

BSB



**G. F. Händel's
Werke.**

Lieferung LXXXII.

O p e r n

Band XXVIII.

Orlando.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1881.

BSB

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig.

Verlag und Druck der Gesellschaft.

Orlando

Opera

di

G. J. Bändel.

ORLANDO

ORLANDO

ORLANDO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

ORLANDO, eroe	Contr'alto.
ANGELICA, Regina di Catai, amante di Medoro	Soprano.
MEDORO, prence, amante di Angelica	Alto.
DORINDA, pastorella	Soprano.
ZOROASTRO, mago, amico di Orlando	Basso.

Vorwort.

ORLANDO wurde am 20. Nov. 1732 in der Composition beendet und am 27. Januar 1733 zuerst in London aufgeführt. Der Text von D^r Braccioli ist älteren Ursprunges und kam bereits 1713 in Venedig als „Orlando furioso“ zur Aufführung.

Seite 10, Takt 2 v. u. steht im Autograph und bei Schmidt *ria* zweisilbig, im Exemplar des zweiten Cembalisten ist es nachträglich corrigirt als einsilbig *ria*, was wir in Klammer beigesezt haben.

S. 23 im Recitativ der Angelica „Spera, mio ben, che presto“ ist das auffallende „che“ aus einer Kürzung entstanden, welche Händel bei der Composition vornahm. Anfangs hiess es: „Dirò anch' io, che tu sei l'anima del mio cor, de' sensi miei! Spera, mio ben, che presto con più tranquilla sorte d'essere a me“ etc.

S. 57, T. 1-4 und T. 12-15 hat Schmidt für die zweite Violine Pausen gesetzt. Bei Händel stehen die Violinen nur auf einer Linie und ohne Angabe, dass S. 57 T. 1 die 1. Violine allein spielen soll, was auch wegen der Verdoppelung des Basses durch die Viola unwahrscheinlich ist; desshalb lassen wir die Violinen hier unisono gehen, wie es T. 21-22 geschieht.

S. 66 T. 3 v. u. letztes Achtel ist bei Händel $\frac{3}{8}$, in den Handexemplaren aber für Violinen und Viola $\frac{3}{16}$; letzteres wird als Correctur anzusehen sein.

S. 88 schreibt Händel vor „Violette,“ die Handexemplare haben aber „Viola.“ Das neue Instrument „Violetta marina,“ welches S. 97 zur Anwendung kommt, von den Gebrüdern Castrucci gespielt, ist nicht damit gemeint.

In dem Satze S. 93-95 sind die Eintritte „con Cembalo“ von Händel dreimal schon über das vorletzte Achtel gesetzt, von Schmidt erst über das letzte Achtel, was aber nur eine Ungenauigkeit sein wird.

S. 110, T. 1 hat Händel „Tutti“ und T. 9 „Soli“ überschrieben, was aber in den Handexemplaren mit Recht fehlt, da es selbstverständlich ist, wesshalb eine directe Angabe desselben irreleitend sein würde.

Chr.

LEIPZIG, April 1. 1881.

INDICE.

		Pag.
<i>OUVERTURE</i>		1
<i>Atto Primo.</i>		
ZOROASTRO.	<i>Recit.</i>	Gieroglifici eterni!.....5
ORLANDO.	<i>Arioso.</i>	Stimolato dalla gloria.....6
ZOROASTRO.	<i>Aria.</i>	Lascia Amor, e siegui Marte.....7
ORLANDO.	<i>Recit.</i>	Imagini funeste, che turbate quest' alma.....12
	<i>Aria.</i>	Non fù già men forte Alcide.....14
DORINDA.	<i>Recit.</i>	Quanto diletto avea tra questi boschi.....17
ORLANDO.	»	Itene pur tremendo.....19
DORINDA.	<i>Aria.</i>	Ho un certo rossore.....20
ANGELICA.	<i>Arioso.</i>	{Ritornava al suo bel viso.....22
MEDORO.		{E il mio cor da me diviso.....23
ANGELICA.	<i>Aria.</i>	Chi possessore è del mio core.....24
MEDORO.	»	Se il cor mai ti dirà, ch'io mi scordi di te.....26
DORINDA.	»	Oh care parolette, oh dolci sguardi!.....28
ANGELICA.	»	Se fedel vuoi ch'io ti creda, fà che veda.....32
ORLANDO.	»	Fammi combattere mostri e tifei, novi trofei.....33
ANGELICA.	<i>Terzetto.</i>	{Gentil pastorella
DORINDA.		{Non sò consolarmi }
MEDORO.		{Consolati, oh bella }.....38
<i>Atto Secondo.</i>		
DORINDA.	<i>Arioso.</i>	Quando spieghi i tuoi tormenti, amoroso rosignolo.....43
	<i>Aria.</i>	Se mi rivolgo al prato, veder Medoro mio.....46
ORLANDO.	»	Cielo! se tu il consenti, deh! fà.....49
ZOROASTRO.	»	Tra caligini profonde.....52
MEDORO.	»	Verdi allori, sempre unito.....56
ANGELICA.	»	Non potrà dirmi ingrata, nò, perchè restai piagata.....58
	»	Verdi piante, erbe liete, vago rio.....61
ORLANDO.	<i>Recit.</i>	Ah! stigie larve, ah! scelerati spettri.....64
	<i>Rondo.</i>	Vaghe pupille, nò, non piangete, nò.....67
<i>Atto Terzo.</i>		
<i>SINFONIA</i>		73
MEDORO.	<i>Aria.</i>	Vorrei poterti amar il cor ti vorrei dar.....74
DORINDA.	<i>Arioso</i>	{Ed innestar tu vuoi }
ORLANDO.		{Unisca amor in noi }.....77
ORLANDO.	<i>Aria.</i>	Già lo stringo, già l'abbraccio con la forza.....79
ANGELICA.	»	Così giusta è questa speme, che se l'alma.....80
DORINDA.	»	Amor è qual vento, che gira il cervello.....84
ZOROASTRO.	<i>Recit.</i>	O voi, del mio poter ministri eletti.....87
	<i>Aria.</i>	Sorge infausta una procella, che oscurar.....88
ANGELICA.	<i>Duetto.</i>	{Finchè prendi ancor il sangue }
ORLANDO.		{Sol ha sete di sangue il mio cor }
ORLANDO.	<i>Recit.</i>	Già per la mar d'Orlando.....96
	<i>Arioso.</i>	Già l'ebro mio ciglio, quel dolce liquore.....97
ZOROASTRO.	<i>Recit.</i>	Tu, che del grau Tonante.....99
ORLANDO.	<i>Arioso.</i>	Per far, mia diletta, per te la vendetta.....102
	<i>Recit.</i>	Vinse incanti, battaglie, e fieri mostri.....104
ORLANDO.	<i>Soli.</i>	{Trionfa oggi'l mio cor, e dà si bell'aurora.....105
ANGELICA e MEDORO.		{Trionfa oggi'l mio cor, e con più lieta face.....106
DORINDA.		{Mi scordo ogni dolor.....108
	<i>Coro.</i>	Con un diverso ardor, già che ciascun è pago.....110

OUVERTURE.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.



Allegro.



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Allegro.' is written above the first staff. The music begins with a few measures of rest, followed by a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staves.



The second system continues the musical piece. It features a prominent melodic line in the upper staves, including a trill marked 'tr'. The bass line provides a steady accompaniment.



The third system shows a continuation of the melodic and harmonic development. The upper staves have a more active melodic line, while the bass line remains consistent.



The fourth system features a more complex melodic line in the upper staves, with many sixteenth notes. The bass line continues to support the melody.



The fifth and final system on the page concludes the musical piece. It shows a final melodic flourish in the upper staves and a corresponding bass line.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The notation continues from the first system, showing a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

Lentement.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The tempo marking "Lentement." is placed above the first staff. The notation includes a trill (tr) and a fermata. The key signature remains three sharps and the time signature is common time.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The notation continues with various rhythmic and melodic elements, including a trill (tr) and a fermata in the top staff.

Allegro.

(Violini.)

(Viola.)

(Bassi.)

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for Violini (Violins), the middle for Viola, and the bottom for Bassi (Basses). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The Violini part begins with a treble clef and a 3/8 time signature, followed by a series of eighth notes. The Viola and Bassi parts begin with a common time signature and feature a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical notation. The Violini part features several trills, indicated by the 'tr' symbol above the notes. The Viola and Bassi parts continue their accompaniment.

The third system shows the continuation of the piece. The Violini part has a double bar line, indicating a section change or repeat. The Viola and Bassi parts continue with their accompaniment.

The fourth system continues the musical notation. The Violini part features a series of sixteenth notes. The Viola and Bassi parts continue with their accompaniment.

The fifth system continues the musical notation. The Violini part features a series of sixteenth notes. The Viola and Bassi parts continue with their accompaniment.

The sixth system continues the musical notation. The Violini part features a series of sixteenth notes. The Viola and Bassi parts continue with their accompaniment.

The seventh system is the final system on the page. The Violini part features a series of sixteenth notes. The Viola and Bassi parts continue with their accompaniment.

Fine.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Notte.

Campagna con monte in prospetto.

Atlante sopra la cima del monte, che sostiene il cielo sopra le spalle. Molti genj stanno sedendo a' piedi del monte.

• ZOROASTRO, appoggiato sopra d'un sasso, sta contemplando i moti delle stelle.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ZOROASTRO.

Bassi.

Giero-gli-fi-ci-e-ter-ni!

giero-gli-fi-ci-e-ter-ni che in ci-fre lu-mi-no-se ogn'or splende-te, ogn'or splen-de-te,

6 6 7

ah! ch'al-la men-te u-ma-na al-tro che bel-le o-scu-ri-tà non sie-te, al-

6 6 3

tro che bel.le o - scu - ri - tà non sie - te! Pur il mio spir.to au

- da - ce cre - de ve - der scrit.to la sù in le stel - le, che Or lan - do, e - roe sa - ga - ce, al - la

(cote venir Orlando.)
glo - ria non fi - a sem.pre ru - bel.le. Ec - co, sen vien', sù miei con si - gli all' o - pra.

SCENA II.
ORLANDO, e ZOROASTRO.

ORLANDO. *Largo.*
(Bassi.)
Violone. senza Contrab. Tutti.

Sti.mu.la - - to dal.la glo - ria, a - gi - ta - - to dall' a - mo - re, che fa -

- rai, mi.se.ro co - re, che fa rai, mi.se.ro co - re? a - gi - ta - -

- to dall' a - mo.re, sti.mu.la - - to dal.la glo.ria, a - gi - ta.to dall' a - mo.re, che fa.rai, mi -

- se.ro co - re, che fa rai, mi.se.ro co - re, mi.se.ro co - re?

7 6 6 9 8 7 6
5 7 6

Zoroastro. Orlando.

Pur-ga-lo o-mai da ef-fe-mi-na-ti sen-si! Chi sei? che par-li? che vuoi tù? che

Zoroastro. Orlan.

pensi? Di tua glo-ria cu-sto-de, ti sti-mo-loa se-guir-la. Er-gi'l tuo co-re al-le grand'o-pre! Ah!

Zoroastro. Orlando. Zoroastro.

me lo tol-se a-mo-re! Te lo ren-da il va-lor! Languis-ce in pet-to. Scher-no esser-voi d'un vile par-golet-to?

Il Mago fà segno colla verga, e li genj portano via il monte, comparendo in suo loco la Reggia d'Amore, che in figura di fanciullo siede nel trono, havendo a suoi piedi adormentati certi eroi dell' antichità.

Flauti I. II.
Violino I. II.
Viola.
Bassi.

ZOROASTRO.

Mi-ra, e pren-di l'es-empio! nè ap-pen-der vo-ti che di glo-ria al tem-pio!

Allegro, mà non troppo. tr.

Oboe I.
Oboe II.
Bassons.
Violino I.
Violino II.
Viola.
ZOROASTRO.
Tutti Bassi.

System 1: This system contains the first five staves of music. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music features a complex texture with many sixteenth-note passages. A trill (tr) is marked above a note in the second measure of the top staff.

System 2: This system contains the next five staves. It includes a section with a repeat sign (double bar line with dots) in the top staff. The lyrics "La.scia A_mor, e" are written below the bottom staff. Dynamics markings include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

System 3: This system contains the final five staves. The lyrics "sie - gui Mar.te, — vù! com.batti, com.batti per la glo -" are written below the bottom staff. A trill (tr) is marked above a note in the top staff. Dynamics markings include *p* (piano).

ri-a, com-bat-ti, com-bat-ti, combat-ti, và, combat -

- ti, combat-ti per la glo - ri-a, com-bat-ti per la

glo - ri-a, com-batti, combatti! La-scia A-mor, e sie-gui Mar-te, và! combatti, com-

Musical score system 1, measures 1-4. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *-bat.ti per la glo - - - - - ria, com - bat.ti, combat.ti, và, com -*. The piano part includes a trill (*tr*) in the first measure and a *pp* dynamic marking.

Musical score system 2, measures 5-8. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- bat.ti, combat.ti, và, com - bat - - - - - ti!*.

Musical score system 3, measures 9-12. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *la - scia A - mor, com - bat.ti per la glo - - - - - ri ^a combat.ti per la glo - - ri - a, com -*. The piano part includes a trill (*tr*) in the first measure.

- bat-ti, com-bat-ti, com bat-ti per la glo - ri a!

6

(Fine.)

p Sol o - blio quel ti — com-par-te, que - - sto sol, que - - sto sol bel -

- la - me - mo - - - - - ria, sol o_blio quel ti com, par-te, que-sto

sol bel la me - mo - ri - a.

tr.

tr.

tr.

tr.

Dal Segno.

SCENA III.
ORLANDO solo.

Accomp.
Largo, e piano.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ORLANDO.
(riguardando il trono d'Amore.)

Bassi.

I - ma-gi-ni fu-ne-ste, che tur-ba-te quest' al-ma,

e non a_vrò so_pra di voi la pal_ma? Sì, già vi fug-go e cor-ro,

a in_al_zar col va_lor no_vi tro-fe-i! Tì rendo, oh bel_la glo-ria, i af_fet-ti mie-i!

p
 M à, che par-lo, e non mo-ro! e la_scie-rò quel i-do-lo che a-do-ro?

Nò! par-to! e fia mia glo-ria più ser_vir ad a-mor, ch'ha-ver vit-to-ria!

Andante.

Corno I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ORLANDO.

Bassi.

Musical score for the first system, featuring Corno I. II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola, ORLANDO, and Bassi. The score includes dynamic markings like 'p' and 'f'.

Musical score for the second system, including vocal lines for ORLANDO and Bassi with lyrics: "Non - fù già men forte Al-ci - de,".

Musical score for the third system, including vocal lines for ORLANDO and Bassi with lyrics: "non fù già men forte Al-ci - de ben - che in sen d'On fa - le bel - la spesso l'ar - mi e - gli po - sò, ben - che in sen d'On'."

fa - le bel - la spes - so l'ar - mi,

6

spesso l'ar - mi e - gli po - sò; non fù già men forte Al - ci - de ben - che in sen

pp 6 5 7

d'Onfa - le bella spesso l'ar - mi e - gli po - sò, nò, nò, non fù men for - te, nò,

pp

non fù già men for - te Al - ci - de ben - che in sen d'On - fa - le bel - la spesso l'ar - mi e -

- gli po - sò, ben - che in sen d'On - fa - le bel - la spes - so l'ar - mi e - gli po - sò,

Adagio.

e - gli po - sò, spes - so l'ar - mi e - gli po - sò.

(Fine.)

Nè — men fie-ro il gran Pe-li - de sotto spo-glie di don - zel-la d'Asia i re - gni mi - nac - ciò,

d'Asia i re - gni mi - nac - ciò. **Dal Segno.**
(part.)

SCENA IV.

Boschetto con capanne di pastori.

DORINDA, poi ORLANDO con spada alla mano, che conduce seco una principessa liberata dalle mani de' suoi nemici.

A tempo ordinario.

Violino I.
Violino II.
Viola.
DORINDA.
Bassi.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *Quanto di-let-to a-ve-a tra que-sti bo-schi! a ri-mi-rar que-*. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings *pp* and *p*.

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-gli in-no-cen-ti scherzi, e di capri, e di cervi nel ser-peg-*. The piano accompaniment includes triplets.

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *-giar dei lim-pi-di ru-scel-li, brillar i fior, ed on deg-giar i pianti,*. The piano accompaniment includes triplets.

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *nel ga-rir de-gli au-gel-li, nel-lo spi-rar di ze-fi-ret-to fia-ti!*. The piano accompaniment includes triplets.

Musical score system 5, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *Oh ——— giorni, all' or be-a-ti, o-ra per me fu-ne-sti!*. The piano accompaniment includes triplets.

Io non sò che sian' que - sti mo - ti, che sen - to ad es - so en - tro al mio co - re?

Hoin - te - so dir, che ciò suol fa - re a - mo - re.

Si sente di dentro strepito d'armi. ORLANDO, con spada alla mano, conduce seco una principessa liberata.

*Accomp.
Allegro.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

ORLANDO.

Bassi.

I - te - ne pur tre - men - do, a - ni - me vi - le!

i - te, d'a - bis - so a po - po - la - rei re - gni! Tu, il - lu - stre prin - ci - pes - sa,

li - be - ra sei, e re - co più a mia glo - ria il tuo bel - lo ser - vir, ch'ò - gni vit - to - ria. Que - gli è il fa -

Dorinda.

- mo - so Or - lan - do, che vi - ve, a quel' ch'io ve - do, anch' es - so a - man - do.

Andante.

Tutti unisoni.

DORINDA.

Bassi.

pp 6

pp

sen-to, quel che sen-to, s'è al fin.... al fi- ne no'l sò, nò, nò, no'l sò, al fi-ne,

al fi- ne no'l sò.

Pur pic-cio-lo me-co bi-so-gna che si-a pia-

(Fine.)

-ce-re o do-lo-re, se l'a-ni-ma mi-a rin-chiu-der lo può, rin-chiu-der lo

può, se l'a-ni-ma mi-a rin-chiu-der lo può, rin-chiu-der lo può.

Dal Segno.

Ho un

SCENA V.
ANGELICA, poi MEDORO.

Angelica.

M'hai vin-to al fin', m'hai vin-to, oh cie-co Nu-me! L'al-ma mia, non pre-su-me, di ri-por-
-tar piùi so-li-ti tro-fe-i. E tu, Or-lan-do, o-ve sei? Deh, mi-ra al fin', che l'i-do-lo, che a-
-do-ro, è l'a-ma-bil Me-do-ro! Io lo vi-di fe-ri-to, sa-mar-lo pro-cu-rai; mà le sue piaghe sal-
-dan-do nel suo pet-to, ah! nel mio co-re per lui ne a-pri-va A-mor u-na mag-gio-re!

Largo, e staccato, mà piano.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ANGELICA.

(Bassi.)

pp
f p
f p
f p
pp
f p
Viol. solo.
gi-glio dal pal-lor del-le vi-o-le; ri-tor-na-va al suo bel

vi - se, fat - to già bian - co e ver - mi - glio, con la ro - sa u - ni - to il gi - glio dal pal - lor del - le vi - o -

Viol. solo.

Medoro.

- le, dal pal - lor del - le vi - o - le. E il mio cor da me di - vi - so, si strug -

- ge - vain fiam - ma lie - ve, co - me suol fal - da di ne - ve di - sco - per - ta ai di - scor - tar ai rai del so - le.

SCENA VI.
ANGELICA, e MEDORO.

Angelica.

Spe - ra, mio ben, che*) pre - sto con più tran - quil - la sor - te d'es - se rea me nel

5

Medoro.

re - guo co - me già re - so sei in a - mor, consor - te. Di tan - to o - nor troppo mi scor - go in - de - guo.

6

*) v. Prefazione.

Allegro.

Violini unisoni.

ANGELICA.

Bassi.

Violini unisoni. ANGELICA. Bassi.

Violone. pianiss.

Chi pos-ses-so-re è del mio co-re, può sen-za or-go-glio chiamar-si rè, può sen-za or-go-glio chiamar-si rè, può sen-za or-go-glio

-glio chiamar-si rè; chi pos-ses-so-re è del mio co-re,

può sen-za or-go-glio chia-mar-si rè, chi pos-ses-so-re è del mio co-re, può sen-za or-go-glio

chiamar-si rè, può sen-za or-go-glio, può sen-za or-go-glio chia-

-mar-si rè, chi pos-ses-so-re è del mio co-re, può sen-za or-go-glio chiamar-si rè.

Adagio.

p

(Fine.)

p

Io, ch'ho sprezzato, più d'un impero ho a te piegato l'animo altero, e più d'un soglio

val la mia fè, e più d'un soglio val la mia fè; io, ch'ho sprezzato,

più d'un impero ho a te piegato l'animo altero, e più d'un soglio

Adagio.

Dal Segno.

val la mia fè, e più d'un soglio val la mia fè.

SCENA VII.

DORINDA, e MEDORO.

Medoro.

Dorinda.

Ec-co Do-rin-da, nè sfu-gir-la io pos-so. Me-do-ro, al fin' ti tro-vo pu-

-re u-na vol-ta so-lo! per-chè po-che son quel-le, che lon-ta-na da fe-sti-a la tua bel-la pa-

Medoro.

- ren - te; el ho ti - mo - re, che più del san - gue a lei tu - ni - sca a - mo - re. Nò, Do - rin - da, t'in -

Dorinda.

- gan - ni; an - zi frà po - co de - ve par - tir, e ac - com - pa - gnar - la io deb - bo. Tu con

Medoro.

lei par - ti - rai? Con lei qui ven - ni: la vi - ta, che a lei de - vo, m'o - bli - ga d'es - ser

Dorinda.

gra - to. E se me la - sci, po - co te - mi pe - rò d'esser' in - gra - to. Nol sa - rò mai! L'af - fet - to tuo cor -

Medoro.

- te - se, il tuo vol - to... Vor - rei, gen - til Me - do - ro, po - ter ti pre - star fe - de, mà il

Dorinda.

co - re non ti cre - de, e che in - gan - nar - mi di - ce che vuoi, non pos - so con - so - lar - mi.

Larghetto. *tr.*

(Violini)

MEDORO.

(Bassi.)

pp Se il cor mai ti — di - rà, ch'io mi scor - di di te, ri - spon - di - gli per me, ch'è men - zo - gne -

- rò; *f* se'l cor mai ti di - rà, ch'io mi scor - di di te, ri -

-spon-di-gli per me, ri-spon-di-gli per me, ch'è men-zo-gne-ro, men-zo-gne-

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Adagio.

-ro, ri-spon-di-gli per me, se il cor mai ti di-rà, ch'io mi scordi di te, ri-spon-di-gli per me, ch'è men-zo-gne-

(Viol. unis.)

f

-ro.

f 6

Me-mo-ria si gra-di-ta al-tro che con la vi-ta mai non si par-ti-

(Fine.)

-rà dal mio pen-sie-ro, mai — non si par-ti-rà dal mio pen-sie-ro. Se il

Dal Segno.

SCENA VIII.
DORINDA sola.

DORINDA.

Po-ve-ra me! . ben ve-do che m'al-let-ta con un par-lar fal-la-ce, mà co-sì an-cor mi

piace, e ogni sua pa-ro-let-ta mi fa all'u-di-to certa consonanza, che ac-corda col de-si-o pur la spe-ranza.

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

DORINDA.

Bassi.

Viol.(s. Ob.)

Tutti.

Violonc. soli.

Tutti.

Oh ca - re pa - ro - let - te, oh dol - ci sguardi! se ben sie - te bug - giar - di, tan -

Viol. (unis., s. Ob.)

Viol. I.

- to vi cre - de - rò, tan - to vi cre - de - rò, oh ca - re pa - ro - let - te, oh

pp

Viol. II. e Viola.

ca - re pa - ro - let - te, ca - re, ca - re! se ben sie - te bug - giar - di, tan - to vi cre - de - rò!

Tutti.

(Viol. II.)

Viola.

pp

f

tr *tr* *tr*

p

Oh ca - re pa - ro - let - te, ca - re, ca - re, dol - ci

Viol.

pp

Viola.

pp

sguar - di! se ben sie - te - bug - giar - di, tan - to vi cre - de - rò, oh ca - re pa - ro - let - te, oh

Violone. solo.

p

pp

ca - re pa - ro - let - te, ca - re, ca - re! se ben sie - te - bug - giar - di, tan - to vi cre - de - rò,

Tutti.

f

tr *tr*

Adagio.

tan - to vi cre - de - rò, tan - to vi cre - de - rò.

f

Violone.

(Tutti Bassi.)

(Fine.)

Mà poi, che far po trò, al_lor che troppo tar-di io vi con_no_sce rò? mà poi, che far po trò, al-

-lor che troppo tar-di io vi con_no - sce.rò? Oh ca-re pa-ro.

tr tr tr

f *pp*

4 *6*

SCENA IX.

ZOROASTRO, ANGELICA, e poi ORLANDO.

Zoroastro.

No-ti a me so - no i tuoi fa - ta - li a - mo - ri con Me do - ro; e non te - mi la ven -

Angelica.

Zoroastro.

-det - ta d'Or-lan-do? E' ver, che de - vo mol - to all' e - ro - e; mà... Già sen vien! Ce -

*(si ritira - a parte.)*Orlando *(in disparte.)*

- la - to mi ter - rò, per ve - gliar d'ogn' u - no al fa - to. Quando mai tro - ve -

Angelica *(in disparte.)*

- rò l'or - me fu - ga - ci d'An - ge - li - ca la bel - la? Oh De - i, se vien Me - do - ro, che

qui at - ten - de - a per par - tir se - co! Eh for - se, se Or lan.do qua con.du.ce il no.vo a mo-re per

quel.la ch'ei sal - vò da man ne - mi - ca, non sa - rà co - sì gran.de il mio ti - mo-re. Vo' fin.ger.mi ge -

(si presenta *et* Orlando.)

- lo - sa, per me - glio di sco - pri - re il suo pen - sie - ro. Or - lan - do, ed è pur ve - ro ch'io qui ti

Orlando.

ve - da? Oh Cie - li! oh ca - ra, e co - me po - te - vo mai spe - rar si lie - ta sor - te? An -

Angelica. Orlando.

- ge - li - ca, mio be - ne! Er - ri nel no - me; I - sa - bel - la vuoi dir, che là t'at - ten - de. Son

Angelica.

del - la prin - ci - pes - sa dif - fen - sor, non a - man - te. Mà per ta - le ti pu - bli - cò Do - rin - da al -

Orlando. Angelica (*vede Medoro di lontano.*)

- lo - ra, e quando... U - na An - ge - li - ca sol può a ma - re Or - lan - do. (Mà, oh De - i! ve - do Me -

Orlando.

- dor! con vien che Or - lan - do al - lon - ta - ni di quà.) Chiedi - mi, oh bel - la, nuove

Angelica. (*vedendo Medoro assicurato.*)

pro - ve d'a - mo - re! (Oh soc - cor - so op - por - tun'!) Sen - ti - mi, Or - lan - do, se pur

vuoi ch'io ti cre - da a me fe - del, pron - to da te al - lon - ta - na la da - ma, che a co -

- lor di ma - no hai tol - to, o non ve - drai d'An - ge - li - ca più il vol - to.

Largo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ANGELICA.

(Bassi.)

Se fe - del vuoi ch'io ti cre - da, fà che

ve - da, fà che ve - da la tua fe - del - tà, fà che ve - da, se fe - del — vuoi ch'io ti cre - da, fà che

ve - da — la tua fe - del - tà, fà che ve - da, se fe - del vuoi ch'io ti cre - da, fà che ve - da la tua fe - del -

- tà, tua fedeltà, fà che ve - da la tua fedeltà, — se fe - del — vuoi ch'io ti cre - da, fà che

Adagio.

ve - da la tua fe - del - tà, fà che ve - da la tua fe - del - tà.

(Fine)

Fin - ch'è re - gni nel mio pet - to il so - spet - to, mai l'a - mor vi re - gne - rà, — mai l'a - mor vi re - gne -

- ra, fin - ch'è re - gni nel mio pet - to il so - spet - to, mai l'a - mor vi re - gne - rà. Da Capo.

SCENA X.
ORLANDO solo.

ORLANDO.

T'ubbi-di-rò, cru-de-le; e ve-drai in que-sto i-stan-te, che del-la prin-ci-

6

-pes-sa fui so-lo di-fen-sor, mà non a-man-te.

Allegro.

Tutti.

Viola.

ORLANDO.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

p

Fam-mi combat-te-re

f

mo-stri e ti-fe-i, no-vi tro-fe-i se vuoi dal mio va-lor;

Musical score system 1, featuring five staves. The vocal line (third staff) begins with the lyrics "fam - mi combat -". The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The vocal line includes trills marked "tr".

Musical score system 2, featuring five staves. The vocal line (third staff) continues with the lyrics: "- te-re, fam - mi combat-te-re mo-stri e ti-fe - i, no - vi tro-fei se vuoi dal mio va -".

Musical score system 3, featuring five staves. The vocal line (third staff) continues with the lyrics: "- lor, — dal mio va-lor; fam - mi combat-te-re,". The system includes dynamic markings *f* and *p*.

Musical score system 4, featuring five staves. The vocal line (third staff) continues with the lyrics: "fam - mi combat-te-re mo-stri e ti-fe - i, no - vi tro-fe - i se vuoi dal mio va-lor, —".

dal mio va - lor,

4
2

fammi combat.te.re mo.strie ti.fe.i, no.vi trofei se vuoi dal mio va -

Tutti.
-lor.

Viol. (s.Ob.)
Mu.ra glie ah.bat.te.re dis.fa.re in.can.ti, se vuoi ch'io van.ti dar ti pro.ve dà.mor,

(Fine.)

mu-ra glie ab-bat-te-re dis-fa-re in can ..

- ti, se vuoi ch'io van-ti dar - ti pro - ve d'amor, se vuoi - ch'io van-ti dar - ti

Tutti.

pro - ve d'a-mor.

Dal Segno.

SCENA XI.

MEDORO, ed ANGELICA trattenendolo.

Medoro.

Angelica.

Medoro.

An-ge-li-ca, deh! la-scia... Fer-ma-ti, oh Dei! che pensi far, Me-do-ro? Ri-co-

Angelica.

-no-scer chi si-a, chi te-co fa-vel-lar sin'o-ra ho vi-sto. Fer-ma-ti! a mo-rir vai, che quello è Or-

Medoro. Angelica. Medoro. Angelica.

- lando. Al la glo - ria mi to - gli! M à ti ser - bo all' af - fet - to. Ubbidir de - vo. For - za è par - tir pria che qui torni Or -

a 2.

- lando; v à al fonte de - gli al lo - ri, i - vi m'attendi, e del mio a - mor un no - vo pe - gno or prendi.

(s'abbracciano, quando viene Dorinda, che trattiene Medoro.)

SCENA XII.
DORINDA, e detti.

Dorinda.

O An - ge - li - ca, o Me - do - ro! il vo - stro a - mo - re in dar - no or - mai si ce - la; per - diè il

Angelica.

dar - si la ma - no ed ab - brac - ciar - si, è qual - che co - sa più di pa - ren - te - la. Do - rin - da,

il ver di - ce - sti; è tem - po or - mai di non te - ner più a - sco - so, che Me - do - ro è il mio

spo - so; con lui mi par - to già. Gra - zie ti ren - do del cor - te - se ri - cet - to, che da - to n'hai;

(le da un giojello.)

Dorinda.

pren - di, e con - ser - va que - sta gra - ta me - mo - ria d'un sin - ce - ro af - fet - to. Lo prendo, mà spe -

Medoro.

- ra - vo gio - je più ca - re ha - ver dal tuo Me - do - ro, per - chè an - cor io l'a - ma - vo. Va - ga Do - rin - da,

Dorinda.

per - do - nar - mi dei! Il Ciel te lo per - do - ni, che m'hai fat - to più mal di quel che sai con que - sto tratto.

Andante larghetto.

Tutti unisoni.

ANGELICA.

DORINDA.

MEDORO.

Bassi.

Gen - til pa - sto - rel - la, ch'al

Con - so - la - ti, oh bel - la, ch'al fi - neil tuo co - re è de - gno d'a - mo - re, e a -

fi - neil tuo co - re è de - gno d'a - mo - re, e a - mor tro - ve - rà, tro - ve -

- mor tro - ve - rà, e a - mor, e a - mor - tro - ve -

Viol.

-rà, e a - mor - tro - ve - rà!

- rà, - tro - ve - rà!

Non

sò con - so - lar - mi, non vo - gliò spe - ra - re, più A - mor non può dar mi l'og - get - to d'a - ma - re, che per - der mi

fà, più A - mor non può dar - mi l'og - get - to d'a - ma - re, che per - der mi fà!

Gen - til pa - sto - rel - la, con -

Non sò con - so - lar - mi, non vo - gliò spe - ra - re,

Con - so - la - ti, oh bel - la, con -

so - la - ti, con so - la - ti, oh bel - la, ch'è de - gno il tuo co - re,
 io? nò! non vo - glio, nò,
 so - la - ti, con so - la - ti, oh bel - la, ch'è de - gno il tuo

e a - mor tro - ve - rà, sì, sì, e a - mor tro - ve -
 nò, nò, nò, non vo - glio spe - ra -
 co - re, e a - mor tro - ve - rà, sì, sì,

- rà, e a - mor tro - ve - rà,
 - re, non vo - glio spe - ra -
 e a - mor tro - ve - rà,

tr tr tr tr
 e a -
 - re,
 e a - mor

pp

-mor tro-ve-rà, e a-mor tro-ve-rà; con-so-la-ti,
non vo-glio spe-ra-re,
tro-ve-rà, e a-mor tro-ve-rà, tro-ve-rà; con-so-la-ti,

con-so-la-ti, che al fi-ne il tuo co-re è de-gno d'a-mo-re, e a-mor tro-ve-rà.
io? nò! più a-
con-so-la-ti, che al fi-ne il tuo co-re è de-gno d'a-mo-re, e a-mor tro-ve-rà.

Adagio.

-mor non può dar-mi l'og-get-to da-ma-re che per-der mi fà!

Non

(Fine.)

per.der la spe.ne, ch'è l'u.ni.co be.ne!

Hai l'al.ma co.stan.te per es.ser a.mante!

p

4
2

Adagio.

Dal Segno.

cor vi.ve.rà, frà pe.ne so.lo, so.lo frà pe.ne il cor vi.ve.rà.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Bosco.

DORINDA sola.

Larghetto.

Violino I,
e due Viol. II.

Violino II.

Viola

DORINDA.

Bassi.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Violino I and two Violino II parts. The second staff is for Violino II. The third staff is for Viola. The fourth staff is for the vocal part, DORINDA, which is currently silent. The fifth staff is for the Basses. The music is in a key of two sharps (D major) and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Larghetto'. The first system contains four measures of music.

The second system of the musical score continues with five staves. The top staff is for Violino I and two Violino II parts. The second staff is for Violino II. The third staff is for Viola. The fourth staff is for the vocal part, DORINDA, which begins with the lyrics: "Quando spieghi i tuoi tormenti, a-mo-ro-so ro-si-gno-lo, par-che can-tie pian-gi al-lor,". The fifth staff is for the Basses. The music is in a key of two sharps (D major) and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Larghetto'. The second system contains four measures of music. The vocal part starts with a piano (*pp*) dynamic. There are trills in the violin parts. The instruction "e 2 first seconds." is written above the vocal staff. The dynamic *pp* also appears in the bass staff.

pp

par - che can -

Detailed description: This system contains the first three measures of the musical score. It features a vocal line with a piano (*pp*) dynamic marking. The lyrics 'par - che can -' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a right-hand part with trills and a left-hand part.

- ti, e pian - gi al - lor, e ac - com - pa - gni il mio do - lor!

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics '- ti, e pian - gi al - lor, e ac - com - pa - gni il mio do - lor!'. The piano accompaniment continues with similar textures.

a - moro - so ro - si - gno - lo, quando spieghi i tuoi tor - men -

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line begins with the lyrics 'a - moro - so ro - si - gno - lo, quando spieghi i tuoi tor - men -'. The piano accompaniment features a prominent trill in the right hand.

- ti, par - che can - ti, e pian - gi al - lor, e ac - com - pa - gni il mio do - lor, par - che

Detailed description: This system contains the final three measures of the page. The vocal line concludes with the lyrics '- ti, par - che can - ti, e pian - gi al - lor, e ac - com - pa - gni il mio do - lor, par - che'. The piano accompaniment continues with the same musical motifs.

can - ti, e pian-gi, e pian-gi al-lor, e ac-com-pa - gni il mi-o — do -

- lor.

SCENA II.
ORLANDO, e DORINDA.

Orlando.

Per - chè, gen - til Do - rin - da, co - sì vai pu - bli - can - do, ch'ha ra - pi - to I - sa - bel - la e

Dorinda.

l'a - ma Or - lan - do? I - o? Si - gnor, ma - le in - te - se d'ìl re - fe - rò; d'An - ge - li - ca par -

Orlando.

Dorinda.

- lai. Dim - mi, di qua - le An - ge - li - ca tu in - ten - di? Di que - lla ch'è - ra me - co, e poi sen è par -

- ti - ta col suo Me - do - ro, da lei tan - to a - ma - to, ch'a - ma - vo pu - re an - ch' i - o, ch'è - ra l'i - do - lo

(gli fa vedere il gioiello)

Orlando.

mi - o, e me la - sciò scher - ni - ta seb - ben que - sto gio - jel - lo m'ha do - na - to. Che mi - ro? Oh

Ciel! que - sto è il ma - ni - glo ap - pun - to, che già di Zi - li - an - te a me fù do - no, e ch'io do - po a lei

die - di. Ah! più non pos - so du - bi - tar, ch'ella si - a, che mi tra - di - sce! Må, chi è co -

- stui ch'ar di - sce d'es - ser a me ri - va - le? E' il Rè Cir - cas - so, o Fe - ra - gu - to il

Dorinda.

Mo - ro? Già v'ho det - to, che chia - ma - si Me - do - ro, ed è gio - va - ne e bel - lo,

d'u - na - bo - na strut - tu - ra - Ah! che non pos - so scor - dar - lo! ed o - ra

tut - to quel che mi - ro par - mi che sia Me - do - ro, e ogn' or so - spi - ro. *(Orlando resta attonato copren - dosi il volto colle mani.)*

Larghetto.

Tutti. *p* *pp*

Viola. *p* *pp*

DORINDA. *p*

Bassi. *p*

Viol.(s. Ob.) *pp*

Se - mi ri - vol - go al pra - to, ve - der Me - do - ro mi - o in

o - gni fior mi fà, ve - der Me-do-ro mi-o in o - gni fior mi fà, in o - gni fior, in o - gni fior mi

pp 7 6 *p*

fà; se - mi ri-vol-go al pra-to, ve - der Me-do - ro mi-o, ve -

f *p* *f* *p* *f*

- der Me-do-ro mi-o, ve - der Me-do-ro mi-o - in o - gni fior mi fà, - in o - gni fior - mi

p *p* 7 6 *p7*

Tutti. *f* *f* *f* *f*

fà.

7 6 (Fine.)

Viol. (s. Ob.)

pp

pp

pp

Se mi-ro il bas-coòl ri - o, mi par che mor-mo-ran-do or l'on-de o-ra le fronde di - ca-no si ch'a-mando qui'l

tuo Me-do - ro stà, par - che mor-mo-ran - do di-cano si che a-man - do qui'l tuo Me-do - ro stà, qui'l tuo Me-

7

b

- do - ro stà, di - ca-no si ch'a-man - do qui'l tuo Me-do-ro, qui'l tuo Me-do - ro stà.

Da Capo.

SCENA III.
ORLANDO solo.

ORLANDO.

E' que-sta la mer-ce-de, An-ge-li - ca spie-ta-ta! del mio a-mor, di mia fe-de? Ah, non vi gio-ve-

-rà da me fug-gi-re, che si-no d'A-che-rou-te sul-la strada, vi giunge-rà il mio sde-gno, e la mia spa-da!

Allegro.

Oboe I. II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 ORLANDO.
 Bassi.

Cie - lo! se tu il con - sen - ti, deh!

fà che nel mio se - no pos - sa an - che il fer - ro en - trar,

deh! fà che nel mio se - no pos - sa an - che il fer - ro en - trar!

Cie - lo! se tu il con - sen - ti, Cie - lo, se tu il con -

This system contains the first five measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The lyrics are: "Cie - lo! se tu il con - sen - ti, Cie - lo, se tu il con -".

- sen - ti, deh! fa che nel mio se - no pos - sa anche il fer - ro en - trar,

6

This system contains measures 6 through 10. The vocal line continues with the lyrics: "- sen - ti, deh! fa che nel mio se - no pos - sa anche il fer - ro en - trar,". A measure rest is present in measure 7. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef staff. A measure rest is also present in measure 7. The number "6" is printed below the first measure of this system.

This system contains measures 11 through 15. It features a vocal line with a measure rest in measure 11 and a piano accompaniment with a treble and bass clef staff.

deh! fa che nel mio se - no pos - sa anche il fer - ro en - trar! Ciel,

This system contains measures 16 through 20. The vocal line continues with the lyrics: "deh! fa che nel mio se - no pos - sa anche il fer - ro en - trar! Ciel,". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef staff.

se tu il con_sen_ti, Ciel, se tu il con_sen_ti, deh! fa che nel mio se_no, che nel mio

se_no pos_sa anch'il fer_ro en_trar,

pos_sa an_ch' il fer_ro en_trar.

Perchè a un si rio do-lo-re dal mi-se-ro mio co-re sap-pia col fer-ro al-me-no, sap-pia col fer-ro al-me-no l'u-sci-ta ri-tro var, ri-tro-var, sap-pia col fer-ro al-me-no, sap-pia col fer-ro al-me-no l'u-sci-ta ri-tro-var.

SCENA IV.

Veduta di mare in lontano; da una parte boschetto di lauri, e dall'altra una bocca di grotta.

ANGELICA, MEDORO, e ZOROASTRO.

Zoroastro.

Angelica.

A qual ri-schio vi e-spo-ne, in-cau-ti a-man-ti, un cie-co a-mor. E' d'uo-po lon-ta-nar-si da Or-

Zoroastro.

Medoro.

Angelica.

E s'ei vi giunget- Hò co-re anch' io nel pet-to. For-se per me non sa-rà mai cru-

Zoroastro.

E a-vrà pie-tà di chi gli fù in-fe-de-le? Af-fret-ta-te-ne i pas-si

per fug-gir il suo sde-gno, e l'o-pra mi-a per vo-stro a-ju-to im-pe-gno.

Allegro.

6

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ZOROASTRO.

Bassi.

Tr ca - li - gi - ni - pro -

Sp

p *p* *Ob. I. (s. Viol.)* *Ob. II. (s. Viol.)*

- son - de, tra ca - li - gi - ni - pro - fon - de er - ra ogn' or, er - ra ogn'

Viol. sen.

Viol. e Oboe, m \grave{a} piano.

or, er - ra ogn' or la no - stra men - te, s'ha per gui - da un cie - co Nu - me, s'ha — per

Viol. senza Ob. *Tutti.* *Tutti.* *Viol. (s. Ob.)* *Viol. (s. Ob.)*

f *f*

gui - da un cie - co Nu - me; tra ca - li - gi - ni pro - fon - de er - ra ogn'

Ob. senza Viol. Viol. senza Ob.

Ob. senza Viol. Viol. senza Ob.

or, er-raogn' or la no-stra men-te, s'ha per gui-da un cie-co — Nu-me, s'ha per

Oboe. senza Viol. Viol. senza Ob.

Oboe. senza Viol. Viol. senza Ob.

gui-da un cie-co Nu-me, er-ra, er-raogn' or tra ca-li-gi-ni pro-

Tutti. f

Tutti. f

-son-de, s'ha per gui-da un cie-co Nu-me.

(Fine.)

p

p

p

Di ro - vi - na sul - le spon - de è in pe - ri - co - lo im - mi - nen - - te,

è in pe - ri - co - lo, di ro - vi - na sul le spon - de, se ra - gion non le dà il lu -

- me, se ra - gion non le dà - il lu - me, se ra - gion non le dà il lu - me.

Tutti.

f

f

Dal Segno.

SCENA V.
ANGELICA, e MEDORO.

Angelica.

Medoro.

Da que-ste a - mi - che pian-te do-ver-mi al - lon-ta - nar, quanto mi spiace! Con-ser-ve - ran-no ogn'

o - ra, oh mio bel co-re, la me-mo-ria fe-del del no-stro a-mo-re. M à del no-stro ca-mi-no è tem-por-mai di

se-gui-tar-neil cor-so. Van-ne, ed ap-pre-sta a' cor-ri-do-ri'l mor-so, ch'io qui l'at-tendo. Pronto

d'o-gni tuo cen-no e - se-cu-tor son i - o. Ad-di - o pra-ti! ad-di - o fonti! al-lo-ri, ad-di - o!

Andante larghetto.

Ver-di al-lo-ri,

sem-pre u - ni-to con-ser-va-te il no-stro no-me, co-me u - ni-to sa-rà il cor,

pp

pp

ver-di al-lo-ri, con-ser-va-te, con-ser-va-te il no-stro no-me co-me u-ni-to sa-rà il cor,

Violonc. e Viola.

p

ver-di al-lo-ri, con-ser-va-te, ver-di al-lo-ri, sem-pre u-ni-to, con-ser-va-te il

con Contrabassi.

no-stro no-me co-me u-ni-to sa-rà il cor, con-ser-va-te no-stro no-me

Adagio.

co-me u-ni-to sa-rà il cor, co-me u-ni-to sa-rà il cor.

(Fine.)

E poi di-te a chi le mi-ri, dà qual ma-no quando e co-me fos-se in voi si ben scol-pi-to;

se vo-le-te che so-spi-ri, in-vi-dian-do il no-stro a-mor, se vo-le-te che so-spi-ri,

Adagio.
in-vi-dian-do il no-stro a-mor. Ver-di al-lo-ri, sem-pre u-ni-to

Dal Segno.

SCENA VI.
ANGELICA sola.

ANGELICA.

Do-po tan-ti pe-ri-gli, e tan-ti af-fan-ni, o-ra al pa-ter-no Re-gno con Me-do-ro fa-rò lie-to ri-

-tor-no. Trop-po in-grata ad Or-lando mi rendo, è ver, cui deb-bo o-nor, e vi-ta: mà, che far posso?

E-gli ben sà per pro-va, che a-gli in-can-ti d'un vol-to nè for-za, nè vir-tù, nè mer-to gio-va.

Viol. unisoni.

Viola.

ANGELICA.

Bassi.

Violini unis.

pp

Non po - - trà, non po - trà dir - mi in - gra - ta, nò, — nò, nò, — nò, non po - trà dir - mi in - gra - ta, per -

Violone.

- chè re - stai pia - ga - ta, per - chè re - stai pia - ga - ta da un co - sì va - go stral, da un co - sì

va - go stral, nò, nò, nò, non po - trà, non po - trà dir - mi in - grato,

pp

p

Tutti, piano.

nò, perchè re - stai pia - ga - ta, nò, nò, non potrà dir - mi in - gra - ta, per - chè restai pia - ga - ta, per - chè restai pia - ga - ta da un

co - sì va - go stral,

d'un co - - sì va - go stral, nò, — non po - trà dir - mi, nò, — non dir - mi in - gra - ta, per - chè, per -

Tutti.



- chè restai pia-ga-ta da un co-sì va-go stral.



(Fine.)

p

Se, quan-do a-mor l'offe-se, ei pur mal si di-fe-se dall'ar-co suo fa-tal, ei pur mal si di-fe-se dall'



Tutti.

f

ar-co suo fa-tal, dall'ar-co suo fa-tal.

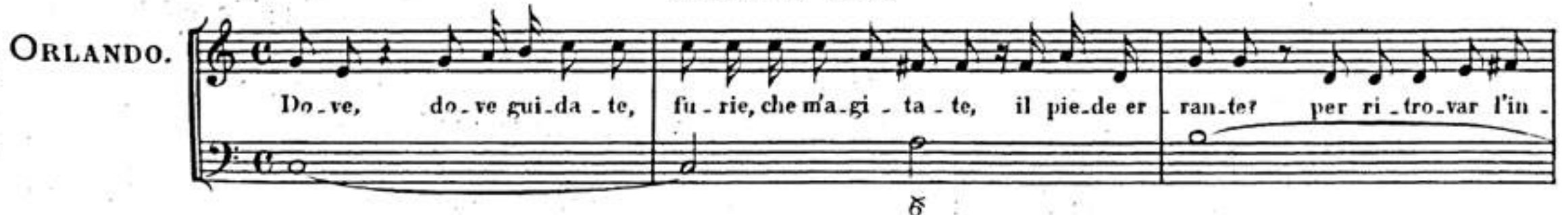
Dal Segno.



SCENA VII.
ORLANDO solo.

ORLANDO.

Do-ve, do-ve gui-da-te, fu-rie, che m'a-gi-ta-te, il pie-de er-ran-ter per ri-tro-var l'in-



(legge sopra la scorza degl'alberi.)

-de-gna coppia che si na-sconde agli oc-chi miei! M à, che ri-mi-ro? oh De-i! scolpi-ti in que-ste piante i nomi rei d'An-



- ge - li - ca e Me - do - ro, e'l - lor per - fi - do a - mo - re, - e pur non mo - ro? M à dov' è queLla

man' che le ha scol - pi - tet For - se che in que - sto spe - co, del lo - ro a - mor ri - cet - to, el - la s' a - scon - de; ne cer - che - rò ben

SCENA VIII.

ANGELICA, poi ORLANDO.

Angelica.

(entra nella grotta.)
tut - te le più cie - che vo - ra - gi - ni pro - fon - de!

Tut - to a po - ter par - ti - re ha già di -

- spo - sto il mio gra - di - to a - man - te. Ad - di - o, dun - que vi la - scio, a - mi - che pian - te!

Larghetto.

Flauto I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ANGELICA.

Bassi.

Ver - di pian - te,

er - bet - te lie - te, va - go ri - o, spe - co fron - do - so, sia per voi be - ni - gno il Cie - l, sia per

voi be - ni - gno il Ciel! ver - di pian - te, va - go ri - o, sia per voi

Violonc.

be - ni - gno il Ciel, ver - di pian - te, er - bet - te lie - te, va - go ri - o, spe - co fron - do - so,

va - go ri - o, spe - co fron - do - so, sia per voi be - ni - gno il

Adagio.
 Ciel, ver - di pian - te, sia per voi, sia per voi be - ni - gno il Ciel!

Del le vo - stre om bre se - gre - te mai non tur - bi'l

(Fine.) *pp*

bel ri - po - so ven to reo, nem bo cru del, nem bo cru del, ven to

reo, nem bo cru del, mai non tur - bi il bel ri - po - so, il bel ri -

- po - so, ven to re - o, nem bo cru del, ven to re - o, nem bo cru del. Verdi

Adagio.

Dal Segno.

SCENA IX.

MEDORO solo.

Medoro.

Orlando (*fugge nel bosco; Orlando la seguita, quando esce Medoro.*)

Angelica.

Ah! perfi-da, qui se-i! Chi mi soccorre, oh Nu-mi!

Ohime! che mi-rò? An-

-ge-li-ca, se-gui-ta da un ca-va-lier, fug-gen-do và nel bo-sco? Vo-lo a cor-rer sull'or-me. (*và nel bosco.*)

SCENA X.

ANGELICA fuggendo, e poi ORLANDO.

Angelica.

A-mor, ca-ro A-mo-re! as-si-sti-mi tu, tuo Nu-me im-plo-ro!

Orlando.

Angelica.

Orlando.

Ah, Me-do-ro, Me-do-ro! Me-do-ro chia-mi in van. Do-ve m'a scondo? Non fug-gi-

-rai, se non vai nell'al-tro mon-do! *a tempo.* Angelica fugge verso il mare. Orlando seguita, quando discende

Tutti Bassi.

una gran nube che nasconde Angelica, e la porta via in aria, accompagnata da quattro genj, che la circondano.

SCENA XI.

ORLANDO solo.

Accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ORLANDO.

Bassi.

Ah! sti-gi.e lar-ve, ah! sce-le-ra-ti spettri,

che la per-fi-da donna o-ra a-scon-de-te, per-chè al mio a-mor of-fe-so al mio giu-sto fu-ror non la ren-

Andante.

-de-te? Ah! mi-se-ro e scherni-to, l'in-grata già mi ha uc-ci-so! So-no lo spirto mio da me di-

-vi-so, so-no un om-bra, e qual om-bra ad-es-so io vo-glio var-car la giù ne' re-gni del cor-

Andante.

(come s'entrasse in barca.)
-do-glio! Ec-co la sti-già bar-ca; di Ca-ron-te a di-spetto già sol-co l'on-de,

già solco londe ne-re. Ec-co di Pluto le af-fu-mi-ca-te so-glie, e lar-so letto!

Andante.

Già la-tra Cer-be-ro, già la-tra Cer-be-ro, e già dell'E-re-bo

o-gni ter-ri-bi-le squali-da fu-ri-a sen-vie-ne a me, sen-vie-ne a me, sen-vie-ne a me!

già la-tra Cer-be-ro, e già dell'E-re-bo o-gni ter-ri-bi-le squali-da fu-ri-a

sen viene a me, sen viene a me! Mù la fu-ria, che sol mi diè mar-to-ro, dov' è? Que-sto è Me-do-ro!

Adagio.
A Pro-ser-pi-na in braccio ve-do che fug-ge, or a strap-par-la io corro- Ah!

Pro-ser-pi-na piange? Vien me-no il mio fu-ro-re, se si pian-ge all' in-

A tempo di Gavotta.
Viol. unis., piano.
-fer-no an-co dà-mo-re! Va-ghe pu-pil-le, nò, non pian-ge-te, nò,

va - ghe pu - pil - le, nò, non pian - ge - te, nò, nò, — non pian - ge - te, nò, nò, — non pian - ge - te, nò,

Larghetto.

Viol. piano, senza Oboe.

che del pian - to an - cor nel re - gno può in ogn' un de - star — pie - tà, può

de - star, — de - star pie - tà, — che del

pian - to an - cor nel re - gno — può — in ogn' — un de - star pie - tà, può

de - star pie - tà, de - star pie - tà.

A tempo.

p Va - ghe pu - pil - le, nò, non pian - ge - te, nò, va - ghe pu - pil - le, nò, non pian - ge - te, nò, nò, —

non pian - ge - te, nò, nò, — non pian - ge - te, nò! Ma sì, sì, sì, pu - pil - le, sì, sì, sì, pian - ge - te.

p sì, che sor - do al vo - stro in - can - to, che sor - do al vo - stro in - can -

to ho un co - re d'a - da - man - to, nè calmail mio fu -

-ror, nò, nò, nò, non calmail mio fu - ror, che

sor.do al vo - stro in can - to, che sor.do al vo - stro in can -

- to, ho un co - re

d'a - da - man - to, nè cal -

- ma il mio fu - ror, nò, nò, nò, nè

cal - ma il mio fu - ror. Ma sì, pu - pil - le, sì, sì, pian - ge - te, sì, sì, sì, pu - pil - le, sì,

Tutti.

sì, pian - ge - te, sì, pian - ge - te, sì.

Si getta furiosamente dentro alla grotta che scoppia, vedendosi il mago nel suo carro, che tiene frà le braccia Orlando, e fugge per aria.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is also in treble clef and contains a simpler melodic line. The third staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The fourth and fifth staves are empty, indicating that the instruments for these parts are not specified or are silent during this section.

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The fourth and fifth staves are empty, indicating that the instruments for these parts are not specified or are silent during this section.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Recinto di palme.
MEDORO, e poi DORINDA.

SINFONIA.

A tempo ordinario.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.



Medoro.

Di Do-rin-da al-le mu-ra chio ri-tor-nas-si, An-ge-li-ca mi dis-se, quan-do per ria sven-tu-ra no-vo ac-ci-

Dorinda.

-den-te me ne dis-par-tis-se. Me-do-ro! e co-me mai quì ti ri-ve-do? Non sò an-cor se lo cre-do! MÀ An-

Medoro.

Dorinda.

-ge-li-ca, dov'è? Qui-vi m'im-po-se di ri-tor-nar. Io qua-si vo-lea di-re, che tu per me do-

-ves-si ri-ve-ni-re; mà sia pur qual si vo-glia la ca-gio-ne, sem-pre è a-per-ta per

te la mia ma-gio-ne. Ce-la-to star pro-cu-ra, per-che Or-lan-do ti cer-ca, e per

te ho gran pa-u-ra, sehben son mal gra-di-ta; più del-la mi-a mè ca-ra la tua vi-ta.

Andante allegro.

Violino I.
Oboe I. II.
Violino II.
Viola.
MEDORO.
Bassi.

Vor-rei po-ter-ti a-mar il cor ti vor-rei dar, - mà sai che mio non è, il

cor ti vor-rei dar, mà sai che mio non è, vor-rei, mà sai ch'il cor più mio non è, nò, nò, non

è, — il cor più mio non è, nò, nò, non è, vor-rei po-ter-ti a-mar, vor-rei po-ter-ti a-mar il

cor ti vor-rei dar, mà sai che mio non è, vor-rei, mà sai ch'il cor più mio non è, ch'il cor più mio non

è, vor-rei po-ter-ti a-mar il cor ti vor-rei dar, mà sai che mio non è, mà sai che mio non è, che

Adagio.

mio — non è.

$\frac{4}{6}$ (Fine)

E s'io ti das sil cor, a un cor, ch'è tra-di-tor, tu non da-re-sti fè, tu non da-re-sti fè, a un cor,

$\frac{7}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6^b}{5}$

— ch'è tra-di-tor, tu non dare-sti fè, tu non da-re - sti-fè.

Adagio.

Dal Segno.

Vor.

P

SCENA II.
DORINDA sola.

DORINDA.

Più ob - li - ga - ta gli so - no, or che mi di - ce il ve - ro, son con - ten - ta, è sin -

- ce - ro, e sebben nul - la spe - ro, e nul - la bra - mo, non me - no pe - rò ad - es - so an - co - ra io l'a - mo.

SCENA III.

ORLANDO, e detta.

Orlando.

Pur ti tro-vo, oh mio be-ne; e do-po tan-te pe-ne pur giun-go a ri-ve-der il tuo sem-

Dorinda.

-biente! (Or-lan-do, il grande Or-lan-do mi si pa-le-sa a-man-te?) For-se me-co scher-zando, Si-gnor, tu

Orlando.

vai?... Non sò scher-zar col fo-co; e quel, che per te m'ar-de, è co-sì fie-ro, che non tro-va più lo-co.

Dorinda.

Orlando.

Dorinda.

(Par che di-ca da ve-ro!) Tu non ri-spon-di? (Che di-rò? ben grande! se mi vuo-le in con-

-sor-te, sa-ria per me di que-sto e-roe la pre-da! Chi sà? Gio-ve al-tre vol-te ar-se per

Orlando.

Le-da.) E tu non par-lian-co-ra? Dim-mi, cru-del, se vuoi ch'io vi-va, o mo-ra.

Violini
unisoni.

DORINDA.

ORLANDO.

Bassi.

Largo.
U-ni-sca a-mor in noi gli miei gl'af-fet-ti tuoi, Vè-ne-re bel-

-la! u-ni-sca a-mor in noi gli miei gl'af-fet-ti tuoi, Vè-ne-re bel-

Andante.

Ed in nestar tu vuoi al sangue de glie ro-i me pasto-rel-la? me

pa-sto-rel-la? ed inne-star tu vuoi al sangue de glie ro-i me pa-sto-rel-la, me pa-sto-rel-

Largo.

U-ni-sca a-mor in me gli miei gli af-fet-ti tuoi, io son Dorinda!

Signor... Ve-ne-re-bel-la! Eh già lo sò, tu sei proni po-te de' De-i, ah! nò, sei l'Ar-ga-li-a, fra-

Dorinda.

-tel-lo del mio be-ne, - che l'em-pio Fer-ra-u-to uc-ci-se! a torto già in me s'accen-de l'i-ra. (Ad-

Orlando.

(vuol tirar la spada, e mettersi in postura di battaglia.)

Dorinda.

-dio spe-ran-ze permia fè de-li-ra!) Per Ange-li-ca mi-a se tu sei morto, o-ra ne vo' ven-det-ta. (Bell'im-

Orlando.

-broglio per me!) Si-gnor, a-spetta... Sì, sì, v'in-tendo ben, dir-mi vo-le-te, ch'è Fer-ra-ù senz'el-mo, e sen-za

(getta l'elmo e la spada.)

spada; li sa-cio dunque anch'i-o; sù vi-a prendete... Or ch'ho lasciato l'armi, son pron-to a ven-di-car-mi.

A tempo di Gavotta.

Violini e Viola colla parte.

ORLANDO.

Bassi.

Largo.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Violone senza Bassi e senza Cembali. $\frac{4}{2}$ 6

A tempo.

Tutti Bassi.

Dal Segno.

2. Ritornello.

Viol. e Oboe I. II.

SCENA IV.

ANGELICA, e DORINDA.

Angelica. Dorinda.

Di Do-rin-da all' al-ber-go trovar Me do-ro io spe-ro. Ah! mià Si-gno-ra, va-neggia af-fat-to Or-

Angelica. Dorinda.

-lando! Chemi nar-ri Do rin-da! Di sua stra-na fol li-a so-lo è ca-gio-ne d'An-ge-li-ca l'a-

Angelica.

-mor, e ge-lo si-a. Mi fà pie-tà; ed in-gra-ta mi cre-de-rei, in ha-ver-lo a-ma-to, se l'a-

-mor fos-se ar-bi-tri-o, e non un fa-to. Pu-re se Or-lan-do, ah! il con-ce-de-te, oh

Nu-mi! non fos-se più dal suo fu-ro-re op-presso, vor-rei spe-rar, che vin-ce-ri-a se stesso.

Andante.

(Viol. I. Oboe I.) Tutti.

(Viol. II. Oboe II.) Tutti.

Viola.

ANGELICA.

Bassi.

Oboe senza Viol. *tr*

Oboe senza Viol. *tr*

Tutti.

Tutti.

tr

tr

tr

tr

Tutti.

Viol. *soll.*

f

Viol. (s. Ob.)

pp

Viol. (s. Ob.)

pp

pp

pp

Co-sì giu-sta è que-sta spe-me, — che se l'alma an-cor ha — te-me, in-gan-nà-ta —

Violone.

è dal ti-mor, che se l'alma an-cor ha te-me, in-gan-na-ta è dal ti-mor,

Tutti.

Viol.

p

Viol.

p

pp

pp

pp

co-sì giu-sta è que-sta spe-me, che se

(Tutti.)

l'alma an-cor ha te-me, in-gan-na-ta è dal ti-mor, in-gan-na-ta

è dal ti - mor, — dal ti - mor, — che se — l'al - ma an - co - ra — te - me,

in - gan - na - ta è — dal ti - mor, — in - gan - na - ta, in - gan - na - ta è dal ti -

- mor, che se — l'al - ma an - co - ra — te - me, in - gan - na - ta è dal ti - mor.

Adagio

Tutti.

Viol. soll.

Tutti.

(Fine.)

Mà in chi nac - que per l'af - fan - no la spe - ran - za è quell'in - ganno, che il pia - cer can -

p

- gia in do - lor, la spe - ran - za è quell'in - gan - no, che il pia - cer can - gia in do - lor, can -

- gia in do - lor, ch' il pia - cer can - gia in do - lor.

Adagio.

Tutti.

(Tutti.)

Viol. soli.

Tutti.

Viol. soli.

Tutti.

f

S

S

Dal Segno.

SCENA V.
DORINDA sola.

DORINDA.

S'è cor.ri. spo. stoun co-re, te me an. cor del suo a. mo. re; se un al. tro è mal gra. di. to, pro. va il mar.

- tir del barbaro Co. ci. to. Nel mar d'a. mor per tut. to vè lo scoglio, e ve. do bei, che a. mare è un gran im. broglio.

Tutti unisoni.

Allegro.

DORINDA.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

pp

A. mor è qual ven. to, che gi. rail cer.

- vel. lo; ho in. te. so che a cen. to com. min. cia bel bel. lo a far. li go. de.

- re, mà un cor. to pia. ce. re da un lun. go do.

- lor,

ho in. te. so che a cen. to com. min. cia bel

bel-lo a far-li go-de-re, mà un cor-to pia-ce-re da un lun-go do-lor, — da un lun-go do-lor.

pp
A-mor— è qual ven-to, che gi-ra il cer-vel-lo; ho in-te—so che a

cen-to com-min-cia bel bel-lo, com-min-cia bel bel-lo a far-li go-de-

-re, mà un cor-to pia-

-ce-re da un lun-go do-lor, — da un lun-go do-lor,

— ho in-te—se ch'a cen-to com-min-cia bel bel-lo a far-li go-de-re, mà un cor-to pia-ce-

-re da un lun-go-do-lor, — da un lun-go do-lor, da un lun-go do-lor.

Tutti.
Adagio.

Seu - ni - ti due co - ri si cre - don he - a - ti, ge - lo - si ti -

(Fine.) *p*

- mo - ri li fan sfor - tu - na - ti; se un co - re è sprezz -

- za - to, di - vien ar - rab - bia - to, se un co - re è sprezz - za - to, di - vien ar - rab - bia -

- to, co - sì fà l'a - mor, co - sì fà l'a - mor.

f Dal Segno.

SCENA VI.

ZOROASTRO, accompagnato da' genj.

ZOROASTRO.

Iu - pa - riogn' un da Or - lando, che so - ven - te ra - gion si per - de a - mando.

4+

Accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ZOROASTRO.

Bassi.

p

p

(parla a i genj.)

O voi, del mio po-ter mi-ni-stri e-let-ti,

or la vo-stra vir-tu-te u-ni-te me-co; si can-gi'l bo-sco in spe-co!

(fà segno, e la scena divien un' orrida spelonca.)

La al fu-ror dell'e-ro e sia-te-neat-ten-ti; che frà

po-chi mo-men-ti a-vrò vit-to-ria, e l'e-roe ren-de-rò sa-no al-la glo-ria.

Oboe.

Violini unisoni.

Viola.

ZOROASTRO.

Bassi.

Sor-ge in -fau -sta u - na pro - cel - la, che o - scu - rar fà il cie - lo eil ma - re,

splen - de fau - sta poi la stel - la, ch'ò-gni cor nè fà go-der,

ch'ò-gni cor

nè fà go-der;

sor-ge in - fau - stau na pro - cel - la;

sor-ge in-fau-sta u-na pro-cel-la, che o-scu-rar fà il ciel e il ma-

-re, splende fausta poi la stel-la, ch'ò-gni cor nè fà go-der, nè fà go-der,

splende fausta poi la stel-la, ch'ò-gni cor nè fà go-

-der.

Musical score for strings (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Contrabbasso) in B-flat major, 4/4 time. Measures 1-4. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte). Ends with *(Fine.)*

Violino I. senza Oboe.
Violino II.

Musical score for Violino I and II, measures 5-8. Includes lyrics: *Può tal-lor il for-te er-ra-re, mà ri-sor-to dall'er-ro-re, quel che pria gli diè do-*

Musical score for strings, measures 9-12. Includes lyrics: *- lo-re, cau-sa im-men-so il suo pia-cer,*

Musical score for strings, measures 13-16. Includes lyrics: *cau-sa im-men-so il suo pia-cer.* and *Dal Segno.*

(part., e li genj entrano nello spico.)

SCENA VII.

ANGELICA, e DORINDA, che piange.

Angelica. Dorinda. Angelica.

Do.rinda, e per.chè piangi? Non lo cer.car; che al fin, se lo sa.prai, più di me piange.rai. Dimmi, che av.

Dorinda.

-ven.ne? Il fu.rio.so Or.lan.do ha di.strut.to il mio al.ber.go; eh!... Oh De.i, non mo.ro!... ed

(parte piangendo.) Angelica.

ha se.pol.to vi.vo il tuo Me.do.ro! Che in.ten.do? oh sor.te ri.a! Cru.del, pur tol.to

SCENA VIII.

ORLANDO, ed ANGELICA.

m'hai l'a.ni.ma mi.a!

Orlando.

Più non fug.gir po.trai, per.fi.da Fa.le.

Angelica.

-ri.na.... In me.rav.vi.sa An.ge.li.ca, da te già un tem.po a.ma.ta, o.ra da te ab.bor.

-ri.ta! A.pri.mi il pet.to, le va.ne pu.re il co.re, co.me l'al.ma m'hai

Orlando.

tol.ta, e con Me.do.ro l'hai vi.va se.pol.ta! Sì, sì, de.vi mo.

Angelica.

-rir, ch co.re in.gra.to! Non pian.go il mi.o, mà di Me.do.ro il fa.to!

Andante larghetto.

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

ANGELICA.

ORLANDO.

Bassi. *pp, senza Cembalo e senza Bassons.*

Fin. ch'è pren -

- di an - cor il san - gue, an - cor — il san - gue, go - di in - tan - to, go - di in - tan - to de' miei

lu - mi, de' miei lu - mi al me - sto u - mor!

Sol ha se - te di san - gue il mio cor, sol ha

con Cemb. e Bassons.

se - te di san - gue, sol ha se - te di san - gue il mio cor, sol ha se - te di san - gue il mio cor,

che

piano sempre

piano sempre

dell'a - ni - ma che lan - gue

sol ha se - te di san - gue il mio cor, sol ha

pp, senza Cemb. e Bassons. con Cemb. e Bassons.

que - sto pian - to è san - gue an - cor,

se - te di san - gue il mio cor... Ma non pla - ca, nò, non

senza Cemb. e Bassons. con Cemb. e Bassons. senza Cemb. e B. con Cemb.

que - sto pian - to è

pla.ca il mio giu.sto ri.gor, sol ha se - te di san - gue il mio cor,

e Bassons. senza Cemb. e B. con Cemb. e B. senza

san - gue an - cor, que - sto

mà non pla.ca il mio giu.sto ri.gor, mà non pla.ca il mio giu.sto ri.gor,

Cemb. e B. con Cemb. e Bassons. senza Cemb. e Bassons.

pian - to
 è san_gue an_cor, que -
 sol ha se - te di san_gue il mio cor, mà non pla_ca il mio giu_sto ri_gor, mà non

- sto pian -
 - to è san_gue an_cor!
 pla_ca il mio giu_sto ri_gor, il mio giu_sto ri_gor, mà non

con Cemb.
e Bassons.

(piange.)
 pla_ca il mio giu_sto ri_gor, mà non pla_ca il mio giu_sto ri_gor, mà non

pla_ca il mio giu_sto ri_gor!

Orlando (*tu prende per forza*) Angelica.

Vie-ni!... Van-ne pre-ci-pi-tan-do di que-ste ru-pi al ba-ra-tro pro-fon-do! Nu-mi, pie-ta!

La getta furiosamente nella spelonca, che subito si caugia in un bellissimo tempio di Marte, dove nel fondo si vede Angelica sedendo in una parte elevata, e vien custodita da' genj.

Furioso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ORLANDO.

Bassi.

Già per la man d'Or-lan-do d'ò-gni mo-stro più ri-o pur-ga-to è il

Lento.

p

p

p

p

mondo!

O-ra giun-ge la not-te dal le-ci-me-rie

pp

pp

pp

grotte, ed è se - co Mor - fe - o, che i pa - pa - ve - ri suoi sul crin mi

sfronda, por - gen - do - mi a gu - star di Le - te l'on da.

Violette marine
per le
Sigri CASTRUCCI.

ORLANDO.

Bassi.

Larghetto.

Già

pizzicati.

l'e - bro mio ci - glio, quel dol - ce li - quore in - vi - ta, in - vi - ta a po - sar,

in-ri-ta, in-vi-ta a posar; già lè-bromio ci-glio, quel dol-ce li-quo-re min-vi-ta a po-sar, min-

-ri-ta a posar. *p* Tu, per-fi-do A-mo-re, vo-lan-do o scherzando, vo-

-lan-do o scherzando non farmi de-star! *pp* tu, per-fi-do A-mo-re, non far-mi de-star,

pp vo-lan-do, scherzando non farmi de-star! *pp* (si addormenta sopra un sasso.)

ad libitum.

SCENA IX.

ORLANDO, che dorme; ZOROASTRO, e poi DORINDA.

ZOROASTRO.



Ec-co il tem-po pre-fis-so! A-mor, fà quanto puoi, che Or-lando scherni rà g'in-gan-ni tuoi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ZOROASTRO. *(guardando verso il cielo.)*

Bassi.



Tu, che del gran To-nante coll'ar-tiglio ce-le-ste il



fol-go-re so-stie-ni, le mie leg-gi son que-ste: dalla re-gion stel-lan-te che



rapi-da a me vie-ni, re-ca il di-vin li-quo-re per ri-so-nar dell'e-gro Or-lando il co-re.

Fà segno colla verga, e quattro genj per aria accompagnano un'aquila che porta un vaso d'oro

nel

100 becco. ZOROASTRO prende il vaso, e l'aquila con li genj vola via per aria.

Andante, e pianiss.

Violini.
Viola.
Bassi.

senza Cembalo.

Il mago s'accosta
ad Orlando, quando
esce Dorinda.

Dorinda.

Zoroastro.

Ah! che fa-te, Si-gnor? S'e-gli si de-sta, cer-to am-bi-due ne uc-ci-de! Non te-

Dorinda.

-mer! che lo vo-glio og-gi gua-ri-re. E' più se-cur, a lo la-sciar dor-mi-re.

Viol.

senza Cembalo.

Zoroastro getta il liquore sopra il volto d'Orlando, poi si ritira. Orlando si sveglia sano.

Orlando.

Dor.mo an-co-ra, o son de-sto? Co-me qui mi ri-tro-vo senz'el-mo, e

Dorinda.

sen-za'l mio fa-ma-so brando? Chi dis-ar-mar.mi o-sò? Par-la, Do-rin-da! Ve-lo di-rei, mà te-mo che tor-

-nia-te al-la vo-stra fol-li-a, e che lo pa-ghi poi la vi-ta mi-a, co-me pu-re fa-

Orlando.

-ce-ste ad An-ge-li-ca e Me-dor, che voi uc-ci-de-ste. Pur troppo hai det-to!

ed ho pur trop-po u-di-to! E non m'inghio-te il suo-lo? non mi fol-go-ra il Cie-lo?

Do-ve, oh mi-se-ro Or-lan-do, n'an-drai per ri-tro-var, chi con la mor-te ti tol-ga al tuo ros-

Dorinda.

-so-ret Ben lo diss' i-ot ri-tor-na a rim-paz-zi-re, è me-glio di fug-gi-re.

(corre via.)

Ardito.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ORLANDO.

Bassi.

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

Per far, mia di-let-ta, per te la vendet-ta Or-lan-do si mo-ra, si mo-ra!

p *f* *p* *f*

si mo-ra, Or-lan-do per far la vendet-ta di te, mia di-let-ta, si

tr *tr* *tr*

mo - - ra Or-lan - do, si mo - ra, si mo - ra,



Or-lan-do, Or-lan-do si mo-ra, si mo-ra!

SCENA ULTIMA.

ANGELICA, ORLANDO, MEDORO, ZOROASTRO, e DORINDA.

Angelica.



Dei vi-ver an-co-ra, dei vi-ver an-co-ra!
corre per andare a precipitarsi, quando incontra Angelica, che lo trattiene.
 Or-lan-do si mo-ra!

Orlando.

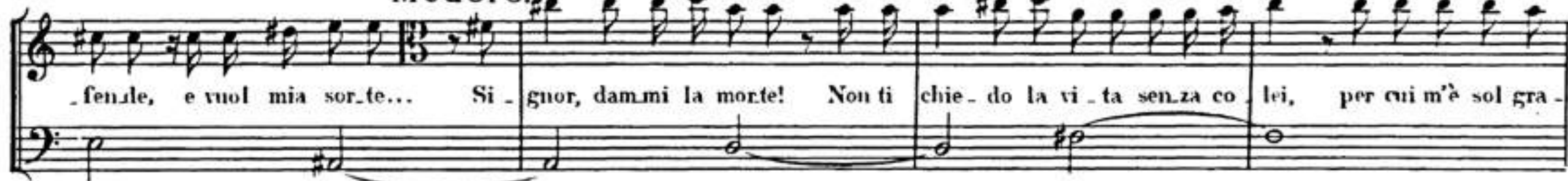


Che ve-do, oh De-i! An-ge-li-ca, tu vi-vi? Vi-vo sì, e vi-ve an-co-ra chi a-man-do, mi t'of-fen-de, e vuol mia sor-te... Si-gnor, dammi la morte! Non ti chie-do la vi-ta sen-za co-lei, per cui m'è sol gra-di-ta. Or-lan-do, al tuo fu-ro-re, ge-lo-so di tua glo-ria, io fui cu-sto-de, e del-la mor-te io tras-se An-ge-li-ca e Me-do-ro; e per am-bo da-te la gra-zia im-plo-ro. Si-gnor, vi prie-gho andi-o, sebben per-do (ho gran cor!) Me-do-ro mi-o. Non più! U-di-te tut-ti, qual sia d'Or-lan-do la più bel-la glo-ria.

Angelica.



Medoro.



Zoroastro.



Dorinda.



Orlando.



In questo punto sorge di sotterra in mezzo al tempio il simulacro di Marte col foco acceso sopra l'ara, e quattro amorini volano per aria.

*Accomp.
Allegro.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ORLANDO.

(Bassi.)

Vin-se in-can-ti,

bat-ta-glie, e fie-ri mo-stri: di se stes-so, e d'a-mor og-gi havit-to-ria! An-

Tutti.

-ge-li-ca a Me-do-ro, u-ni-ta go-di!

ANGELICA.
DORINDA.

MEDORO.

ZOROASTRO.

Chi ce-le-brar po-trà mai le tue lo-di!

Chi ce-le-brar po-trà mai le tue lo-di!

Chi ce-le-brar po-trà mai le tue lo-di!

a tempo.

CORO.

Oboe I. II. *unis.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

ANGELICA.

DORINDA.

ORLANDO.

MEDORO.

ZOROASTRO.

Tutti Bassi.

ORLANDO.
Tri - on - fa og - gi' mio cor, e

pp

dà si bell' au ro-ra ha-vrà più bel-lo an-co-ra,— ha-vrà più bel-lo an-co-ra un gior-no il vo-stro a-

- mor, un gior-no il vo-stro a-mor. MEDORO.

ANGELICA.
 Tri -

Tri -

- on - fa og - gi' l mio cor, e con più lie - ta fa - ce la fe - del - tà, la pa - ce ri - splen - de -

- rà _____ d'og'n or, la fe - del - tà, la pa - ce ri - splen - de - rà _____

pp

d'ogn' or. DORINDA.

Mi scor-do o-gni do-lor, o-blio quel che m'af-fan-na; v'in-vi-to al-la cap-

d'ogn' or.

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The second and third staves are piano accompaniment in G major with treble clefs. The fourth staff is a bass line in G major with a bass clef. The fifth staff is a vocal line in G major with a bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The dynamic marking *pp* is placed above the second piano staff. The vocal line begins with the text "d'ogn' or. DORINDA." and continues with "Mi scor-do o-gni do-lor, o-blio quel che m'af-fan-na; v'in-vi-to al-la cap-".

-pan-na, v'in-vi-to al-la cap-pan-na, al-la cap-pan-na per fe-steg-giar, per fe-steg-giar an-

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The vocal line continues from the previous system. The lyrics are "-pan-na, v'in-vi-to al-la cap-pan-na, al-la cap-pan-na per fe-steg-giar, per fe-steg-giar an-". The piano accompaniment and bass line continue with the same musical texture as in the first system.

- cor! mi scor-do o-gni do-lor, o-blio quel che m'af-fan-na, v'in-vit-to al-la cap-pan-na al-la cap-

- pan-na per fe-steg-giar, per fe-steg-giar an-

Con un di-ver-so ar-dor, già che cia-scun è pa-go, dar lo-di sol sia va-go— a
-cor! Con un di-ver-so ar-dor, già che cia-scun è pa-go, dar lo-di sol sia va-go— a
Con un di-ver-so ar-dor, già che cia-scun è pa-go, dar lo-di sol sia va-go— a
Con un di-ver-so ar-dor, già che cia-scun è pa-go, dar lo-di sol sia va-go— a
Con un di-ver-so ar-dor, già che cia-scun è pa-go, dar lo-di sol sia va-go— a

f

glo-ria ed all' a - mor, a glo - - - -
glo-ria ed all' a - mor, a glo - - - -
glo-ria ed all' a - mor, a glo - - - -
glo-ria ed all' a - mor, a glo - - - -
glo-ria ed all' a - mor, a glo - - - -

- ria ed all' a - mor, con un di - ver - so ar - dor, già che cia - scun è
 - ria ed all' a - mor, con un di - ver - so ar - dor, già che cia - scun è
 - ria ed all' a - mor, con un di - ver - so ar - dor, già che cia - scun è
 - ria ed all' a - mor, con un di - ver - so ar - dor, già che cia - scun è

pa - go, con un di - ver - so ar - dor, già che cia - scun è pa - go, dar lo - di sol sia va - go a
 pa - go, con un di - ver - so ar - dor, già che cia - scun è pa - go, dar lo - di sol sia va - go a
 pa - go, con un di - ver - so ar - dor, già che cia - scun è pa - go, dar lo - di sol sia va - go a
 pa - go, con un di - ver - so ar - dor, già che cia - scun è pa - go, dar lo - di sol sia va - go a
 pa - go, con un di - ver - so ar - dor, già che cia - scun è pa - go, dar lo - di sol sia va - go a

glo-ria ed all' a - mor, a glo - - - - - ria ed
glo-ria ed all' a - mor, a glo - - - - - ria ed
glo-ria ed all' a - mor, a glo - - - - - ria ed
glo-ria ed all' a - mor, a glo - - - - - ria ed
glo-ria ed all' a - mor, a glo - - - - - ria ed
glo-ria ed all' a - mor, a glo - - - - - ria ed

all' a - mor, a glo-ria ed all' a - mor.
all' a - mor, a glo-ria ed all' a - mor.
all' a - mor, a glo-ria ed all' a - mor.
all' a - mor, a glo-ria ed all' a - mor.
all' a - mor, a glo-ria ed all' a - mor.
all' a - mor, a glo-ria ed all' a - mor.

Fine dell' Opera.

Leipzig, im März 1881.

P. P.

Den geehrten Mitgliedern anbei

Lieferung 82 **Orlando**, Opern Band 28,
„ 83 **Arianna**, Opern Band 29,

als erste Lieferung des XXI. Jahrganges übersendend,
theilen wir zugleich mit, dass für die nächstfolgenden
Lieferungen vorbereitet werden:

das Oratorium **Esther**,
das Facsimile des Autographs von dem vollständigen
Oratorium **Japhtha**,

und mehrere andere Werke.

Das Directorium
der deutschen Händel-Gesellschaft.



G. F. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1881 sind folgende 68 Bände in 21 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang		Band	#	Jahrgang		Band	#
	Oratorien, etc.						
I.	Acis und Galatea	3	9	XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37	12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Nieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>			XIII.	Lateinische Kirchenmusik	38	12
XI.	Alexander Balus	33	15	Instrumentalmusik.			
IV.	Alexanderfest, Cäcilienode	12	12	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			VII.	Concerte für Orchester	21	12
II.	Allegro (Frohsinn und Schwermuth)	6	12	IX.	12 Orgelconcerte	28	12
	<small>Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			X.	12 große Concerte für Streichinstrumente	30	15
II.	Athalia	5	15	<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Nieter-Biedermann.</small>			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27	15
VII.	Belsazar	19	15	<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			Kammermusik für Gesang.			
VIII.	Cäcilienode, kleine	23	9	XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe	32	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			Opern.			
X.	Debora	29	15	<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVII.	Admeto	73	9
II.	Herakles	4	15	XIV.	Agrippina	57	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			IX.	Arcina	86	12
VI.	Herakles' Wahl	18	9	XVII.	Alessandro	72	10
VI.	Josua	17	15	XIII.	Almira	55	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIV.	Amadigi	62	9
VI.	Israel in Egypten	16	15	XXI.	Arianna	83	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann. Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>			XX.	Czio	80	10
VIII.	Judas Maccabäus	22	15	XV.	Flavio	67	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVI.	Floridante	65	10
XVIII.	Parnasso in Fesca. Serenata	54	12	XV.	Giulio Cesare	68	10
III.	Passion nach Johannes	9	9	XIX.	Lotario	77	10
V.	Passion nach Brookes	15	12	XIV.	Muzio Scervola	64	9
XVIII.	Resurrezione	39	9	XXI.	Orlando	82	10
IX.	Salomo	26	15	XIX.	Partenope	78	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVI.	Pastor Fido	59	10
IV.	Samson	10	15	XX.	Poro	79	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XV.	Radamisso	63	12
V.	Saul	13	15	XVII.	Riccardo	74	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIV.	Rinaldo	58	10
III.	Semele	7	15	XVI.	Rodelinda	70	10
	<small>Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIII.	Rodrigo	56	9
I.	Susanna	1	15	XVII.	Scipione	71	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XV.	Silla	61	10
III.	Theodora	8	15	XVIII.	Siroe	75	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XX.	Sofarme	81	10
VIII.	Trionfo del Tempo	24	10	XVI.	Tamerlano	69	10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20	15	XIV.	Teseo	60	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVIII.	Tolomeo	76	10
	Kirchenmusik.						
XI XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36	à 15				
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems)	14	10				
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem)	11	9				
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>						
VIII.	Deltinger Te Deum	25	10				
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>						
X.	Utrechtter Te Deum und Jubilate	31	9				

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf und Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) # 30; der einzelnen Bände à # 9—15.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,

Leipzig, April 1881.

Cassirer der Gesellschaft.