

N° 1.

Gegrüsst, gegrüsst ihr vollen Fluthen.

Adolf Stern.

Feurig und begeistert.

SINGSTIMME.

Ge - grüsst, ge - grüsst, ihr

breit.

f

PIANOFORTE.

vol - len Flu - then aus wei - temheil - gem Lie - besmeer, ge - grüsst ihr Flammen und ihr

ff

Glu - then ich lasseuchnim - mer nim - mermehr! Wer ein - - mal von der Flut ge -

zart.

mf

- trun - ken, wem vonden Flam - men nur ein Fun - ken ins Herz ge -

- sun - ken lässt euch nicht, strömt ü - ber, strahlt mit ew' gem

accelerando.

accelerando.

Licht! Gegrüst o blaue Len -

ritar. *Zart. Etwas ruhiger.*

Etwas ruhiger.

ritar.

- zes won - ne o Som - mer himmel gol - dig licht

Gebt unsrer Lie - - be Duft und Son - - ne lasst eu - er

e - - wi - ges Gedicht das ho - - he Lied der Gott -

- heit rau - - schen von Lie - - bes ga - ben

Lie - - bes - tauschen die Welt die Zeit

schr drängend

dahin da - - - hin ein Sein ein Herz ein Kuss

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "dahin da - - - hin ein Sein ein Herz ein Kuss". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and various chordal textures.

ein Sinn. *Erstes Zeitmass. (Feurig.)* Gegrüsst o Herz du heisseswildes

Erstes Zeitmass.

fp

The second system continues the musical score. It includes the tempo marking "*Erstes Zeitmass. (Feurig.)*" and the dynamic marking "*fp*". The lyrics "ein Sinn. Gegrüsst o Herz du heisseswildes" are present. The piano accompaniment shows a change in texture, with more sustained chords and a different rhythmic feel.

zu dem das mei - - ne drängend spricht, wirf ab die Wucht des

ff

The third system of the score features the dynamic marking "*ff*". The lyrics "zu dem das mei - - ne drängend spricht, wirf ab die Wucht des" are written. The piano accompaniment is characterized by dense, block-like chords and a powerful, driving rhythm.

sprö - den Schil - des *schleppend.* das vor der Lie - be doch zer- *schleppend.*

The fourth system includes performance directions "*schleppend.*" and "*f*". The lyrics "sprö - den Schil - des das vor der Lie - be doch zer- schleppend." are present. The piano accompaniment features a more melodic and flowing texture, with some slurs and dynamic markings.

Ruhiger.
getragen.

- bricht! Du kannst dich schützen nur im Ge - ben wir

sf

kön-nen nur im Ster-ben le-ben, mein Ich Dein Ich dahin dahin,

drängend.

drängend.

ff

sehr drängend.

begeistert.
ein Sein, ein Herz ein Hauch ein Sinn.

molto ritard.

16

16

Langsam.

16

N° 2. Vergessen.

Adolf Stern.

Etwas bewegt. *Zart.*

Aus Dei-nem Au - ge blitzend

klar strahlt Licht so un-er - mes-sen ich ha-be die Nacht die

etwas ruhiger.

draussenliegt, ver - gessen, ver - ges - sen,

etwas ruhiger.

(sehr zart.)

an Dei-nem Bu - sen ru-he ich süß und Frie - - - de. ist in

des - - - sen ich ha - beden Sturm der draus - sentost ver-gessen, ver -

- ges - sen, (sehr zart.) aus Dei-nem Mun-de hö-re ich hold ein

Wort den Na-men wes - sen (Stürmisch.) den mei-nen! und ich

ha-be die Welt ver - gessen, ver - gessen!

N^o 3. März.

Adolf Stern.

Leicht bewegt.

p
Ich bin in

p sempre staccato.

küh - ler Mor - gen - luft — den Strom hin - ab - ge - gan - :

p

- gen — noch liegt des Früh - lings blau - er Duft von Ne - beln

trüb um - fan - gen, — noch schmückt der

p

März mit Reif die Flur dochal - ler Zwei

- - ge Be - - - - ben und fern im Ost

ein Streif A - zur ver - kün - - - den

grazioso.

neu - - - es Le - - - - ben! ich

schau - te hin zum lich - - ten Ost um den die

Ne - - - bel zo - - - gen

(sehr zurückhalten.)
mit Ausdruck.
 und mit dem Blick hat Muth und Trost die See - - le ein - - ge -
(sehr zurückhalten.)

(sehr innig.) *(viel ruhiger.)*
 - so - - gen. - - - Ich dachte Dein
(viel ruhiger.) *espress.*

denn dräng - en sich auch Ne - - bel um mein Le -



ben einGrussvom Dir ein Blick auf Dich muss Licht und



Klar - heit ge - ben .



Und



erstes Zeitmass.

wie im Ost der A - - zur - - - blick

p leggiero.

den Lenz ge - - wiss ver -

- kün

schr zurückhalten. *ff* **Etwas Langsamer.**

- det, so ist durch Dich ein vol - - les

Etwas Langsamer.

Glück Du herr - - lich Weib ver - - kün - det so ist durch

Ge lieb - te

Dich ein vol - - les Glück Du herr - - lich Weib ver -

- kün - det!

mf *acceler.*

Rasch und leicht.

p leggiero.

N° 4.

Lenz.

Adolf Stern.

Sehr rasch und leicht.

Nun klin - gendurch die

Sehr rasch und leicht.

leggiero, giocoso sempre staccato

Win - - tergruft die Auf - - erstehungsstim - men und Sonnenglanz und

Veil - chenduft die blau - e Luft durch schwimmen, nun lacht der Frühling

sie - - ges stolz mit gol - - - denem.gol-denem Strah - - - - le, die

Knos-pe schmüect das dür - re Holz, es schwillt das Grün der Tha - - - le,

ritard.

(Etwas ruhiger.)

nun wird der trü-be Sinn er-hellt, die Schwermuth nacht um - flos - sen

Etwas ruhiger. *pp dolce.*

mir ist als hiel-te die Blü - - - thenwelt durch Dich mein Herz umschlos - - - -

sp *f* *p* *sp*

erstes Zeitmass.(übermüthig.)

- sen. So sich-er sah ich nie im Grund am Hag die Kin- - pen

erstes Zeitmass.

p *p legg: staccato.*

(zurückhalten.)

trei- - ben Dich hält mein Arm Dich küsst mein Mund und Früh- - ling

rit. *ff* *p*

Früh- - - ling muss es blei- - - ben, und Früh- - ling

muss es blei- - - ben.

Rasch und leicht

p

Nº 5.

Ich schau in Dein Auge voll Glanz und Glut .

Adolf Steru.

Langsam und trüb.

Ich schau in dein Au - ge voll Glanz und

p gravo. *espressione.*

Glut und wie ich hin - un - ter sch - in in

mit - ten des hei - li - gen Lichtes ruht ein al - tes fin - stres Weh

p *f* *sp*

von Schmer - zen ein ver -

grave

senk - ter Hort, viel Thü - ren

per - len so schwer kein Kuss und kein

espressivo dolente

flüs - terndes Lie - beswort hebt sie zu

Ta - - ge mehr,

getragen mit wachsender Begeisterung.

So lass mein Lied ein Feu - er sein das Dir zum

getragen

Her - zen flammt, es schmelzendie Per - len den dun - ke - len Schein aus

Thrä - nen und Schmer - zen ent - stammt Sie

mit gesteigertem Ausdruck

lö - sensich sie drängen em - por sie flies - - sen glü - hend

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a 9/8 time signature. The lyrics are 'lö - sensich sie drängen em - por sie flies - - sen glü - hend'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes.

warm die hei - li - ge Thrä - nenfluth quillt hervor

The second system continues the vocal line with the lyrics 'warm die hei - li - ge Thrä - nenfluth quillt hervor'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

begeistert *entschieden*

Dich a - ber hält mein Arm und je - den Tro - pfen den Du

The third system begins with the adjectives '*begeistert*' and '*entschieden*' above the vocal line. The lyrics are 'Dich a - ber hält mein Arm und je - den Tro - pfen den Du'. The piano accompaniment continues with chords and a steady eighth-note bass line.

weist ihn küsst hin - weg mein

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'weist ihn küsst hin - weg mein'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent eighth-note bass line.

Mund bis Licht und Klarheit Dein

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Mund bis Licht und Klarheit Dein' are written below the notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both the right and left hands.

Au - ge - schein - tum tief

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Au - ge - schein - tum tief'. The piano accompaniment maintains its intricate, rhythmic pattern.

sten tief - sten Grund!

p dolce grazioso.

The third system features the lyrics 'sten tief - sten Grund!'. The piano accompaniment includes the instruction *p dolce grazioso.* in the right hand. The vocal line has a long note with a fermata over it.

rit.

The fourth system shows the vocal line with a fermata and the instruction *rit.* (ritardando) above it. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

Nº 6.

Hochfluth.

Adolf Stern.

Sehr stürmisch.

The first system of the musical score is for piano accompaniment. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff. The music is in 6/8 time and is marked 'Sehr stürmisch.' (Very stormy). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand has a more melodic line with some grace notes.

Stürmisch.

Ich

The second system continues the piano accompaniment. It is marked 'Stürmisch.' (Stormy). The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active melodic line. The word 'Ich' (I) is written at the end of the system.

steh am Strom um Mit ter-nacht er drängt die

mf

The third system includes a vocal melody line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef and has the lyrics: 'steh am Strom um Mit ter-nacht er drängt die'. The piano accompaniment is in the grand staff and is marked 'mf' (mezzo-forte). The music continues with a stormy character.

Wo - gen die vol - len durch stei - - nerne Pfei - ler mit

Macht mit Macht und treibt ans U - fer die Schol - -

getragen
len Vom Berg - - land treibt die Hoch - - fluth

her - - mit mächt - - gem wil - - dem Rau - - - - - schen, sie

drängt her nie - der her ab zum Meer ich muss dem

Stürmisch
 klan - ge lau - sen Im Her - zen braust mir

Hoch - fluth auch ich füh - le die stol - zen Wel -

ten, den mäch - ti - gen, eis - zer - spren - gen - den Hauch das

• Drän — gen und Te — ber schwel —

• len,

Übermüthig und Keck

• ich hab dem vol - lenKlang ge - lauscht und frag' mich

• froh ge - mu - theit Wo - her der Lie - besstrom ge -

rauscht wo - hin er treibt und fluth

fp

Freudig erregt.
Er

fp

kommt er kommt, von Dir da - her und will bei

Dir auch schlies - - - - - sen, er kommt, er

Kommt von Dir da her und will bei Dir auch

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'K' and continues with a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include piano (p) and forte (f) markings.

schlies sen. O wun der

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for 'sen.' followed by 'O wun der'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and various chordal textures.

bar dass Quell und Meer

The third system shows the vocal line with the words 'bar dass Quell und Meer'. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with dynamic markings of *p* and *f*.

in Eins zu

The fourth system concludes the vocal line with 'in Eins zu'. The piano accompaniment continues with similar textures and dynamics.

First system of a musical score. It features a vocal line at the top with lyrics "sam" and "men flies" written below it. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyric "sen!". The piano accompaniment maintains its intricate harmonic and melodic structure.

Third system of the musical score. The vocal line is mostly empty, while the piano accompaniment continues with dense chordal patterns.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment concludes with a final cadence. The page ends with the publisher's name "G. Sch." centered at the bottom.