à JULES PASDELOUP

CARMEN

Opéra Comique en 4 actes

Tiré de la nouvelle

DE

PROSPER MÉRIMÉE

Poème de

H. MEILHAC et L. HALÉVY

Musique de

GEORGES BIZET

PARIS, CHOUDENS PÈRE ET FILS, ÉDITrs,
Rue St. Honoré, 265, près l'Assomption.

propriété pr tous pays.
Droits Réservés

MUSIC STORE
63 CANAL ST N.O.

PARTITION Chant et Piano arrangée par L'AUTEUR

CARMEN

Mme A. Beugnot

Personnages.		Artistes.	Personnages.		Artistes.
Don José	MM.	LHÉRIE.	**Lillas Pastia**	MM.	NATHAN.
Escamillo	—	BOUHY.	**Un Guide**	—	TESTE.
Le Dancaïre	—	POTEL.	**Carmen**	Mme	GALLI-MARIÉ.
Le Remendado	—	BARNOLT.	**Micaëla**	Melle	CHAPUY.
Zuniga	—	DUFRICHE.	**Frasquita**	—	DUCASSE.
Moralès	—	DUVERNOY.	**Mercédès**	—	CHEVALIER.

Mise en scène de Mr Charles Ponchard.

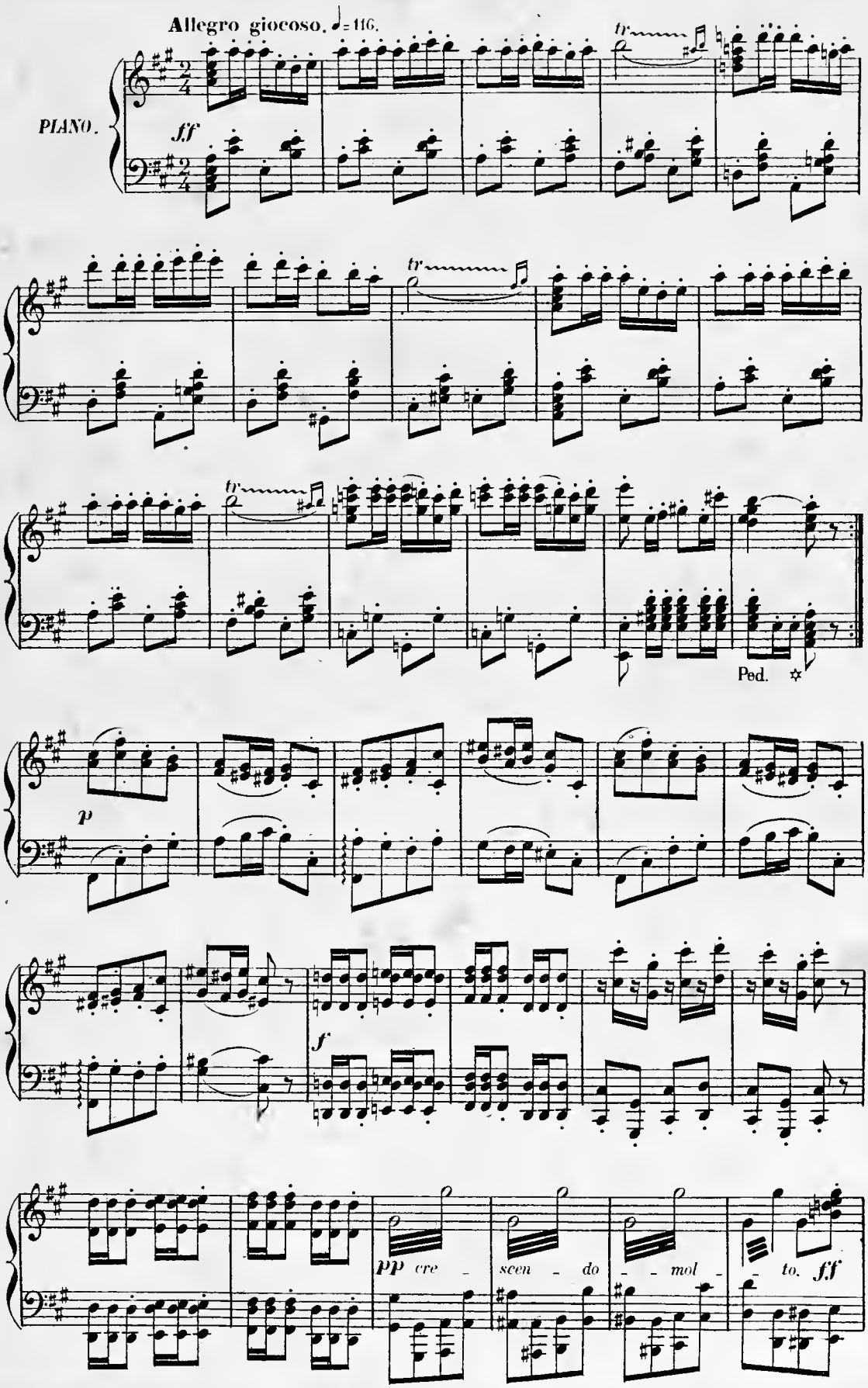
Pour toute la Musique, le droit de représentations, s'adresser à MM. CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-propriétaires de Carmen, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

				Pages.
	PRÉLUDE			1.
	ACTE I.			
1.	SCÈNE ET CHŒUR	Sur la place	(Moralès)	5.
2.	SCÈNE ET PANTOMIME	Attention! chut!	(Moralès)	20.
3.	CHŒUR DES GAMINS	Avec la garde montante		28.
4.	CHŒUR DES CIGARIÈRES	La cloche a sonné	(Carmen)	37.
5.	HABANERA	L'amour est un oiseau	(Carmen)	49.
6.	SCÈNE	Carmen sur tes pas		60.
7.	DUO	Parle-moi de ma mère	(Micaëla, Don José)	63.
8.	CHŒUR	Au secours! au secours!		78.
9.	CHANSON ET MÉLODRAME	Coupe-moi, brûle-moi	(Carmen)	91.
10.	SEGUEDILLE ET DUO	Près des remparts de Séville	(Carmen, Don José)	95.
11.	FINAL	Voici l'ordre, partez		105.
	ENTR'ACTE			109.
	ACTE II.			
12.	CHANSON BOHÊME	Les tringles des sistres	(Carmen, Frasquita, Mercédès)	112.
13.	CHŒUR	Vivat! vivat le Toréro!		124.
14.	COUPLETS	Votre toast, je peux vous le rendre	(Escamillo)	128.
15.	QUINTETTE	Nous avons en tête une affaire	(Carmen, Frasquita, Mercédès, le Danc. le Remend.)	144.
16.	CHANSON	Halte-là, qui va-là?	(Don José)	170.
17.	DUO	Je vais danser en votre honneur	(Carmen, Don José)	171.
18.	FINAL	Holà! Carmen, holà!		175.
	ENTR'ACTE			217.
	ACTE III.			
19.	SEXTUOR ET CHŒUR	Écoute compagnon		219.
20.	TRIO	Mêlons, coupons	(Carmen, Frasquita, Mercédès)	235.
21.	MORCEAU D'ENSEMBLE	Quant au douanier		250.
22.	AIR	Je dis que rien ne m'épouvante	(Micaëla)	264.
23.	DUO	Je suis Escamillo	(Don José, Escamillo)	271.
24.	FINAL	Holà! holà! José!		283.
	ENTR'ACTE			299.
	ACTE IV.			
25.	CHŒUR	À deux cuartos		303.
26.	MARCHE ET CHŒUR	Les voici, les voici!		311.
27.	DUO ET CHŒUR FINAL	C'est toi; c'est moi	(Carmen, Don José)	334.

(Baudon, Grav.) — Paris, Imp: Arouy, rue du Delta, 26. —

PRÉLUDE.



tr

tr

tr

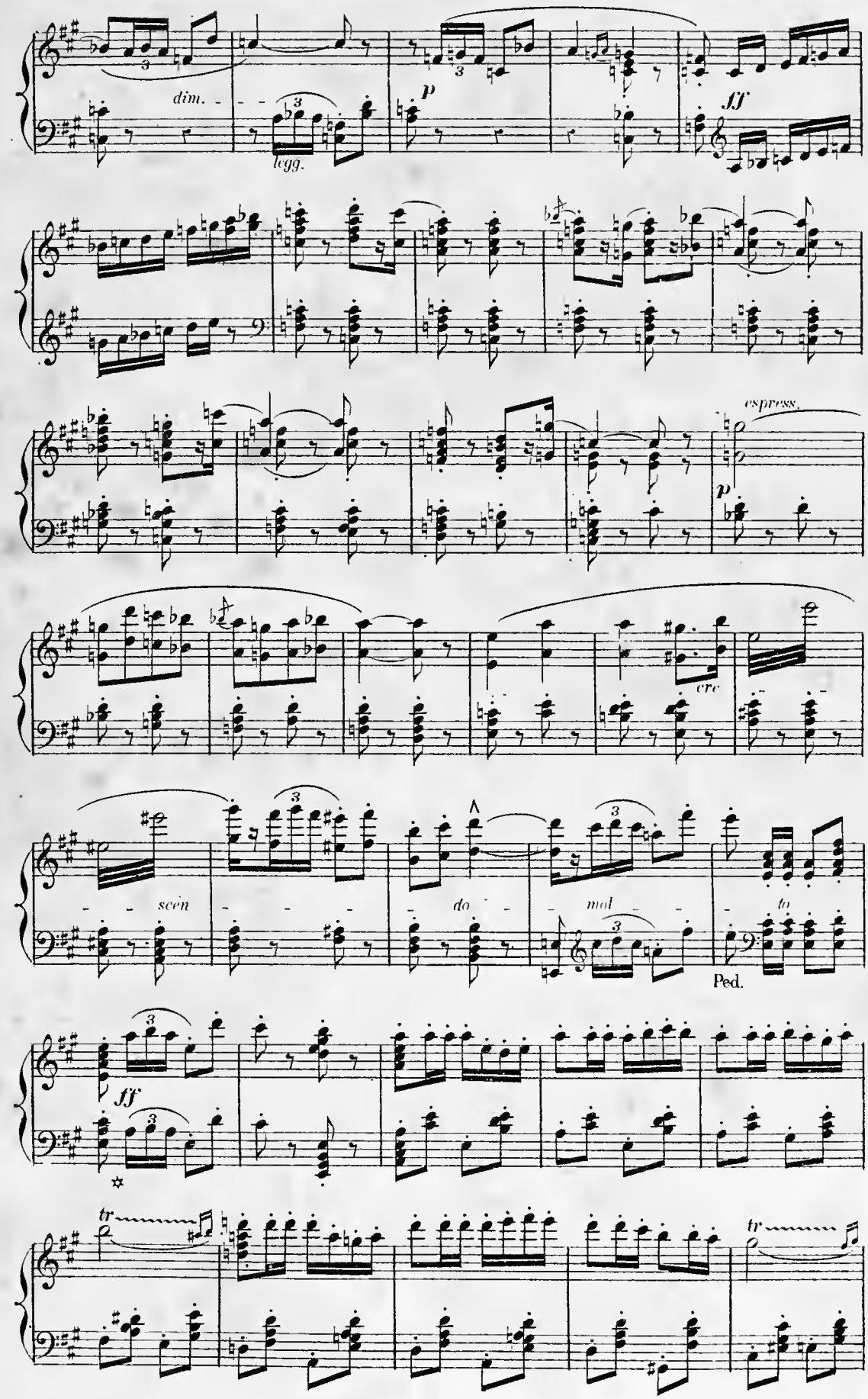
pp

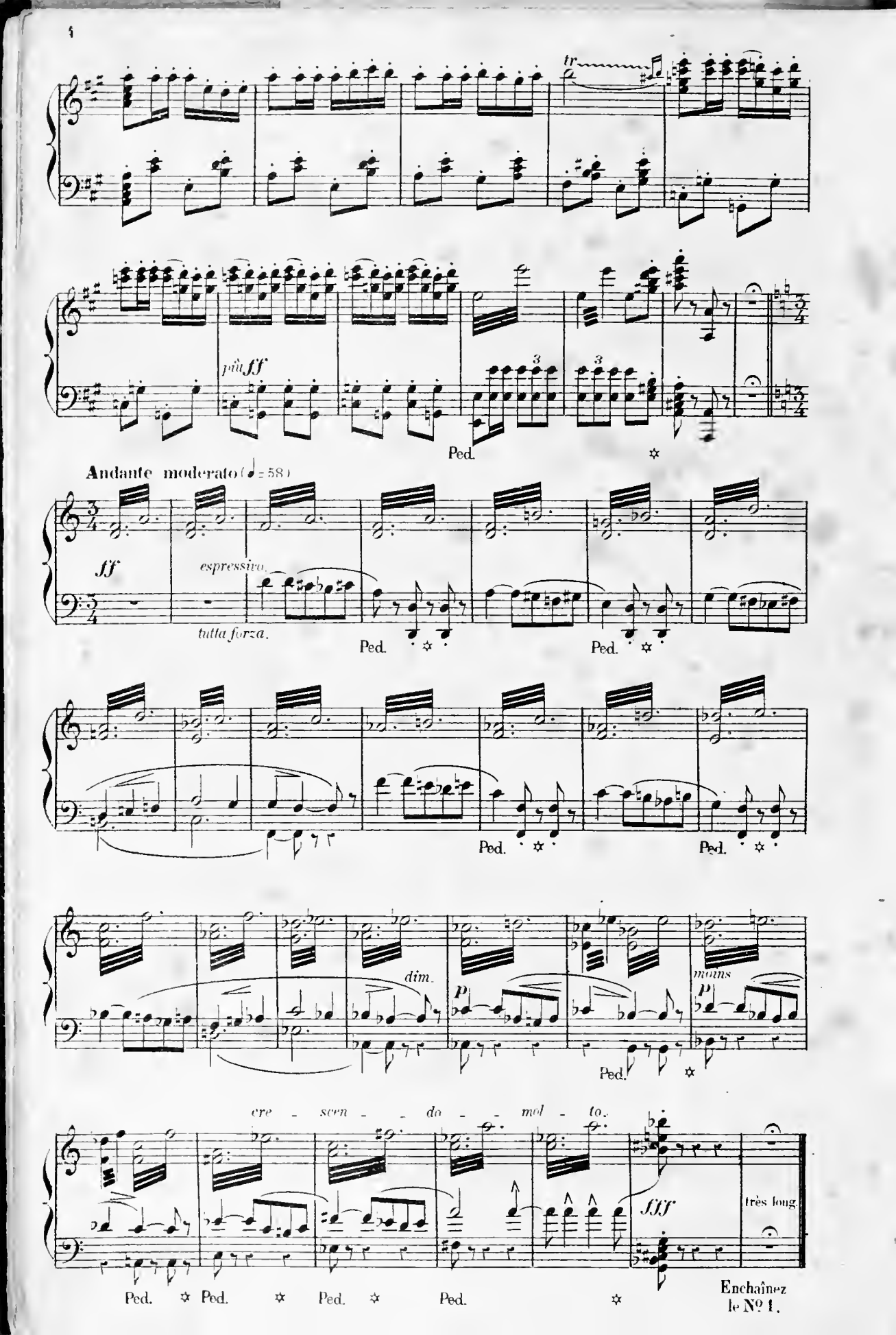
Ped. ✡

P mais très marqué

cre - scen - do.

Ped. ✡


dim.
legg.
p
ff
espress.
p
cre
scen
do
mol
to
Ped.
ff
tr
tr


tr
più ff
3
3
Ped.
Andante moderato (♩= 58)
ff
espressivo.
tutta forza.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
p
meno
p
Ped.
cre - scen - do - mol - to.
fff
très long.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Enchaînez
le Nº 1.

ACTE I.

Une place à Séville. A droite la porte de la manufacture de tabac.
Au fond, un pont praticable.—A gauche le corps de garde.
Au lever du rideau, le brigadier Moralès et les soldats sont groupés devant le corps de garde.
Mouvement de promeneurs sur la place.

SCÈNE ET CHOEUR.

N° 1.

Allegretto.

MICAËLA.

MORALÈS.

TÉNORS.

Dragons.

BASSES.

Allegretto. (♩ = 100)

PIANO.

p

RIDEAU.

Ped. ✡ Ped.

✡ Ped. ✡

Ped. ✡ Ped.

cre - scen -

do

f

dim

p

Ténors.

p légèrement.

Sur la pla - ce. Chacun pas - se. Chacun vient, chacun va;

Basses.

p légèrement.

Sur la pla - ce. Chacun pas - se. Chacun vient, chacun va;

ten.

ten.

p

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là!

p

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là!

ten.

ten.

p

p

f *pp*

Drôles de gens! Drôles de gens que ces gens là!

f *pp*

Drôles de gens! Drôles de gens que ces gens là!

f *p*

Ped.

p *cresc.*

Drô - les de gens!

p *cresc.*

Drô - les de gens! Drô - les de gens!

cre - -

Ped.

f

Drô - les de gens!

mf *f*

Drô - les de gens! Drô - les de gens!

- *scen* - - - *do* - - *f*

MORALÈS. (nonchalamment)

p

A la porte du corps de garde. Pour tuer le temps,

p

Mo

On fume, on ja - se, l'on re - gar - de Pas - ser les pas -

f *p*

Mo

- sants. Sur la pla - ce. Chacun pas - se,

p *légèrement.*

Mo

Chacun vient, chacun va;

Ténors.

p

Sur la pla - ce, chacun pas - se. Chacun vient, chacun va;

Basses.

p

Sur la pla - ce, chacun pas - se, Chacun vient, chacun va;

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens!

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens!

MORALÈS.

Drôles de gens!

Drôles de gens que ces gens là! Drô_les de

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! Drô_les de

Ped.

Mo

Drôles de gens! Drô_les de gens!

gens! *cresc.* Drô_les de gens!

gens! *cresc.* Drôles de gens. Drô_les de gens!

cre - - scen - - - do - -

Ped.

ENTRÉE DE MICAELA.

Animez un peu. (♩ = 116)

pp legg.

MORALÈS.

p

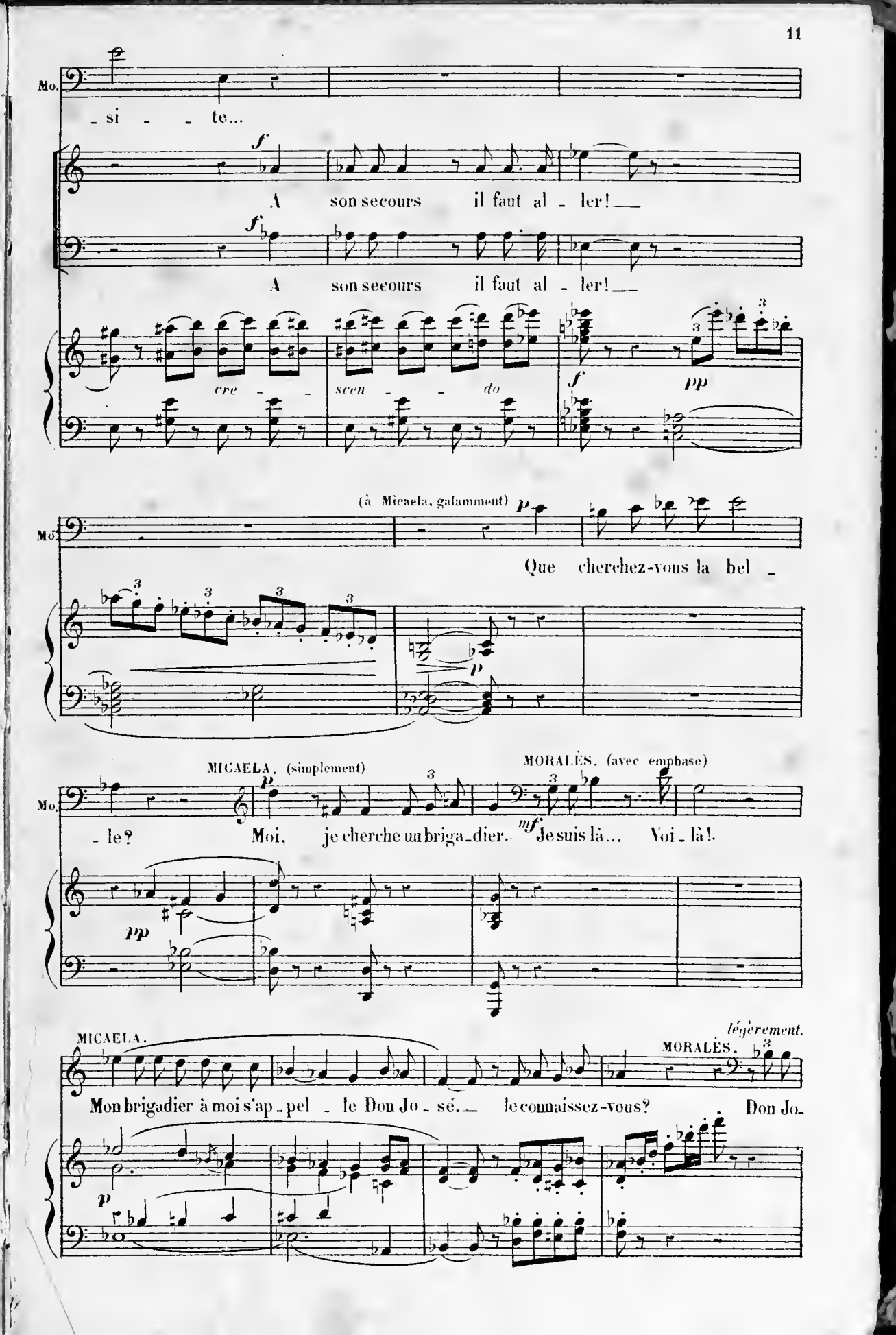
Regardez donc cette pe - ti - - te Qui sem - ble vouloir nous par - ler....

sempre pp

cresc.

Mo.

Voyez, voy - ez! el - le tour - ne... elle hé-


Mo.
_si _ _ te...
A son secours il faut al _ ler!
A son secours il faut al _ ler!
cre _ _ scen _ _ do
(à Micaela, galamment)
Que cherchez-vous la bel _
_ le?
MICAELA. (simplement)
Moi, je cherche un briga_dier.
MORALÈS. (avec emphase)
Je suis là... Voi _ là!.
MICAELA.
Mon brigadier à moi s'ap _ pel _ le Don Jo _ sé. _ le connaissez-vous?
MORALÈS.
légèrement.
Don Jo_

12

MICAELA. (vivement)

Mo. - sé! Nous le connaissons tous. Vraiment! est - il avec vous, je vous

p

(désappointée)

Mi. pri - e? A - lors, il n'est pas

MORALÈS.

Il n'est pas briga - dier dans notre compagni - e.

pp

Mi. là?..

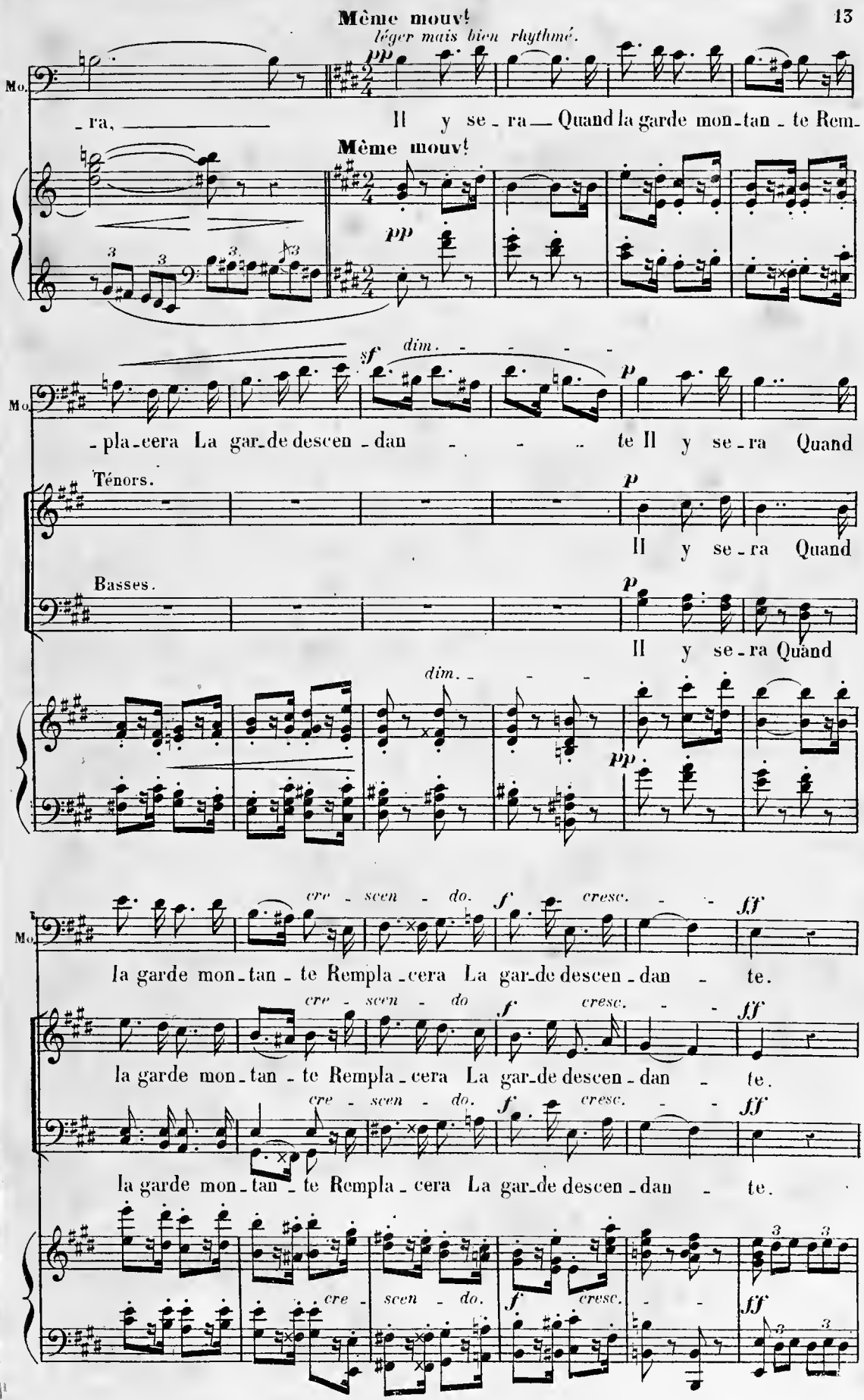
cre - scen - do.

Mo. Non, ma charman - te, non, ma char - man - te il n'est pas

di - mi - nu - en - do.

Mo. là; Mais tout à l'heure il y se - ra, Oui, tout à l'heure il y se -

di - mi - nu - en - do.


Même mouvt
léger mais bien rhythmé.
Mo.
pp
_ra, Il y se_ra_ Quand la garde mon_tan_te Rem_
Même mouvt
pp
sf dim.
p
_pla_cera La gar_de descen_dan te Il y se_ra Quand
Ténors.
p
Il y se_ra Quand
Basses.
p
Il y se_ra Quand
dim.
pp
cre_scen_do. f cresc. ff
la garde mon_tan_te Rempla_cera La gar_de descen_dan te.
cre_scen_do f cresc. ff
la garde mon_tan_te Rempla_cera La gar_de descen_dan te.
cre_scen_do. f cresc. ff
la garde mon_tan_te Rempla_cera La gar_de descen_dan te.
cre_scen_do. f cresc. ff

Un peu retenu.

p (très galant)

Mo.

Mais en attendant qu'il vienne, Voulez-vous la

Un peu retenu. (♩ = 88)

dim. *pp*

ri - tar - dan - do.

Mo.

belle enfant, Voulez-vous prendre la peine D'entrer chez nous un ins-

col - la - vo - ce.

1º Tempo. *f* MICAELA. *mf* (finement)

Chez vous?. chez vous? non pas, non

Mo. *f*

- tant? Chez nous! chez nous.

Ténors. *f*

Chez nous! chez nous.

Basses. *f*

Chez nous! chez nous.

1º Tempo. (♩ = 116)

f

Mi. *p*

pas, grand mer - ci. mes - sieurs les sol - dats.

p *pp*

Un peu retenu.

MORALÈS.

p Entrez sans crainte, mignonne, Je vous promets qu'on au-ra Pour votre chè-

Un peu retenu. (♩=88)

ri - tar - dan - do.

1e Tempo.

pp MICAELA.

Mo. -re person-ne Tous les é - gards qu'il fau-dra. Je n'en

1e Tempo. (♩=116)

col - la vo - ce.

po -

- co - cresc. di - mi - nu - en - do.

Mi. dou - te pas, ce-pen-dant. Je re-vien-drai. je revien-drai. c'est plus pru-

- co - cresc. di - mi - nu - en - do.

p léger bien rhythmé.

Mi. -dent, Je re - vien - drai quand la gar-de mon-

pp

sf dim.

Mi. -tan - te Rempla - ce-ra la gar-de descen - dan - - - te

dim.

Mi. *p* Je re_vien drai quand la garde mon_tan_te Rem_pla_cera la *cre_scen_do.*

MORALÈS. *p* Il faut res_ter car la garde mon_tan_te Va rem_placer la *cre_scen_do.*

Ténors. *p* Il faut res_ter car la garde mon_tan_te Va rem_placer la *cre_scen_do.*

Basses. *p* Il faut res_ter car la garde mon_tan_te Va rem_placer la *cre_scen_do.*

pp *cre_scen_do.*

(les soldats entourent Micaëla qui cherche à se dégager)

Mi. *f* *cresc.* gar_de des_cen_dan_te. *ff* **Un peu plus vite.** *f* Non pas. non

f *cresc.* gar_de des_cen_dan_te. *ff* *f* Vous res_te_rez

f *cresc.* gar_de des_cen_dan_te. *ff*

f *cresc.* gar_de des_cen_dan_te. *ff*

Un peu plus vite. (♩=126)

f *cresc.* *ff* *pp* *cre*

Mi. pas! Non pas, non pas! non! non!

Mo. *f* Vous reste - rez, vous reste - rez, vous reste - rez,

f Vous reste - rez, vous reste - rez, vous reste - rez,

f Vous reste - rez, vous reste - rez, vous reste - rez,

- *scen* - - *do* - - *f* *cre* - -

(s' échappant)

Mi. non! non! non! Au revoir messieurs les soldats!

Mo. oui, vous res - te - rez, vous res - te - rez!

oui, vous res - te - rez, vous res - te - rez!

oui, vous res - te - rez, vous res - te - rez!

- *scen* - - *do* - - - *ff* *ff* *tr*

tr *tr* *dim* - *mol* - *to* - - *p* *f* *mf* *p*

1º Tempo allegretto.

MORALÉS.

(♩ = 100)

L'oiseau s'en - vo - le... On s'en con-

1º Tempo allegretto.

pp

pp

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

Mo.

- so - le... Re - pre - nons notre passe - temps Et re - gar -

dim.

dim.

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

Mo.

- dons pas - ser les gens.

ten. ten.

Tenors.

p

Sur la pla - ce, Chacun pas - se, Chacun vient, chacun va; Drôles de gens que ces gens là!

Basses.

p

Sur la pla - ce, Chacun pas - se, Chacun vient, chacun va; Drôles de gens que ces gens là!

ten. ten.

p

p f pp

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! Drôles de gens que ces gens

p f pp

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! Drôles de gens que ces gens

p f p

MORALÈS.

f dim.

Drôles de gens!

là. p

Drô - les de

là. p

Drô - les de gens! Drô - les de

Ped.

Mo. f dim. f

Drôles de gens! Drôles de gens!

cresc. f

gens! Drôles de gens!

cresc. mf f

gens! Drô-les de gens! Drôles de gens!

8

cre - - scen - - do. f ff

Ped.

SCÈNE ET PANTOMIME.

N° 2.

Allegro

MORALÈS.

Parmi les gens qui vont et viennent, un vieux monsieur donnant le bras à une jeune dame.— Le vieux monsieur voudrait continuer sa route; mais la jeune

TÉNORS.

Dragons.

BASSES.

Allegro (♩=120)

tr *f* *tr* *tr* *dim.* *pp*

PIANO.

dame fait tout ce qu'elle peut pour le retenir sur la place.— Elle paraît émue, inquiète. Elle regarde à droite et à gauche.

MORALÈS. (presque parlé)

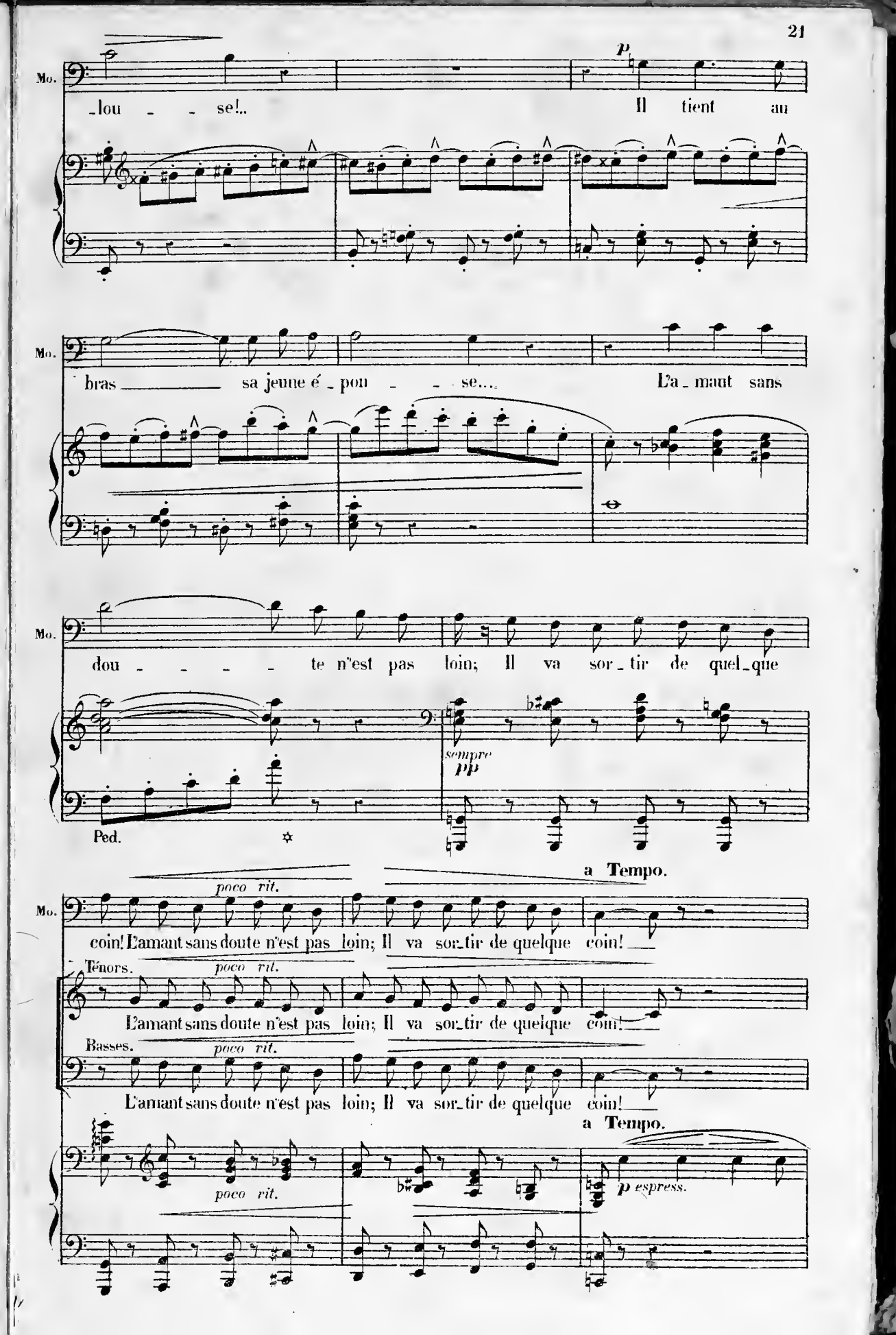
Atten_ti_on! chut! atten_ti_on!... taisons-nous!...

pp

mf

Mo

Voi_ci venir un vieil é_poux— Oeil soup_çon_neux— mi_ne ja-


Mo.
_lou _ _ se!..
p
Il tient au
bras sa jeune é _ pou _ _ se...
L'a _ mant sans
dou _ _ _ _ te n'est pas loin; Il va sor _ tir de quel _ que
sempre
pp
Ped.
a Tempo.
poco rit.
coin! L'amant sans doute n'est pas loin; Il va sor_tir de quelque coin!
Ténors.
poco rit.
L'amant sans doute n'est pas loin; Il va sor_tir de quelque coin!
Basses.
poco rit.
L'amant sans doute n'est pas loin; Il va sor_tir de quelque coin!
a Tempo.
poco rit.
p espress.

(En ce moment, un jeune homme entre rapidement sur la place.—Toute cette pantomime doit cadrer exactement avec le récit de Moralès, qui en indique tous les mouvements.)

Ped. ✡ Ped. ✡

MORALÈS.

mf (riant)

Ah! ah! ah! ah! Le voilà!

espress. *cresc.* *mf*

Ped. ✡ Ped. ✡

Ténors.

mf (riant)

Ah! ah! ah! ah! Le voi - là!

Basses.

mf (riant)

Ah! ah! ah! ah! Le voi - là!

cresc. *sf* *dim. molto.*

MORALÈS.

Même mouv!

p très léger.

Le voi-là! ah! le voi-là! oui, le voi-là! oui, le voi-là! oui,

Même mouv!

pp

Mo. le voi - là! ah! ah! Oui, le voi - là! Voy-ons, voy-

Ténors. Voy-ons, voy-

Basses. Voy-ons, voy-

Mo. -ons Comment ça tour - ne - ra!

-ons Comment ça tour - ne - ra!

-ons Comment ça tour - ne - ra!

dim

Un peu moins vite.

MORALÈS (imitant le jeune homme.) (imitant le vieux monsieur)

Vous trouver i - ci, quel bon - heur! Je suis bien

Un peu moins vite. (♩=108)

Mo. vo - tre ser - vi - teur. (le jeune homme.) Il sa - lue, il parle a - vec

Mo. gra - ce (le vieux monsieur.) Le vieux ma - ri fait la gri - ma - ce; (imitant la jeune dame.) Mais d'un air

rall molto. 1º Tempo Allegro.

Mo. très en - cou - ra - geant La dame ac - cueil - le le ga. - lant!

1º Tempo Allegro. (♩=120)

suivez. rapide

Mo. Ils font en -

do.

_sem_ble quel_ques pas.

do.

Notre a _ mou _

do.

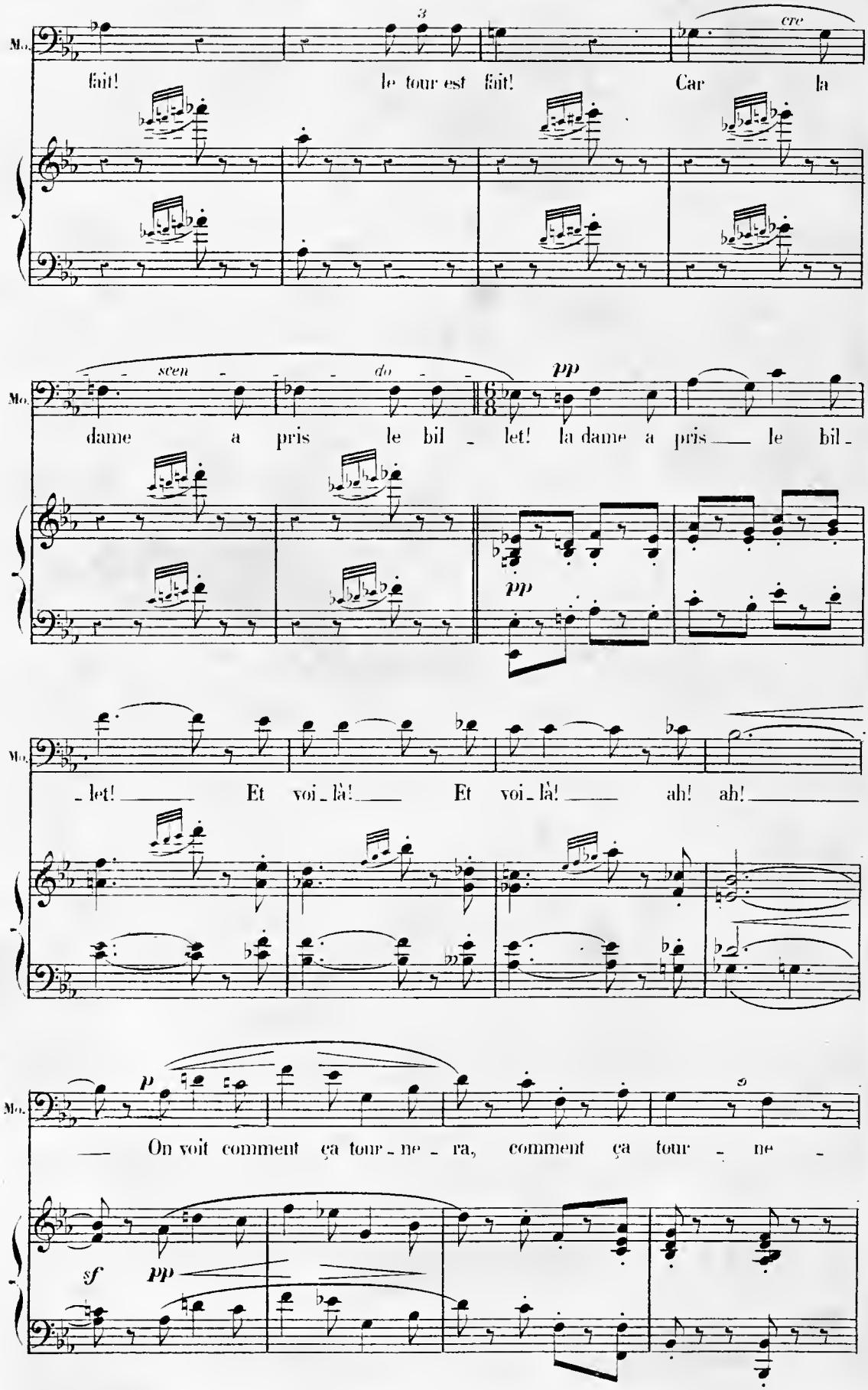
_reux tendant le bras, Fait voir au ma _ ri quelque cho _ _ se

do.

Et le ma _ ri, tou_jours mo _ ro _ _ se, Re_garde en

do.

l'air .... Le tour est


Mo.
fait! le tour est fait! Car la
cre
scen - do
dame a pris le bil - let! la dame a pris le bil -
pp
- let! Et voi - là! Et voi - là! ah! ah!
p
On voit comment ça tour - ne - ra, comment ça tour - ne -
sf
pp

Mo. *pp*

_ra! On voit comment ça tourne_ra, On voit comment ça tourne_ra!

Ténors. *pp*

On voit comment ça tourne_ra, On voit comment ça tourne_ra!

Basses. *mf*

On voit com_

pp

Ah! ah! ah!

_ment ça tourne_ra, On voit comment ça tourne_ra!

pp

MORALÈS. *pp* *ppp*

Ah! ah! ah! ah! On voit comment ça tour_ne_ra!

ppp

ah! On voit comment ça tour_ne_ra!

pp *ppp*

Ah! ah! ah! ah! On voit comment ça tour_ne_ra!

ppp

Enchaînez le N°3.

CHOEUR DES GAMINS.

N° 3.

1rs et 2ds SOPRANI. (*Enfants*)

Allegro.

Allegro. (♩=112)
Trompette derrière la scène.

p

PIANO.

(On entend au loin une marche militaire.)

Trompette à l'orchestre.

f

(Appel de clairon en scène.— Les soldats se rangent en ligne devant le poste.)

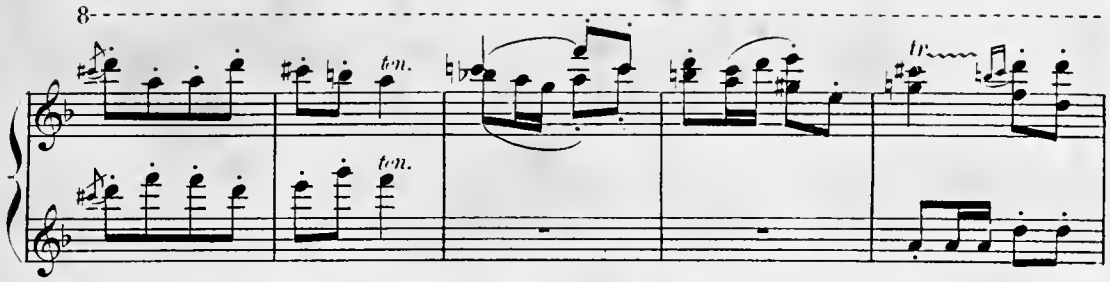
Même mouv!

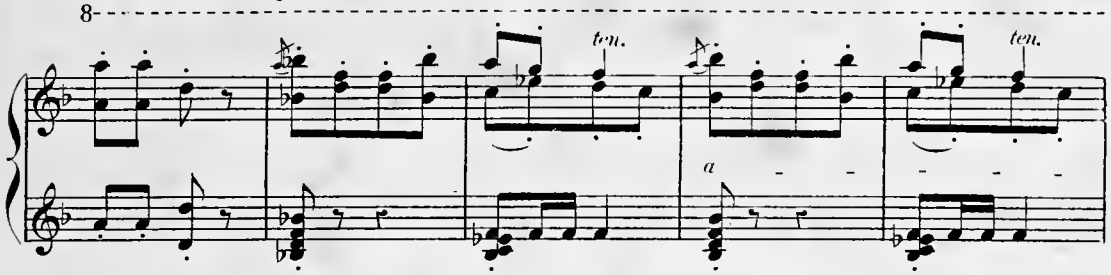
ppp

ten.

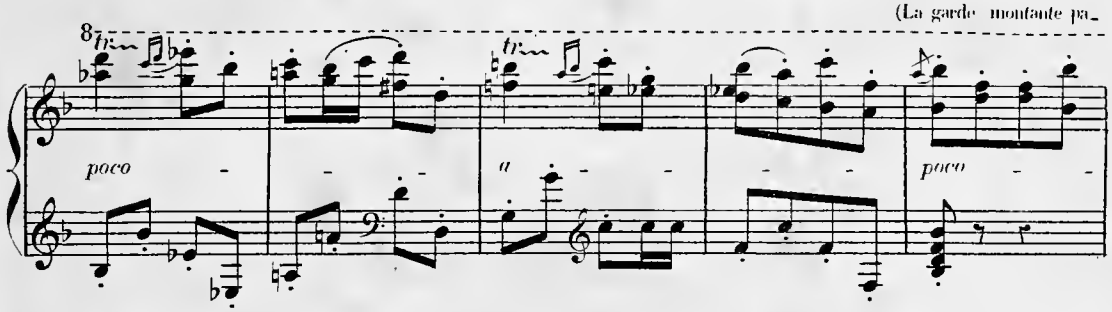
tr

un peu moins p

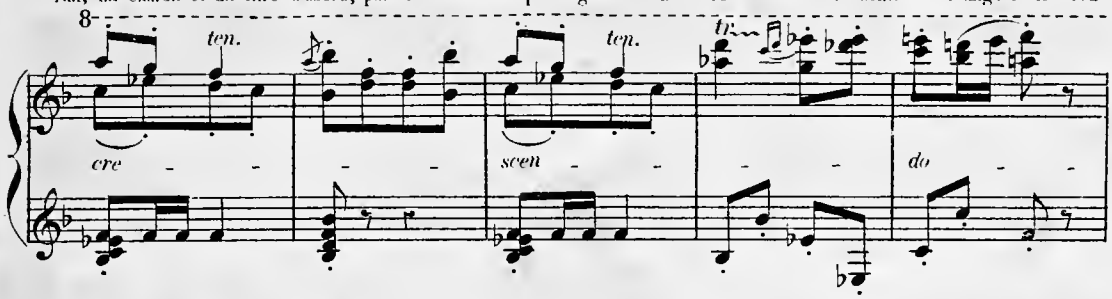




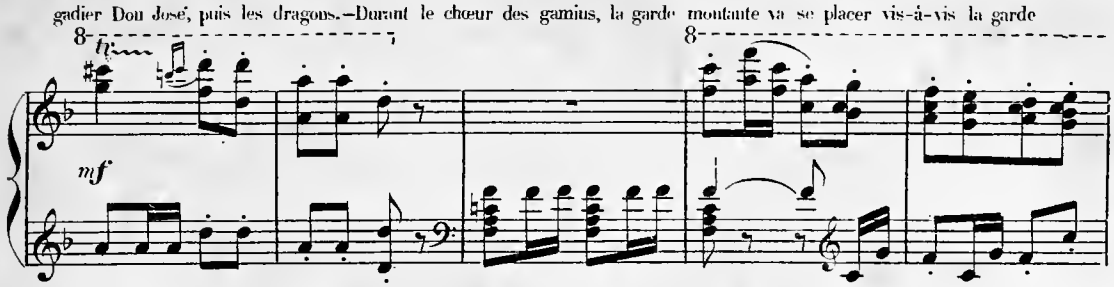
(La garde montante pa-



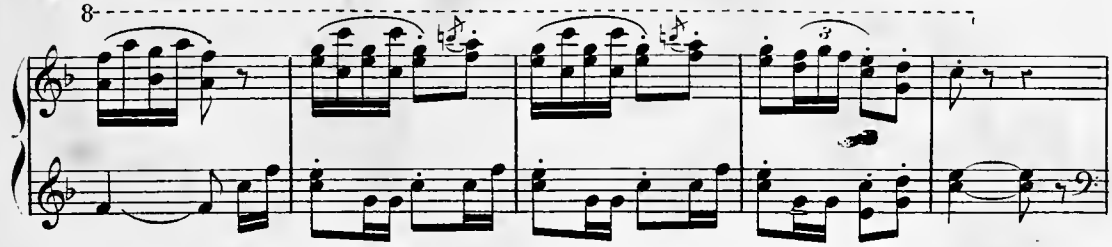
raît; un clairon et un fifre d'abord; puis une bande de petits gamins.—Derrière les enfants le lieutenant Zuniga et le bri-

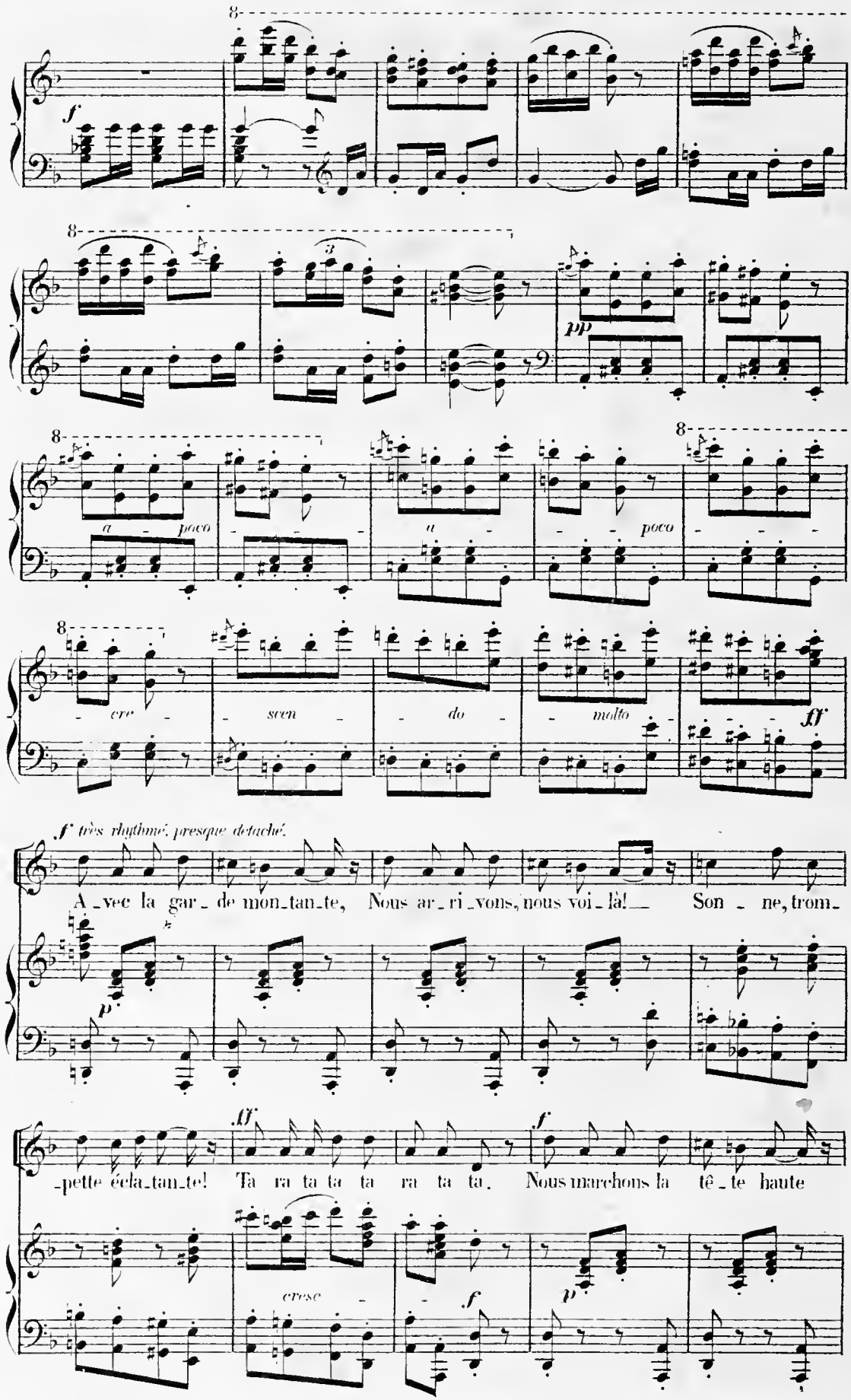


gadier Don José, puis les dragons.—Durant le chœur des gamins, la garde montante va se placer vis-à-vis la garde



descendante.)




f
pp
a - poco
a - poco
cre - scen - do - molto
ff
f très rhythmé, presque detaché.
A_vec la gar_de mon_tan_te, Nous ar_ri_vons, nous voi_là! Son - ne, trom_
p
ff
f
_pette écla_tan_te! Ta ra ta ta ta ra ta ta. Nous marchons la tê_te haute
cresc - f
p

(crié)

Comme de pe - tits sol_dats, Mar - quant sans fai - re de fau_te, Une, deux, mar_

cresc -

mf

_quant le pas. Les é_paules en ar - riè - re Et la poi_trine en de_hors,

f pp tr

Les bras de cet - te manié - re, Tom_bant tout le long du corps.

cre -

A_vec la gar_de mon_tan_te, Nous ar - ri - vons, nous voi_là! Son - ne, trom_

tr cre -

_scendo - molto - ff f

_pette é_cla_tan_te, Ta ra ta ta ta ra ta ta. ta ra ta ta ra ta

8 tr

_scendo - molto - f p

ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra

ff

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta Ta ra ta ta ra ta

sf mf

ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra

mf

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta. Nous marchons la tê - te hau-te

p

f (crié)

Comme de pe_tits sol_dats, Marquant sans fai_re de fau_te, Une, deux, mar_

mf

p *crescendo* - - *molto* - - -

_quant le pas, Les é_pau_les en ar_rière Et la poi_trine en de_hors,

p *crescendo* - - *molto* - - *ff*

ff

Les bras de cet_te ma_niè_re, Tombant tout le long du corps, Nous ar_rivons!

(On parle) *RÉP:*
MORA: Elle n'a pas dit son nom.
ZUN: Allons, allons!

fff

nous voilà! Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ra ta ta.

fff

Ped.

(Départ de la garde descendante. — les gamins reprennent derrière le clairon et le fifre de la garde descendante la place qu'ils occupaient derrière le clairon et le fifre de la garde montante.)

f

ff

Et la gar_de des_cendan_te

ten.

ff

Ren_tre chez elle et s'en va. — Son - ne, trom_pette é_cla_tan_te!

ten.

ff

Ta ra ta ta ta ra ta ta. Nous marchons la tê - te hau_te

ff

ten.

moins f

Comme de pe - tits sol_dats, — Mar - quant sans fai - re de fau_te,

ten.

(crié)

Une, deux, marquant le pas, Ta ra ta ta ra ta ta — ta ra ta ta ra ta ta

8 tr

mf

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta

ta — ta ra ta ta ra ta ta — ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra

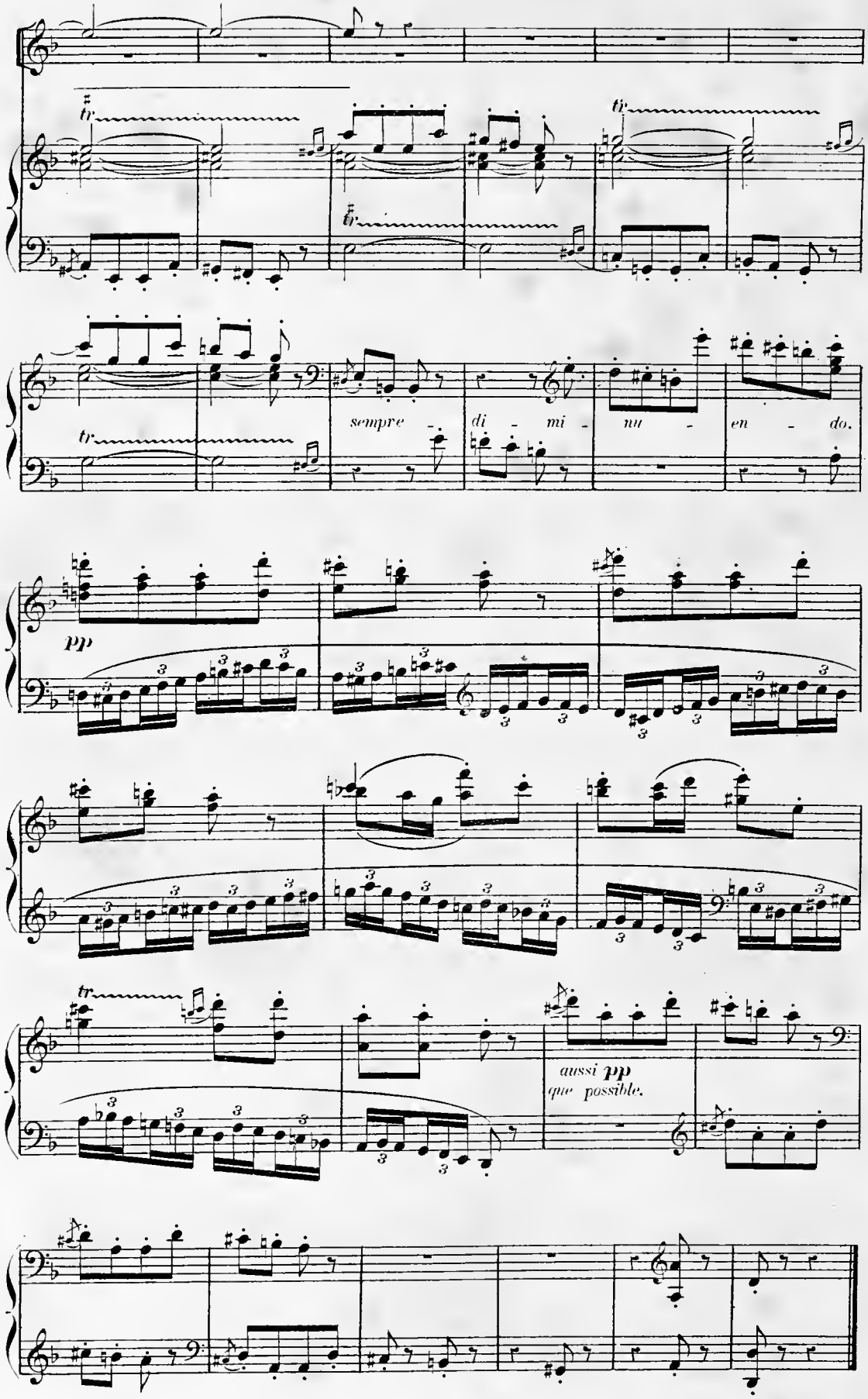
di — mi — mi

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta —

— en — — — — — do — — —

tr

p


tr
tr
tr
tr
sempre - di - mi - nu - en - do.
pp
tr
aussi pp
que possible.

RÉP:
Quand à moi, je vais faire une chaîne,
pour attacher mon épinglette.

CHOEUR DES CIGARIÈRES.

Nº 4.

Allegro.

CARMEN.

1rs et 2ds SOPRANI. *Cigarières.*

(la cloche de la manufacture se fait entendre.)

TÉNORS. *Jeunes gens.*

BASSES. *Hommes du peuple.*

(Don José s'assied et reste là fort indifférent à toutes les allées et venues, le nez sur sa chaîne.)

Allegro. (♩. = 104)

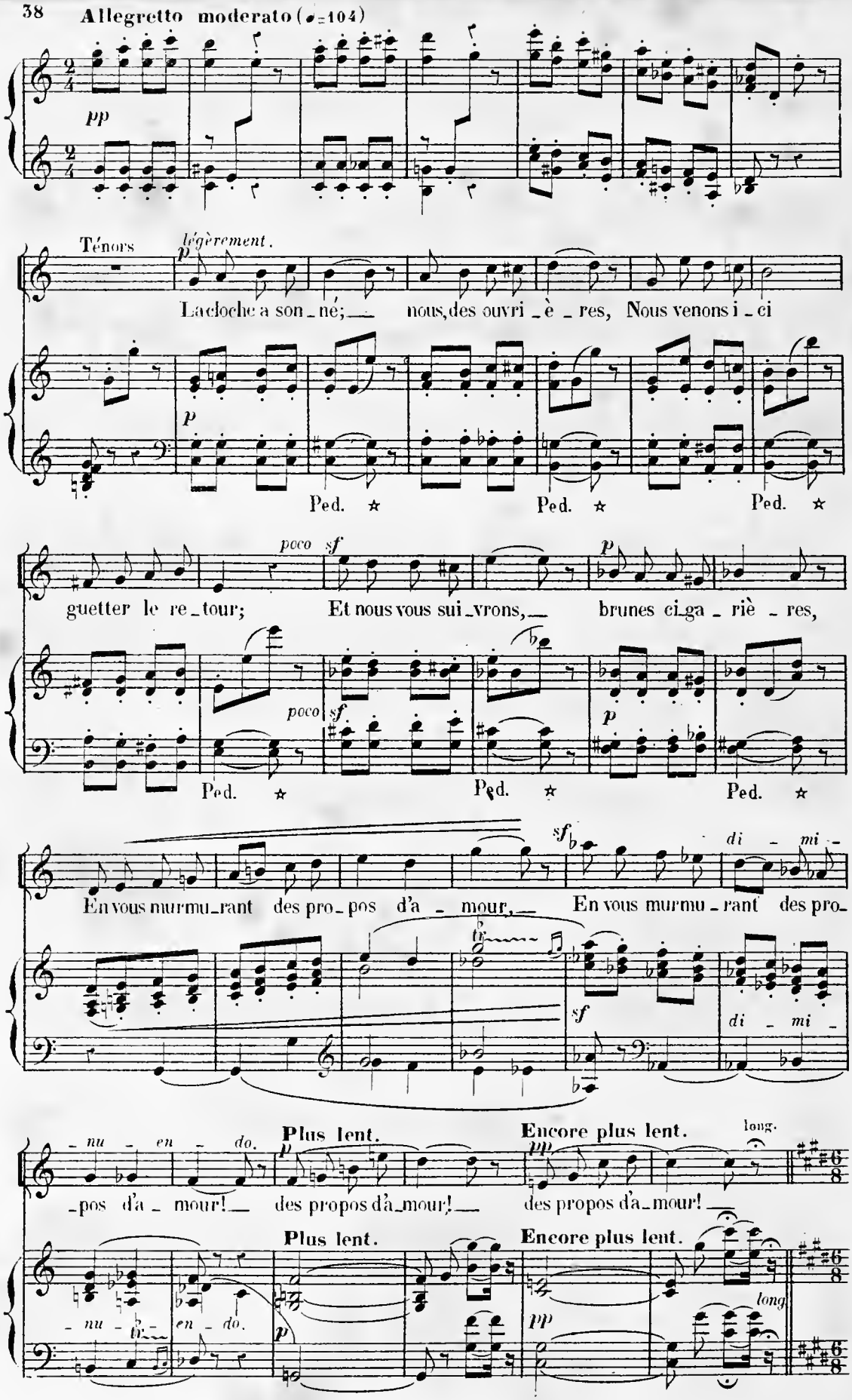
PIANO.

pp

ENTRÉE DES JEUNES GENS etc:

(la cloche s'arrête) *cre - scen - do - mol - to.*

ff


Allegretto moderato (♩=104)
pp
Ténors
légèrement.
p
La cloche a son_né; nous, des ouvri_è_res, Nous venons i_ci
p
Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱
poco sf
p
guetter le re_tour; Et nous vous sui_vrons, brunes ci_ga_riè_res,
poco sf
p
Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱
sf
di_mi_
En vous murmu_rant des pro_pos d'a_mour, En vous murmu_rant des pro_
tr
sf
di_mi_
_nu_en_do.
Plus lent.
p
Encore plus lent.
pp
long.
_pos d'a_mour! des propos d'a_mour! des propos d'a_mour!
Plus lent.
Encore plus lent.
_nu_en_do.
p
pp
long

Andantino

Basses. (les Cigarières paraissent la cigarette aux lèvres et descendent lentement en scène)

p

Vo_yez-

Andantino (♩.=60)

pp

Ped.

les! _____ re_gards im_pu_dents, _____ Mi_ne co_

Ped.

_quet_te! Fu_mant tou_tes, du bout des dents _____

Ped.

La ci_ga_ret_ _ _ te.

sf

Ped. Ped. Ped.

p di - mi nu - en - do. *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

(Battez à $\frac{3}{8}$)

Ped. ☆

1rs Soprani.

p

Dans l'air nous sui-vons des yeux La fu-

2ds Soprani.

p

Dans l'air nous sui-vons des yeux

pp

-mé-e, La fu-mé-e Qui vers les cieux Monte,

poco

La fu-mé-e, La fu-mé-e Qui vers les cieux Monte,

poco

cresc. dim. p

mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon - te

cresc. dim. p

mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon -

cresc. dim. pp

Ped. *

gen - ti - ment A la tê - te, A la tê - te, Tout dou - ce -

- te gen - ti - ment A la tê - te, A la tê - te,

poco - cresc. - - dim.

- ment, Ce - la vous met l'â - me en fê - - te!

poco - - cresc. - - dim.

Tout dou - ce - ment, Ce - la vous met l'â - me en fê - - te!

poco - - cresc. - - dim.

pp et très détaché.

Le doux par_ler, le doux par - ler des a_mants,

mf

C'est fu_mé - e!

pp

pp

Leurs trans - ports, leurs trans_ports et leurs serments,

mf

C'est fu_mé - e!

pp

Le doux parler des a_mants,

pp

Leurs transports et leurs serments, Oui

mf

C'est fu_mé_e!

C'est fu_mé_e!

sf

c'est fu_mé _ e, c'est fu _ mé _ _ _ _

pp *sf*

oui c'est ___ fu _ mé_e, c'est___ fu _ mé _ _ _ e!

sf *dim.*

Ped. ✡ Ped. ✡

p

_ e! Dans___ l'air___ nous sui _

p

Dans___ l'air___ nous sui _ vons des yeux, Dans l'air

pp

_vons des yeux, des___ yeux *cresc.* La fu _ mé _ e!

nous sui _ vons des yeux *cresc.* La fu_

marqué. *cre _ scen _*

Ped. ✡

cresc. f

La fu _ mé _ e! Dans l'air

cresc.

_mé _ e! La fu _ mé _ e! Ah!

do f mos so.

Ped. ✡ Ped.

di _ mi _ nu _

_ nous sui _ vons la fu _ mé _ e Qui monte en tour _

di _ mi _ nu _

_ nous sui _ vons la fu _ mé _ e Qui monte en tour _

di _ mi _ nu _

✡

en _ do. p

_nant, en tour _ nant vers les cieux!

en _ do. p

_nant, en tour _ nant vers les cieux!

en _ do. p

La fu - mé - - e!

La fu - mé - - e!

dim. *pp* *dim.*

pp La fu - mé - - - - - *smor* - -

pp La fu - mé - - - - - - *smor* - -

ppp *smor* - -

Ped.

- - - - - *zan* - - *do.* e!

- - - - - *zan* - - *do.* e!

- - *zan* - - *do.* *pppp*

Allegretto molto

Basses

mf

Mais nous ne voyons pas la Carmen

Allegretto molto (♩.=108)

f

p

Allegro moderato

ENTRÉE DE CARMEN.

ci ta!

Allegro moderato (♩.=92)

ff

Ténors.

f

La voilà!

Ped. ✱ Ped. ✱

Basses

f

La voilà!

p

cre - scen - do.

Soprani. *ff*

La voilà! voi_là la Car_men_ci_ta!

Ténors. *ff*

La voilà! voi_là la Car_men_ci_ta!

Basses. *ff*

La voilà! voi_là la Car_men_ci_ta!

f *ff*

Ténors. (à Carmen) *mf*

Car_men! sur tes pas nous nous pres_sons tous!

(♩. = 100) *p*

Car_men! sois gen_til_le au moins réponds-nous,

Et dis-nous quel jour tu nous ai_me_ras! *p* Carmen, dis-

sf *dim.*

CARMEN.

quasi Recitativo. (après avoir rapidement regardé Don José.)

mf (gaîment)

Quand je vous ai_me_rai?

-nous quel jour tu nous ai_me_ras!

a Tempo andantino.

p *pp* *colla voce.* *p*

a Tempo.

C. ma foi je ne sais pas... Peut-ê_tre ja_mais!... peut-

f *p*

a Tempo.

colla voce. *p* *pp*

C. -è_tre de_main!...

pp

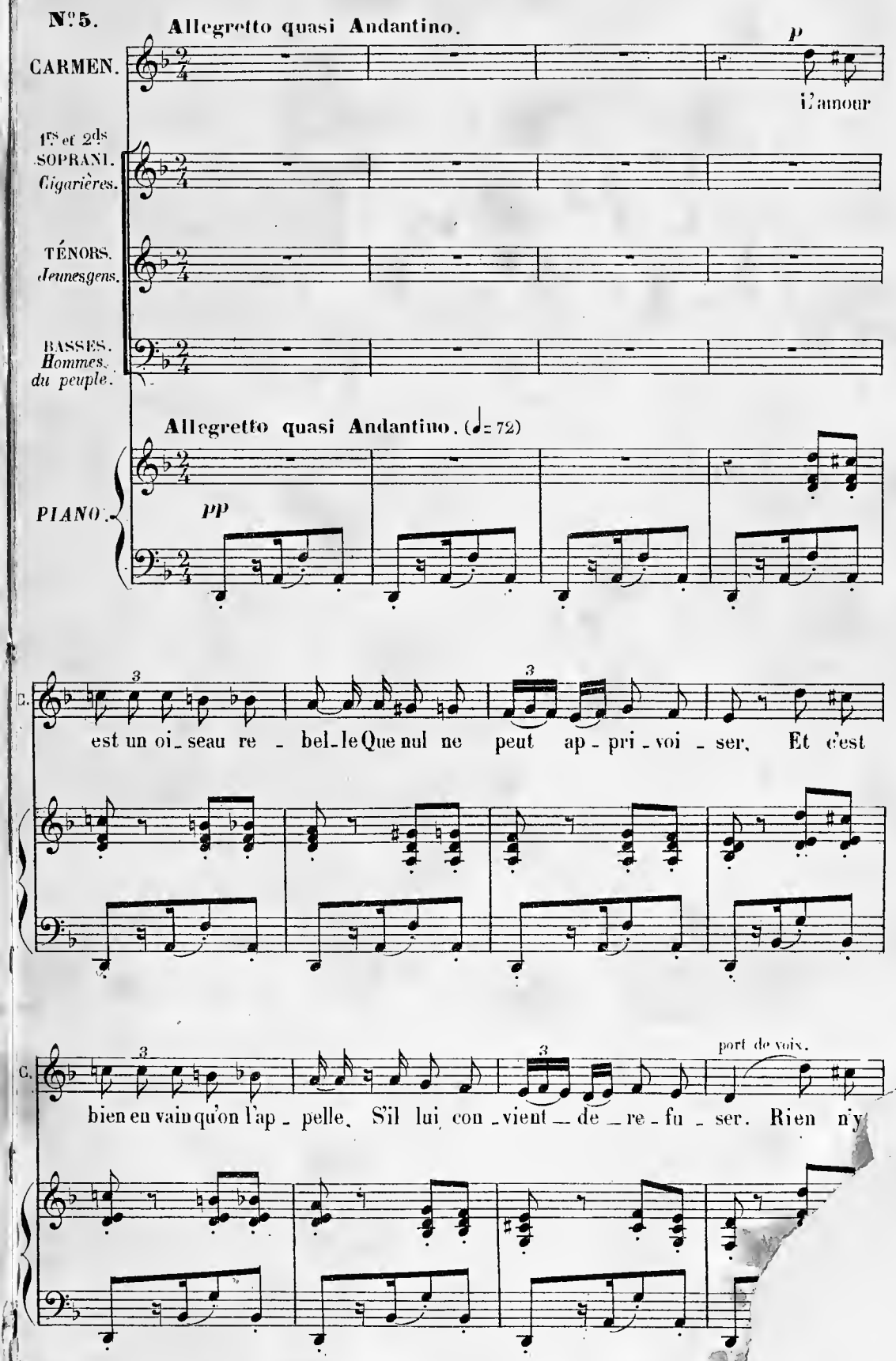
(résolument)

C. Mais pas au_jour_d'hui ... c'est cer_tain.

pp *mf*

Enchaîn le N°!

HABANERA[1]



(1) Imitée d'une chanson espagnole. Propriété des Éditeurs du Ménestrel.

C.

fait, menace ou pri - è - re. L'un par - le bien, l'au - tre se tait; Et c'est

port de voix.

C.

l'autre que je pré - fère. Il n'a rien dit: mais il me plaît. — L'a -

espress.

Soprani.

pp legg.

L'amour est un oiseau re -

Ténors.

pp legg.

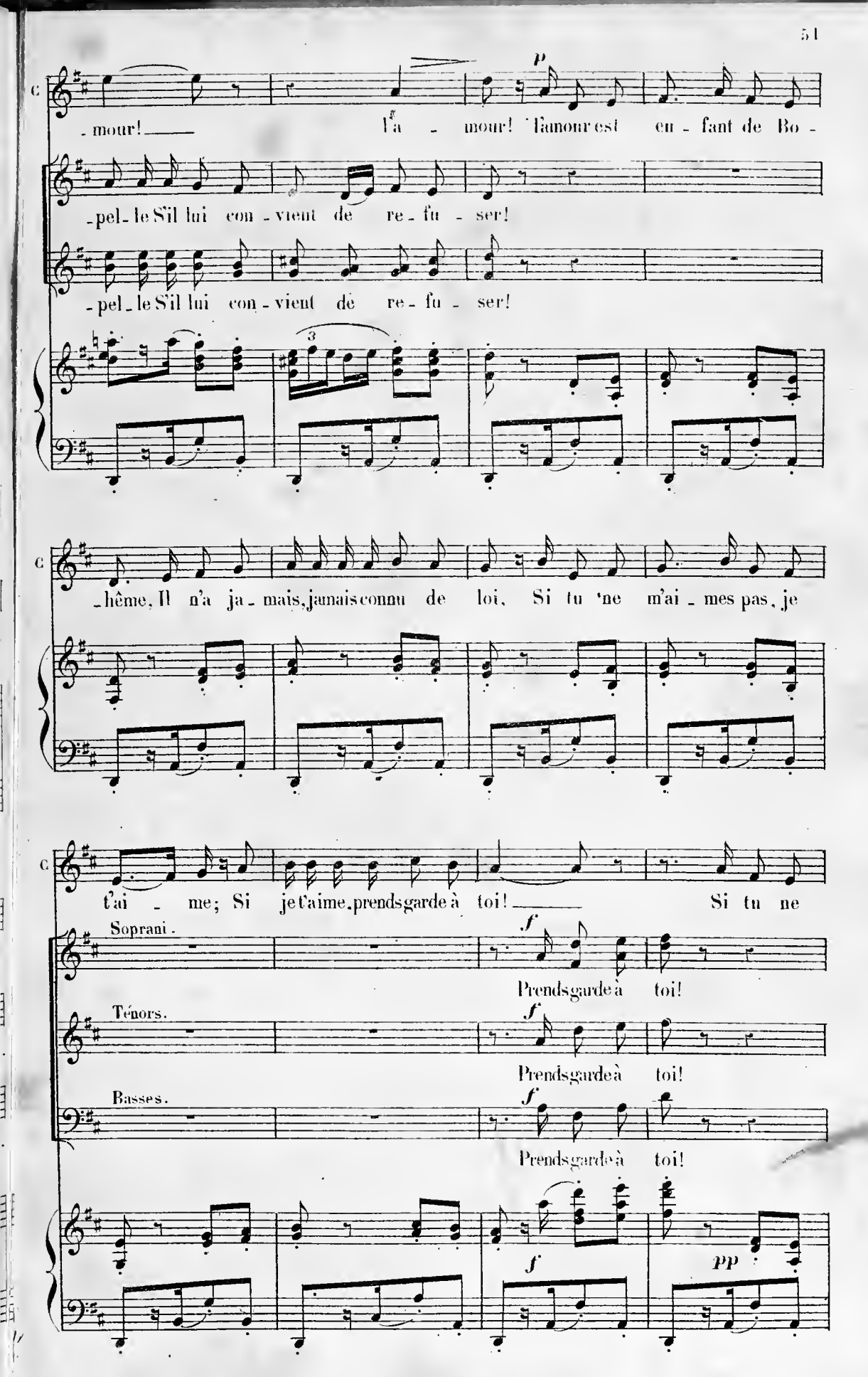
L'amour est un oiseau re -

C.

- mour! — L'a - mour! — L'a -

- bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser. Et c'est bien en vain qu'on l'ap -

- bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser. Et c'est bien en vain qu'on l'ap -


p
mour! l'a - mour! l'amour est en - fant de Bo -
pel - le S'il lui con - vient de re - fu - ser!
pel - le S'il lui con - vient de re - fu - ser!
hême, Il n'a ja - mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je
t'ai - me; Si je t'aime, prends garde à toi! Si tu ne
Soprani.
f
Prends garde à toi!
Ténors.
f
Prends garde à toi!
Basses.
f
Prends garde à toi!
f
pp

C. m'ai - mes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Mais si je

f Prends garde à toi!

f Prends garde à toi!

f Prends garde à toi!

f *pp*

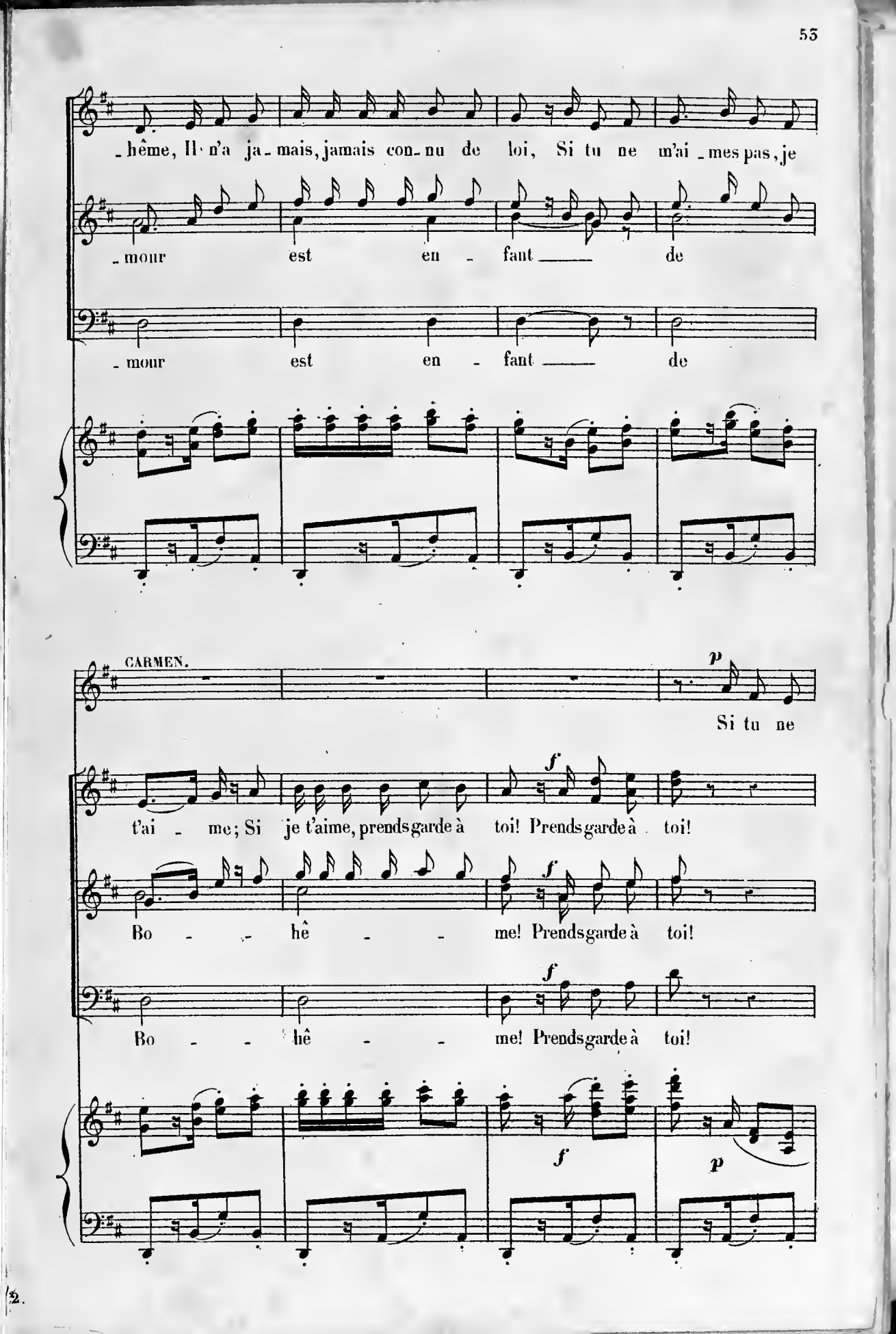
C. *cresc.* t'ai - me, si je t'aime, prends gar - de à toi!

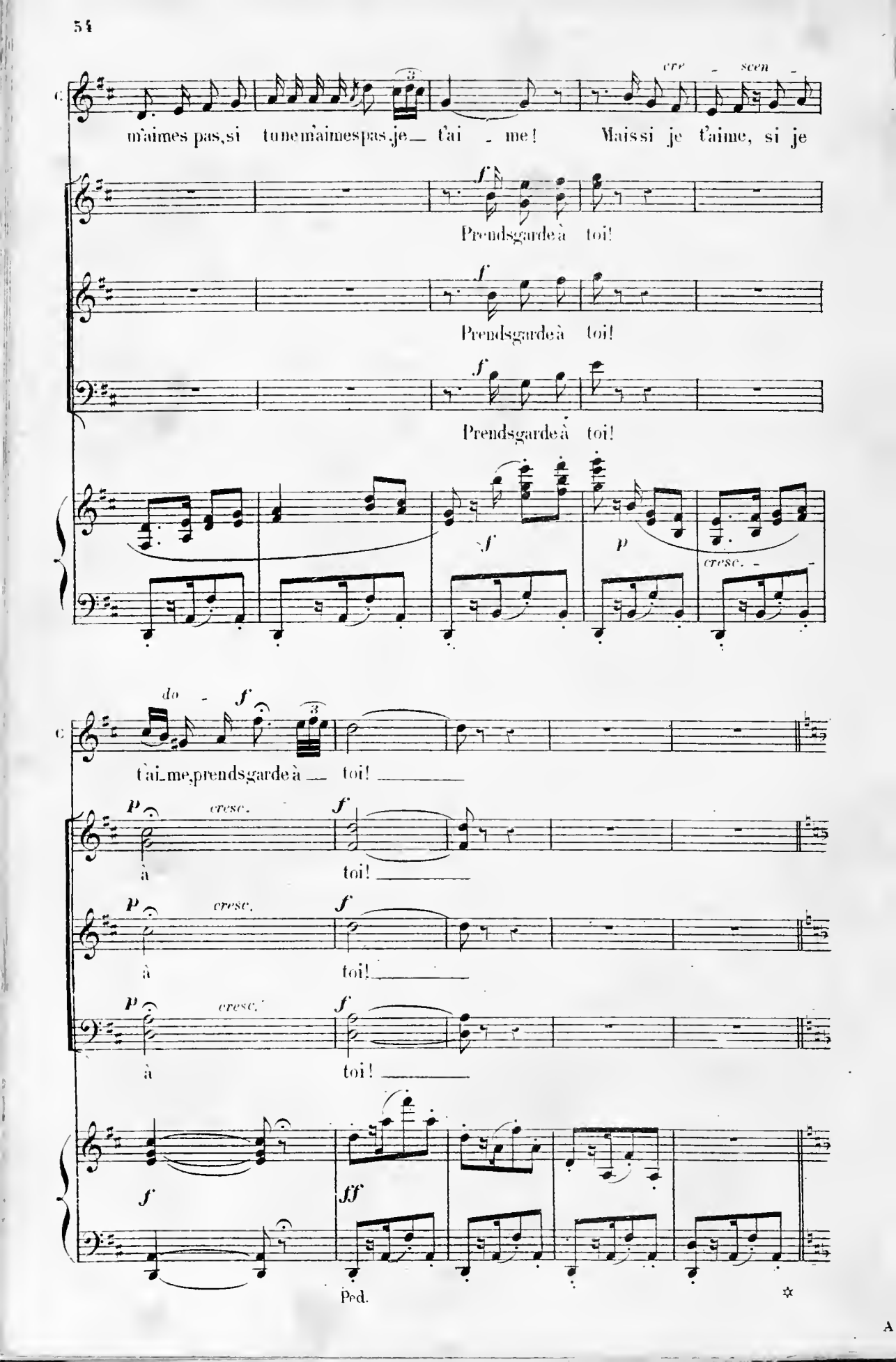
mf L'amour est en - fant de Bo -

mf *p* La - -

p La - -

cresc. *mf* *mf*


-hême, Il n'a ja-mais, jamais con-nu de loi, Si tu ne m'ai-mes pas, je
-mour est en-fant de
-mour est en-fant de
CARMEN.
p
Si tu ne
t'ai-me; Si je t'aime, prends garde à toi! Prends garde à toi!
f
Bo-hê-me! Prends garde à toi!
f
Bo-hê-me! Prends garde à toi!
f
f
p


m'aimes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me!
cre - scen -
Mais si je t'aime, si je
f
Prends garde à toi!
f
Prends garde à toi!
f
Prends garde à toi!
f
p
cresc.
do - f
t'ai - me, prends garde à toi!
p cresc. f
à toi!
p cresc. f
à toi!
p cresc. f
à toi!
f
ff
Ped.

C. *p* *pp*

L'oi_seau que tu croy_ais sur_prendre Battit de l'aîle et s'en vo_

C.

_la; L'amour est loin, tu peux l'at_tendre; Tu ne l'at_tends plus, il est

C. port de voix.

là! Tout au_tour de toi vi_te, vi_te, Il vient, s'en va, puis il re_

C. port de voix.

_vient; Tu crois le te_nir, il t'é_vi_te; Tu crois l'é_vi_ter, il te

C. tient! l'a - mour! l'a - mour!

Soprani *pp* *legg.*

Tout au - tour de toi vi - te, vite Il vient, s'en va, puis il re - vient; Tu crois

Ténors. *pp* *legg.*

Tout au - tour de toi vi - te, vite Il vient, s'en va, puis il re - vient; Tu crois

C. l'a - mour! l'a - mour! *p* L'amour est en - fant de Bo -

le tenir il t'é - vi - te; Tu crois l'é - vi - ter, il te tient!

le tenir il t'é - vi - te; Tu crois l'é - vi - ter, il te tient!

C. - hême, Il n'a ja - mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me; Si

C. je t'aime, prends garde à toi! Si tu ne m'ai_mes pas, Si

Soprani. *f* Prends garde à toi!

Tenors. *f* Prends garde à toi!

Basses. *f* Prends garde à toi!

f *pp*

C. tu ne m'aimes pas, je t'ai_me; Mais si je t'aime, si je t'aime, prends garde à

cresc. 3

f Prends garde à toi!

f Prends garde à toi!

f Prends garde à toi!

f *pp* *cresc.* *mf*

C.

toi!

mf

L'amour est en_fant de Bo_hême, Il n'a ja_mais, jamais connu de

mf

p

L'a_ _ _mour est en_

p

L'a_ _ _mour est en_

mf

loi, Si tu ne m'ai_mes pas, je t'ai_me; Si je t'aime, prends garde à

fant de Bo _ _hê_ _ _ _ _

fant de Bo _ _hê_ _ _ _ _

CARMEN.

Si tu ne m'ai_mes pas, Si tu ne m'aimes pas, je

toi! Prends garde à toi!

_me! Prends garde à toi!

_me! Prends garde à toi!

t'ai _ me; Mais si je t'aime, si je t'ai_me, prends garde à toi!

Prends garde à toi! à toi!

Prends garde à toi! à toi!

Prends garde à toi! à toi!

Enchaînez le N°6.

SCÈNE.

N° 6.

1rs et 2ds SOPRANI. *Cigarières.*

TÉNORS. *Jeunes gens.*

PIANO.

Allegro moderato.

(à Carmen.) *mf*

Car_ men! sur tes

Allegro moderato. (♩=100)

mf

pas nous nous pres _ sons tous! Car_

_men! sois gen _ tille, au moins ré_ponds-nous! ré_ponds-

cre _ _ *scen* _ _ _ *do* _

_ nous! O Car_ men! sois gen _ tille, au moins réponds-

cre _ _ *scen* _ _ *do.*

Andante moderato

-nous!___ (Les jeunes gens entourent Carmen.-Celle-ci les regarde, puis regarde Don José.- Elle hésite... parait

Andante moderato. (♩=58)

f *dim.* *p* *très expressif.* Ped.

se diriger vers la manufacture... puis revient sur ses pas et s'en va droit à Don José qui est toujours occupé de son épinglette.)

Ped.

CARMEN. Eh!compère, qu'est-ce que tu fais là?.. JOSÉ. Je fais une chaîne en fil de laiton, une chaîne pour attacher mon épinglette... CARMEN. (riant) Ton épinglette, vraiment!.. Ton épinglette... épinglier de mon âme!... En disant ces mots elle arrache de son corsage un bouquet de cassie et le lance à Don José! (Ce mouvement sur

p *pp*

(légèrement et entourant Don José.)

Soprani. *p* (riant)

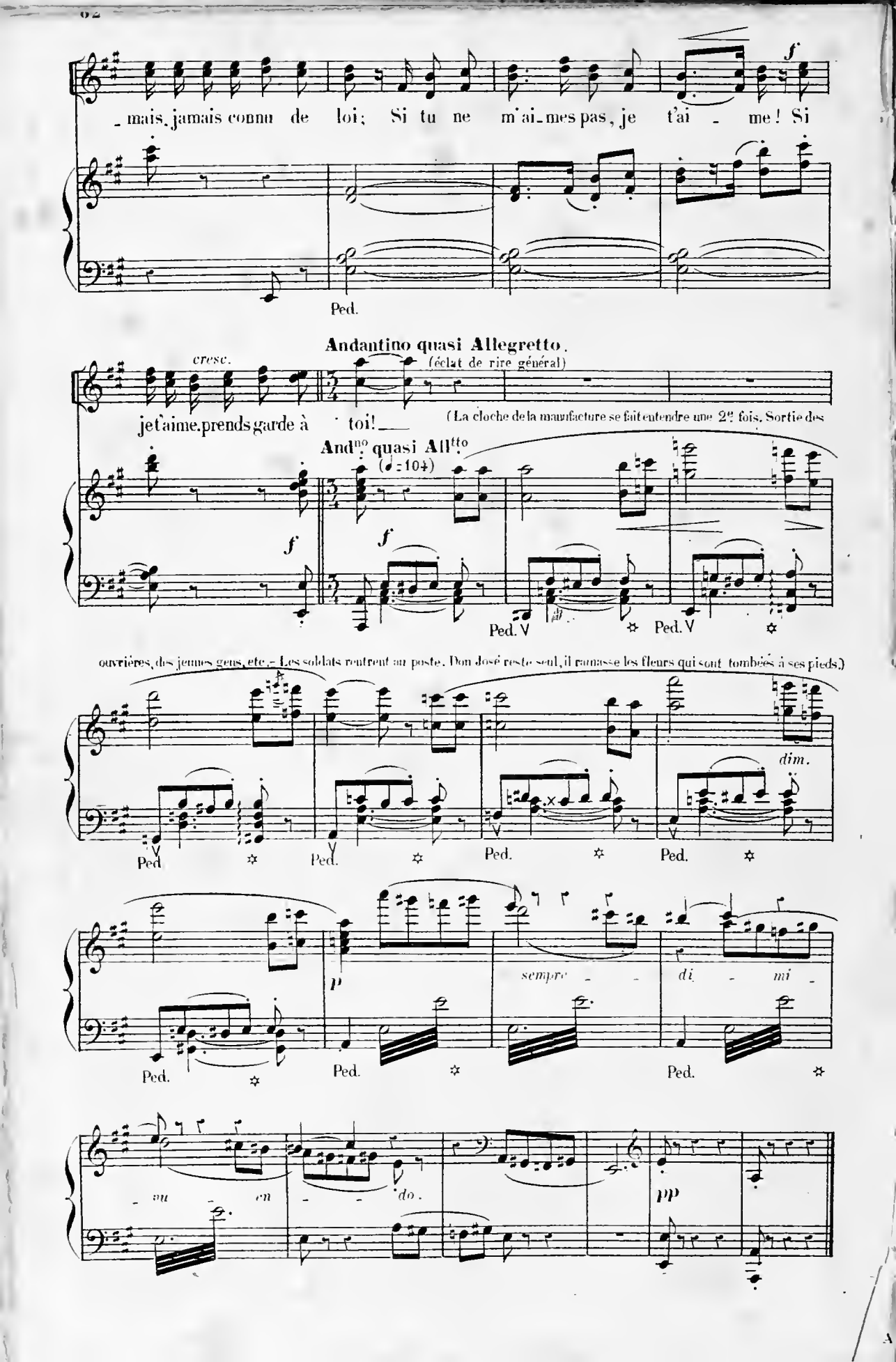
(♩= 80)

Allegretto. (Un peu plus animé que le N° 5.) L'amour est en-fant de Bo-hême, Il n'a ja-

cet accord) (Carmen se sauve en courant)

f *dim* - *molto* - *pp* Ped.

A.C.


mais, jamais connu de loi; Si tu ne m'ai-mes pas, je t'ai - me! Si
f
Ped.
Andantino quasi Allegretto.
cresc.
(éclat de rire général)
je t'aime, prends garde à toi!
(La cloche de la manufacture se fait entendre une 2e fois. Sortie des
Andno quasi Alltto
(♩=104)
f
f
Ped.
Ped.
ouvrières, des jeunes gens, etc. - Les soldats rentrent au poste. Don José reste seul, il ramasse les fleurs qui sont tombées à ses pieds.)
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
sempre - di - mi -
Ped.
Ped.
Ped.
- nu - en - do.
pp

DUO.

N° 7. Andantino non troppo.

MICAELA. (simplement.) *p* (Parlé) Ma mère. J'ap-

DON JOSÉ. *p* (ému.) Parle-moi de ma mè - re! Parle-moi de ma mè - re!

Andantino non troppo. (♩=96)

PIANO. *p*

Mi. - por - te de sa part, fi - dè - le messa - gè - re, Cet - te let - tre...

D. J. (joyeux) Une lettre!

pp

Mi. (hésitant) Et puis un peu d'ar - gent Pour a - jou - ter à votre traite - ment. Et

pp

DON JOSE. MICAELA. *rit* a Tempo.

Mi. puis ... Et puis?.. Et puis... vraiment je n'o - se!.. Et

a Tempo.

colla voce *pp*

Mi. puis... et puis en - core une au_tre cho_se Qui vaut mieux que l'ar-

Mi. - gent, Et qui pour un bon fils Au - ra sans doute plus de

DON JOSÉ.

Mi. prix. Cette au_tre cho - se, quelle est - el - le? Par_le

cre - *scen* - -

MICAELA.

D. J.

donc... Oui je parle - rai. Ce que l'on m'a don - né,

p *dim.*

Ped. ✡

rit: molto. **a Tempo.**

Mi.

Je vous le donne - rai.

a Tempo.

colla voce. *pp* *p* *sf* *p*

Un peu plus lent.

Mi.

p

Votre mère avec moi sortait de la cha-

Un peu plus lent. (♩ = 69)

sf *pp*

léger mais expressif.

Mi.

p

-pel - le, Et c'est a - lors qu'en m'embras-sant : Tu

Ped. ✡

Allegro moderato.

Mi. vas, m'a-t-elle dit, t'en al_ler à la vil_le: La route n'est pas lon_gue, u_

Allegro moderato. (♩ = 92)

p *pp*

Mi. _ne fois à Sé_vil_le Tu chercheras mon fils, mon Jo_sé, mon en_

mf *cresc.* *p* *p* *p* *p* *cresc.*

Mi. _fant! Tu chercheras mon fils, mon Jo_sé, mon en_fant! Et

f *dim.* *rit.* **Un peu moins vite.** *espress.* *p*

Un peu moins vite. (♩=88)

sf *p* *dim.* *colla voce.* *pp*

Mi. _tu lui di_ras que sa mè_re Songe nuit et jour à l'ab_

pp

Mi

_ sent, Qu'el_le regrette et qu'elle espè _ re, Qu'el _ le par_

Ped. ✡

Mi.

_ don _ ne et qu'el _ le at _ tend. Tout ce_la, n'est-ce pas, mi_

p *pp*

Mi.

cresc _ _ _ _ _ _ _ _ *f*

_ gnon _ ne, De ma part, tu le lui di _ ras; Et

Ped. ✡ Ped. ✡

Mi.

ff portez la voix. *pp* *rit.* *dim.*

_ ce baiser que je te don _ ne, De ma part tu le lui ren_

poco sf *dim.* *p* *pp* *colla voce.*

Ped. ✡

a Tempo.
un poco animato.

Mi. _dras. Un baiser pour son fils!

D. JOSÉ. très ému. *p* Un baiser de ma mè _ re! *cresc.* Un baiser de ma

a Tempo.
un poco animato. (♩=100)

p

cresc. Un baiser pour son fils! *rallent* *p simplement.* Jo _ sé, je vous le rends com _ me je l'ai pro_

Mi.

D. J. mè _ re!

colla voce. *p*

a Tempo. (elle embrasse Don José)

Mi. mis!

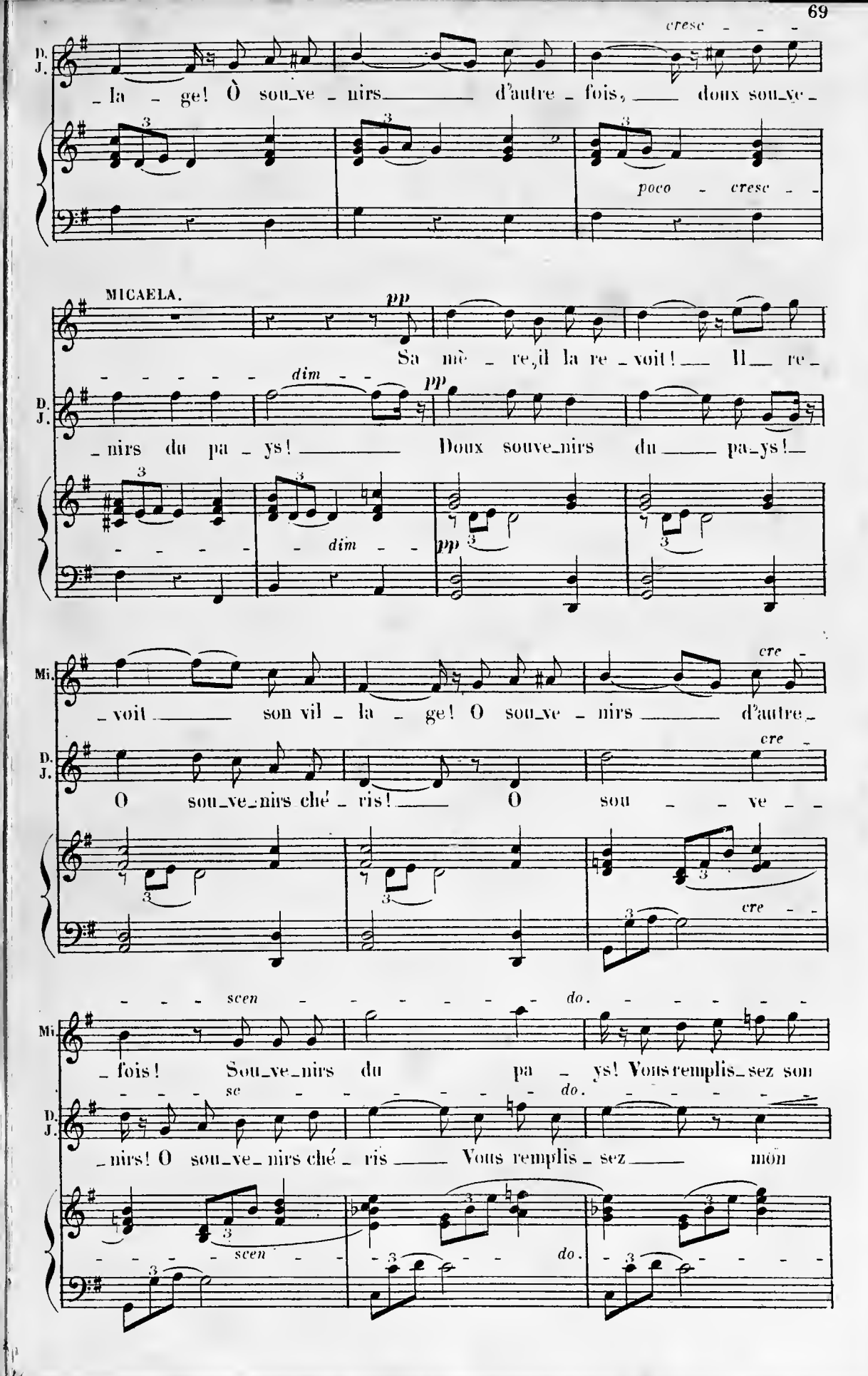
a Tempo. *espress.* *cre _ scen _ do.* *f*

Allegro moderato.

D. JOSÉ. *pp* avec émotion. Ma mè _ re je la vois!.. Oui, je re _ vois mon vil_

Allegro moderato. (♩=84)

rall. *dim.* *pp*


cresc
D. J.
_la _ ge! Ô sou_ve _ nirs d'autre _ fois, doux sou_ve_
poco _ cresc
MICAELA.
pp
Sa mè _ re, il la re _ voit! Il re_
dim
pp
_nirs du pa _ ys! Doux souve_nirs du pa_ys!
dim
pp
Mi.
_voit son vil _ la _ ge! O sou_ve _ nirs d'autre_
cre
O sou_ve_nirs ché _ ris! O sou _ ve _
cre
scen
do.
_fois! Sou_ve_nirs du pa _ ys! Vous remplis_sez son
sc
do.
_nirs! O sou_ve_nirs ché _ ris Vous remplis _ sez mon
scen
do.

Mi. cœur de for - ce et de cou_ra - ge

D. J. cœur de for - ce et de cou_ra - ge

molto

ff dim.

Mi. O sou_ve_nirs ché - ris! Sa mère, il la re - voit, il re_voit son vil_

D. J. O sou_ve_nirs ché - ris! Ma mè - re, je la vois, je re_vois mon vil_

Ped. Ped.

p rit. f Un peu plus lent.

Mi. - la - - - ge!

p rit.

D. J. - la - - - ge!

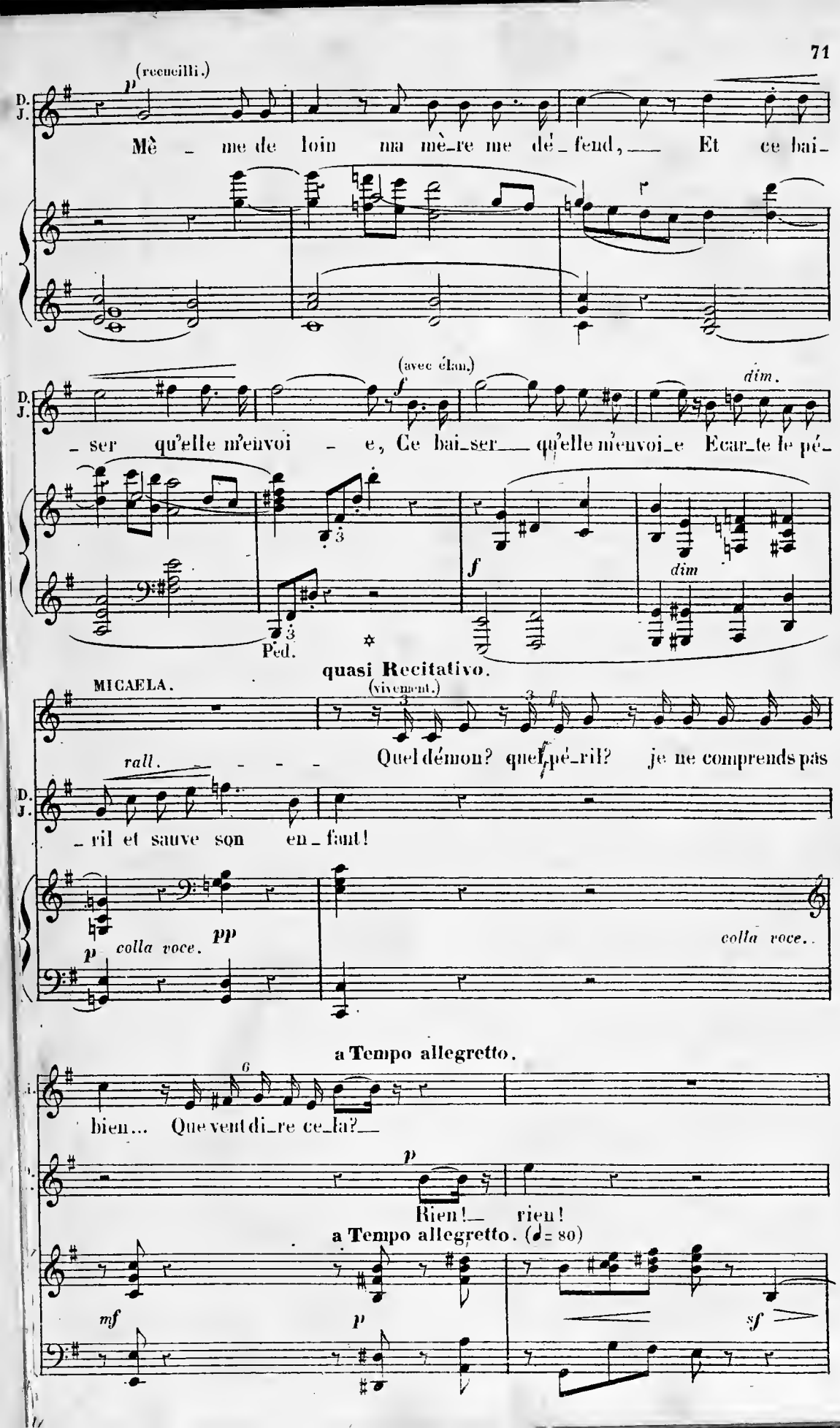
Un peu plus lent. (♩= 69)

colla voce.

mf

D. J. Qui sait de quel démon j'al_lais ê - - tre la proie!

pp sf f mf p pp


(recueilli.)
D. J.
Mè _ me de loin ma mè_re me dé_fend, __ Et ce bai_
_ser qu'elle m'envoi _ e, Ce bai_ser __ qu'elle m'envoi_e Ecar_te le pé_
(avec élan.)
dim.
Ped.
MICAELA.
quasi Recitativo.
(vivement.)
Quel démon? quel pé_ril? je ne comprends pas
rall.
_ril et sauve son en_fant!
colla voce.
colla voce.
a Tempo allegretto.
bien... Que vent di_re ce_la? __
Rien! __ rien!
a Tempo allegretto. (♩= 80)

p *senza rigore.*

D. J.

Parlons de toi, — la messa - gè - re; Tu vas re - tourner au pa -

pp *colla voce.*

Allegro moderato.

MICAELA.

D. J.

- ys? — Oui, ce soir mè - me. de - main je ver - rai — vo - tre

Allegro moderato. (♩ = 88)

p *p*

Mi.

mè - - - - re!

(vivement.)

D. J.

f Tu la verras! Eh bien! tu lui diras: —

dim.

p *f* *p* *dim.*

p *espress.*

D. J.

Que son fils l'aime et la vé - nè - re Et qu'il se repent aujour -

pp

D. J.

- d'hui; Il veut que là-bas sa mè - re soit con-

Ped.

D. J.

- ten - te de lui! Tout ce - la n'est-ce pas, mi -

p

D. J.

cre - scen - do

- gnon - ne, De ma part, tu le lui di - ras! Et

Ped. Ped.

D. J.

ff porter la voix. *dim.* *pp* *rit.*

ce baiser que je te don - ne De ma part tu le lui ren -

poco *sf* *dim.* *p* *colla voce.*

Ped.

a Tempo un poco ritenuto.

MICAELA. *pp* (simplement)

Oui, je vous le pro_mets... de la part de son fils, Jo_sé je le ren_

(il embrasse Micaela)

D. J.

_ dras!

a Tempo un poco ritenuto.

pp

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. *rall.* ✡

dim.

Allegro moderato.

Mi.

_ drai, com_ me je l'ai pro_ mis.

D. J.

pp

Ma mè_ re, je la vois!... oui, je re_

All.º mod.to 3 (♩=84)

pp

D. J.

cresc.

_ vois mon vil_ la_ ge! O souve_ nirs d'autre_ fois, doux souve_

3 3 3 3

poco cresc.

MICAELA.

pp

Sa mè_ re il la re_ voit! Il re_

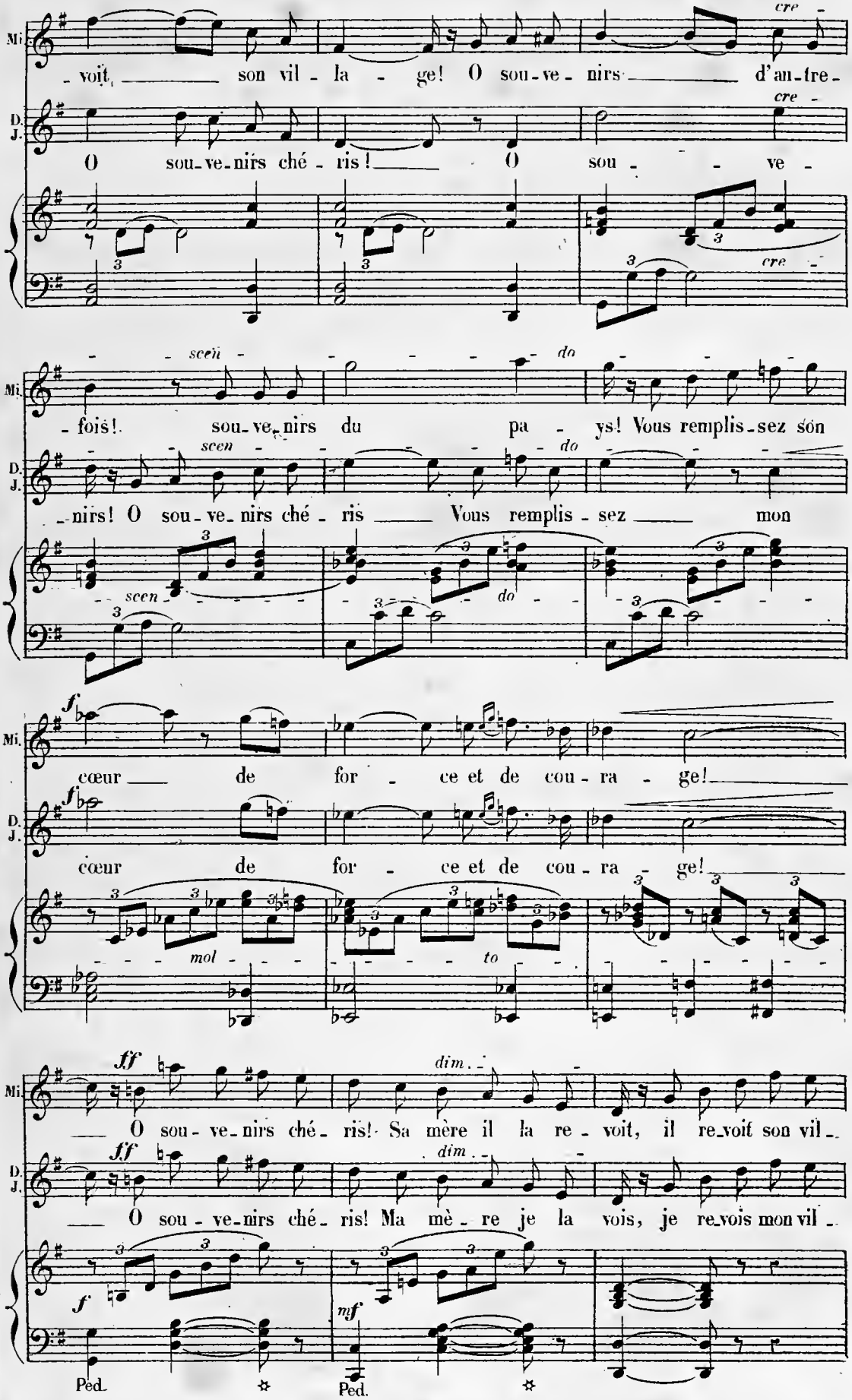
D. J.

dim. *pp*

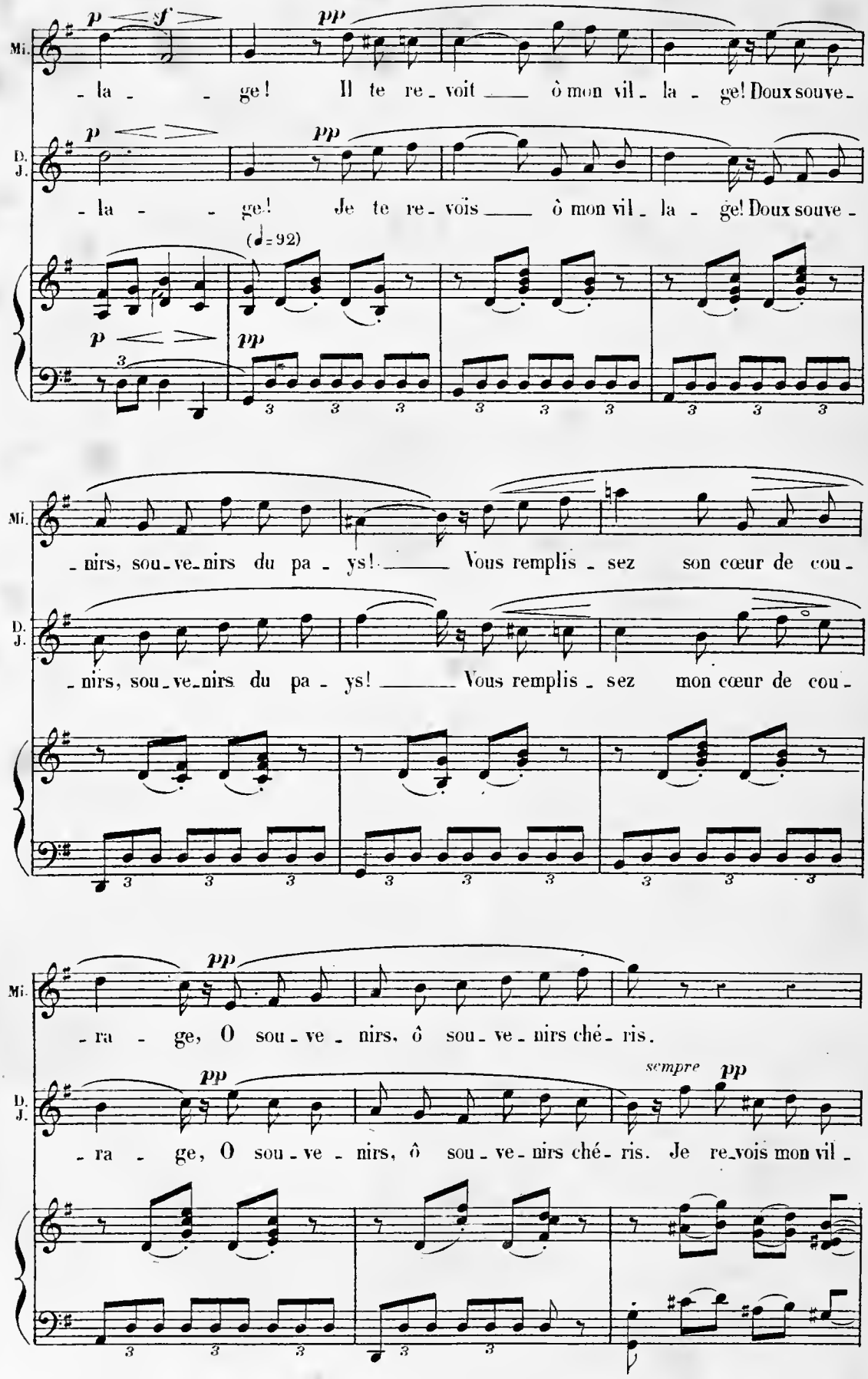
_ nirs du pa_ ys! Doux souvenirs du pa_ys!

3 3

dim. *pp* 3 3



-voit son vil-la-ge! O sou-ve-nirs d'au-tre-
O sou-ve-nirs ché-ris! O sou-ve-
-fois! sou-ve-nirs du pa-ys! Vous remplis-sez son
-nirs! O sou-ve-nirs ché-ris Vous remplis-sez mon
cœur de for-ce et de cou-ra-ge!
cœur de for-ce et de cou-ra-ge!
O sou-ve-nirs ché-ris! Sa mère il la re-voit, il re-voit son vil-
O sou-ve-nirs ché-ris! Ma mè-re je la vois, je re-vois mon vil-


Mi.
D. J.
p
sf
pp
(♩= 92)
- la - - ge! Il te re - voit ô mon vil - la - ge! Doux souve -
- la - - ge! Je te re - vois ô mon vil - la - ge! Doux souve -
- nirs, sou - ve - nirs du pa - ys! Vous remplis - sez son cœur de cou -
- nirs, sou - ve - nirs du pa - ys! Vous remplis - sez mon cœur de cou -
- ra - ge, O sou - ve - nirs, ô sou - ve - nirs ché - ris.
- ra - ge, O sou - ve - nirs, ô sou - ve - nirs ché - ris. Je re - vois mon vil -
sempre pp

sempre ***pp***

Mi. O sou-ve-nirs ché-ris! Il re-voit son vil-la-

D. J. -la- ge! O sou-ve-nirs ché-

al-lar-gan-

dim.

Mi. -ge! Vous lui ren-dez tout son cou-ra-ge, O sou-ve-

D. J. -ris Vous me ren-dez tout mon cou-ra-ge, O sou-ve-

dim.

al-lar- Ped. *-gan-*

ppp *-do* **a Tempo.**

Mi. -nirs du pa-ys!

ppp

D. J. -nirs du pa-ys!

ppp ***pp*** **a Tempo.**

Ped. *-do* ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

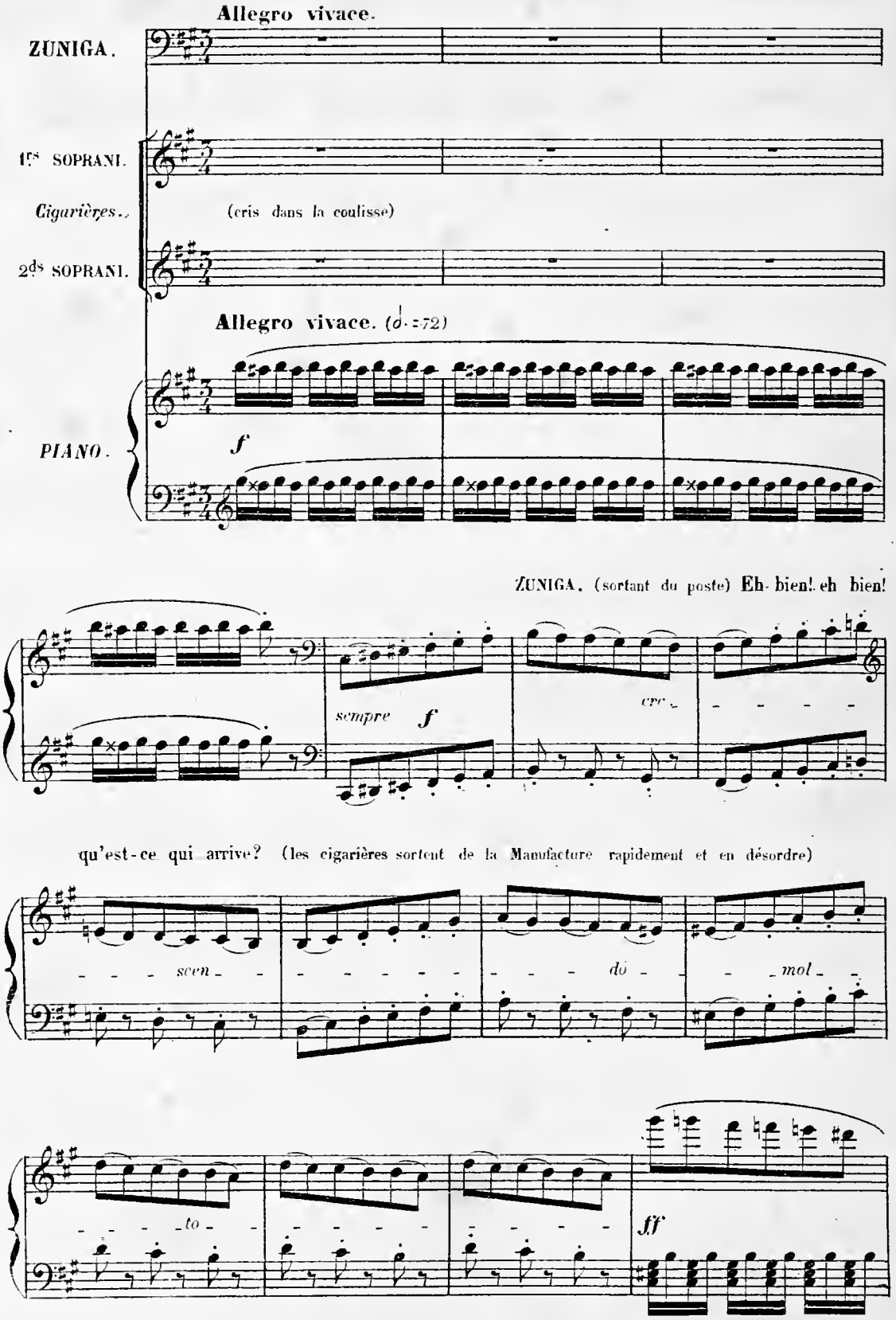
pp *smorzando.*

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

RÉP.
Et quant à cette Bohémienne avec ses fleurs qui ensorcellent....

CHŒUR.

N° 8.



1.rs Soprani. *f* (en scène)

Au secours! au secours! n'entendez-vous pas?

2.ds Soprani.

f (en scène)

Au secours!

mf

C'est la Carmenci - ta! —

mf

au secours! messieurs les sol - dats! — Non,

p

cresc.

C'est la Carmenci - ta! —

non, — ce n'est pas el - le! Non,

cresc.

f

C'est el - le! si fait, si fait c'est el-le! Elle a por-

cresc.

non, ce n'est pas el - le! pas du tout!

scen - - - *do* - - -

ff (à Zuniga).

- té les premiers coups! Ne les é-coutez pas! Mon -

ff (à Zuniga)

Ne les é-coutez pas! É - coutez-nous mon-

f *ff*

- sieur! é-coutez - nous! é-coutez-nous! é-coutez - nous! é-coutez-

- sieur! é-coutez-nous! é-coutez-nous! é-coutez-nous!

-nous! é-cou-tez-nous! é-cou-tez-nous, mon-

é-cou-tez-nous! é-cou-tez-nous, mon-sieur,

-sieur, mon-sieur, é-cou-tez-nous!

mon-sieur, é-cou-tez-nous!

pp

2ds Soprani.

mf (tirant Zuniga de leur côté)

La Manue-li-ta di-sait, Et ré-pé-tait à voix hau-te

cresc. *f*

Quelle achè-terait sans fau-te Un â-ne qui lui plai-sait.

mf *f* *mf* *f*

1ers Soprani.

mf (même jeu)

Alors la Carmenci - ta Railleuse à son or - di - nai - re,

pp

cresc.

Dit: «Un â - ne pourquoi fai - re? Un balai te suffi - ra.»

mf *f* *mf* *f*

2ds Soprani.

f

Manue - li - ta ripos - ta Et dit à sa cama - ra - de:

p *f*

«Pour certai - ne prome - na - de, Mon - à - ne te servi - ra!

p *f*

1ers Soprani.

f cre - - - scen - - - do

«Et ce jour la tu pour - ras A bon droit fai - re la fiè - re,

p cre - - - scen - - - do

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

mol - - - to. *ff*

Deux laquais suivront der - riè - re Témou - chant — à tour de bras» Là dessus,

2ds Soprani.

ff

Là dessus,

mol - - to. *ff*

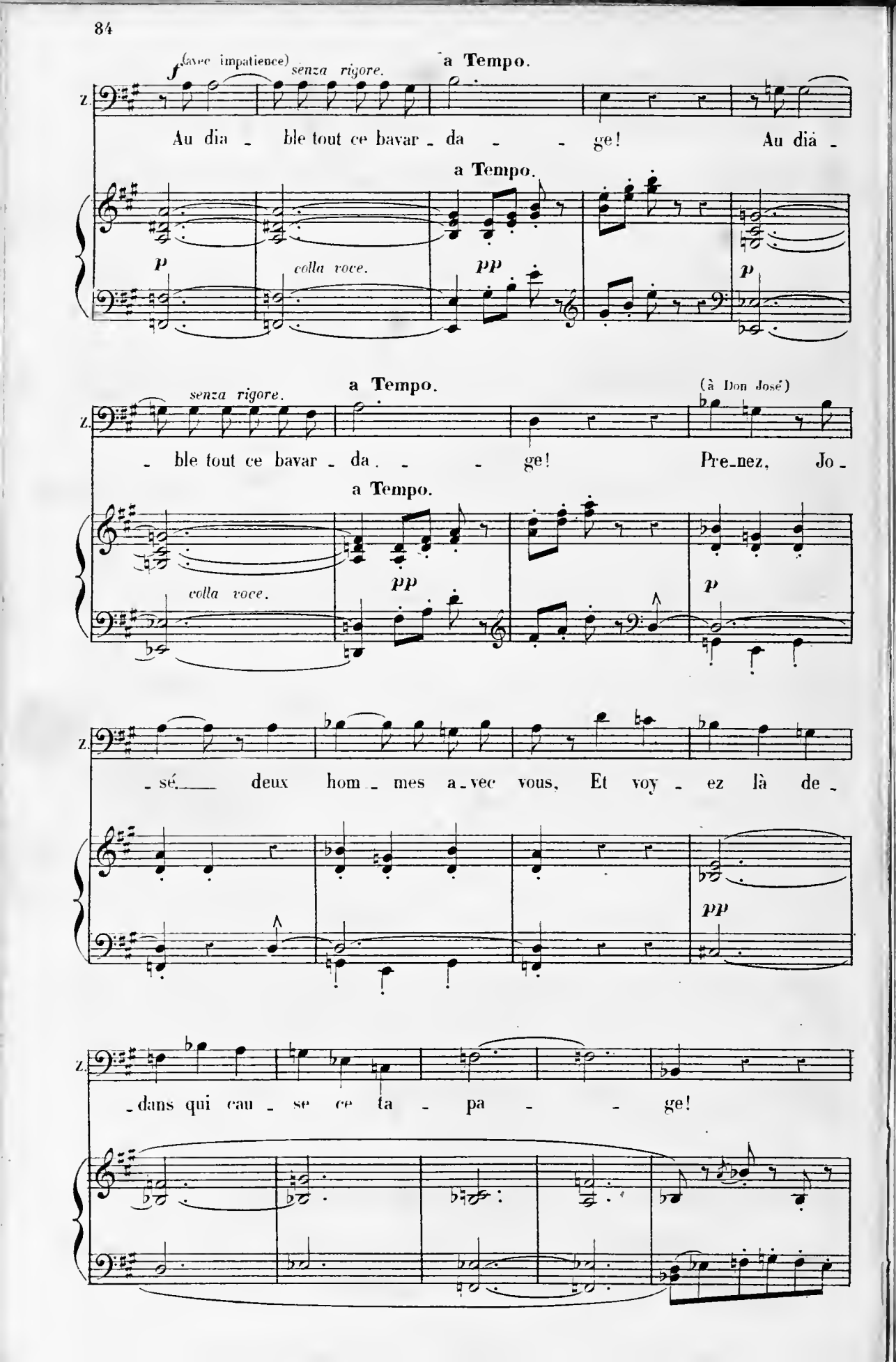
Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

tou - tes les deux Se sont pri - ses aux che - veux, Toutes les

tou - tes les deux Se sont pri - ses aux che - veux, Toutes les

deux, toutes les deux, Se sont prises aux cheveux!

deux, toutes les deux, Se sont prises aux cheveux!


f (avec impatience)
senza rigore.
a Tempo.
Z.
Au dia - ble tout ce bavar - da - - ge! Au dia -
a Tempo.
p
colla voce.
pp
p
senza rigore.
a Tempo.
(à Don José)
Z.
- ble tout ce bavar - da - - ge! Pre-nez, Jo -
a Tempo.
colla voce.
pp
p
Z.
- sé. deux hom - mes a-vec vous, Et voy - ez là de -
pp
Z.
- dans qui cau - se ce ta - pa - - ge!

Don José entre dans la manufacture, suivi par deux soldats.

1ers Soprani.

p

C'est la Carmenci - ta!

2ds Soprani.

p

Non, non, ce n'est pas el - le!

mf

C'est la Carmenci - ta!

f

Si fait, si fait c'est

mf

Non, non, ce n'est pas el - le!

cre -

ZUNIGA.

f

Ho - là!

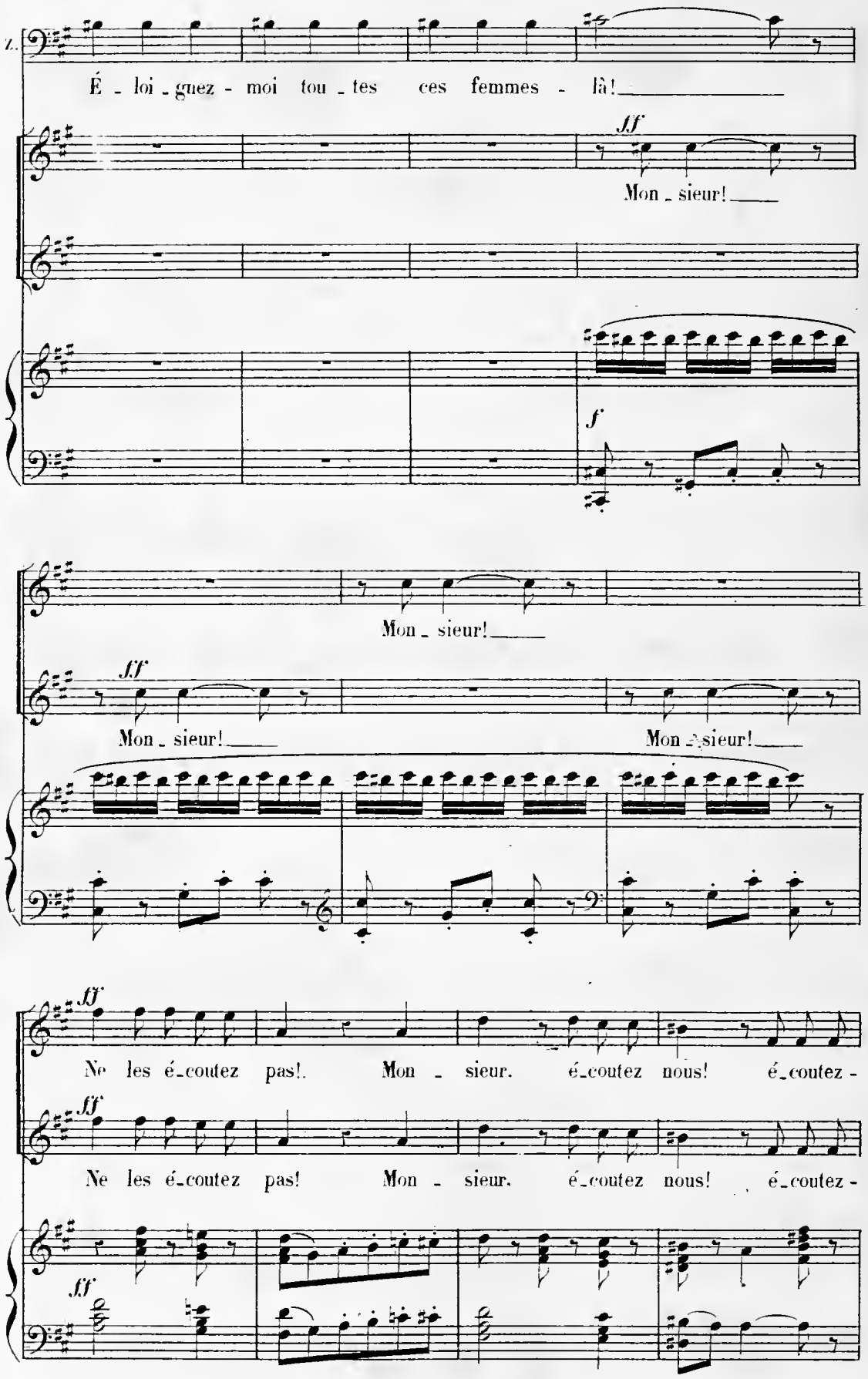
el - le! Elle a por té les premiers coups!

f

Pas du tout!

- scen - - - do.

f


É - loi - gnez - moi tou - tes ces femmes - là!
ff
Mon - sieur!
f
Mon - sieur!
ff
Mon - sieur!
Mon - sieur!
ff
Ne les é-coutez pas!. Mon - sieur. é-coutez nous! é-coutez -
ff
Ne les é-coutez pas! Mon - sieur. é-coutez nous! é-coutez -
ff

-nous, é-coutez-nous, é-coutez-nous, é-coutez-nous,

-nous, é-coutez-nous. é-coutez-nous, é-coutez-nous, é-coutez-nous. mon-

é-cou-tez-nous monsieur, mon-sieur, é-cou-tez-nous!

-sieur, mon-sieur, é-cou-tez-nous!

1ers Soprani.

f

C'est la Carmenci-ta Qui porta les pre-miers coups!

p *f*

2ds Soprani.

f

C'est la Manue-li-ta Qui porta les pre-miers coups!

p *f*

cre - - - scen - - - do

La Carmenci_ta! La Carmenci_ta!

cre - - scen - - - do

La Manue_li_ta! La Manue_li_ta!

p cre - - - scen - - - do

mol - - - to.

Si!___ Si!___ Si!___ Si! Si! Si!

mol - - - to.

Non!___ Non!___ Non!___ Non! Non!

mol - - - to.

ff

Si! Elle a por_té les pre_miers coups! Elle a

ff

Non! Elle a por_té les pre_miers coups! Elle a

ff.

por_té les pre _ miers coups! C'est la Carmenci_ ta!

por_té les pre _ miers coups! C'est la Manue_li_

C'est la Carmenci_ ta! C'est la Car_men _ ci_ ta!

_ ta! C'est la Manueli_ ta! Ma _ nue _ li _ ta!

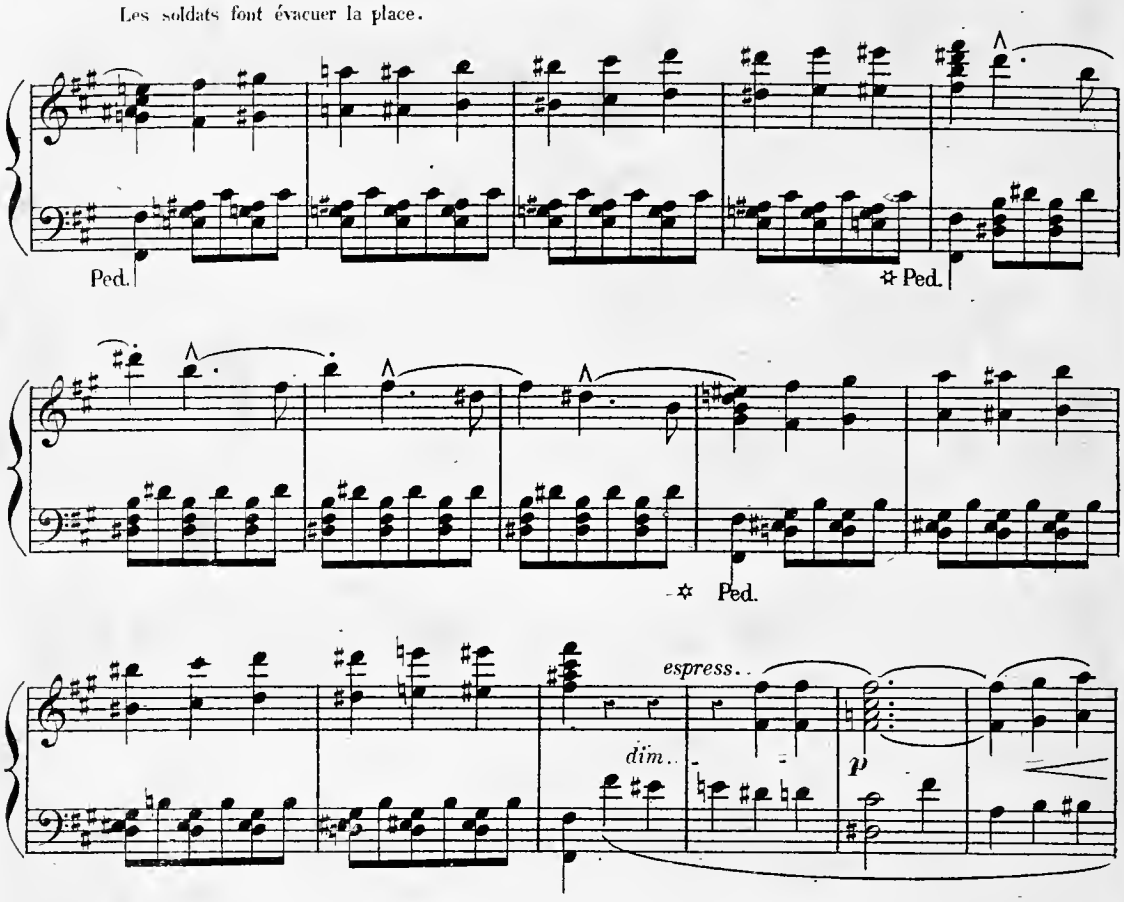
Carmen_ci _ ta!

Ma_nue_li _ ta!

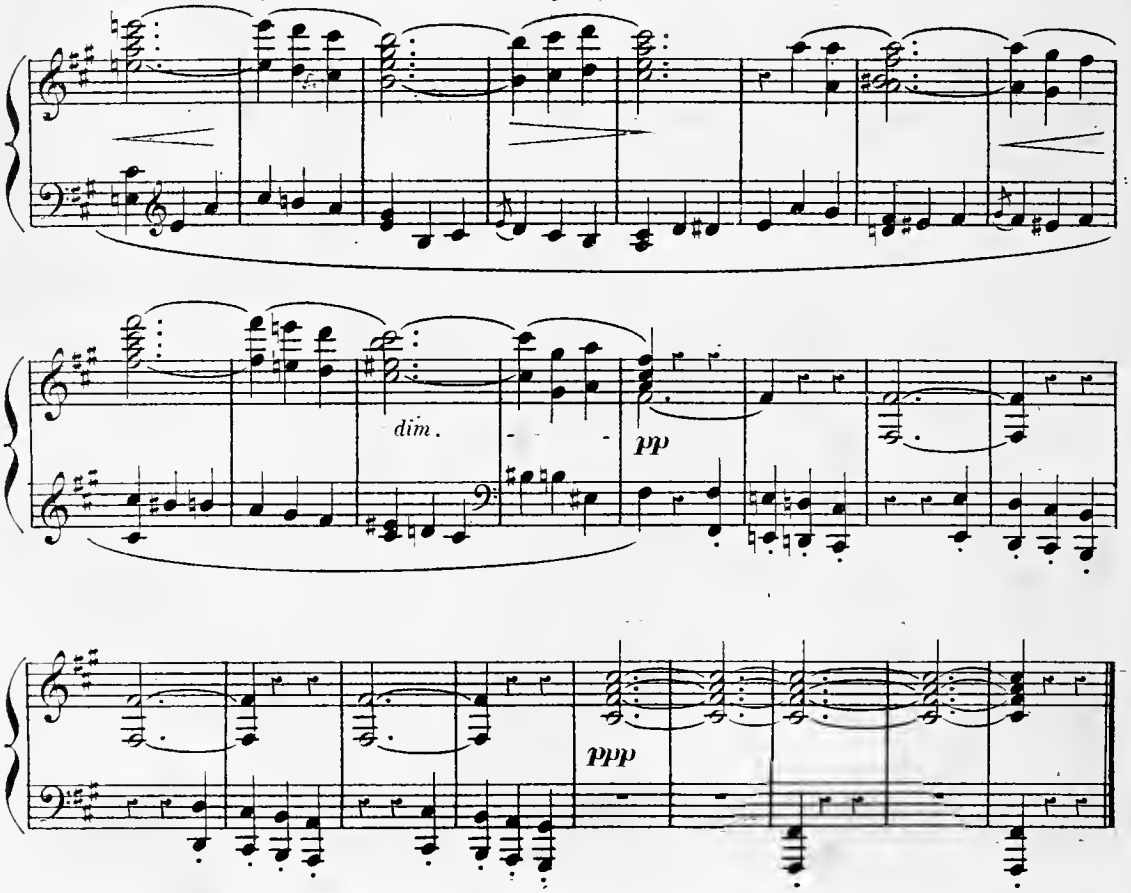
ff

Ped.

Les soldats font évacuer la place.



Carmen parait à la porte de la Manufacture amenée par Don José et suivie de deux soldats.



Avez-vous quelque chose à répondre? parlez, j'attends.

CHANSON ET MÉLODRAME.

N° 9. **Allegretto molto moderato.**

CARMEN. (fredonnant) *p*

(♩=76) Tra la la la la la la. Coupe-moi, brûle-

Allegretto molto moderato.

PIANO. *pp*

C. -moi, je ne te di-rai rien; Tra la la la la la la

C. la, Je brave tout le feu, le fer et le ciel mê-me.

ZUNIGA. Ce ne sont pas des chansons que je te demande, c'est une réponse.

(regardant effrontément Zuniga)

moins p

C. Tra la la la la la la

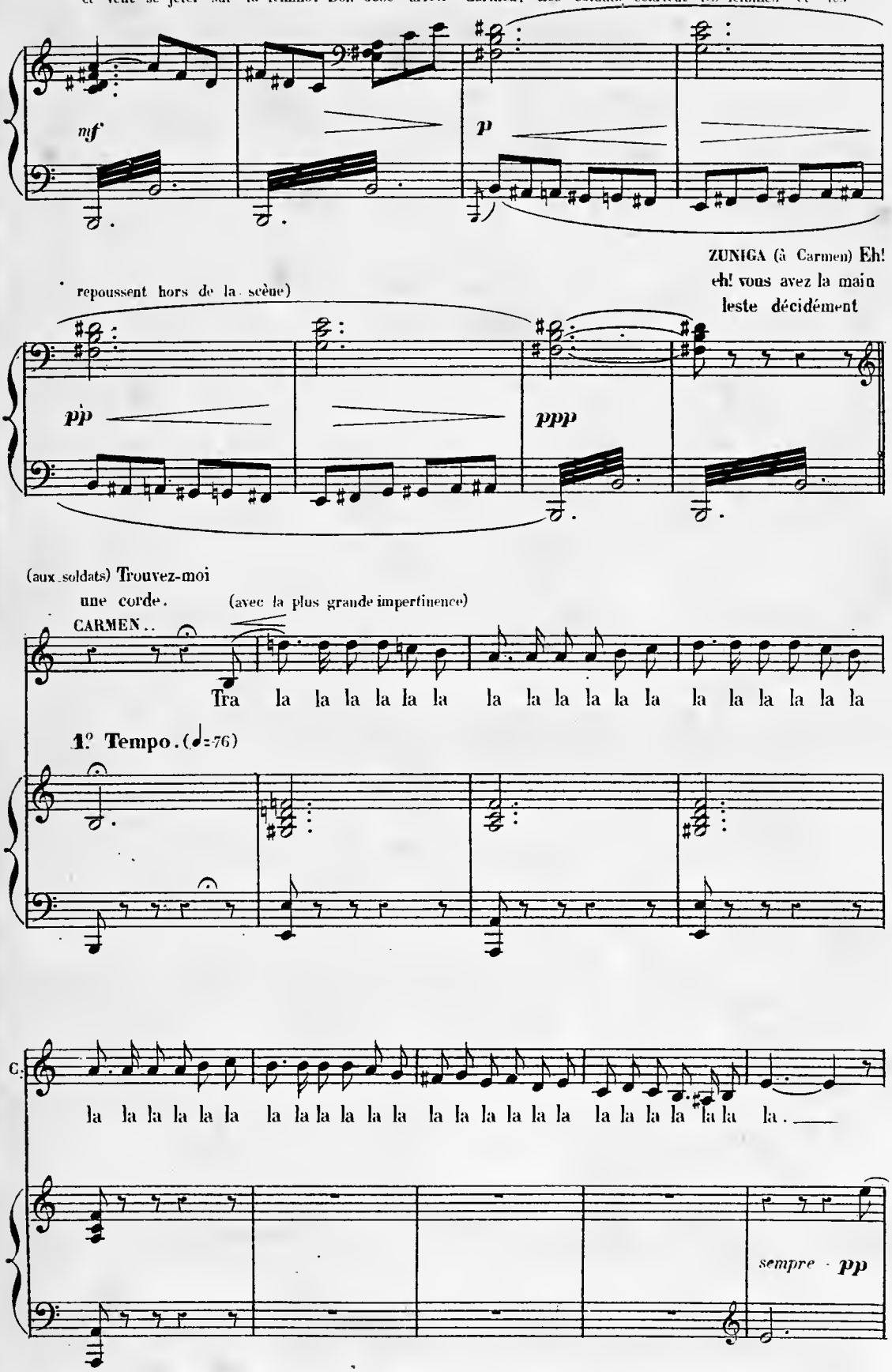
C. la, Mon secret, je le garde et je le garde bien! Tra la la la la la la

C. la, J'en aime un autre et meurs en disant que je l'ai - me!

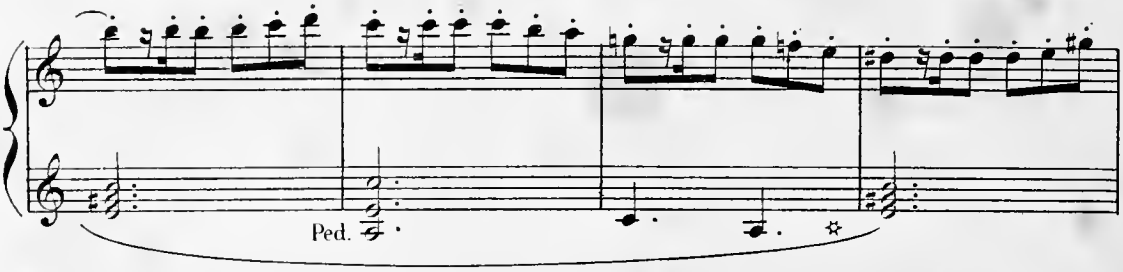
ZUNIGA. Ah! ah! Nous le prenons sur ce ton là. (à José) Ce qu'il y a de sûr, n'est-ce pas, c'est qu'il y a eu des coups de couteau et que c'est elle qui les a donnés?

(A ce moment trois ou quatre femmes réussissent à forcer la ligne des factionnaires et se précipitent sur la scène en criant) Oui, oui, c'est elle! (une de ces femmes se trouve près de Carmen. Celle-ci lève la main

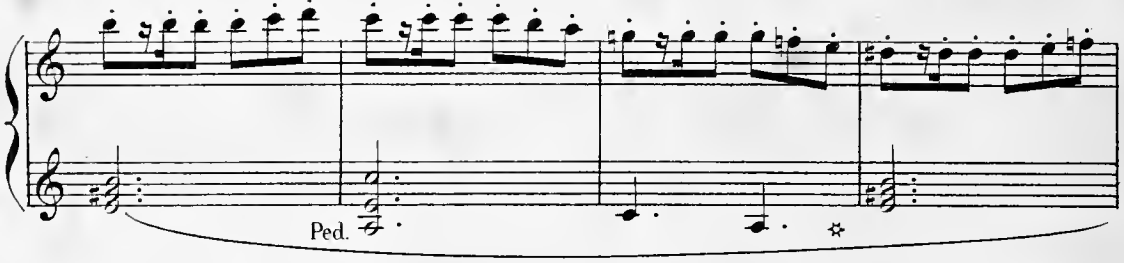
ff **Allegro** (♩=104) *moins f*


et veut se jeter sur la femme. Don José arrête Carmen. Les soldats écartent les femmes et les
mf
p
ZUNIGA (à Carmen) Eh! eh! vous avez la main leste décidément
repoussent hors de la scène)
pp
ppp
(aux soldats) Trouvez-moi une corde.
CARMEN..
(avec la plus grande impertinence)
Tra la la la la la la la la la la la la la la la la la la
1.º Tempo. (♩=76)
C.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la

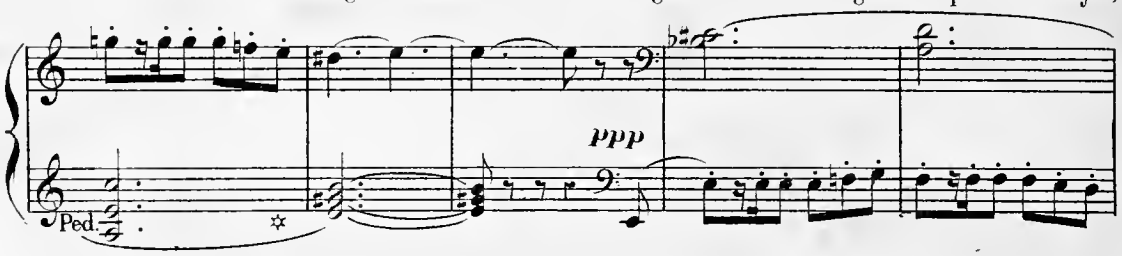
UN SOLDAT. (apportant une corde) Voilà, mon lieutenant. ZUNIGA. (à José) Tenez, attachez-moi ces



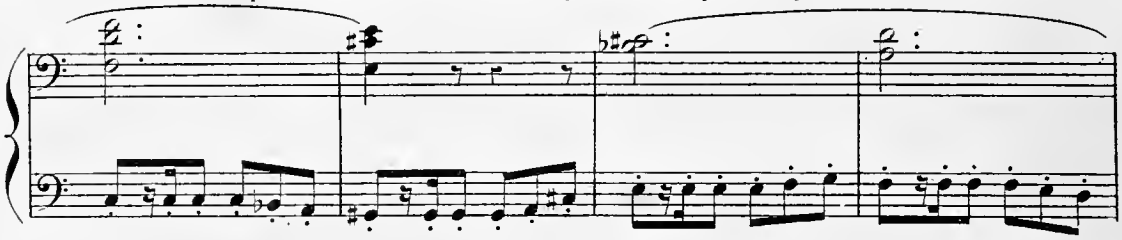
deux jolies mains. (Carmen se laisse attacher les mains sans faire la moindre résistance)



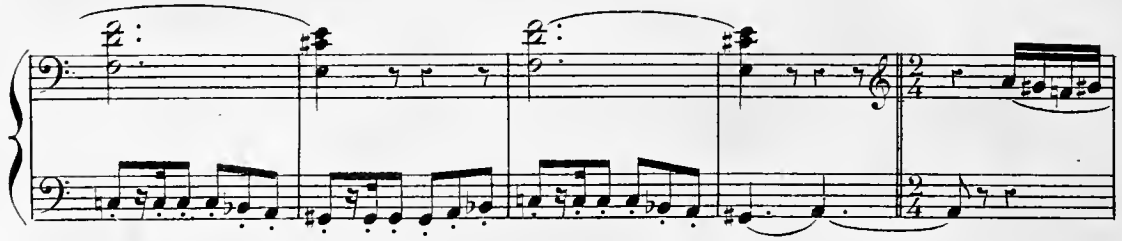
ZUNIGA. C'est dommage vraiment, car elle est gentille... mais si gentille que vous soyez,



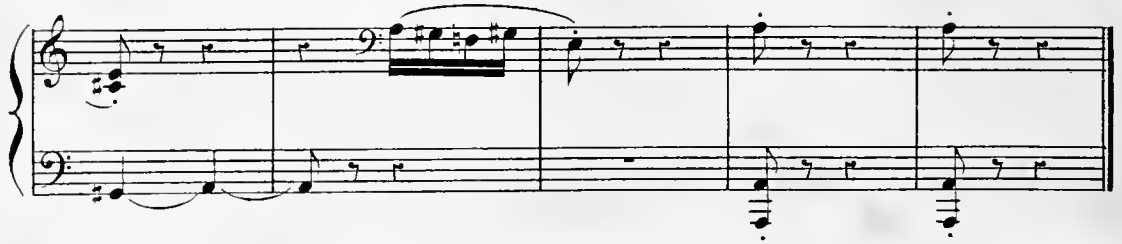
vous n'en irez pas moins faire un tour à la prison. Vous pourrez y chanter vos chansons de



Bohémienne... le porte-clefs vous dira ce qu'il en pense, je vais écrire l'ordre. (à José) C'est



vous qui la conduirez. (Zuniga et les soldats rentrent au poste. Carmen et José restent seuls)



RÉP.
C'est très bien seigneur officier, c'est très bien!
Vous me défendez de parler, je ne parlerai plus.

SÉGUEDILLE ET DUO.

N° 10.

Allegretto.

CARMEN.

DON JOSÉ.

Allegretto. (♪=160)

PIANO.

pp

CARMEN.

pp *et léger.*

Près des rem_parts de Sé_

C.

vil _ _ le, Chez mon a_ mi Lil_las

C.

Pas - tia J'i - rai dan - ser la Se - gue - dille Et boi - re

C.

du Man - za - nil - la. J'i - rai

C.

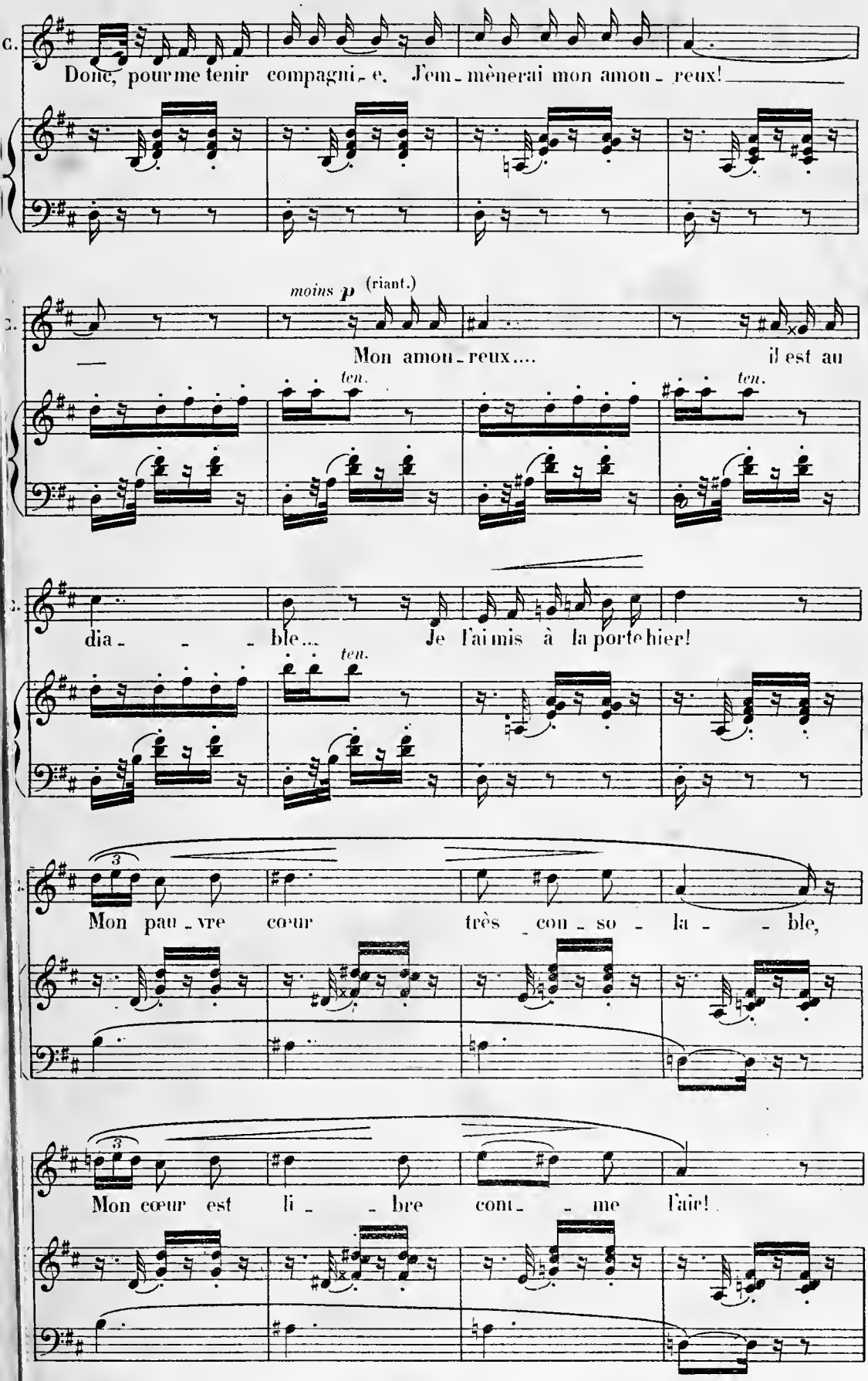
chez mon a - mi Lil - las Pas - tia.

sempre *pp*

CARMEN.

sempre *pp*

Oui, mais toute seule on s'ennui - e, Et les vrais plaisirs sont à deux;


Donc, pour me tenir compagni - e. J'em - mènerai mon amou - reux!
moins p (riant.)
Mon amou - reux.... il est au
ten.
ten.
dia - - - ble... Je l'ai mis à la porte hier!
ten.
Mon pau - vre cœur très con - so - la - - ble,
Mon cœur est li - - bre cont - - me l'air!

pp

J'ai des galants à la douzai - ne, Mais ils ne sont pas à mon gré.

ral - len - tan - do

a Tempo.

C. Voici la fin de la se - mai - ne: Qui veut m'aimer? je l'aime - rai!

col - la - vo - ce

a Tempo.

port de voix. port de voix.

C. Qui veut mon â - me? Elle est à prendre!

port de voix. port de voix.

C. Vous ar - ri - vez au bon mo - ment! Je n'ai

C. guè - re le temps d'at - tendre, Car a - vec mon nouvel a - mant

pp

C. Près des rem_parts de Sé_vil_le,

ppp

C. Chez mon a_mi Lil_las Pas_tia, J'i_

C. _rai dan_ser la sé_gue_dille Et boi_re du Man_za_

C. _mil_la.

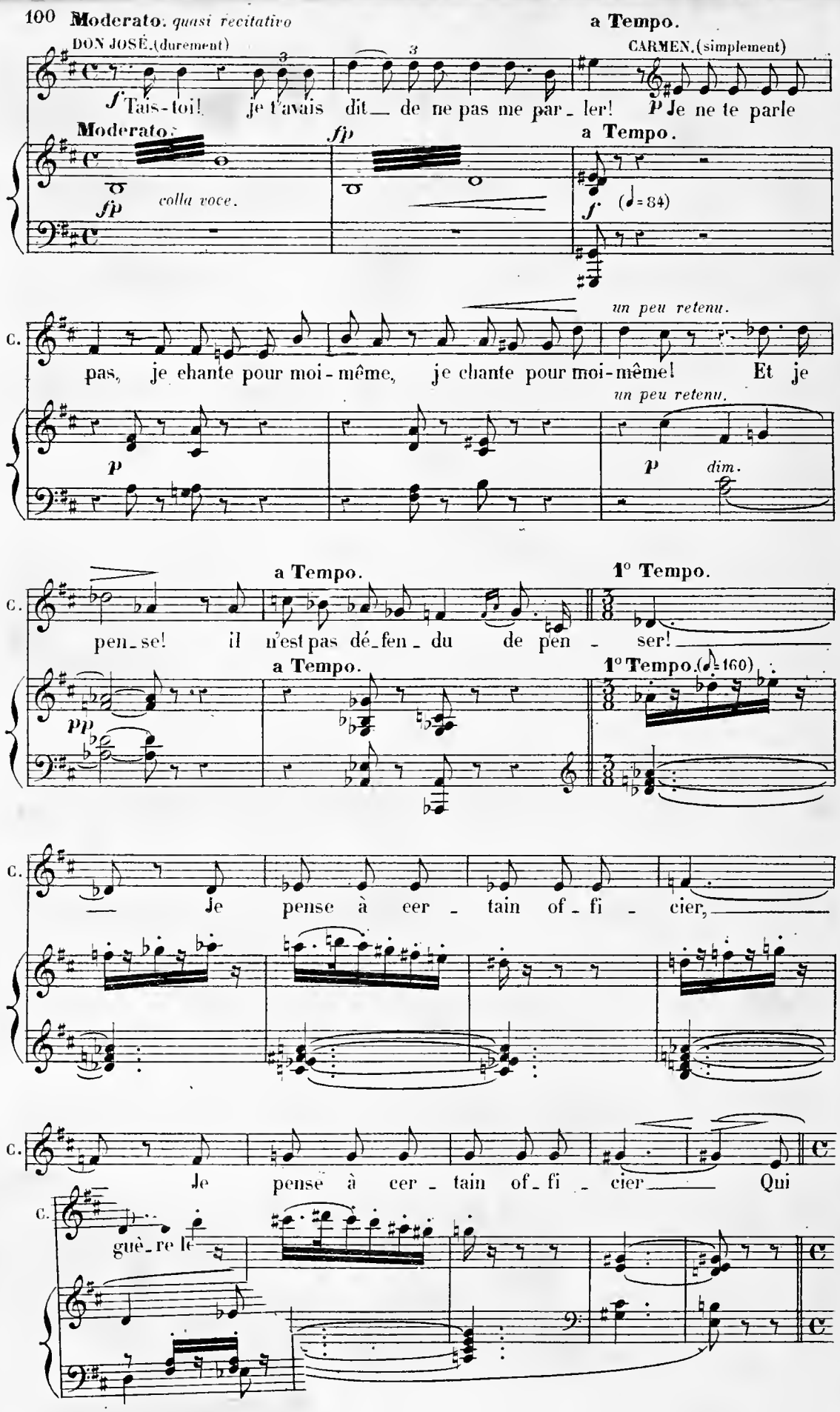
f risoluto.

Oui, j'irai chez mon a_mi Lillas Pas_

f

C. _tia!

C


Moderato. quasi recitativo
a Tempo.
DON JOSÉ. (durement)
CARMEN. (simplement)
f Tais-toi! je t'avais dit de ne pas me par - ler!
p Je ne te parle
Moderato.
fp
a Tempo.
fp colla voce.
f (♩=84)
un peu retenu.
C.
pas, je chante pour moi-même, je chante pour moi-même! Et je
un peu retenu.
p
p dim.
a Tempo.
1° Tempo.
C.
pen-se! il n'est pas dé-fen-du de pen - ser!
a Tempo.
1° Tempo. (♪=160)
pp
C.
Je pense à cer - tain of-fi - cier,
C.
Je pense à cer - tain of-fi - cier Qui
C.
guè-re le

Moderato.

cre - scen - do. f dim. e rall.

C. m'ai - me Et qu'à mon tour, — oui, qu'à mon tour — je pourrais bien ai -

Moderato. (♩= 88)

pp cre - scen - do. sf colla voce.

Andantino.

(avec intention) pp

C. - mer! Mon of - fi -

DON JOSÉ. (ému) p

Car - men! —

Andantino. (♪= 132)

ppp

C. - cier n'est pas un ca - pi - tai - - ne:

C. Pas mê - - me un lieu - te - nant, — il

C. n'est que bri - gadier; Mais c'est as-sez pour u - ne Bohémien -

légérement. **Moderato.**

C. - - ne Et je daigne m'en conten - ter! —

DON JOSÉ. *p*

Carmen, je suis comme un hom -

Moderato. *fpp*

(♩=88)

cre - scen - - do. *rall - - - -*

D. J. - me i - vre, Si je cè - de, si je me li - vre, Ta pro -

fpp *fpp* *cresc.* *f colla voce.* *dim.* *p*

a Tempo. *cre - scen - - - do.* *f*

D. J. - mes - se, — tu la tien - dras, — Ah! si je t'aime, Carmen, Carmen, tu m'aime -

cre - - scen - - - do. *f*

1° Tempo allegretto.

CARMEN. *sotto voce.*

(Don José délie la corde qui attache les mains de Carmen.)

Oui, Nous dan-se-

D. J. *sotto voce.*

-ras! Chez Lillas Pastia,

1° Tempo allegretto. (♪=160)

ten. *ten.*

pp

C. -rons la se-gue-dil-le En bu-vant

D. J. Tu le pro-mets! Car-men....

ten.

C. du Man-za-nil-la. *p* ah!

D. J. Tu le pro-mets!..

f et bien rhytmé.

C. Près des rem - parts de Sé - vil - - - le, Chez mon a -

f

C. - mi Lil - las Pas - tia. Nous dan - se - rons

C. la sé - gue - dille Et boirons du Man - za - nil - la.

p

sempre f

C. tra la la la la la la la la la la

sf

ff

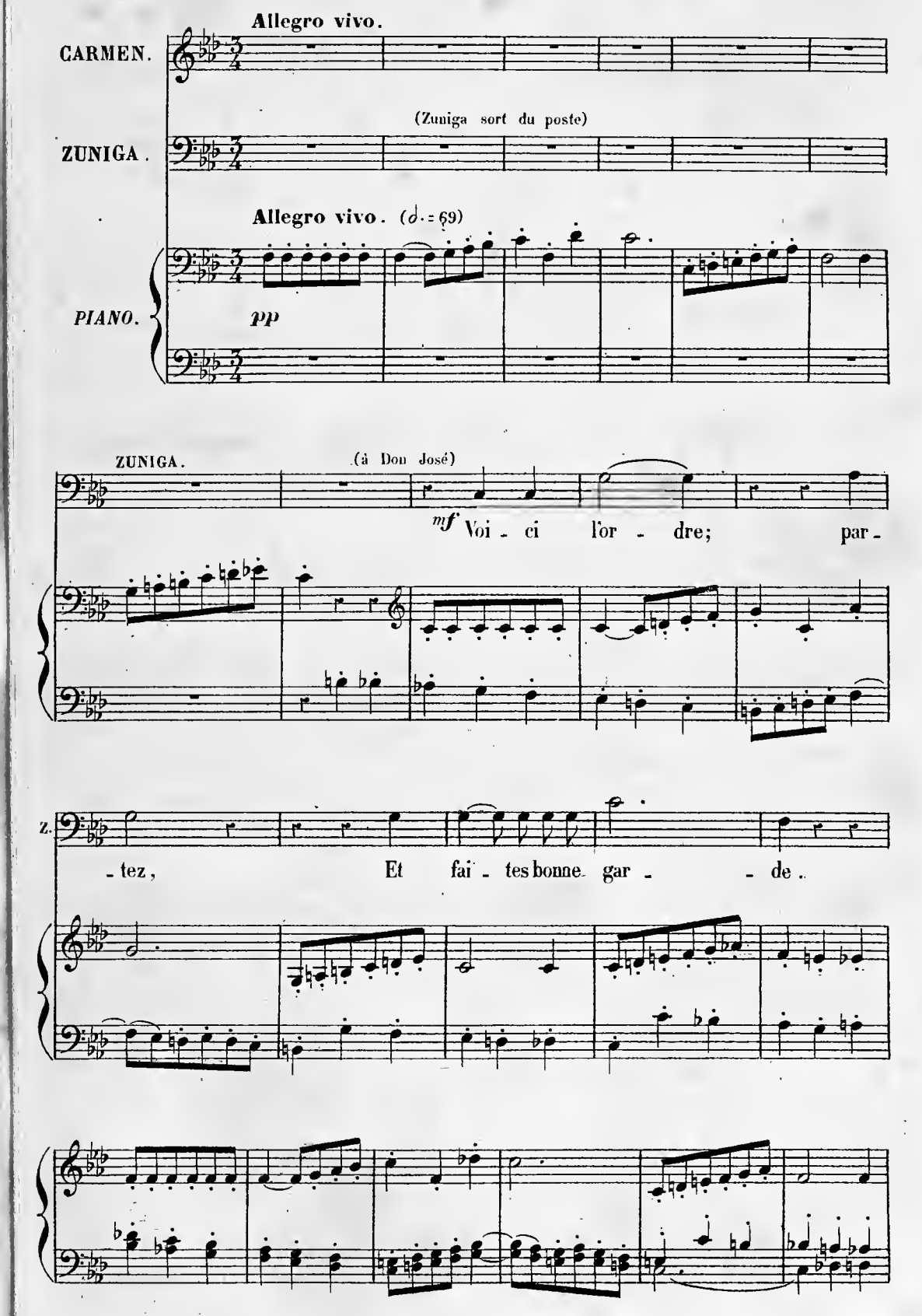
C. tra la la la la la la la la la la.

sf *ff*

Enchainez le N° 11.

FINAL.

N. 11.


Allegro vivo.
CARMEN.
(Zuniga sort du poste)
ZUNIGA.
Allegro vivo. (♩.= 69)
PIANO.
pp
ZUNIGA.
(à Don José)
mf Voi - ci l'or - dre; par -
z.
- tez, Et fai - tes bonne gar - - de.

CARMEN. (bas à José) *sotto voce.*

En che - min je te pous - se -

C. - rai, je te pousse - rai — Aussi fort que je le pourrai.

C. Laisse - toi renver - ser Le

C. res - - te me re - gar - - de.

Allegretto quasi andantino.

CARMEN. (fredonnant et riant au nez de Zuniga)

p L'amour est enfant de Bo_ hême, Il n'a ja_mais, jamais connu de loi; Si tu ne

Allegretto quasi andantino. (♩=72)

sempre pp

C. m'aimes pas, je t'ai_me; Si je t'aime, prends garde à toi! Si tu ne

Ped.

C. m'aimes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai_me! Mais si je t'aime, si je

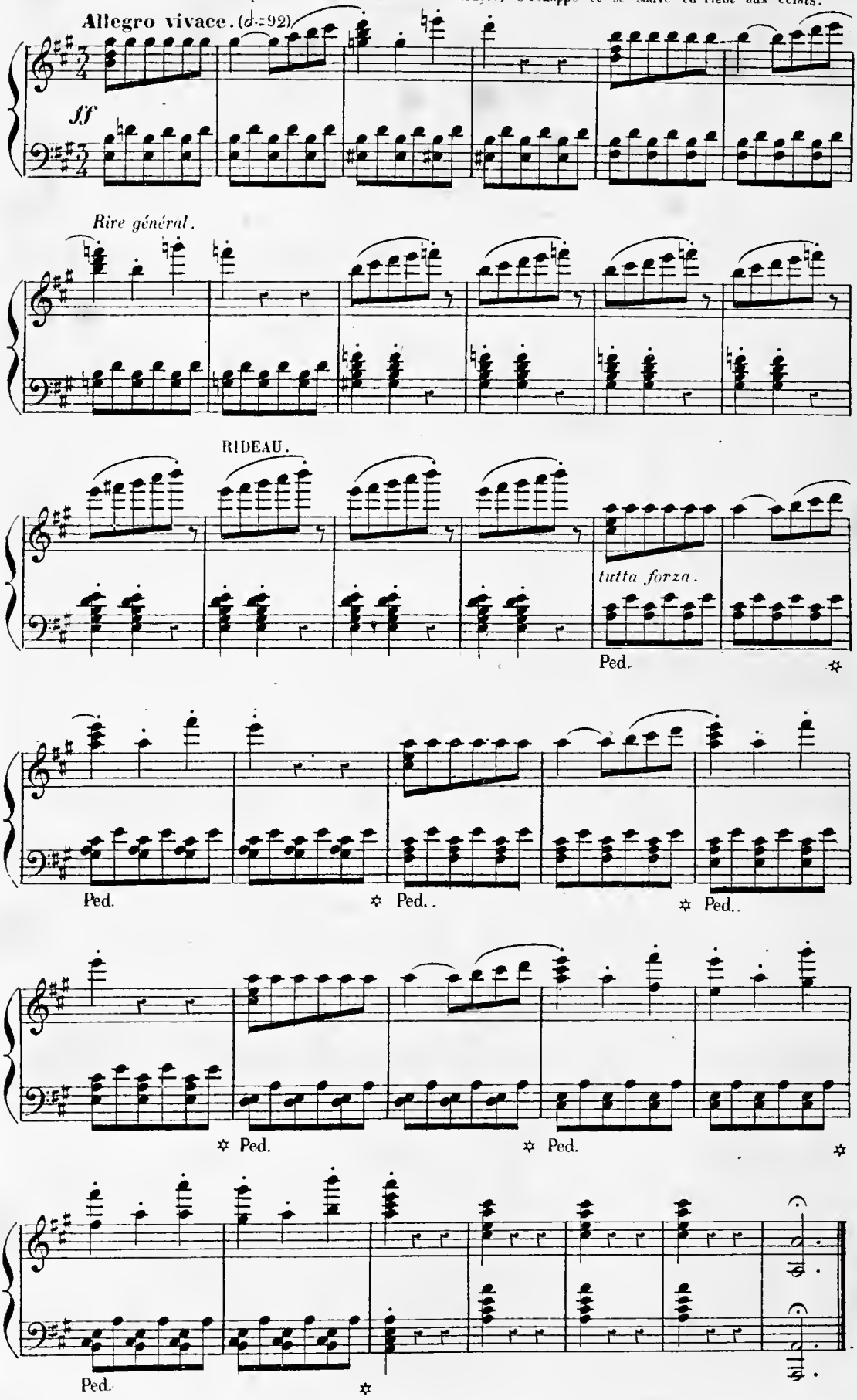
cre - scen - do. *f*

(elle se met en marche avec Don José et des soldats)

C. t'ai_me prends garde à toi!

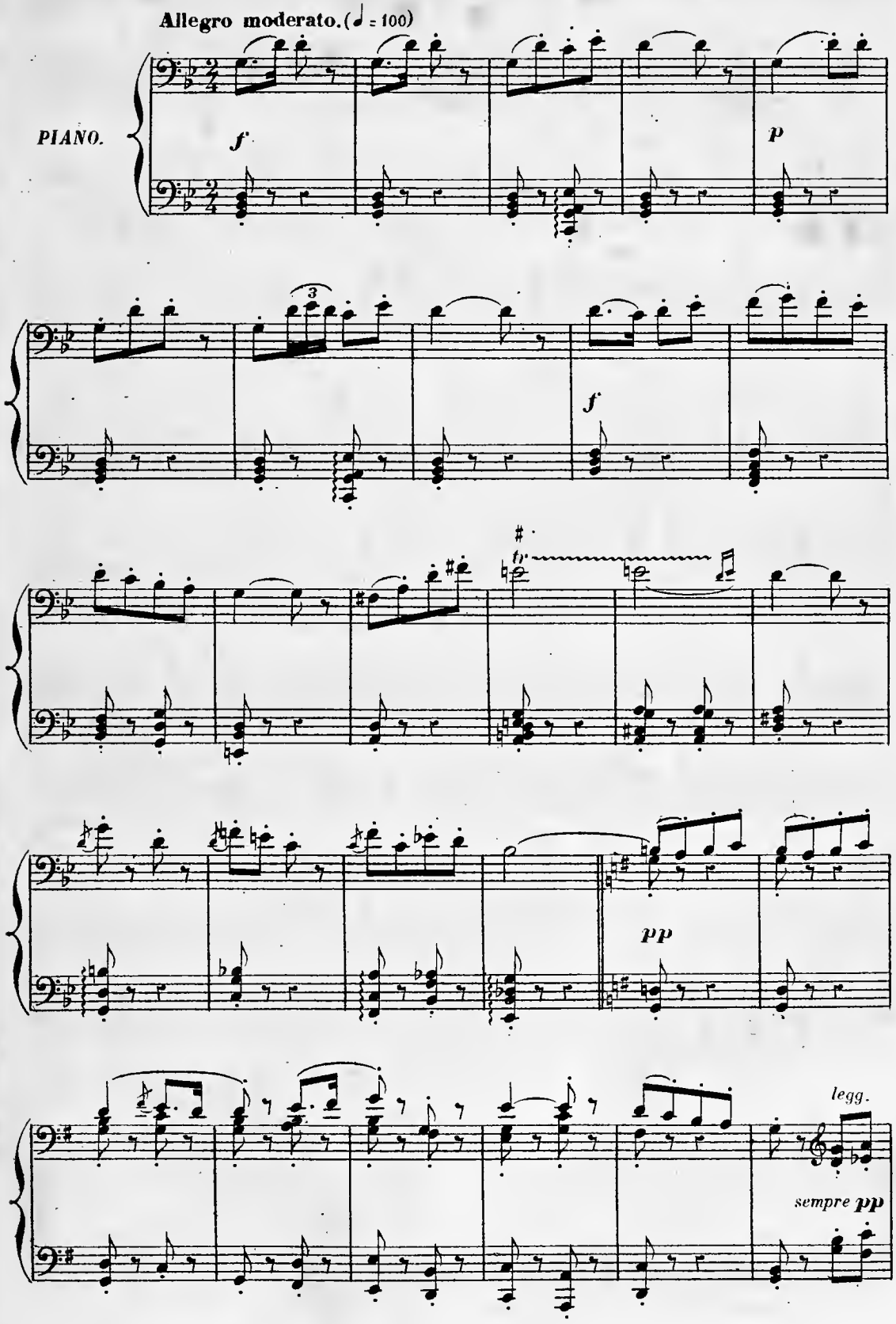
sempre pp

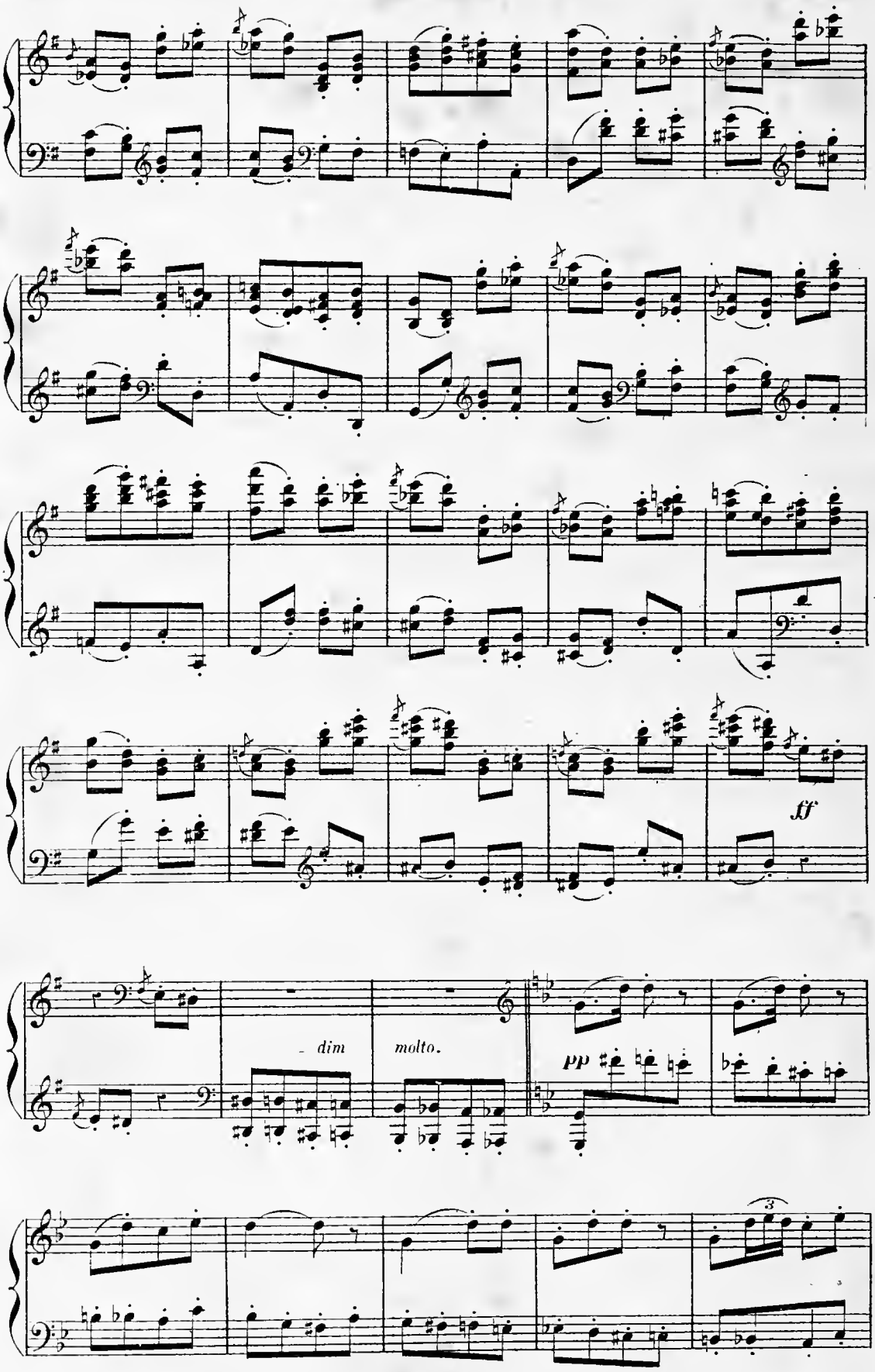
Arrivée à l'entrée du pont, Carmen bouscule les soldats, s'échappe et se sauve en riant aux éclats.

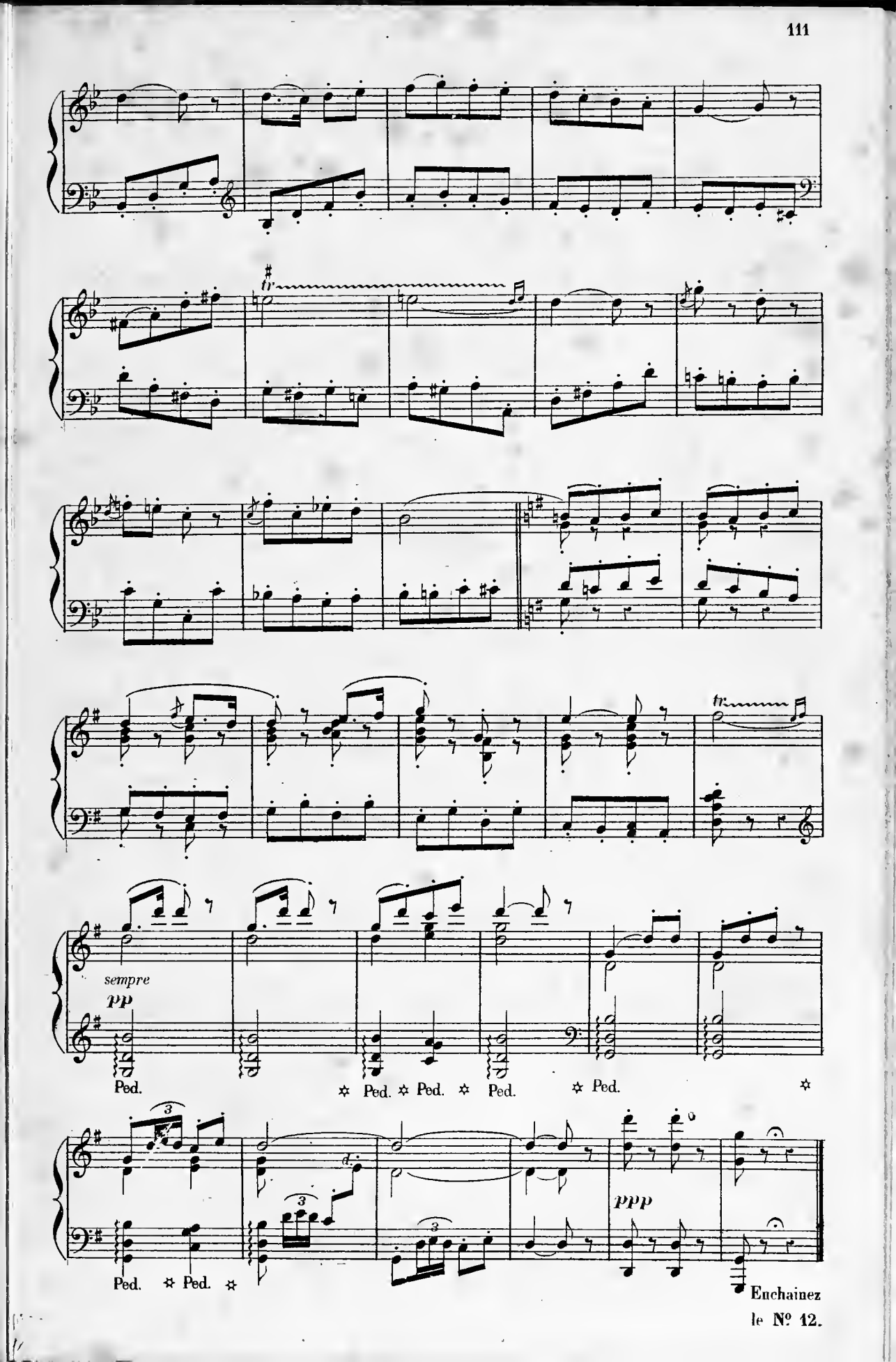


Fin du 1er Acte.

ENTR'ACTE.




ff
dim
molto.
pp



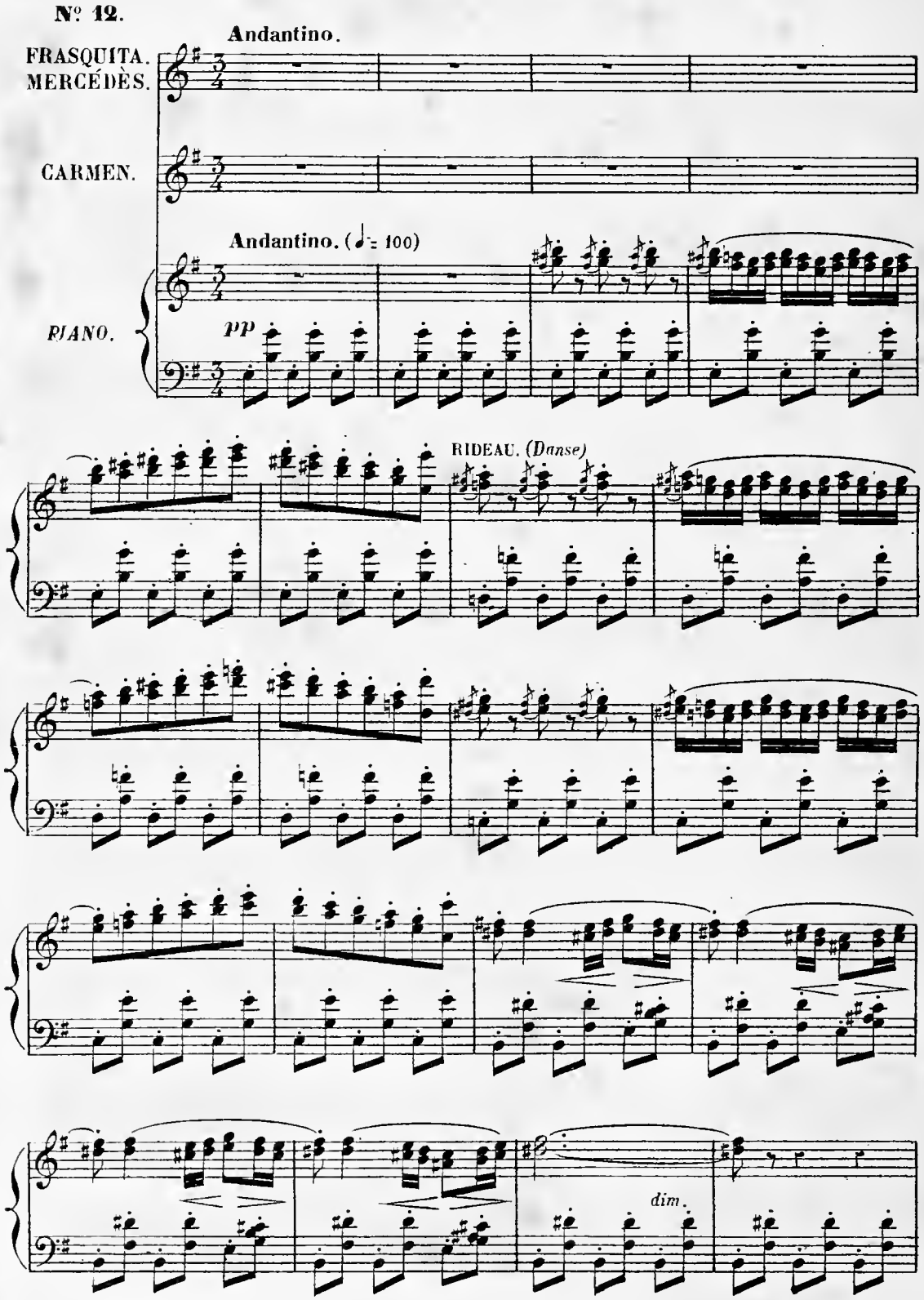
Enchainez le Nº 12.

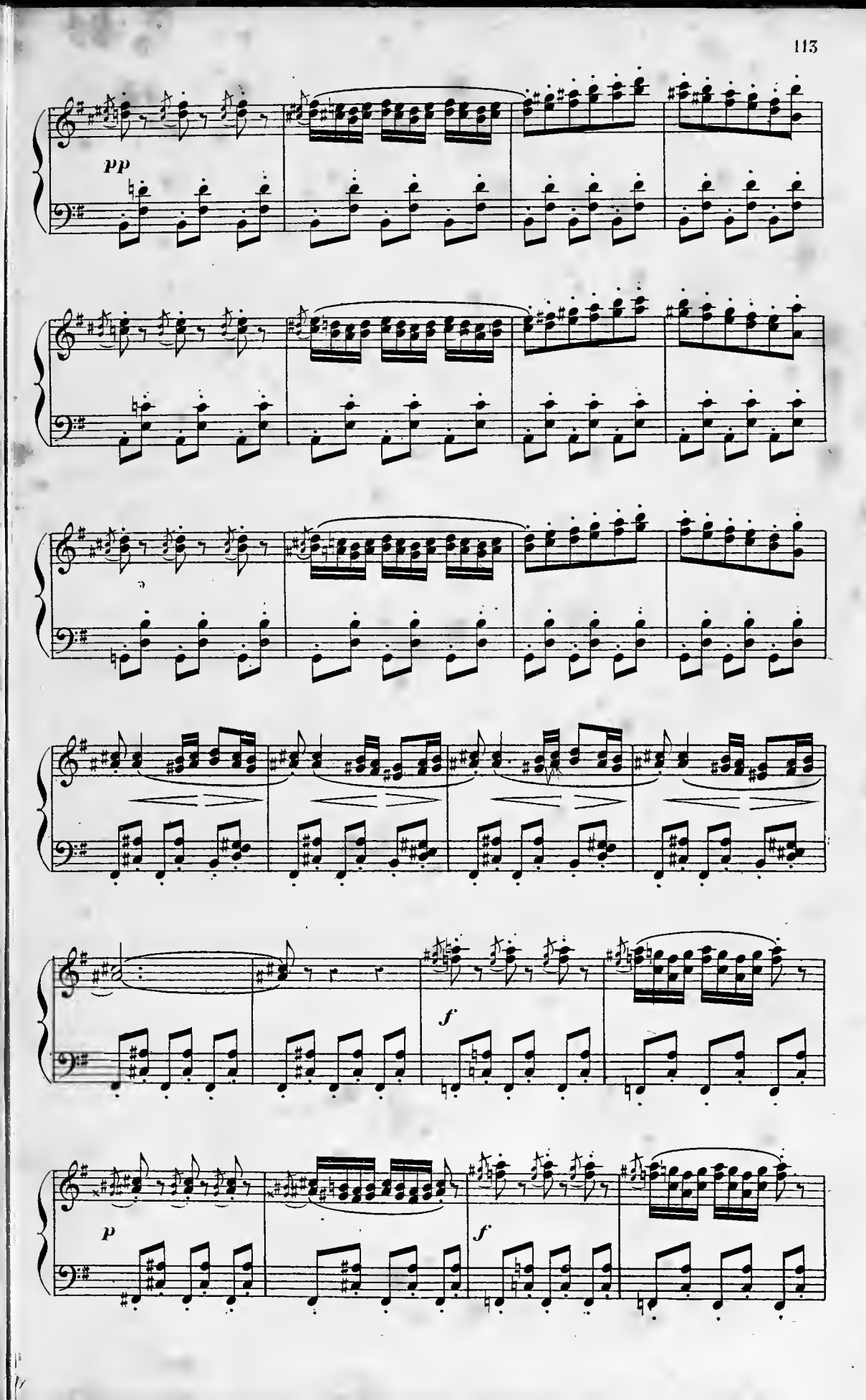
ACTE II.

Chez Lillas Pastia; une taverne. – Au lever du rideau Carmen, Frasquita et Mercédès sont à table avec les officiers. – Danse de bohémiennes accompagnée par des bohémiens raclant de la guitare et jouant du tambour de basque.

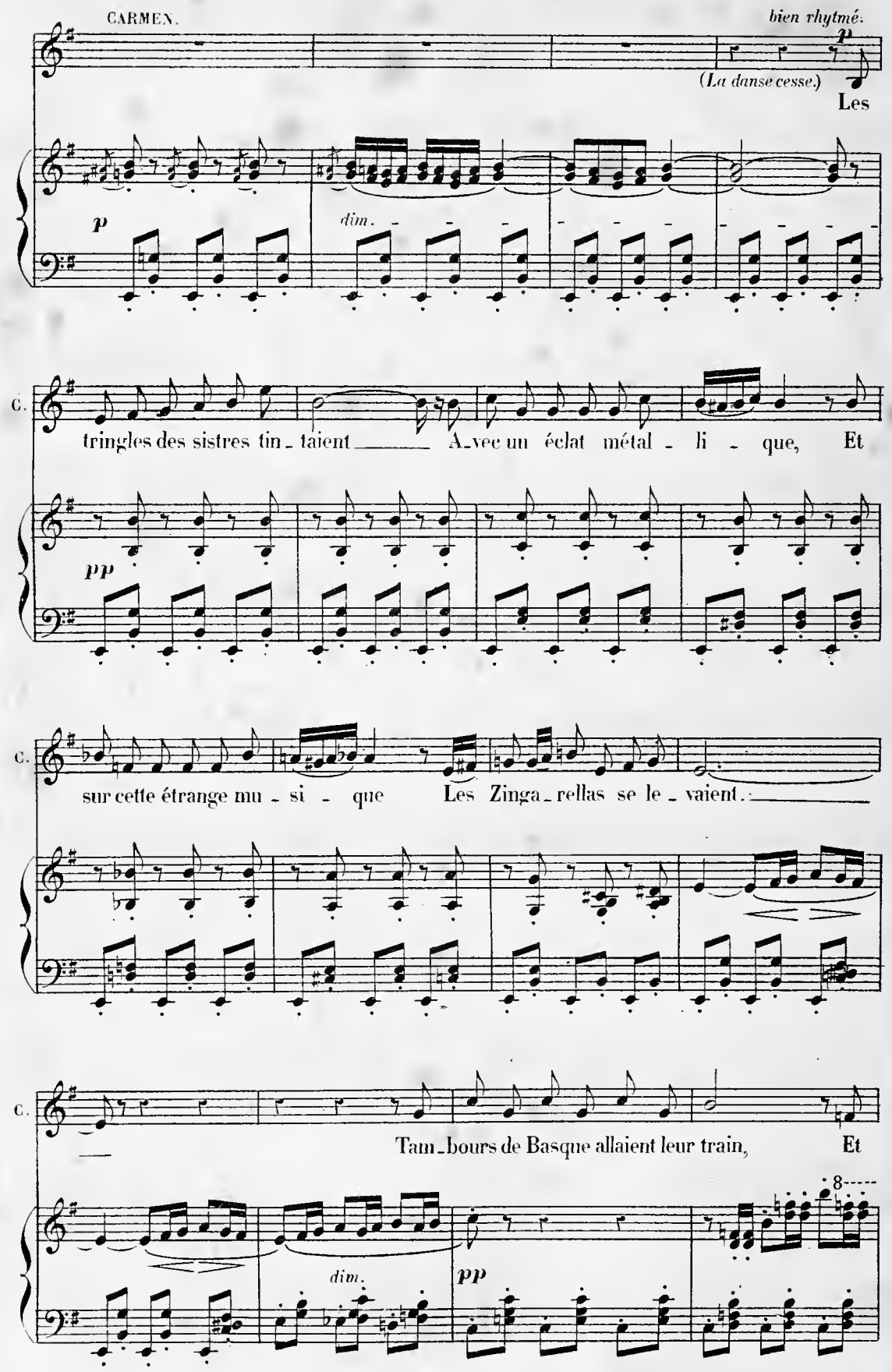
CHANSON BOHÊME.

N° 12.




pp
f
p
f

CHANSON BOHÊME.



C. les guitares force - né - es Grinçaient sous des mains obsti - né - es, Même chan-

8

rit molto. *dim.* **a Tempo.**

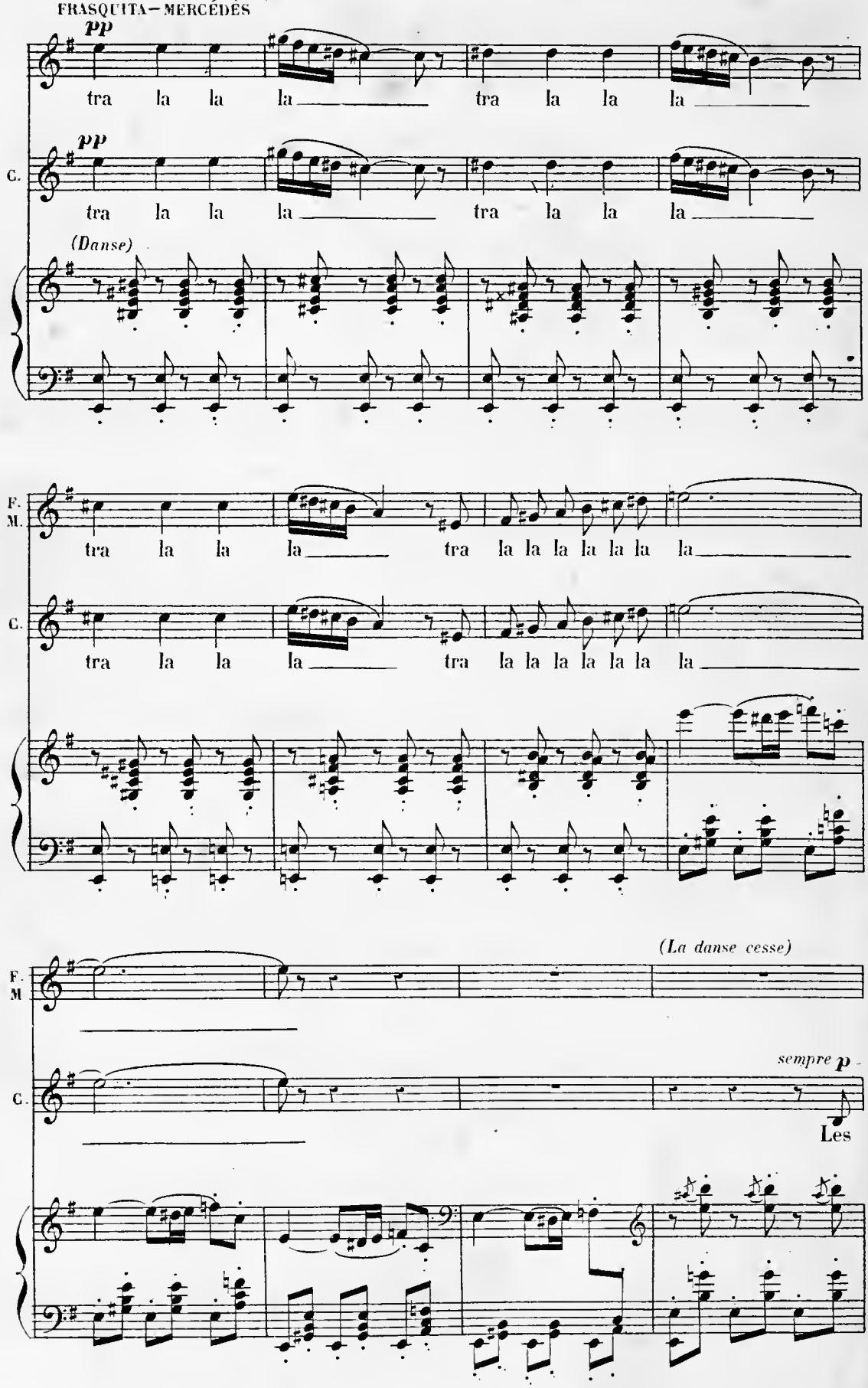
C. - son, même re - frain, Même chanson, mê - me re - frain!

a Tempo (♩ = 108)

colla voce. *sempre* ***pp***

pp tra la la la tra la la la

tra la la la tra la la la la la la la


pp
tra la la la tra la la la
C.
pp
tra la la la tra la la la
(Danse)
F. M.
tra la la la tra la la la la la la la
C.
tra la la la tra la la la la la la la
F. M
(La danse cesse)
C.
sempre p
Les

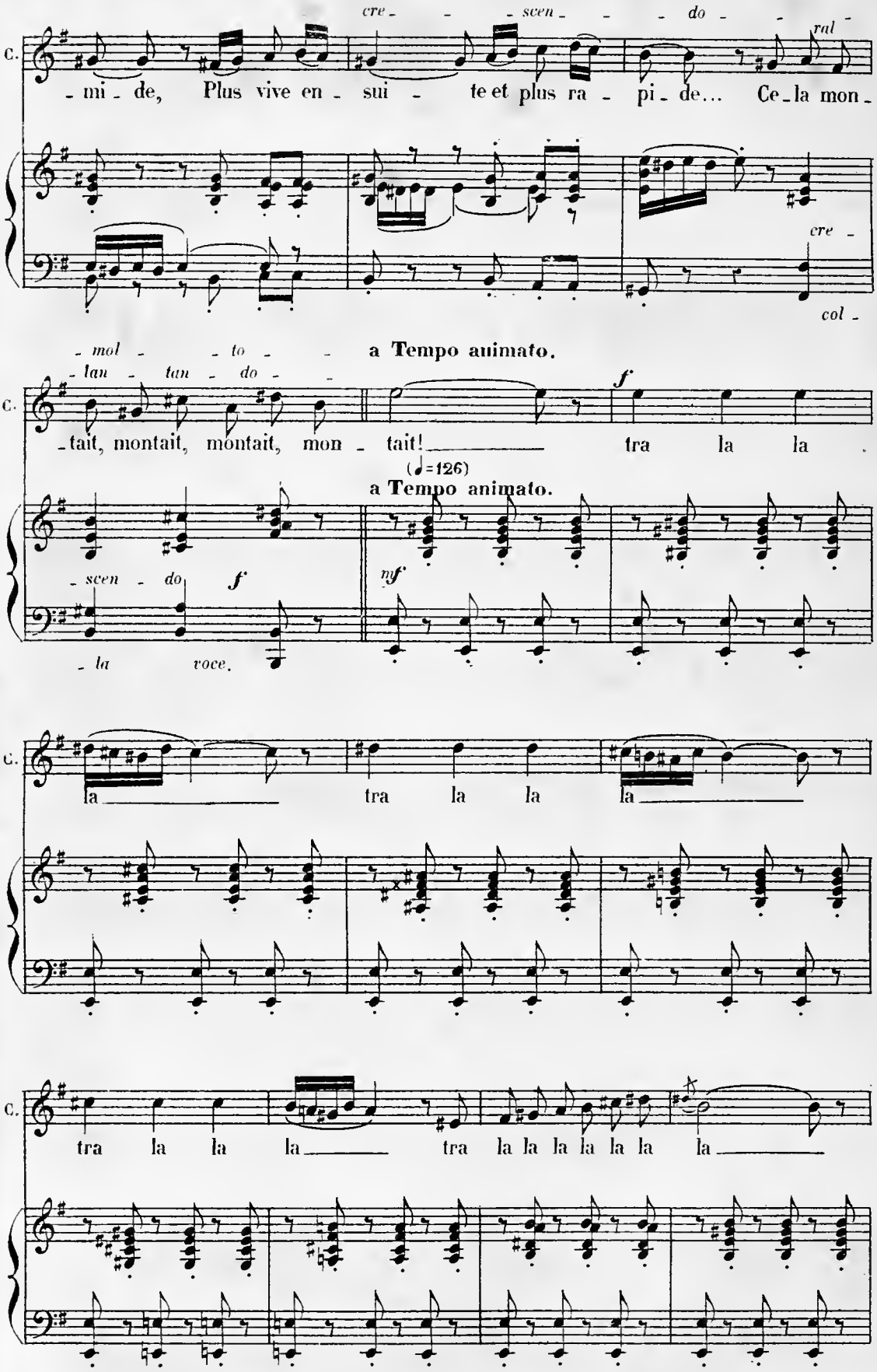
C. anneaux de cuivre et d'ar_gent Reluisaient sur les peaux bi_stré_es D'o_

C. _range et de rouge zé_bré_es; Les é_tof_fes flottaient au vent.

C. La danse au chant se mari_ait, La

dim *pp*

C. danse au chant se ma_ri_ait. D'a_bord in_dé_cise et ti_


cre - - scen - - do - - ral
C.
- mi - de, Plus vive en - sui - te et plus ra - pi - de... Ce - la mon -
cre -
col -
- mol - - to - - a Tempo animato.
- lan - tan - do - -
C.
- tait, montait, montait, mon - tait! tra la la
(♩=126)
a Tempo animato.
- scen - do f
mf
- la voce.
C.
la tra la la la
C.
tra la la la tra la la la la la la la

F. Me.

f

tra la la la tra la la la

C.

f

tra la la la tra la la la

DANSE.

cre *scen*

F. Me.

tra la la la tra la la la la la la la

C.

tra la la la tra la la la la la la la

do *f*

F. Me.

C.

(La danse cesse.)

f

Les

cre *scen* *do* *p*

C. Bohémiens à tour de bras De leurs instruments faisaient

f *p*

C. ra - ge, Et cet é-blouissant ta - pa - ge En-

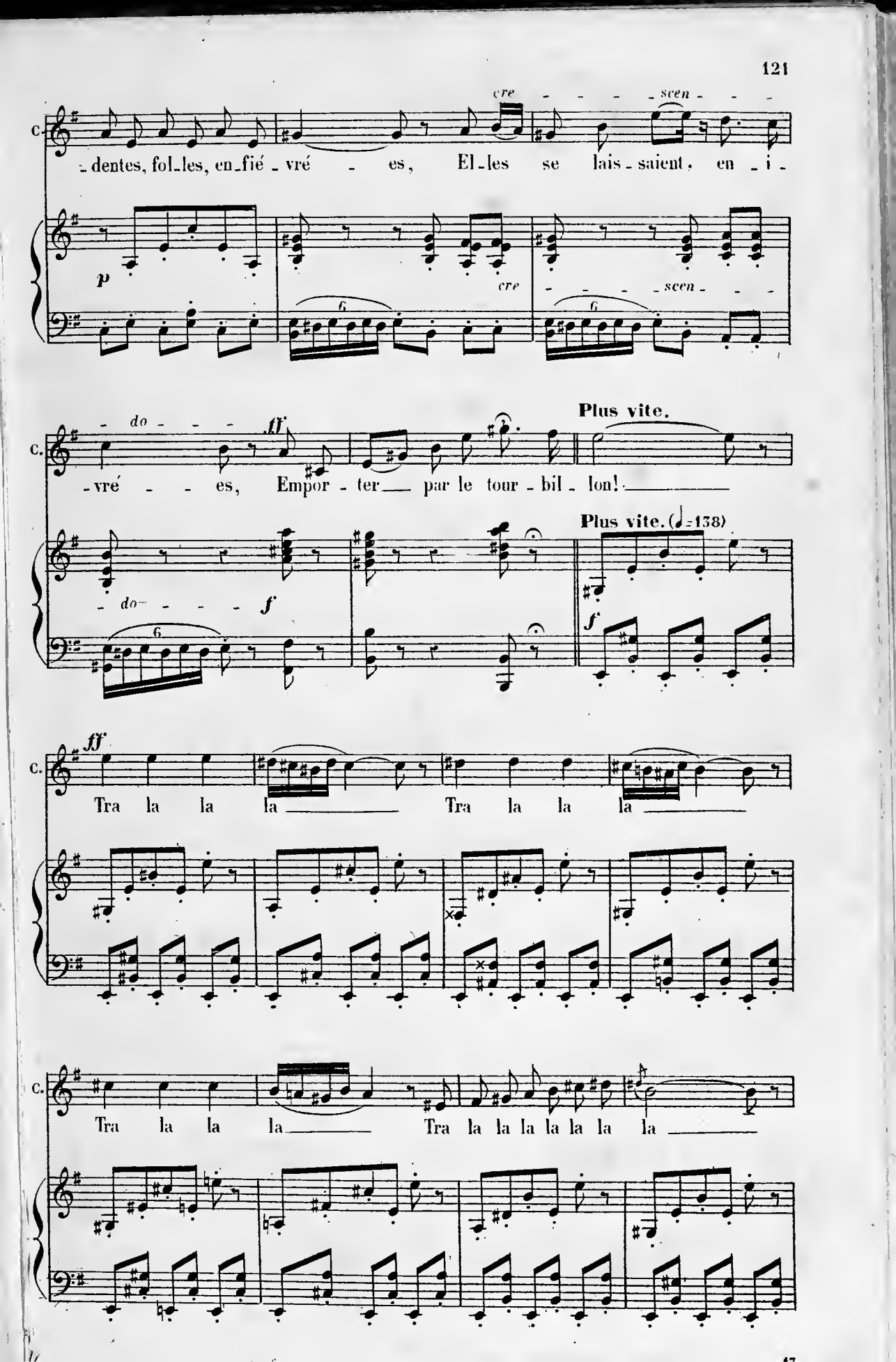
f *p* *f*

C. - sorcelait les Zinga-ras Sous

p *p* *cresc.*

C. le rhythme de la chanson, Sous le rhytme de la chanson Ar-

f p *f* *p* *f*


cre - - - - scen - - -
C.
-dentes, fol-les, en-fié-vré - es, El-les se lais-saient, en-i-
p
cre - - - - scen - - -
6
6
- do - - - ff
-vré - - es, Empor-ter par le tour-bil-lon!
Plus vite.
Plus vite. (♩=138)
- do - - - - f
6
f
ff
Tra la la la Tra la la la
Tra la la la Tra la la la la la la la

FRASQUITA-MERCÉDÉS.

ff *sem - - pre - - a - -*

Tra la la la ___ tra la la la ___

C. *ff* *sem - - pre - - a - -*

Tra la la la ___ tra la la la ___

(Danse) *sem - - pre - - a - -*

- - ni - - - - - man - - - do - - - e - - - cre - -

F. Me. tra la la la ___ Tra la la la la la la la ___ tra la la

- - ni - - - - - man - - - do - - - e - - - cre - -

C. tra la la la ___ Tra la la la la la la la ___ tra la la

- - ni - - - - - man - - - do - - - e - - - cre - -

- - - scen - - - - - - do - - - -

F. Me. la ___ tra la la la ___ tra la la la ___ tra la la la ___

- - - scen - - - - - - do - - - -

C. la ___ tra la la la ___ tra la la la ___ tra la la la ___

scen - - do - -

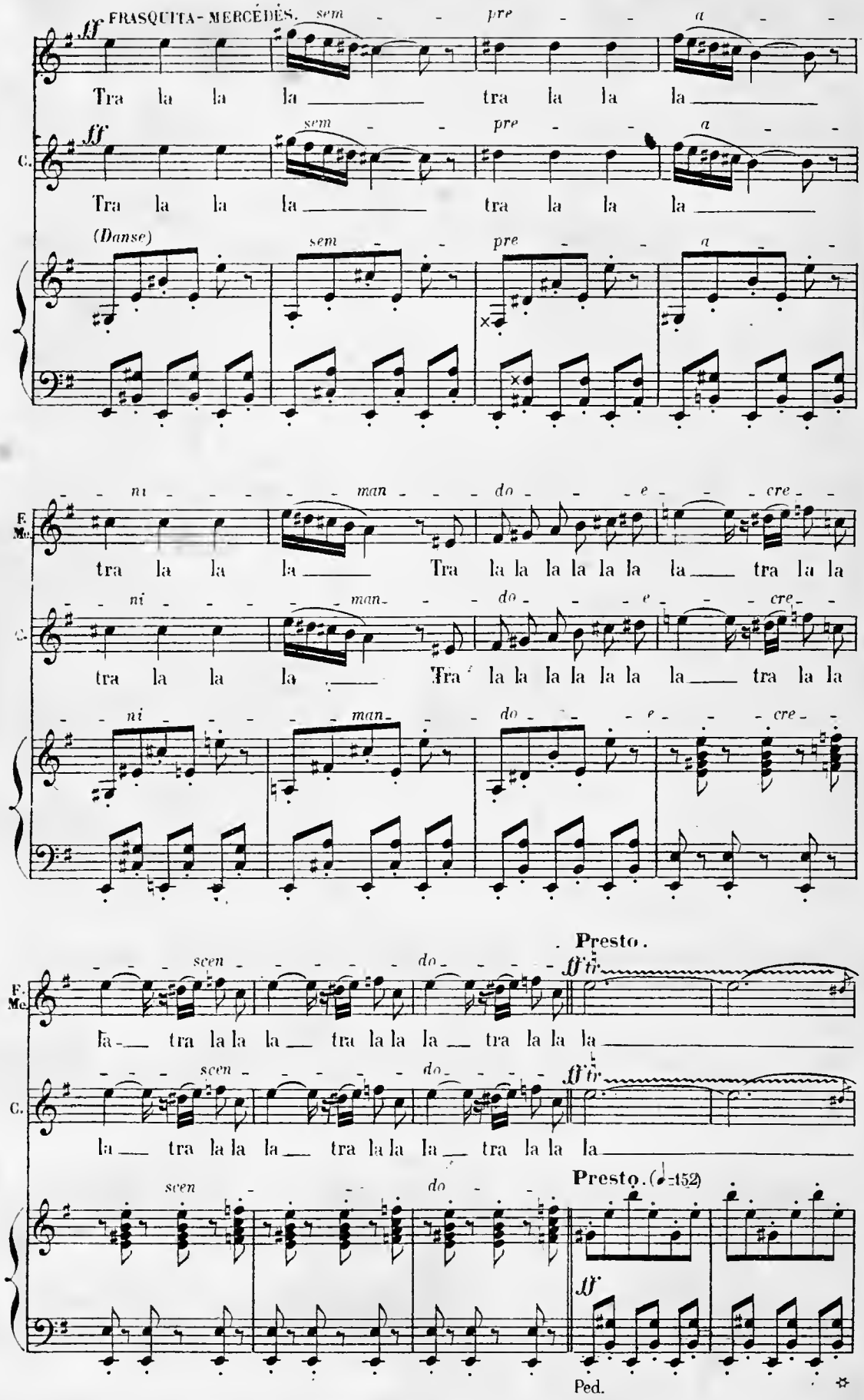
Presto.

ff tr

Presto. (♩=152)

ff

Ped.



(Carmen, Frasquita et Mercédès se mêlent à la danse)

F.
Mc.

C.

8

tutta forza.

sec.

Ped.

RÉP.
Vous vous consolerez...
il faudra bien.

CHŒUR.

N° 13.

Allegro.

FRASQUITA.
MERCÈDÈS.

CARMEN.

MORALÈS.

ZUNIGA.

TÉNORS.
(dans la coulisse)

f

Vi_vat! vi _ vat le To_re _

BASSES.

f

Vi_vat! vi _ vat le To_re _ ro! Vi_vat! vi - vat le To_re -

Allegro. (♩= 120)

PIANO.

_ro! Vi_vat! vi _ vat Escamil _ lo! Vi_vat! _

_ro! Vi_vat! vi _ vat Escamil _ lo! Vi_vat! vi _ vat Escamil _ lo! Vi_vat! _

RÉP. *Et faites-nous apporter de quoi boire.*

-vat! vi - vat! vi - vat! (On parle)

-vat! vi - vat! vi - vat!

p

cre -

(ENTRÉE D'ESCAMILLO.)

- scen - - do - - - molto - -

ff

ZUNIGA.

ff

Vi - vat! vi - vat le To - re -

Ténors.

(sur la scène)

Basses.

ff

Vi - vat! vi - vat le To - re -

ff

FRASQUITA - MERCÉDES.

ff Vi_vat! vi_vat le To_re_ro! Vi_vat! vi_

CARMEN.

ff Vi_vat! vi_vat le To_re_ro! Vi_vat! vi_

MORALES.

ff Vi_vat! vi_vat le To_re_ro! Vi_vat! vi_

Z. _ro! Vi_vat! vi_vat le To_re_ro! Vi_vat! vi_vat Escamil_lo! Vi_vat! vi_

ff Vi_vat! vi_vat le To_re_ro! Vi_vat! vi_

ff _ro! Vi_vat! vi_vat le To_re_ro! Vi_vat! vi_vat Escamil_lo! Vi_vat! vi_

F. Me. _vat Esca_mil_lo! Vi_vat! vi_vat! vi_

C. _vat Esca_mil_lo! Vi_vat! vi_vat! vi_

Mo. _vat Esca_mil_lo! Vi_vat! vi_vat! vi_

Z. _vat Esca_mil_lo! Vi_vat! vi_vat! vi_

_vat Esca_mil_lo! Vi_vat! vi_vat! vi_

_vat Esca_mil_lo! Vi_vat! vi_vat! vi_

Ped. ✡

F. M.

-vat! vi - vat!

C.

-vat! vi - vat!

Mo.

-vat! vi - vat!

Z.

-vat! vi - vat!

-vat! vi - vat!

-vat! vi - vat!

tr

RÉP.
Messieurs les officiers, je vous remercie.

COUPLETS.

N° 14.

Allegro moderato.

FRASQUITA. MERCÉDÈS.

CARMEN.

MORALÈS.

ESCAMILLO.

ZUNIGA.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro moderato. (♩=108)

PIANO.

ff

E.

gar - de! al - lons! al - lons! ah!

dim.

*scen - - - - do - - - -

FRASQUITA - MERCÉDÈS.

ff

To - ré - ador, en gar - de! To - ré - ador!

CARMEN.

ff

To - ré - ador, en gar - de! To - ré - ador!

MORALES.

ff

To - ré - ador, en gar - de! To - ré - ador!

ZUNIGA.

ff

To - ré - ador, en gar - de! To - ré - ador!

Ténors.

ff

To - ré - ador, en gar - de! To - ré - ador!

Basses.

ff

To - ré - ador, en gar - de! To - ré - ador!

F. Me.

To - ré - ador! *p legg.* Et son - ge bien, oui,

C.

pp

To - ré - ador! En com - bat - tant son - ge

Mo.

pp

To - ré - ador! En com - bat -

ESCAMILLO.

p mais très marqué.

Et songe bien, oui songe en combattant,

Z.

pp

To - ré - ador! En com - bat -

pp

To - ré - ador! En com - bat -

To - ré - ador! Et son - ge bien, oui, songe en com -

pp

F. Me.

songe en combattant, Qu'un œil noir te re - gar - de Et que l'a -

C.

Qu'un œil noir te re - garde Et que l'a -

Mo.

- tant, oui, son - ge que l'a -

E.

cresc. f dim.

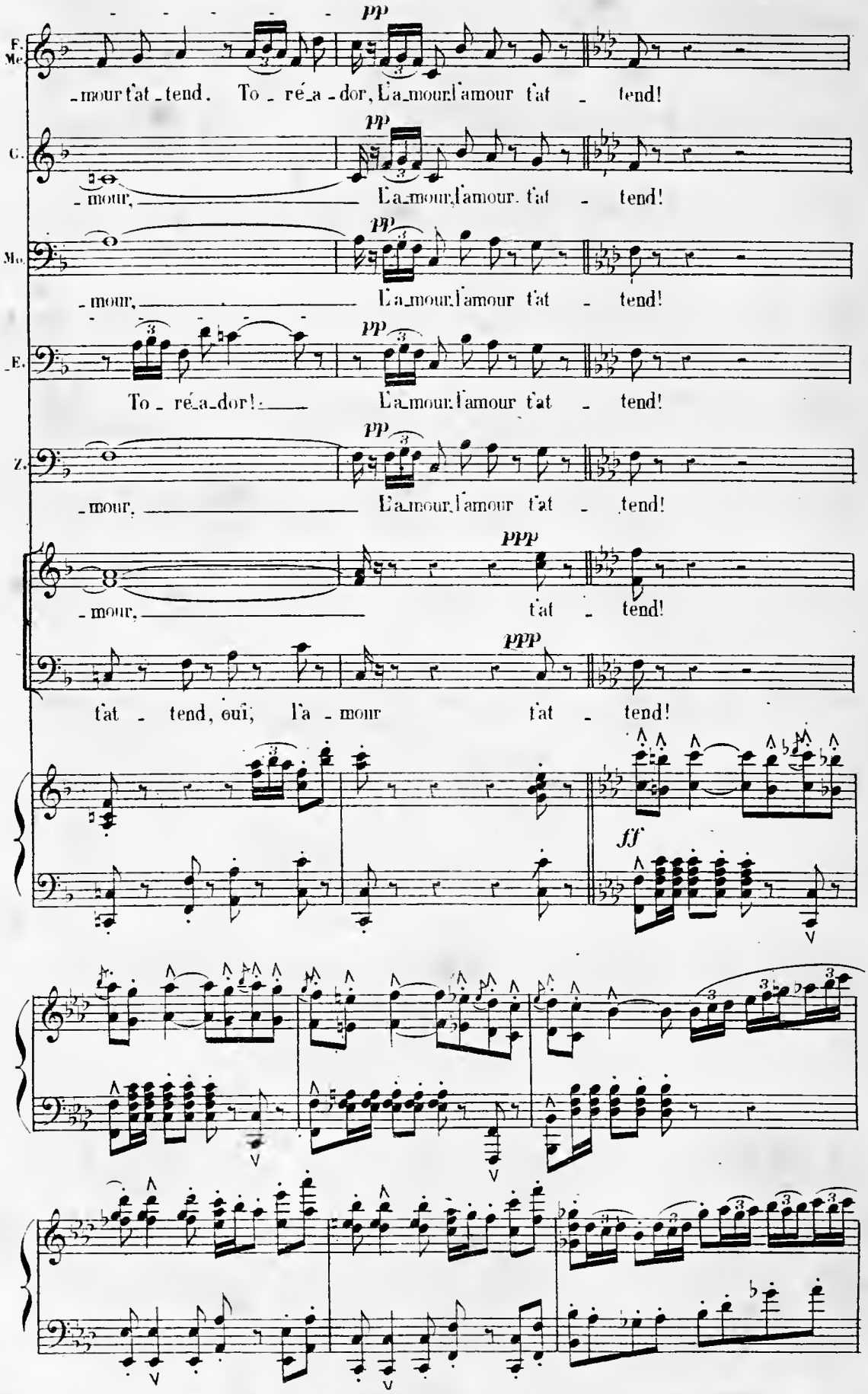
Qu'un œil noir te re - gar - de Et que l'amour t'at - tend,

Z.

- tant, oui, son - ge que l'a -

- tant, oui, son - ge que l'a -

- bat - tant Qu'un œil noir te re - gar - de Et que l'a -


F. Me.
pp
_mour t'at_tend. To_ré_a_dor, L'a_mour, l'amour t'at _ tend!
C.
pp
_mour, L'a_mour, l'amour. t'at _ tend!
Mo.
pp
_mour, L'a_mour, l'amour t'at _ tend!
E.
pp
To_ré_a_dor! L'a_mour, l'amour t'at _ tend!
Z.
pp
_mour, L'a_mour, l'amour t'at _ tend!
ppp
_mour, t'at _ tend!
ppp
t'at _ tend, oui, l'a_mour t'at _ tend!
ff

mf très déclamé.

E. Tout d'un coup, on fait si - len - ce.... on fait si -

p

E. - len - ce... Ah! que se passe-t-il? Plus de cris, c'est l'instant!

f

E. Plus de cris, c'est l'instant! Le tau - reau s'é - lance En bon - dis -

ff *pp*

E. - sant hors du To - ril! Il s'é - lan - ce! il entre, il frap - pe!.. un cheval

f *p*

E. rou - le, En - traînant un Pi - ca - dor,

f

ff *sempre ff.*

E. «Ah! bra_vo! To_ro!» hurle la fou_le, Le_ taureau va... il vient... il

pp

mf

E. vient et frappe encor! En se_cou_ant ses bande_ril_les, Plein de fu_

f colla voce. *p*

f

E. _reur, il court! le cirque est plein de sang!

f

E. On se sau_ve... on franchit les gril_les!..

f *p*

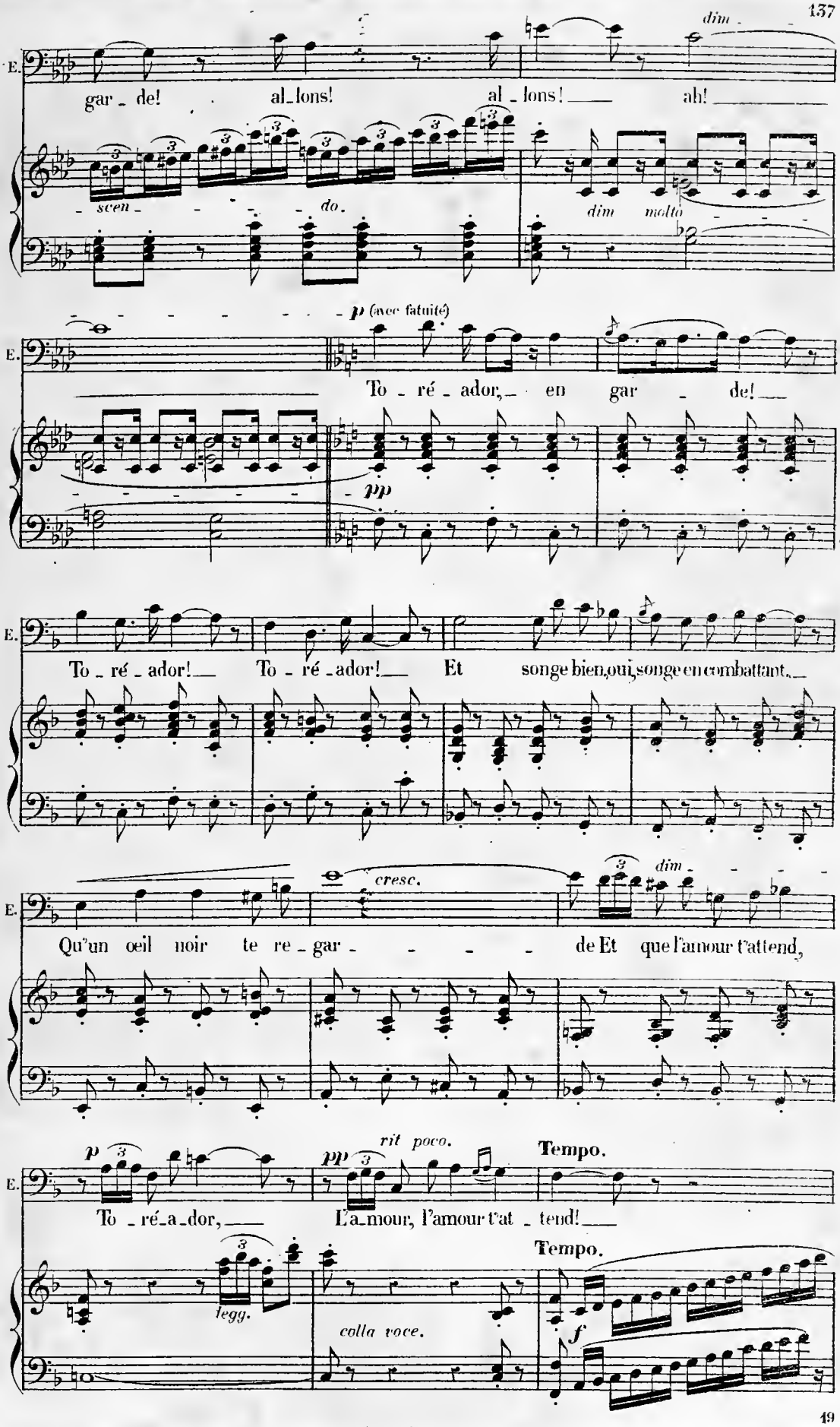
Ped.

E. C'est ton tour main_te_nant! al_lons! en

f *p*

*cre_*

Ped.


E.
gar_de! al_lons! al_lons! ah!
dim
scen_do.
dim molto
p (avec fatuité)
To_ré_ador, en gar_de!
pp
To_ré_ador! To_ré_ador! Et songe bien, oui, songe en combattant,
cresc.
dim
Qu'un oeil noir te re_gar_de Et que l'amour t'attend,
p
To_ré_a_dor,
pp
rit poco.
L'a_mour, l'amour t'at_tend!
Tempo.
legg.
colla voce.
f

FRASQUITA, MERCÉDÈS.

ff

To - ré - a - dor, en gar - - de! To - ré - ador!

CARMEN.

ff

To - ré - a - dor, en gar - - de! To - ré - ador!

MORALÈS.

ff

To - ré - a - dor, en gar - - de! To - ré - ador!

ZUNIGA.

ff

To - ré - a - dor, en gar - - de! To - ré - ador!

Ténors.

ff

To - ré - a - dor, en gar - - de! To - ré - ador!

Basses.

ff

To - ré - a - dor, en gar - - de! To - ré - ador!

F. Me.

To - ré - ador! *p legg.* Et son - ge bien, oui,

C.

pp

To - ré - ador! En com - bat - tant son - ge

Mo.

pp

To - ré - ador! En com - bat -

ESCAMILLO.

p mais très marqué.

Et songe bien, oui, songe en combattant,

Z.

pp

To - ré - ador! En com - bat -

pp

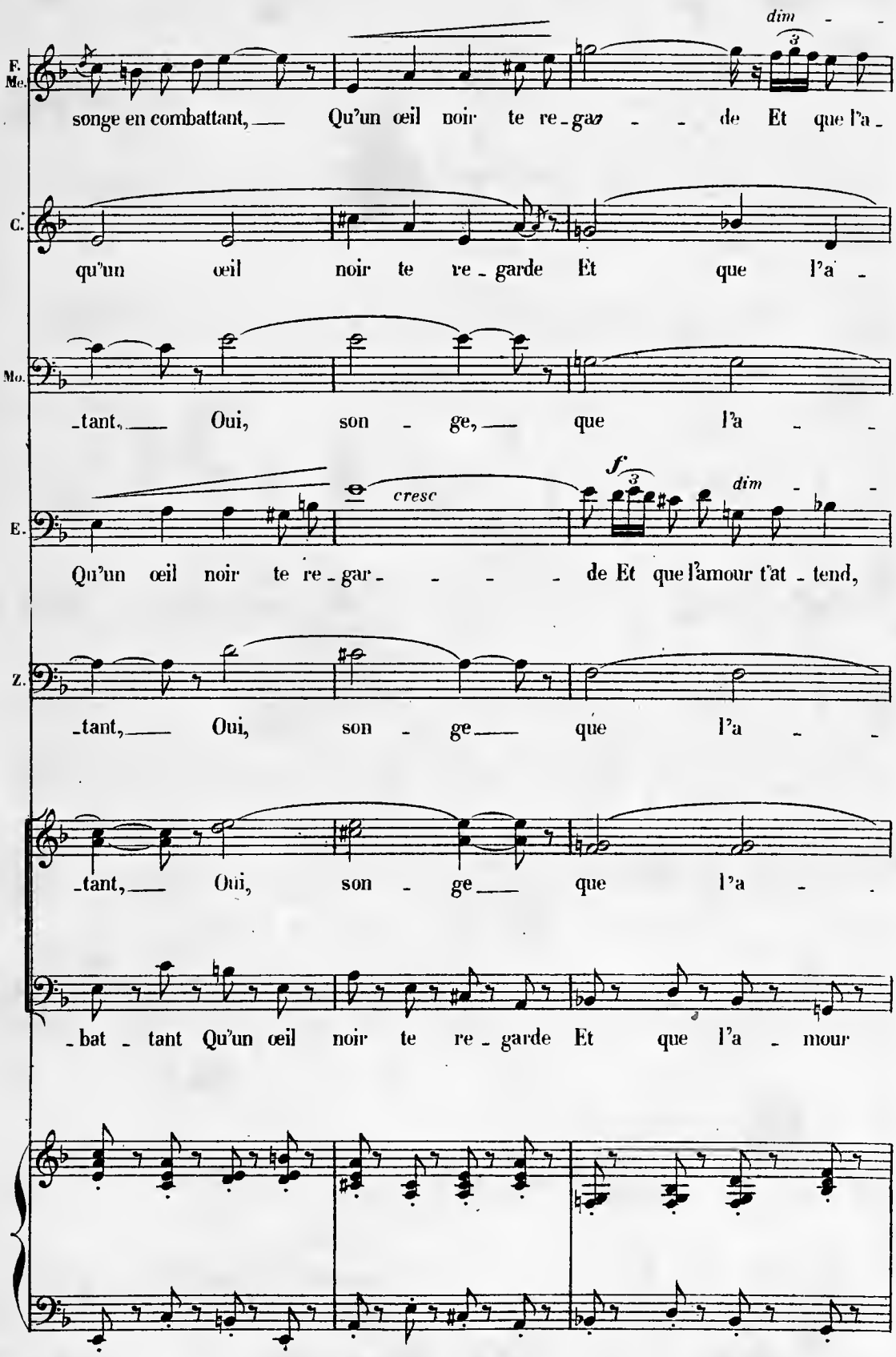
To - ré - ador! En com - bat -

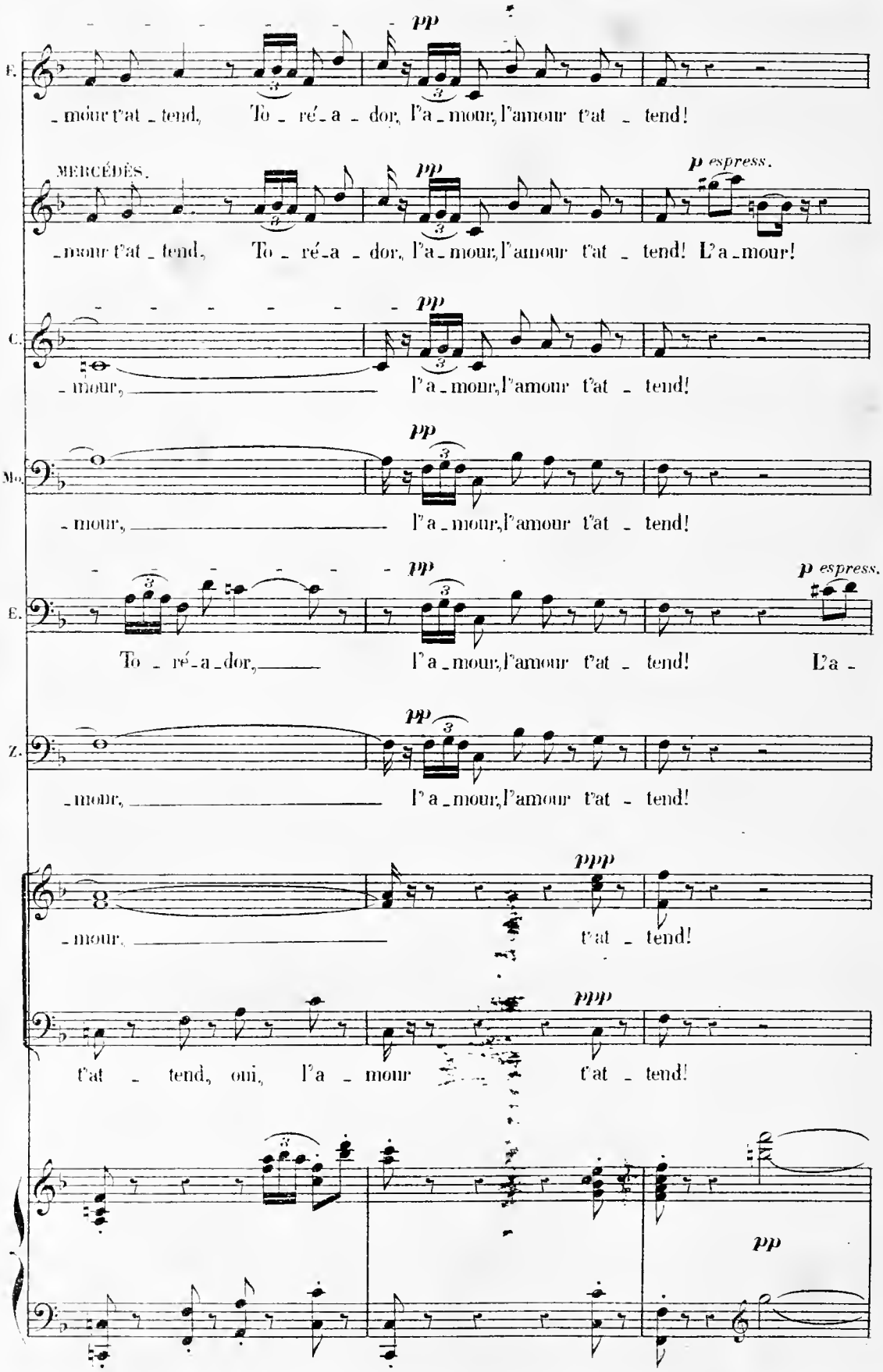
pp

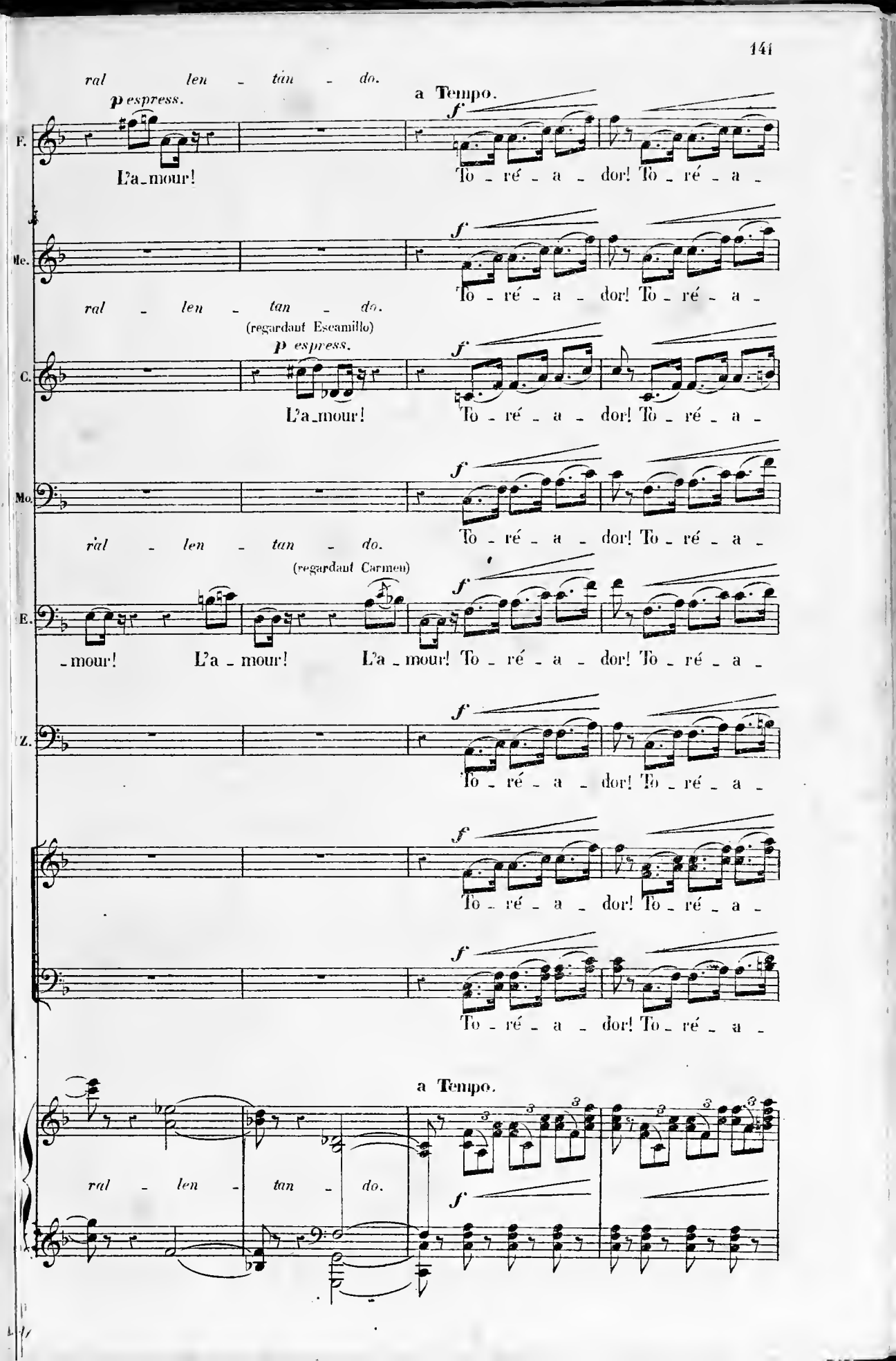
To - ré - ador! Et son - ge bien, oui, songe en com -

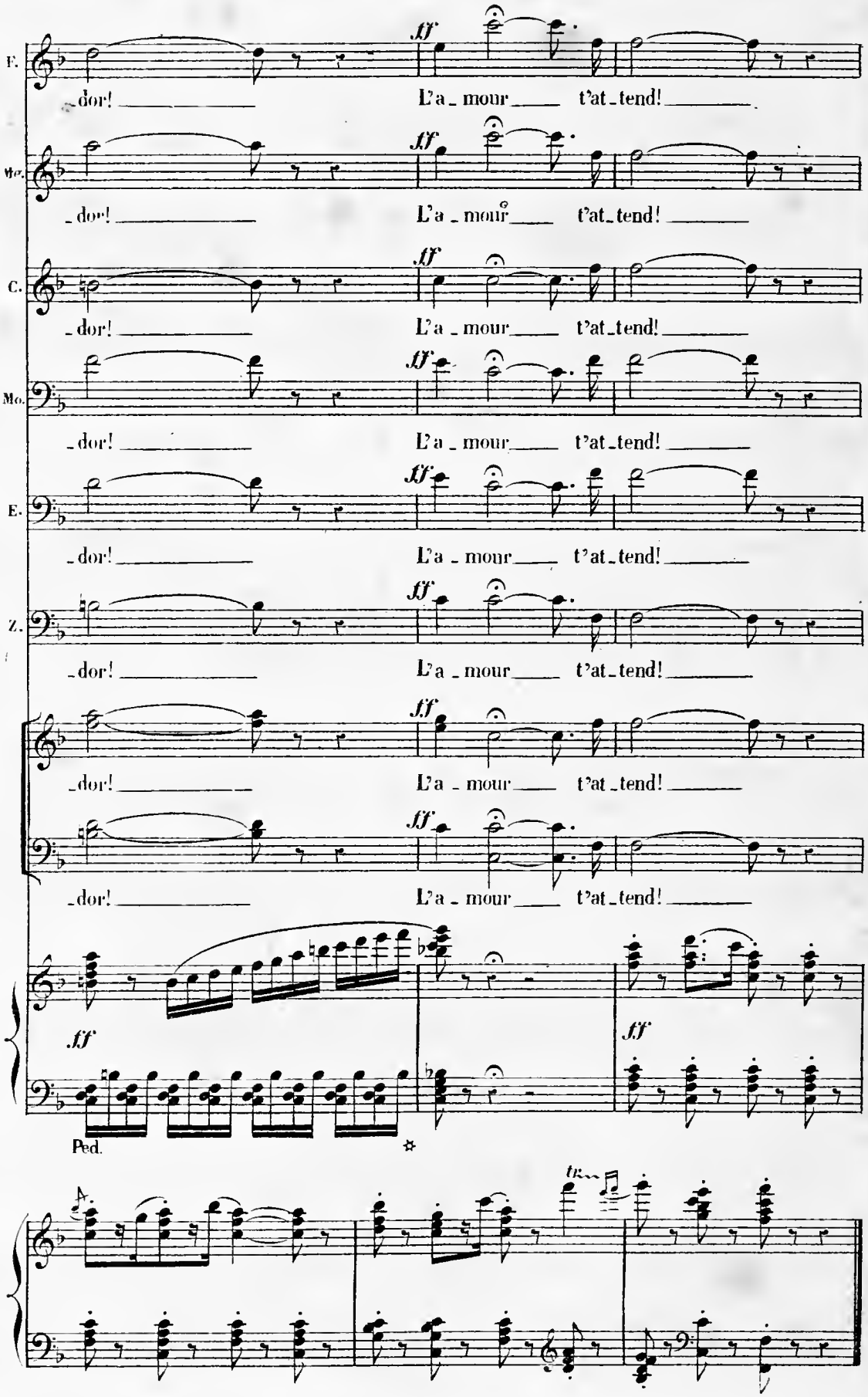
pp

A


dim
F. Me.
songe en combattant, Qu'un œil noir te re_gar - - de Et que l'a_
C.
qu'un œil noir te re_garde Et que l'a_
Mo.
_tant, Oui, son - ge, que l'a - -
cresc
f
dim
E.
Qu'un œil noir te re_gar - - - - de Et que l'amour t'at_tend,
Z.
_tant, Oui, son - ge que l'a - -
_tant, Oui, son - ge que l'a - -
_bat_tant Qu'un œil noir te re_garde Et que l'a_mour


F.
pp
_mour t'at _ tend, To _ ré _ a _ dor, l'a _ mour, l'amour t'at _ tend!
MERCÉDÈS.
pp
p espress.
_mour t'at _ tend, To _ ré _ a _ dor, l'a _ mour, l'amour t'at _ tend! L'a _ mour!
C.
pp
_mour, l'a _ mour, l'amour t'at _ tend!
Mo.
pp
_mour, l'a _ mour, l'amour t'at _ tend!
E.
pp
p espress.
To _ ré _ a _ dor, l'a _ mour, l'amour t'at _ tend! L'a _
Z.
pp
_mour, l'a _ mour, l'amour t'at _ tend!
ppp
_mour, t'at _ tend!
ppp
t'at _ tend, oui, l'a _ mour t'at _ tend!
pp


ral len - tan - do.
p espress.
a Tempo.
F.
L'a_mour!
To - ré - a - dor! To - ré - a -
Me.
To - ré - a - dor! To - ré - a -
ral - len - tan - do.
(regardant Escamillo)
p espress.
C.
L'a_mour!
To - ré - a - dor! To - ré - a -
Mo.
To - ré - a - dor! To - ré - a -
ral - len - tan - do.
(regardant Carmen)
E.
_mour! L'a - mour! L'a - mour! To - ré - a - dor! To - ré - a -
Z.
To - ré - a - dor! To - ré - a -
To - ré - a - dor! To - ré - a -
To - ré - a - dor! To - ré - a -
a Tempo.
ral - len - tan - do.


F.
_dor! L'a_mour t'at_tend!
Mo.
_dor! L'a_mour t'at_tend!
C.
_dor! L'a_mour t'at_tend!
Mo.
_dor! L'a_mour t'at_tend!
E.
_dor! L'a_mour t'at_tend!
Z.
_dor! L'a_mour t'at_tend!
_dor! L'a_mour t'at_tend!
_dor! L'a_mour t'at_tend!
ff
Ped.

SORTIE D'ESCAMILLO.

N° 14 bis.

Allegro moderato. (♩=108)

PIANO.

f

espress.

p

cre - scen - do - dim - - -

p

di -

smor - - mi - nu - en - do -

pp

- zan - - do - -

ppp

RÉP:
Mais nous aurons besoin de vous pour autre chose.

QUINTETTE.

N° 15.

Allegro vivo.

FRASQUITA.

MERCÉDÈS.

CARMEN.

Le REMENDADO.

Le DANCAÏRE.

mf

Nous avons en tête une af_

Allegro vivo. (♪ = 152)

PIANO.

pp

FRASQUITA.

p legg.

Est-el _ le bonne, di _ tes-nous?

MERCÉDÈS.

p legg.

le D.

_fai _ re. Est-el _ le bonne, di _ tes-nous?

Le DANCAÏRE.

p legg.

Elle est ad _ mi _ ra _ ble, ma chè _ _ re; Mais nous avons be_

FRASQUITA. *mf*

De nous?

MERCÉDÈS. *mf*

De

CARMEN. *mf*

De nous?

Le REMENDADO. *p* *mf*

Oui, nous a_vons be_soin de vous! De vous!

le D. *mf*

_soin de vous! De vous!

p

F. *f*

De nous? Quoi! vous a_vez_ be_soin de nous?

M. *f*

nous? De nous? Quoi! vous a_vez_ be_soin de nous?

C. *f* *mf*

De nous? Quoi! vous a_vez be_soin de nous, De nous?

le R. *f*

De vous! Oui, nous a_vons be_soin de vous!

le D. *f* *mf*

De vous! Oui, nous a_vons be_soin de vous! De

f *p*

F. *mf* De nous? De nous? *f* Quoi! vous a -

Me. *mf* De nous? De nous? *f* Quoi! vous a -

C. De nous? *f* Quoi! vous a -

le R. *mf* De vous! De vous! *f* Oui, nous a -

le D. vous! De vous! De vous! *f* Oui, nous a -

f

F. -vez be - soin de nous?

Me. -vez be - soin de nous?

C. -vez be - soin de nous?

le R. -vons be - soin de vous! *f* Car nous l'a - vou - ons humble - portez la voix. *p*

le D. -vons be - soin de vous! *f* avec le Remendado. Car

f *p*

portez la voix.

le R. le D.

f *p*

_ment Et fort res - pec - tu - eu - se - ment, Oui,

f *p*

le R. le D.

nous l'a - vou - ons hum - ble - ment:

dim

pp léger.

le R. le D.

Quand il s'a_git de trom - pe_ri_e, De du_pe_ri_e, De vo_le_ri_e,

pp

le R. le D.

Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a_vec soi.

le R.

Et sans el - les, Mes toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

le D.

Et sans el - les, Mes toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

FRASQUITA.

pp legg.

Quoi! sans nous ja_mais rien De bien, Sans nous, quoi! ja_mais rien De bien?

MERCÉDÈS.

pp legg.

Quoi! sans nous ja_mais rien De bien, Sans nous, quoi! ja_mais rien De bien?

CARMEN.

pp legg.

Quoi! sans nous ja_mais rien De bien, Sans nous, quoi! ja_mais rien De bien?

Le REMENDADO.

p

N'ê_

Le DANCAÏRE.

p

N'ê_

pp

pp

F.

p

Si fait, je suis De cet a_vis.

Me.

p

Si fait, je suis De cet a_vis.

C.

p

Si fait, je suis De cet a_vis.

le R.

_tes - vous pas de cet a_vis? N'ê_

le D.

_tes - vous pas de cet a_vis? N'ê_

pp

pp

F. Si fait, je suis De cet a_vis, Si

Me. Si fait, je suis De cet a_vis, Si

C. Si fait, je suis De cet a_vis, Si

le R. _tes - vous pas de cet a_vis? Vrai_

le D. _tes - vous pas de cet a_vis? Vrai_

cre - - scen - - do. sf dim - - -

F. fait, vraiment, je suis De cet a_vis. Quand il s'a_

cre - - scen - - do.

Me. fait, vraiment, je suis De cet a_vis.

cre - - scen - - do.

C. fait, vraiment, je suis De cet a_vis.

cre - - scen - - do. sf dim - - -

le R. _ment, n'ê_tes - vous pas de cet a_vis? Quand il s'a_

cre - - scen - - do. sf dim - - -

le D. _ment, n'ê_tes - vous pas de cet a_vis? Quand il s'a_

cre - - scen - - do. sf dim - - -

F. *p*

git de vo - le - ri - e,

Me. *p bien marqué.*

Quand il s'agit de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e, De vo - le - ri - e,

C. *p bien marqué.*

Quand il s'agit de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e, De vo - le - ri - e,

le R. *p*

git de vo - le - ri - e,

le D. *p*

git de vo - le - ri - e,

pp

F.

Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

Me.

Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

C.

Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

le R.

Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

le D.

Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

F. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

Me. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

C. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

le R. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

le D. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

p

F. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

p

Me. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

p

C. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

p

le R. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

p

le D. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

pp

pp

F. *pp*
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e, De vo - le -

Me. *pp*
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e, De vo - le -

C. *pp*
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e, De vo - le -

le R. *pp*
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e, De vo - le -

le D. *pp*
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e, De vo - le -

pp

F.
- rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

Me.
- rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

C.
- rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

le R.
- rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

le D.
- rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

F. soi! Oui, sur ma foi!

Me. soi! Sur ma foi, Sur

C. soi! Sur ma foi, Sur

le R. soi! Sur ma foi, Sur

le D. soi! Sur ma foi, Sur

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

F. Oui, sur ma foi, Il faut a - -

Me. ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a -

C. ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a -

le R. ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a

le D. ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a -

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

F. ff
_ voir ___ les femmes a _ vec soi!

Me ff
_ voir ___ les femmes a _ vec soi!

C. ff
_ voir ___ les femmes a _ vec soi!

le R. ff
_ voir ___ les femmes a _ vec soi!

le D. ff
_ voir ___ les femmes a _ vec soi!

Ped. ff

le D. senza rigore. f
C'est dit, a_lors; vous parti _ rez?

a Tempo. FRASQUITA. mf
Quand vous vou_

colla voce. f

a Tempo. p

F. MERCÉDÈS. mf
_ drez. Quand vous vou_drez.

LE DANCAÏRE. f
Mais...

f

CARMEN.

mf

Ah! permet - tez...

le D.

tout de sui - te.

C.

per-met - tez! S'il vous plait de par -

pp

C.

- tir... par - tez! Mais je ne suis

C.

pas du voy - a - ge. *f* Je ne pars pas... Je ne pars

f

C. pas!

LE REMENDADO. *p* Car - men, mon a - mour tu vien -

LE DANCAÏRE. *p* Car - men, mon a - mour tu vien -

pp

Ped. ✡

f

C. Je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars

le R. - dras, Et *p* tu n'au - ras pas le cou -

le D. - dras, Et *p* tu n'au - ras pas le cou -

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

C. pas!

le R. - rage De nous lais - ser dans l'em - bar -

le D. - rage De nous lais - ser dans l'em - bar -

Ped. Ped. ✡

FRASQUITA. *p*

Ah! ma Car - men tu vien - dras

MERCÉDÈS. *p*

Ah! ma Car - men tu vien - dras

C. *f*

Je ne pars pas, je ne pars pas. je ne pars pas, je ne pars pas!

le R.

ras.

le D.

ras.

Ped. ✲ Ped. ✲ P ✲ Ped. ✲

le D. *f*

Mais, au moins, la rai - son. Car -

cre -

MERCÉDÈS. *f*

La rai -

le D.

- men, tu la di - ras!

- - *scen* - - - *do.* *mf* *cre -*

Ped.

FRASQUITA. *f*

La rai_son, la rai_son!

Me

_son, la rai_son, la rai_son, la rai_son!

CARMEN. *p*

Je

LE REMENDADO. *f*

La rai_son, la rai_son, la rai_son!

le D. *f*

La rai_son!

scen *do.* *f*

C.

la di_rai cer_tai_ne_ment.

FRASQUITA. *p*

Voy_

le R. *p*

Voyons!

le D. *p*

Voyons!

p *pp*

F.

_ons!

MERCÉDÈS. *p*

Voyons!

CARMEN.

La rai_son, c'est qu'en ce mo_ment...

p *pp*

FRASQUITA.

p

Eh bien?

Me

p

Eh bien?

C.

Très retenu.

p

Je suis amou - reu -

LE REMENDADO.

p

Eh bien?

LE DANCAÏRE.

p

Eh bien?

Très retenu.

pp

a Tempo.

F.

ff

El - le dit qu'elle est a-mou - reuse!.

Me

ff

El - le dit qu'elle est a-mou - reuse!

C.

- se!.

le R.

ff

Qu'à-t-el-le dit? Amou-

le D.

ff

Qu'à-t-elle dit, qu'a-t-el-le dit? Amou-

a Tempo.

ff

3 3

F. a - mou - reu - se!

Me. a - mou - reu - se!

C. *f* Oui, a - mou - reu - se!

1e R. - reuse! a - mou - reu - se!

1e D. - reuse! a - mou - reu - se! Voy -

p

dim.

1e D. - ous, Car - men, sois sé - ri - eu - se!

CARMEN. *molto rall.* a Tempo ma un poco ritenuto.

p

A - mou - reuse à per - dre l'es - prit!

a Tempo ma un poco ritenuto. (♩=132)

pp colla voce

m.d.

LE REMENDADO et LE DANCAÏRE.

(avec ironie)

p

La cho - se, cer - tes, nous é - tonne, Mais ce n'est pas le

pp *pp* *tr*

R. D.

premier jour Où vous au - rez su, ma mi - gnon - ne, Fai - re mar-

pp *tr* *p* *pp*

R. D.

- cher de front le de - voir, le de - voir et l'a-

f *p* *mf* *pp*

R. D.

légèrement.

- mour, Fai - re mar - cher le de - voir et l'a - mour.

sempre pp

CARMEN. (franchement)

mf Mes a - mis, je se - rais fort aise De

C. par - tir a - vec vous ce soir; Mais cet - te

C. fois, ne vous dé - plai - se, Il fau -

C. - dra — que l'a - mour — passe a - vant

f *mf*

C. le de - voir: — Ce soir l'a - mour passe a - vant le de -

p *pp* *légèrement.* *p* *dim.* *pp*

1º Tempo

C. _voir! Ab - so - lu -

LE DANCAÏRE

mf Ce n'est pas là ton der_nier mot?

1º Tempo (♩= 152)

pp

C. - ment!

LE REMENDADO.

cresc.

mf Il faut que tu te lais - ses at - ten -

cre - - *scen* - - *do.*

FRASQUITA.

f Il faut ve - nir, Car - men, il faut ve - nir!

MERCÉDÈS.

f Il faut ve - nir, Car - men, il faut ve - nir!

le R. *f* _drir! Il faut ve - nir, Car - men, il faut ve - nir!

LE DANCAÏRE.

f Il faut ve - nir, Car - men, il faut ve - nir!

f

F. — *di - mi - nu - en -*
Pour notre af - fai - re C'est né - ces -

Me — *di - mi - nu - en -*
Pour notre af - fai - re C'est né - ces -

le R. — *di - mi - nu - en -*
Pour notre af - fai - re C'est né - ces - sai - re;

le D. — *di - mi - nu - en -*
Pour notre af - fai - re C'est né - ces - sai - re;

di - mi - nu - en -

F. — *do.* — *p*
- sai - re; Car en - tre nous...

Me — *do.* — *p*
- sai - re; Car en - tre nous...

le R. — *do.* — *p* CARMEN.
Car en - tre nous... Quant

le D. — *do.*
Car en - tre nous...

do. — *p* — *sempre* — *di -*
Ped.

C.
à ce - la, je l'ad - mets - a - vec vous:

mi - nu - en - do.

FRASQUITA.

ppp leggierissimo.

Quand il s'agit de trom - pe_ri_e, De du_pe_rie, De vo_le_ri_e,

MERCÈDÈS.

ppp leggierissimo.

Quand il s'agit de trom - pe_ri_e, De du_pe_rie, De vo_le_ri_e,

C.

ppp leggierissimo.

Quand il s'agit de trom - pe_ri_e, De du_pe_rie, De vo_le_ri_e,

LE REMENDADO.

ppp leggierissimo.

Quand il s'agit de trom - pe_ri_e, De du_pe_rie, De vo_le_ri_e,

LE DANCAÏRE.

ppp leggierissimo.

Quand il s'agit de trom - pe_ri_e, De du_pe_rie, De vo_le_ri_e,

ppp

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

F. Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

Me. Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

C. Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

le R. Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

le D. Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

F. *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

Me *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

C. *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

le R. *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

le D. *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien

pp

F. *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

Me *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

C. *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

le R. *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

le D. *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

pp

pp

F. *pp* Oui, quand il s'a-git de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-

Me *pp* Oui, quand il s'a-git de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-

C *pp* Oui, quand il s'a-git de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-

le R. *pp* Oui, quand il s'a-git de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-

le D. *pp* Oui, quand il s'a-git de trom-pe-ri-e, De du-pe-ri-e, De vo-le-

pp *pp*

F. -rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a-vec soi!. Oui, *f*

Me -rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a-vec soi!

C. -rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a-vec soi!

le R. -rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a-vec soi!

le D. -rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a-vec soi!

f

F. sur ma foi! Oui, sur ma

Me *f* Sur ma foi, sur ma foi,

C. *f* Sur ma foi, sur ma foi,

le R. *f* Sur ma foi, sur ma foi,

le D. *f* Sur ma foi, sur ma foi,

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

F. foi, Il faut a - voir

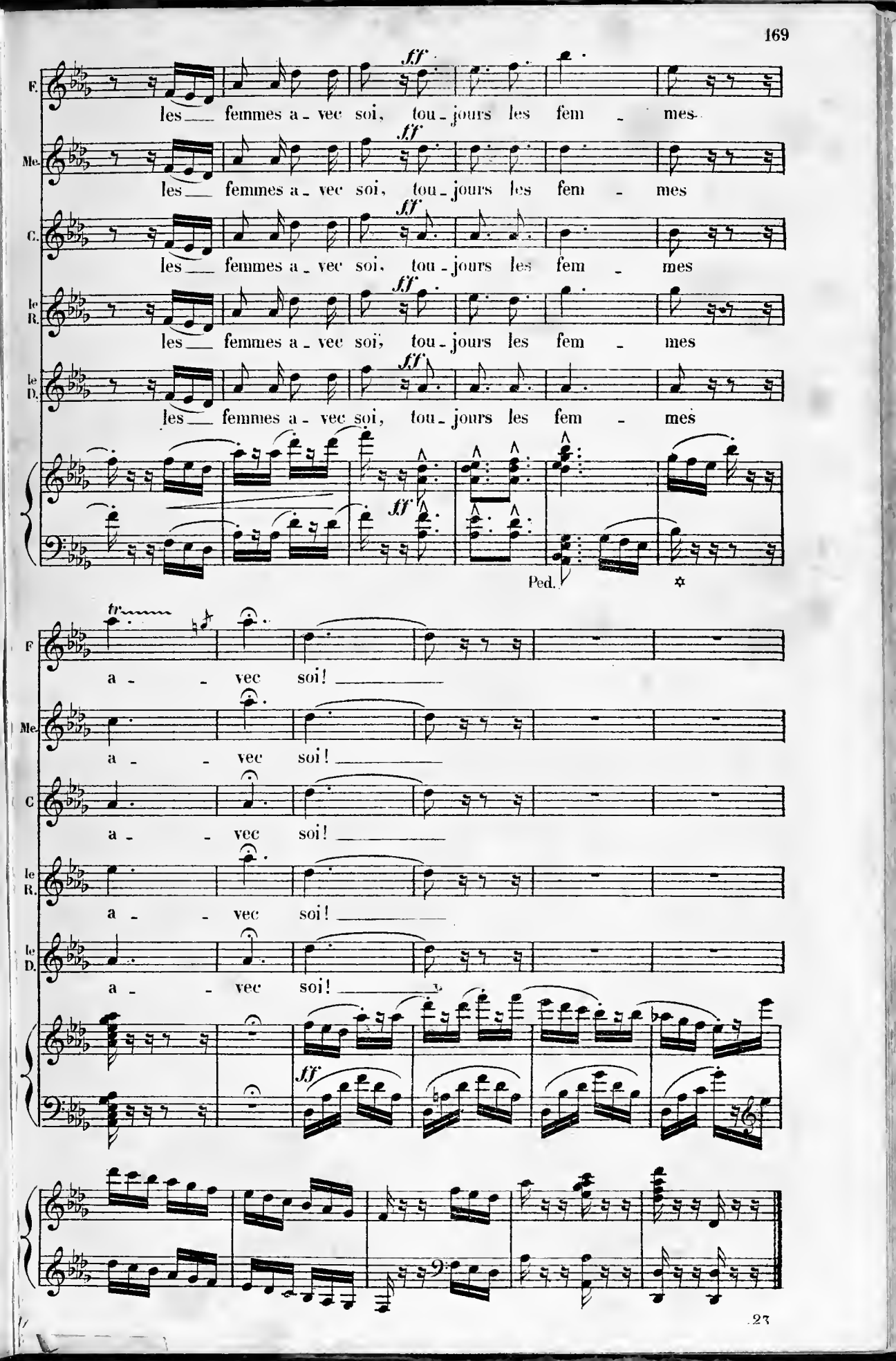
Me Il est toujours, toujours bon d'a - voir

C. Il est toujours, toujours bon d'a - voir

le R. Il est toujours, toujours bon d'a - voir

le D. Il est toujours, toujours bon d'a - voir

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped.


F.
les femmes a - vec soi, tou - jours les fem - mes
Me.
les femmes a - vec soi, tou - jours les fem - mes
C.
les femmes a - vec soi, tou - jours les fem - mes
le R.
les femmes a - vec soi, tou - jours les fem - mes
le D.
les femmes a - vec soi, tou - jours les fem - mes
ff
Ped.
F
a - vec soi!
Me.
a - vec soi!
C
a - vec soi!
le R.
a - vec soi!
le D.
a - vec soi!
ff

RÉP.
Ne parie pas, tu perdrais.

CHANSON.

N° 16. (dans la coulisse, de très loin)

Allegro moderato. (♩=100)

DON JOSÉ.

f Hal - te - là! Qui va là? Dragon d'Al - ca - la! —

p Où t'en vas - tu par là, Dragon d'Alca - la? — *f* Moi, je m'en vais fai - re

Mordre la pous - siè - re A mon adver - sai - - - - re. *léger.* *mf* S'il en

est ainsi, Passez mon a - mi. — *p* Af - fai - re d'hon - neur, Af -

- fai - re de cœur; Pour nous tout est là, — *p* *cre - scen - do.* Dragons d'Alca - la! *f* (On parle)

RÉP.
Attends un peu, toi! attends un peu...

f (la voix se rapproche peu à peu)

Hal - te - là! Qui va là? Dra - gon d'Al - ca - la! — *p* Où t'en vas-

- tu par là, Dragon d'Al - ca - la? — *p* Exact et fi - dè - le,

Je vais où m'ap - pel - le L'amour de ma bel - - le! *mf* S'il en

est ain - si, Pas - sez mon a - mi. — *p* Af - fai - re d'hon - neur, Af -

- fai - re de cœur, Pour nous tout est là, — *cre - scen - do.* Dragons d'Al - ca - la! *ff*

(Don José parait)

RÉP.
Ah! que je t'aime, Carmen que je t'aime.
Je l'espère bien!...

DUO.

N° 17.

Allegretto.

CARMEN.

DON JOSÉ.

Allegretto. (♩=104)

PIANO.

pp

Récit. (gaiment)

CARMEN.

Je vais danser en votre honneur, Et vous verrez, seigneur, Comment je sais moi-

colla voce.

p

C.

-même accompagner ma danse!

a Tempo.

(faisant asseoir Don José)

Mettez-vous-là, Don Jo-

a Tempo.

p

p

C.

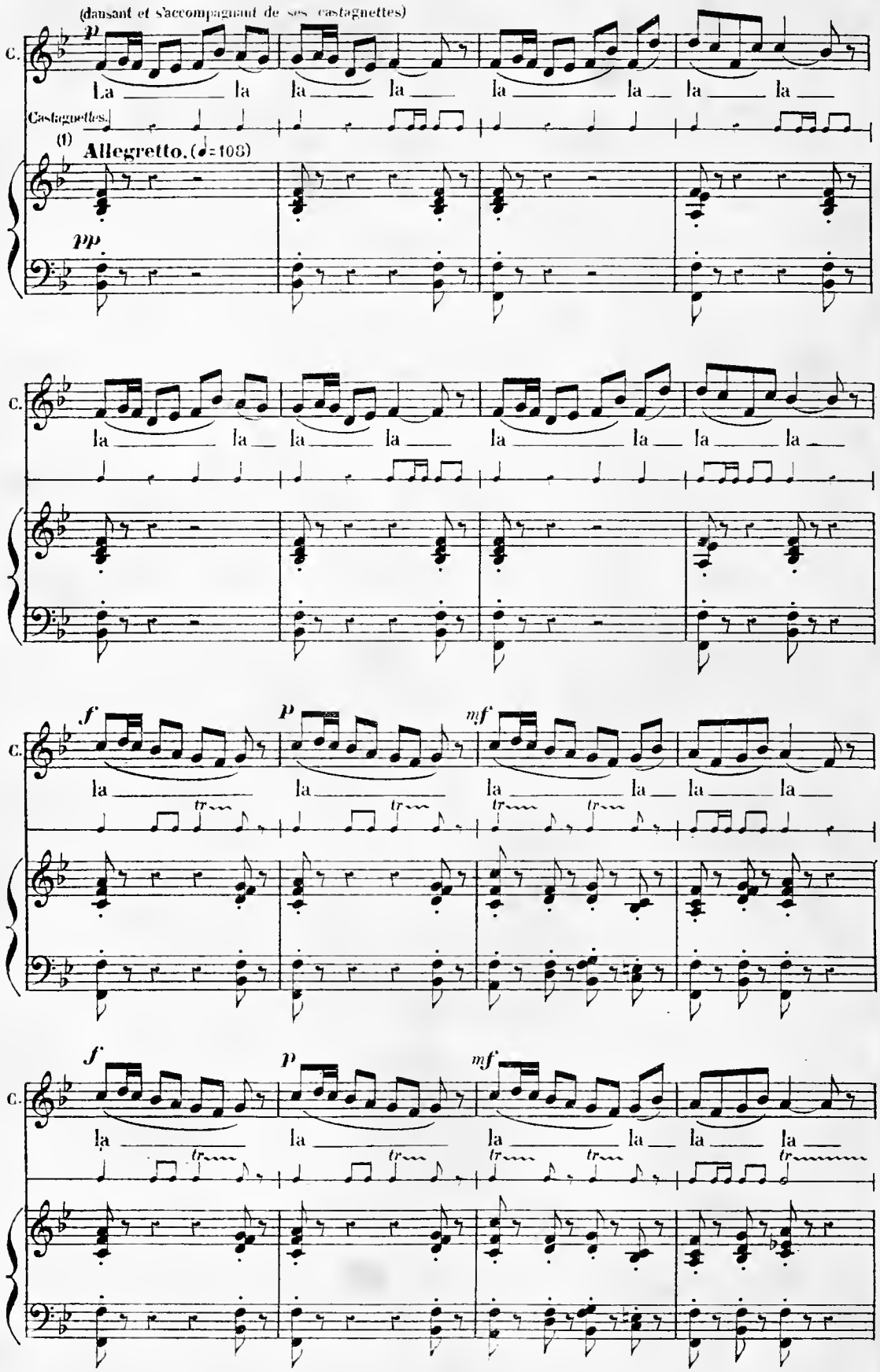
-sé; — je com-men-ce!

(avec une solennité comique)

mf

p

f



(1) NOTA — La partie de Castagnettes, gravée en petits caractères, sera exécutée, soit à l'Orchestre par l'un des instrumentistes de la batterie, soit sur le Théâtre par l'artiste chargée du rôle de Carmen. Dans ce cas, le rhythme pourra être modifié au gré de la cantatrice.

C. *p* la la la la la la la la

(Clairons dans la coulisse aussi *pp* que possible)

C. la la la la la la la la

C. *f* la la *p*

DON JOSÉ. (arrêtant Carmen) *p* Attends un peu, Car_ men, rien qu'un mo_

C. (étonnée) Et pourquoi, s'il te plait?

D. J. _ ment... arrê _ te! Il me semble... là-

D. J. *f*

- bas.... Oui, ce sont nos clai_rons qui sonnent la re-

(les Clairons se rapprochent)

cre

CARMEN. *f* (avec joie)

Bra_ vo! bra_vo!. j'avais beau fai_ re; il

D. J.

_traite; Ne les entends-tu pas?.

scen *do*

C. *f*

est mélanco_ lique De dan_ser sans or_chestre... Et vi_ve la musique Qui nous

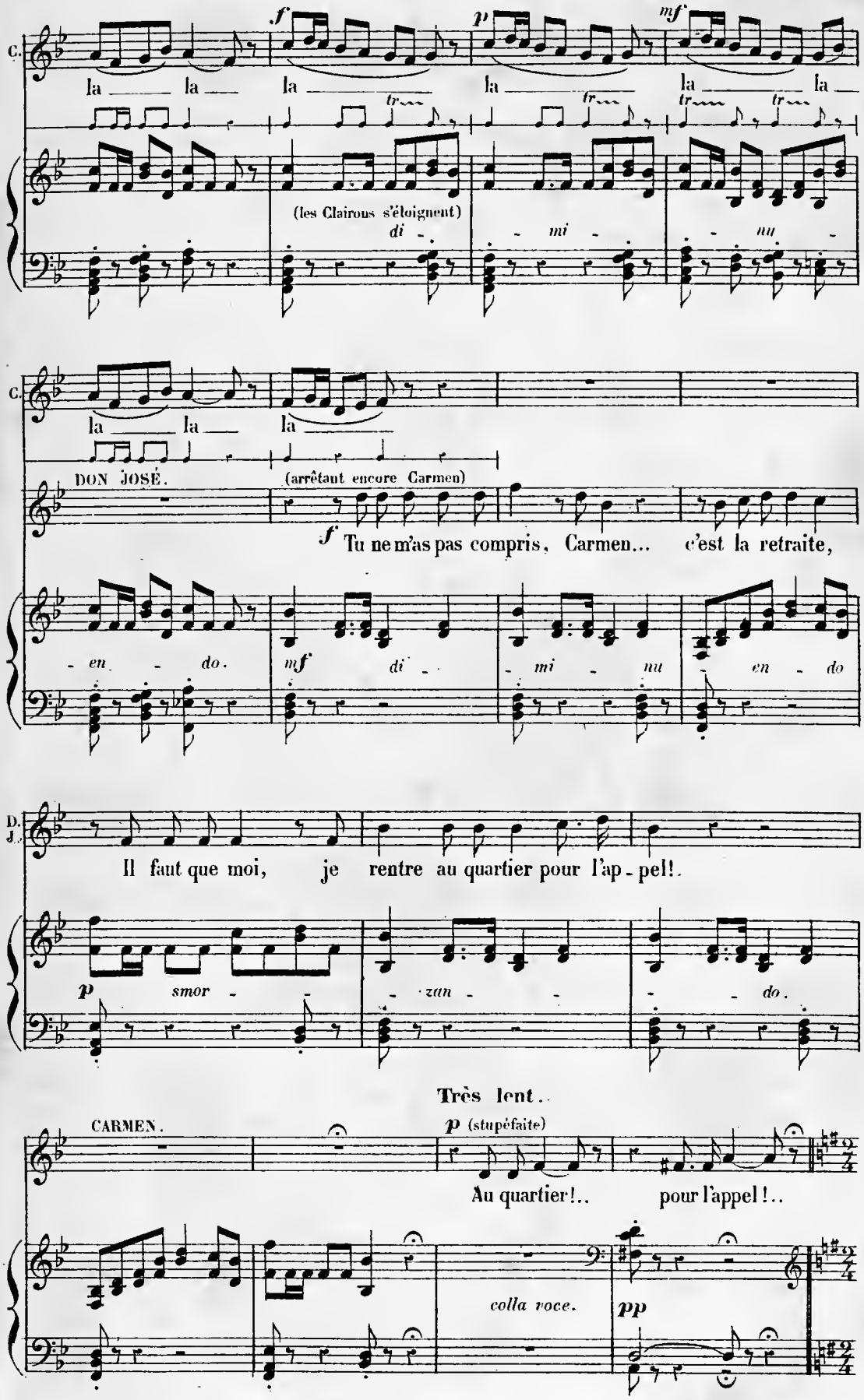
mf *cre* *scen* *do*

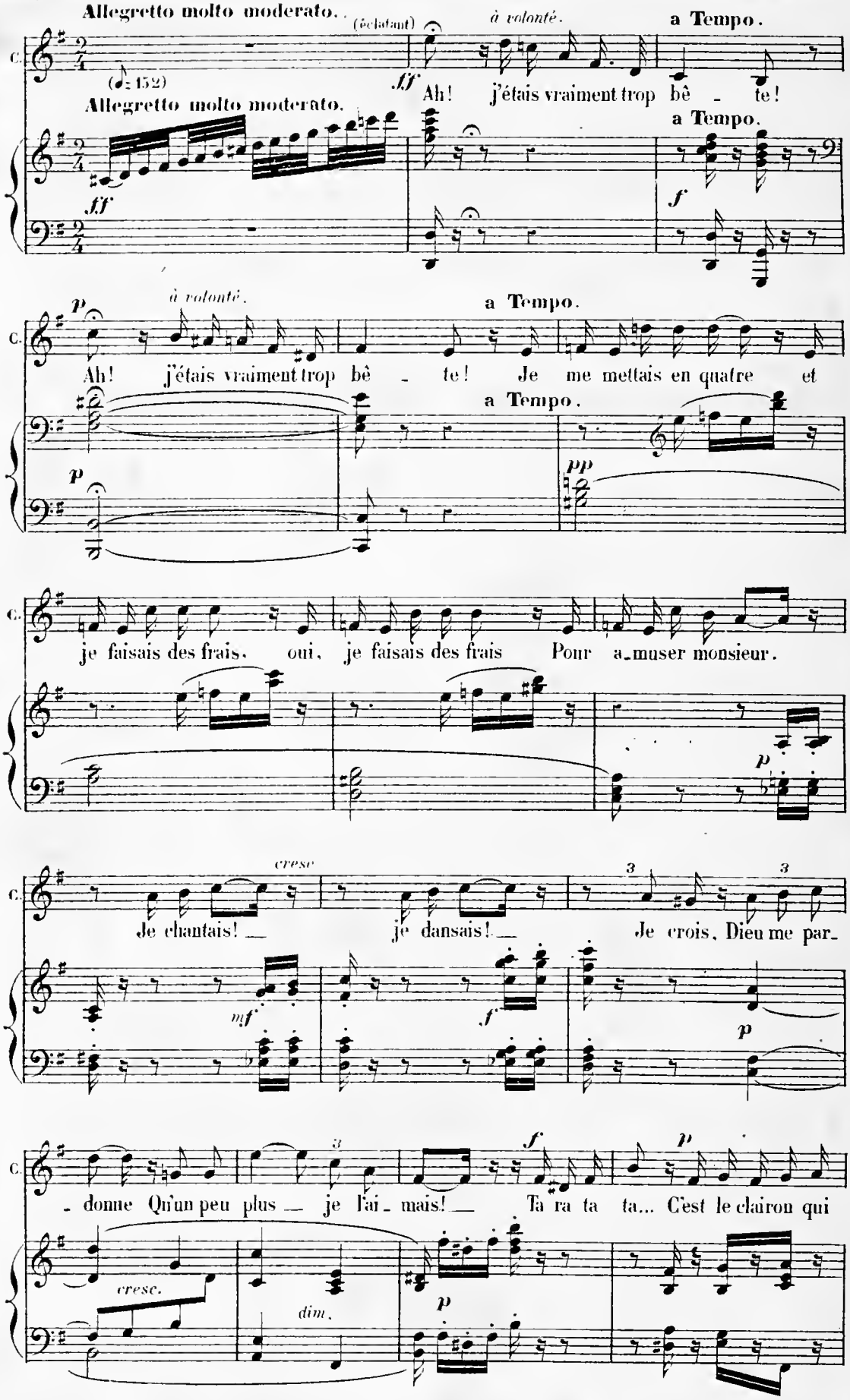
C. (dansant et jouant les castagnettes) *f* *p* *mf*

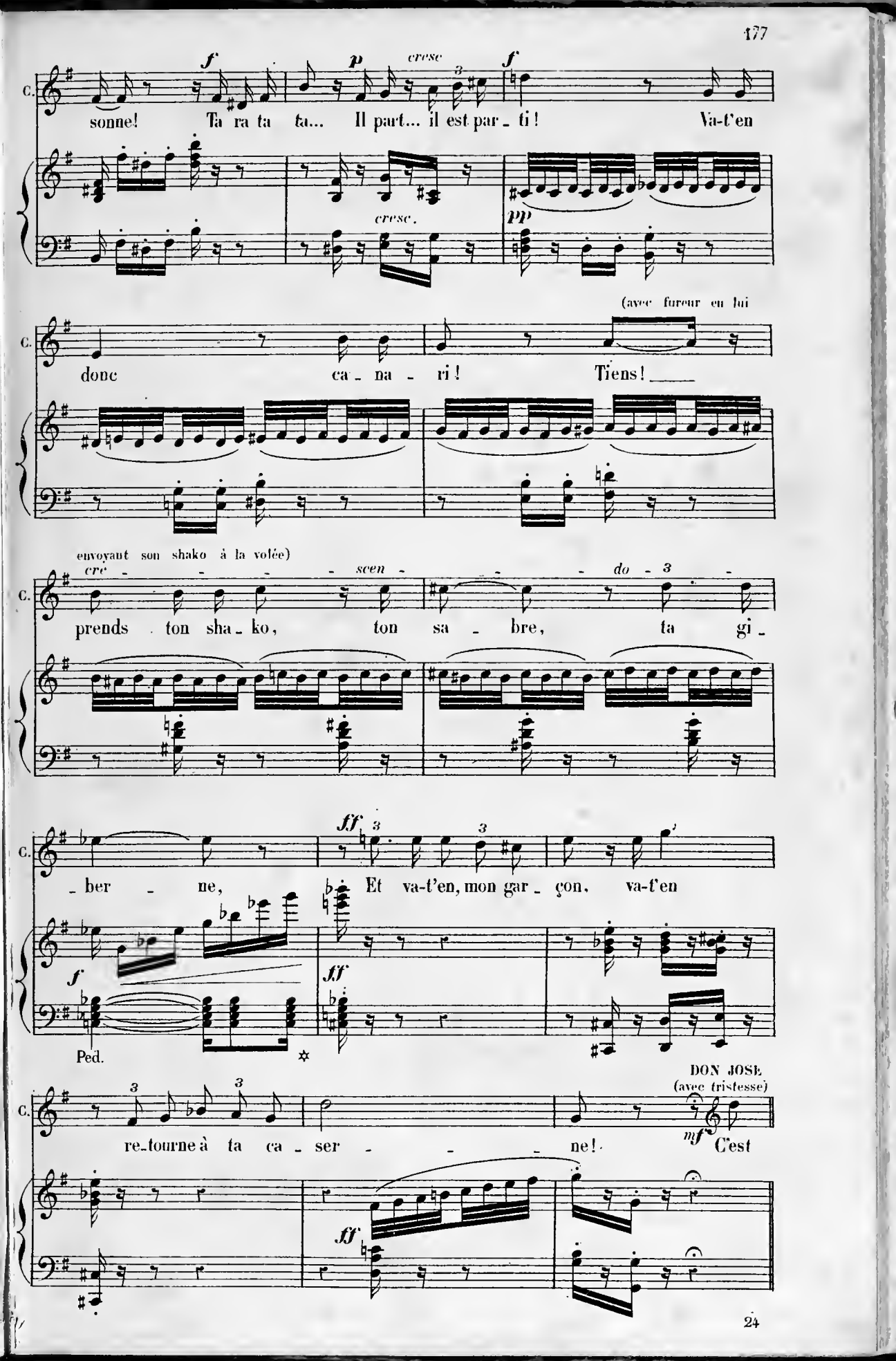
tom_ be du ciel! La la la la

Castagnettes. *tr* *tr* *tr* *tr*

f


C.
la la la la la la
(les Clairons s'éloignent)
di - mi - nu -
C.
la la la
DON JOSÉ.
(arrêtant encore Carmen)
Tu ne m'as pas compris, Carmen... c'est la retraite,
- en - do.
di - mi - nu - en - do
D. J.
Il faut que moi, je rentre au quartier pour l'ap - pel!.
smor - zan - do.
Très lent..
CARMEN.
(stupéfaite)
Au quartier!.. pour l'appel!..
colla voce.


Allegretto molto moderato.
(éclatant)
à volonté.
a Tempo.
(♪= 152)
Allegretto molto moderato.
Ah! j'étais vraiment trop bê - te!
a Tempo.
à volonté.
a Tempo.
Ah! j'étais vraiment trop bê - te! Je me mettais en quatre et
a Tempo.
je faisais des frais, oui, je faisais des frais Pour a_muser monsieur.
cresc
Je chantais! — je dansais! — Je crois, Dieu me par_
- donne Qu'un peu plus — je l'ai_mais! — Ta ra ta ta... C'est le clairon qui
cresc.
dim.


C.
sonne! Ta ra ta ta... Il part... il est par_ti! Va-t'en
cresc.
(avec fureur en lui
donc ca_na_ri! Tiens!
envoyant son shako à la volée)
cre - - - - scen - - - do - 3 -
prends ton sha_ko, ton sa_bre, ta gi_
_ber _ ne, Et va-t'en, mon gar_çon, va-t'en
Ped.
re_tourne à ta ca_ser - - - ne!
DON JOSE
(avec tristesse)
C'est

Un peu retenu. rit. a Tempo. pp

D. J.

mal à toi, Car_men, de te moquer de moi! Je souffre

Un peu retenu. (♩=72) a Tempo. (♩=88)

p espress. colla voce. pp

Ped.

D. J.

de par_tir, car ja_mais, ja_mais fem_me, Ja_mais femme

Ped. Ped.

D. J.

a_vant toi, Non, non, ja_mais, ja_mais femme a_vant

Ped

CARMEN.

1° Tempo. f

Ta ra ta

D. J.

toi, Aussi pro_fondément n'a_vait troublé mon à_me!

(♩=152)

1° Tempo. p

C. *p* *f* *p* *cresc.*

ta... mon Dieu! c'est la re - trai - te! Ta ra ta ta... je vais être en re -

cresc.

f *mf* 3 3

- tard! O mon Dieu! ô mon

pp

cre - 3 - - *scen* - - -

Dieu! c'est la re - trai - - te!

- 3 - *do* 3 *f*

Je vais être en re - tard! Il perd la

f *ff*

Ped. ✡

ff

tê - te, il court! Et voi - là son a -

f *p*

Un peu plus vite.

C. - mour! Mais

DON JOSÉ.

mf Ain- si, tu ne crois pas à mon a - mour?

Un peu plus vite. (♩=116)

p

C. non! Je ne veux rien en -

D. J. *f* Eh bien! tu m'en- ten - dras!

C. - ten - dre! Tu vas te faire at - ten - dre!

D. J. *mf* Tu m'enten - dras! tu m'enten -

C. tu vas te faire at - ten - dre Non! non! non!

D. J. - dras! oui, tu m'en - ten -

mf *f* *p* *cresc.*

C. non!

D. J. - dras! (violemment) Je le veux Car - men, tu m'enten -

f *ff*

Ped.

Andante. (il tire de sa veste d'uniforme la fleur que Carmen lui a jetée au 1er acte, il montre

D. J. - dras!

Andante. (♩=63) *espress.* *p*

Ped.

cette fleur à Carmen)

cresc. *dim*

Ped.

Andantino.

DON JOSÉ. *con amore.*

p La fleur que tu m'avais je - té - e, Dans ma prison, m'était res-

Andantino. (♩= 69)

pp

D. J. - té - e, Flé - trie et sè - che, cette fleur Gardait tou-

D. J. - jours sa douce o - deur: Et pen - dant des heu - res en-

D. J. - tiè - res, Sur mes yeux, fermant mes pau - piè - res, De

D. J.

cette odeur — je m'eni - vrais Et dans la nuit — je te vo-

Animez, mais très peu.

p cre - - scen -

- yais! — Je me prenais — à te mau - di - re, A

Animez, mais très peu.

dim - - pp

- - do - - - a Tempo. p

te dé - tester, — à me di - re: Pour - quoi faut-il — que le des-

a Tempo.

dim. p

pp

- tin — L'ait mi-se là — sur mon che - min! — Puis

dim.

D. J.

cre - - -

je m'accusais de blas_phè - me, Et je ne sentais en moi-

pp

cre - - -

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

- - scen - - do - strin - - - mol - - - gen -

mê - me, Je ne sen_tais ___ qu'un seul dé_sir, un seul dé-

- scen - - do - strin - - mol - - gen - to -

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

- to - - do - - - 1º Tempo. f rit. - -

_sir, un seul es_poir: Te revoir, ô Car_men_ oui, te re-

1º Tempo.

- - do - - - f colla voce.

Ped. ✡ Ped. ✡

a Tempo. p

_voir! Car tu n'a_vais eu qu'à paraî - - tre, Qu'à je -

a Tempo. (♩= 76)

p

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

p dim.

D. J.

-ter un regard sur moi, Pour t'empa-rer de tout mon ê-tre,

dim. mol.

Ped. Ped. Ped. Ped.

pp rall. Tempo.

D. J.

O ma Carmen! Et j'étais une chose à toi!

-to-

Tempo.

colla voce. pp

Ped. Ped. Ped.

sempre pp

D. J.

Carmen, je t'ai-me!

pp ppp

Ped.

CARMEN.

ppp Récit.

Non! tu ne m'aimes

colla voce.

Allegretto moderato.

C. pas! Non tu ne m'aimes

D. J. *pp3* Que dis-tu?

(♩=80)

Allegretto moderato.

pp

C. pas! Non!

8

C. Car si tu m'ai-mais, Là-

C. -bas, là-bas Tu me sui-

8

sempre pp

C. - vrais! Oui! Là-bas, là - bas dans la mon -

DON JOSÉ. *pp*

Car - men!

sempre pp

C. - ta - - gne, Là-bas, là - bas tu me suivrais! Sur ton che -

D. J. *pp*

Car - men!

po - co - - - cresc.

C. - val tu me prendrais Et comme un brave à tra - vers la campa - gne,

senza rigore. **a Tempo.** *pp*

C. En croupe tu m'empor - terais! Là-bas, là -

a Tempo.

colla voce *pp*

C. -bas dans la mon - ta - - - gne, Là-bas, là-

DON JOSÉ. (troublé) *p*

Car - men

C. -bas tu me suivrais! tu me sui - vrais, Si tu m'ai-

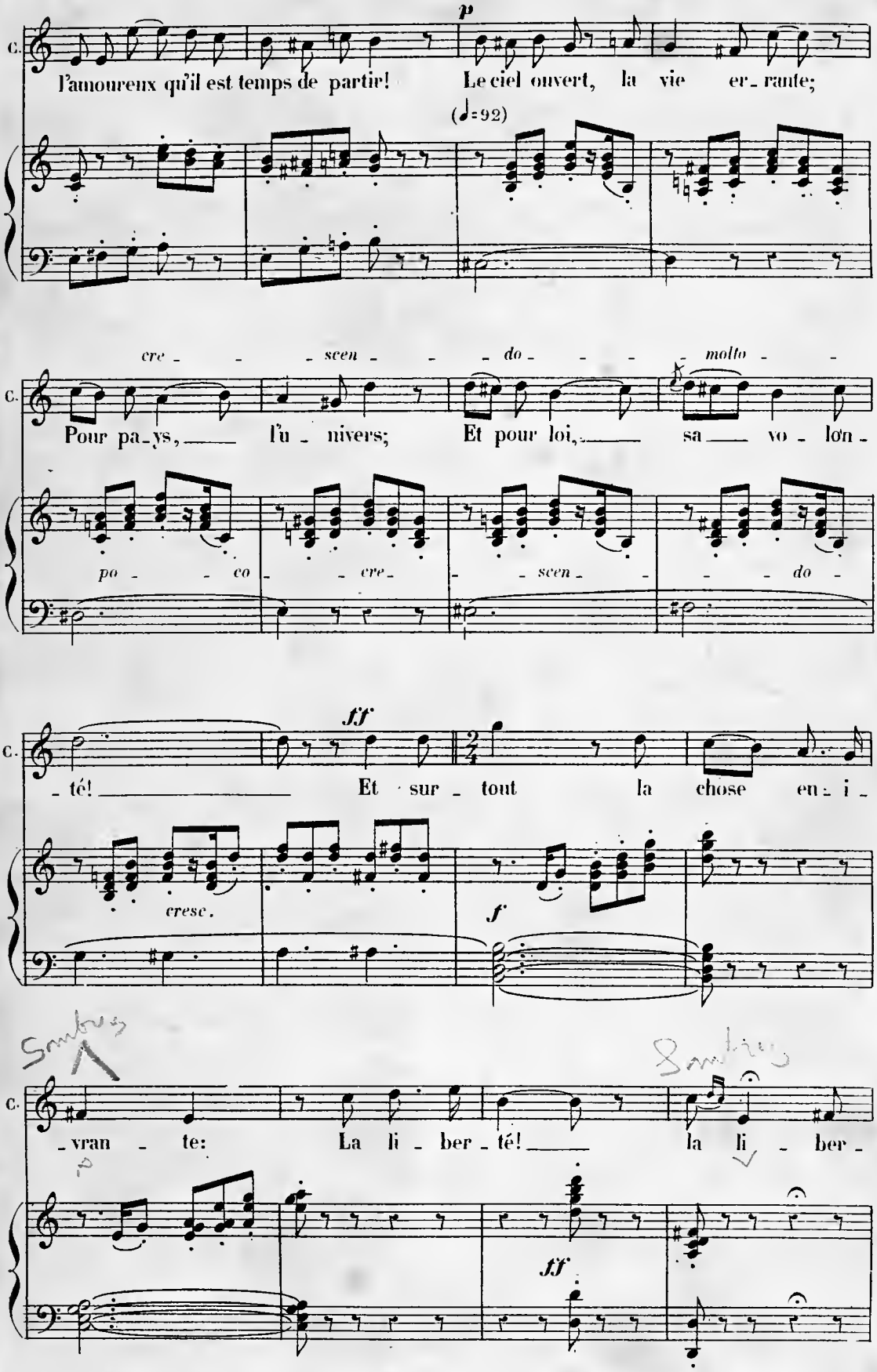
cresc. *p senza rigore.* *pp* *colla voce.*

a Tempo. *mf*

C. -mais! Tu n'y dépendrais de per - sonne; Point d'offi-

a Tempo. (♩= 88) *moins* *p*

C. -cier à qui tu doi - ves o - bé - ir, Et point de retrai - te qui sonne Pour dire à


C.
p
l'amoureux qu'il est temps de partir! Le ciel ouvert, la vie er_rante;
(♩=92)
cre - - scen - - do - - - - molto - -
Pour pa_ys, l'u_nivers; Et pour loi, sa vo_lon_
po - co - cre - - scen - - - do -
ff
_té! Et sur_tout la chose en_i_
cresc.
f
_vran - te: La li_ber_té! la li - ber_
ff

C. _té! *p* Là-bas, là-bas, dans la mon_

D. J. *p* Mon Dieu!

(♩= 80) *pp*

C. _ta _ _ _ gne, Là-bas, là-bas, si tu m'ai_

D. J. (très ébranlé) *p* Car _ men!

C. _mais, Là-bas, là-bas, tu me sui_ *cre _ scen _ do*

D. J. Tais _ toi!

a po co

C. _vrais! Sur ton che_val tu me pren_drais!.. *mol _ _ _ to* *f* Sur

D. J. *mf* *cresc.* Ah! Carmen, hé_las! tais-toi! tais-

a po _ co cre _ scen _ do.

C. ton che_val tu me prendrais Et comme un brave à tra_vers la cam_

D. J. _toi! mon Dieu!

p *cre_scen_do.*

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

con islancio.

C. _pa_gne, Oui tu m'empor_te_rais Si tu m'ai_

f *f*

Ped. ✡

ff

C. _mais! Oui, n'est_ce pas, Là_bas, là_

DON JOSÉ.

ff Hé_las! hé_las! pi_tié! Car_men pi_

f *mf*

Ped. ✡

Un peu retenu.

C. _bas, Tu me sui_vras, tu me sui_vras! Là_bas, là_

p

D. J. _tié! O mon Dieu! hé_las! (♩=69)

Un peu retenu.

p *pp*

C. -bas tu me sui_vras, tu m'aimes et tu me sui_vras! Là - bas, là - bas em -

D. J. Ah! tais -

sempre pp

1° Tempo.

C. - por - te - moi!

D. J. -toi! tais-toi!

ppp

Allegro. (s'arrachant violemment des bras de Carmen)

D. J. *ff* Non! je ne veux plus t'écou -

Allegro. (♩=116)

cresc. *ff dim. molto.*

D. J. - ter! Quitter mon dra_peau.... dé_ser_ter.... C'est la

f

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

D. J. hon - te... c'est l'in - fa - mi - e!.. Je n'en veux pas!

CARMEN. (durement) *f* Eh bien!

Ped. Ped.

C. pars! Non! je ne t'aime

DON JOSÉ. *mf* (suppliant) Car - men, — je t'en pri - e!

p *cre* - -

C. plus! Va! je te hais! a - dieu! mais a - dieu pour ja -

D. J. E - cou - te! Carmen!

- scen - - do - - - - molto - - - *f*

Ped. Ped. Ped.

Un peu retenu.

DON JOSÉ. (avec douleur) *p* *mf*

C. - mais! — Eh bien! — soit... a - dieu! — a -

Un peu retenu. (♩ = 100)

ff *p*

CARMEN.

f **Un peu animé.**

Va-t-en!

D. J.

-dieu pour ja-mais! *f* Car-

(♩= 152)

Un peu anime.

*cre - - - scen - - - - do - - - -

FINAL.

N°18.

Allegro moderato.

FRASQUITA.
MERCÉDÈS.

CARMEN. *p* Tais-toi... tais-

DON JOSÉ. *mf* Qui frappe? qui vient là?

LE REMENDADO.

LE DANCAÏRE.

ZUNIGA. (au dehors) *f* Holà! Carmen! holà! ho-là!

1rs et 2ds SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro moderato. (♩=112)

PIANO. *pp*

C. -toi!

pp cre - scen - - do - -

ZUNIGA. (entrant après avoir fait sauter la porte)

(il aperçoit Don José)

J'ou_vre moi-mê_me... et j'en_tre...

(à Carmen) légèrement.

Z. Ah!_ fi! ah! fi! la bel_le! Le choix_ n'est pas heu_

Z. _reux! c'est se mé_sal_li_er De prendre le soldat _____

Z. quand on a l'of_fi_cier._ Allons, dé_cam_pe! Non!

(à Don José)

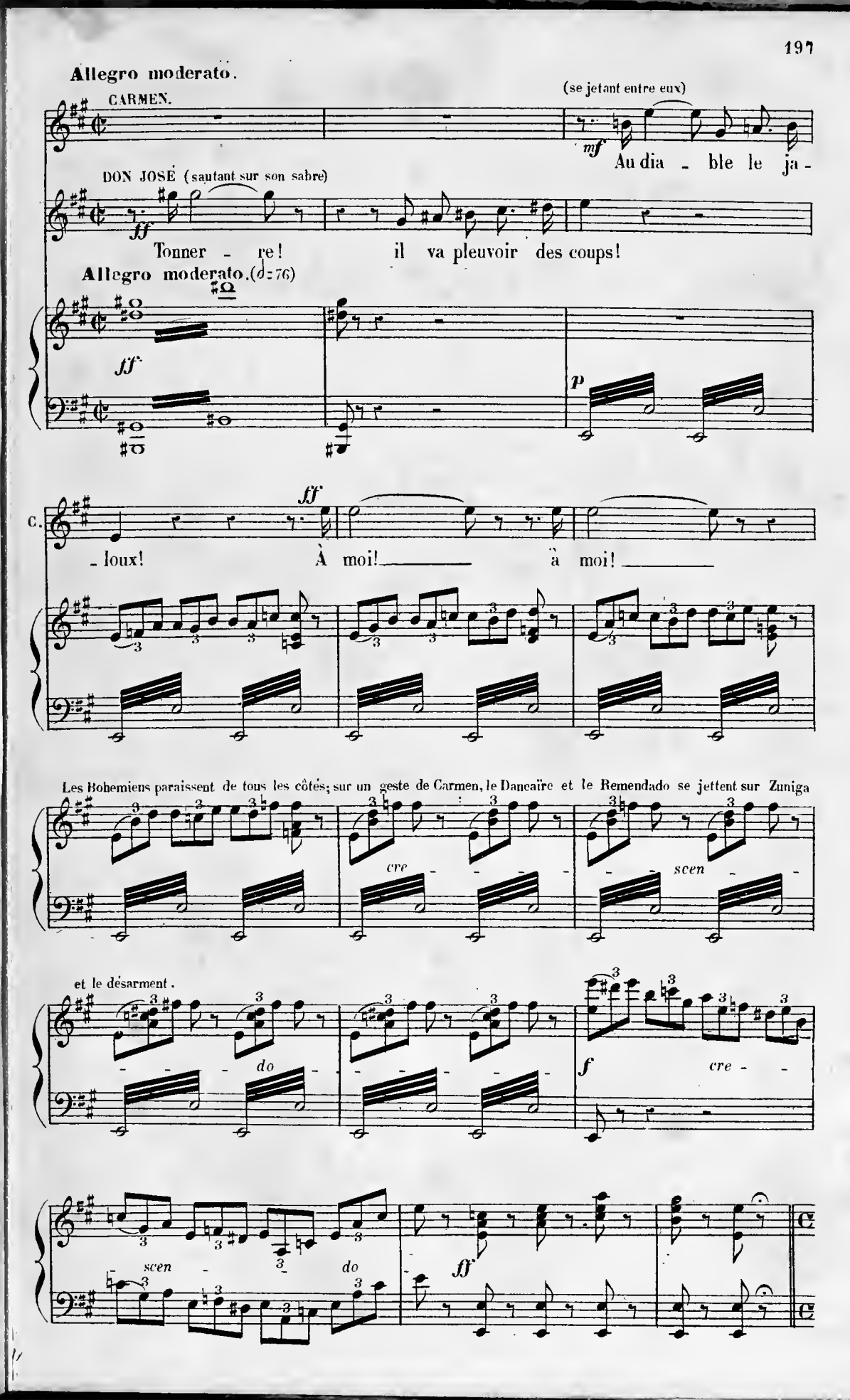
DON JOSÉ. (calme, mais résolu)

ZUNIGA. (sévèrement)

Z. Si fait!_ tu parti_ras! Je ne par ti_rai pas! Drô_le!

DON JOSÉ.

ZUNIGA. (menaçant Don José)


Allegro moderato.
CARMEN.
(se jetant entre eux)
Au dia - ble le ja -
DON JOSÉ (sautant sur son sabre)
Tonner - re! il va pleuvoir des coups!
Allegro moderato. (𝅗𝅥=76)
C.
- loux! À moi! à moi!
Les Bohemiens paraissent de tous les côtés; sur un geste de Carmen, le Dancaïre et le Remendado se jettent sur Zuniga
et le désarment.
cre - scen - do
cre - scen - do

Allegretto quasi Andantino.

CARMEN. (à Zuniga dun ton moqueur)

p

Bel offi - cier, bel offi - cier, l'amour Vous joue en ce moment un as-sez

Allegretto quasi Andantino. (♩= 92)

pp

C.

vilain tour! Vous ar-ri-vez fort mal! Vous ar-ri-vez fort mal! hélas! et

C.

poco - - - - ri - - - tar - - - - dan - - - do - - -

nous som-mes for-cés. Ne vou-lant ê-tre dé-non-cés, De vous gar-

colla - - - - - - voce - - - - - - mf

C.

a Tempo.

-der au moins... pen-dant une heu - re.

LE REMENDADO. (à Zuniga, le pistolet à la main et avec la plus grande politesse)

mf

Mon cher mon -

a Tempo. (♩=100)

tr

dim. - - - - - pp

mf

le R.

_ sieur! Mon cher mon _ sieur; Nous al _ lons

LE DANCAÏRE: (à Zuniga, le pistolet à la main et avec la plus grande politesse)

mf

Mon cher mon_sieur! Mon cher mon_sieur, Nous al _ lons

tr *tr*

p

le R.

s'il vous plait, quit_ter cette de _ meu _ re; Vous viendrez a_vec nous? Vous viendrez

le D.

s'il vous plait, quit_ter cette de _ meu _ re; Vous viendrez a_vec nous?

tr *tr* *tr*

CARMEN.

p (riant)

C'est u_ne prome_na de..

le R.

a_vec nous? *f deciso.* Consentez-vous?

le D.

Vous viendrez a_vec nous? *deciso.* Consentez -

tr *deciso.* *f* *g.* *tr*

le R.

Repondez ca_ma_ra _ de.

le D.

vous? Répondez ca_ma_ra _ de.

ZUNIGA.

f (prenant son parti gaiment)

Certainement, D'autant plus

p

Ténors. *f*

Répondez ca_ma_ra _ de.

Basses. *f*

Répondez ca_ma_ra _ de.

p

rall.

Z.

que votre ar_gument Est un de ceux auxquels on ne ré _ sis_te guè _ re!

colla voce.

pp

a Tempo.
(toujours gaiment)

f

Z.

Mais gare à vous! — gare à vous!.. plus

a Tempo.

tr

f

Allegro moderato.

LE DANCAÏRE.
(avec philosophie)

Z. tard! La guer - re, c'est la guer - -

Allegro moderato. (♩.=104)

pp

le D. - re! En at-ten-dant, mon of-fi - cier,

le D. Passez de-vant sans vous fai - re pri - er!

LE REMENDADO.

f

Passez de-vant sans vous fai - re pri - er!

(Zuniga sort emmené par les Bohémiens)

Ténors. f

Passez de-vant sans vous fai - re pri - er!

Basses. f

Passez de-vant sans vous fai - re pri - er!

CARMEN. (à Don José) *mf* — DON JOSÉ. *mf* (soupirant)

Es-tu des nô - tres mainte - nant? — Il le faut

pp — *moins pp* — *cre* - *scen* -

Ped. Ped. Ped.

D. J. — CARMEN. *p légèrement.*

bien! Ah! — le mot n'est pas ga - lant! —

- - - *do.* — *f* *dim.* — *molto.* — *p*

C. *f* — *mf*

Mais, — qu'impor - te! va... tu t'y fe - ras — Quand tu ver-

C. *p* — *cre* - - - - -

- ras — Comme c'est beau, la vie errante, Pour pays — l'u - nivers;

cre - -

C. - *scen* - - - - *do.* - - - - - *ff*

Et pour toi, — va — vo - lon - té! — Et sur - tout, la

- *scen* - - - - *do.* — *p* *cresc.* - - — *f*

C. cho_se en_i_vran_te: La li_ber_té! la li_ber_

ff

FRASQUITA, et MERCÉDÈS. (à Don José) f

Suis-nous à tra_vers la cam_pa_gne, Viens avec nous dans la mon_

C. (à Don José) f

_té! Suis-nous à tra_vers la cam_pa_gne, Viens avec nous dans la mon_

LE REMENDADO. (à Don José) f

A_mi, suis-nous dans la campagne, Viens a_vec nous

LE DANCAÏRE. (à Don José) f

A_mi, suis-nous dans la campagne, Viens a_vec nous

1rs Soprani. (à Don José) f

Suis-nous à tra_vers la cam_pa_gne, Viens avec nous dans la mon_

2ds Soprani. (à Don José) f

Suis-nous à tra_vers la cam_pa_gne, Viens avec nous dans la mon_

Ténors. (à Don José) f

A_mi, suis-nous dans la campagne, Viens a_vec nous

Basses. (à Don José) f

A_mi, suis-nous dans la campagne, Viens a_vec nous

sempre f

F. cl Me.

_ta _ gne, Suis-nous_ et tu t'y fe _ ras, tu t'y fe _ ras Quand tu ver_

C.

_ta _ gne, Suis-nous_ et tu t'y fe _ ras, tu t'y fe _ ras. Quand tu ver_

le R.

à la montagne, Tu t'y fe_ras, tu t'y fe_ras Quand tu ver_ras,

le D.

à la montagne, Tu t'y fe_ras, tu t'y fe_ras Quand tu ver_ras,

_ta _ gne, Suis-nous_ et tu t'y fe _ ras, tu t'y fe _ ras Quand tu ver_

_ta _ gne, Suis-nous_ et tu t'y fe _ ras, tu t'y fe _ ras Quand tu ver_

à la montagne, Tu t'y fe_ras, tu t'y fe_ras Quand tu ver_ras.

à la montagne, Tu t'y fe_ras, tu t'y fe_ras Quand tu ver_ras.

F. et Me.

_ras, Là-bas, Comme c'est beau, la vie er_rante; Pour pa_ys,

C.

_ras, Là-bas, Comme c'est beau, la vie er_rante; Pour pa_ys,

le R.

Là-bas, là-bas, Com _ _ me c'est beau, la vie er_

le D.

Là-bas, là-bas, Com _ _ me c'est beau, la vie er_

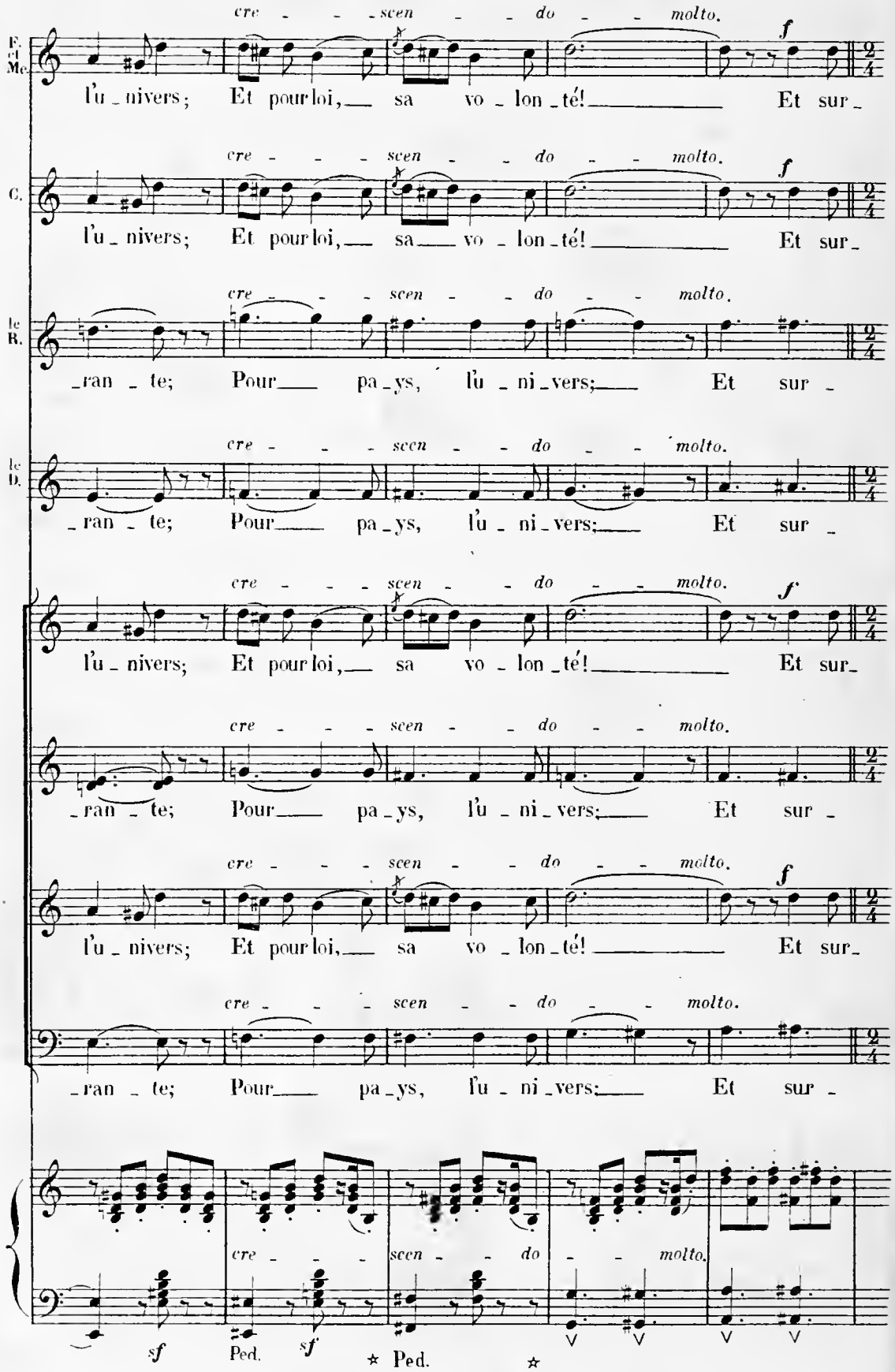
_ras, Là-bas, Comme c'est beau, la vie er_rante; Pour pa_ys,

_ras, Là-bas, Com _ _ me c'est beau, la vie er_

Là-bas, là-bas, Comme c'est beau, la vie er_rante; Pour pa_ys,

Là-bas, là-bas, Com _ _ me c'est beau, la vie er_

p *moins p* *sf*


F. et Me.
cre - - - scen - - do - - molto.
f
l'u - nivers; Et pour loi, sa vo - lon - té! Et sur -
C.
cre - - - scen - - do - - molto.
f
l'u - nivers; Et pour loi, sa vo - lon - té! Et sur -
le R.
cre - - - scen - - do - - molto.
- ran - te; Pour pa - ys, l'u - ni - vers; Et sur -
le D.
cre - - - scen - - do - - molto.
- ran - te; Pour pa - ys, l'u - ni - vers; Et sur -
cre - - - scen - - do - - molto.
f
l'u - nivers; Et pour loi, sa vo - lon - té! Et sur -
cre - - - scen - - do - - molto.
- ran - te; Pour pa - ys, l'u - ni - vers; Et sur -
cre - - - scen - - do - - molto.
f
l'u - nivers; Et pour loi, sa vo - lon - té! Et sur -
cre - - - scen - - do - - molto.
- ran - te; Pour pa - ys, l'u - ni - vers; Et sur -
cre - - - scen - - do - - molto.
sf
Ped.
sf
Ped.

F. et Me.

_tout, la cho _ se en _ i _ vran _ te: La li _ ber _ té!

C.

_tout, la cho _ se en _ i _ vran _ te: La li _ ber _ té!

R.

_tout, la cho _ se en _ i _ vran _ te: Oui!

D.

_tout, la cho _ se en _ i _ vran _ te: Oui!

_tout, la cho _ se en _ i _ vran _ te: La li _ ber _ té!

_tout, la cho _ se en _ i _ vran _ te: Oui!

_tout, la cho _ se en _ i _ vran _ te: La li _ ber _ té!

_tout, la cho _ se en _ i _ vran _ te: Oui!

Ped. ✯ Ped. ✯ Ped.

F. et Me.

— La li - - ber - té! —

C.

— La li - - ber - té!

DON JOSÉ.

(entraîné.)

ff

Ah! —

le R.

La li - - ber - té! —

le D.

— La li - - ber - té! —

— La li - - ber - té!

— La li - - ber - té!

— La li - - ber - té!

— La li - - ber - té!

f *dim.*

☆

F. et Me.

p

La vie er - rante,

C.

p

La vie er - rante,

D. J.

p

La vie er - rante,

R.

p

La vie er - rante,

D.

p

La vie er - rante,

mf

Le ciel ou_vert, la vie er_ran - - te, Le ciel ou_

mf

Le ciel ou_vert, la vie er_ran - - te, Le ciel ou_

mf

Le ciel ou_vert, la vie er_ran - - te, Le ciel ou_

mf

Le ciel ou_vert, la vie er_ran - - te, Le ciel ou_

p

E. et M.

cre - - - scen - - - do -

Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

C.

cre - - - scen - - - do -

Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

D. J.

cre - - - scen - - - do -

Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

R.

cre - - - scen - - - do -

Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

D.

cre - - - scen - - - do -

Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

cre - - - scen - - - do -

- vert, la vie er - ran - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

cre - - - scen - - - do -

- vert, la vie er - ran - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

cre - - - scen - - - do -

- vert, la vie er - ran - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

cre - - - scen - - - do -

- vert, la vie er - ran - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -

cre - - - scen - - - do -

F. M.

molto *ff*

_vers; Pour pa_ys tout l'u_ni_vers; Pour loi, sa vo_lonté; Oui

C.

molto *ff*

_vers; Pour pa_ys tout l'u_ni_vers; Pour loi, sa vo_lonté; Oui

D. J.

molto *ff*

_vers; Pour pa_ys tout l'u_ni_vers; Pour loi, sa vo_lonté; Oui

R.

molto

_vers; Pour pa_ys tout l'u_ni_vers; Pour loi, sa vo_lonté;

D.

molto

_vers; Pour pa_ys tout l'u_ni_vers; Pour loi, sa vo_lonté;

molto *ff*

_vers; Pour pa_ys tout l'u_ni_vers; Pour loi, sa vo_lonté; Oui

molto

_vers; Pour pa_ys tout l'u_ni_vers; Pour loi, sa vo_lonté;

molto *ff*

_vers; Pour pa_ys tout l'u_ni_vers; Pour loi, sa vo_lonté; Oui

molto

_vers; Pour pa_ys tout l'u_ni_vers; Pour loi, sa vo_lonté;

molto

F. et Me.

pour pa_ys, tout l'u_ni_vers, tout l'u_ni_vers; Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout

C.

pour pa_ys, tout l'u_ni_vers, tout l'u_ni_vers; Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout

D. J.

pour pa_ys, tout l'u_ni_vers, tout l'u_ni_vers; Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout

ff

B.

Oui, sur _ _ tout. sur _ _ tout, oui surtout

ff

D.

Oui. sur _ _ tout, sur _ _ tout, oui, surtout

pour pa_ys, tout l'u_ni_vers; tout l'u_ni_vers, Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout

ff

Oui, sur _ _ tout, sur _ _ tout, oui surtout.

pour pa_ys, tout l'u_ni_vers; tout l'u_ni_vers, Pour loi, sa vo_lon_té; Et surtout

ff

Oui, sur _ _ tout, sur _ _ tout,

ff

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

F. et Me.

la chose en - i - vran - te: La

C.

la chose en - i - vran - te: La

D. J.

la chose en - i - vran - te: La

R.

la chose en - i - vran - te: La

D.

la chose en - i - vran - te: La

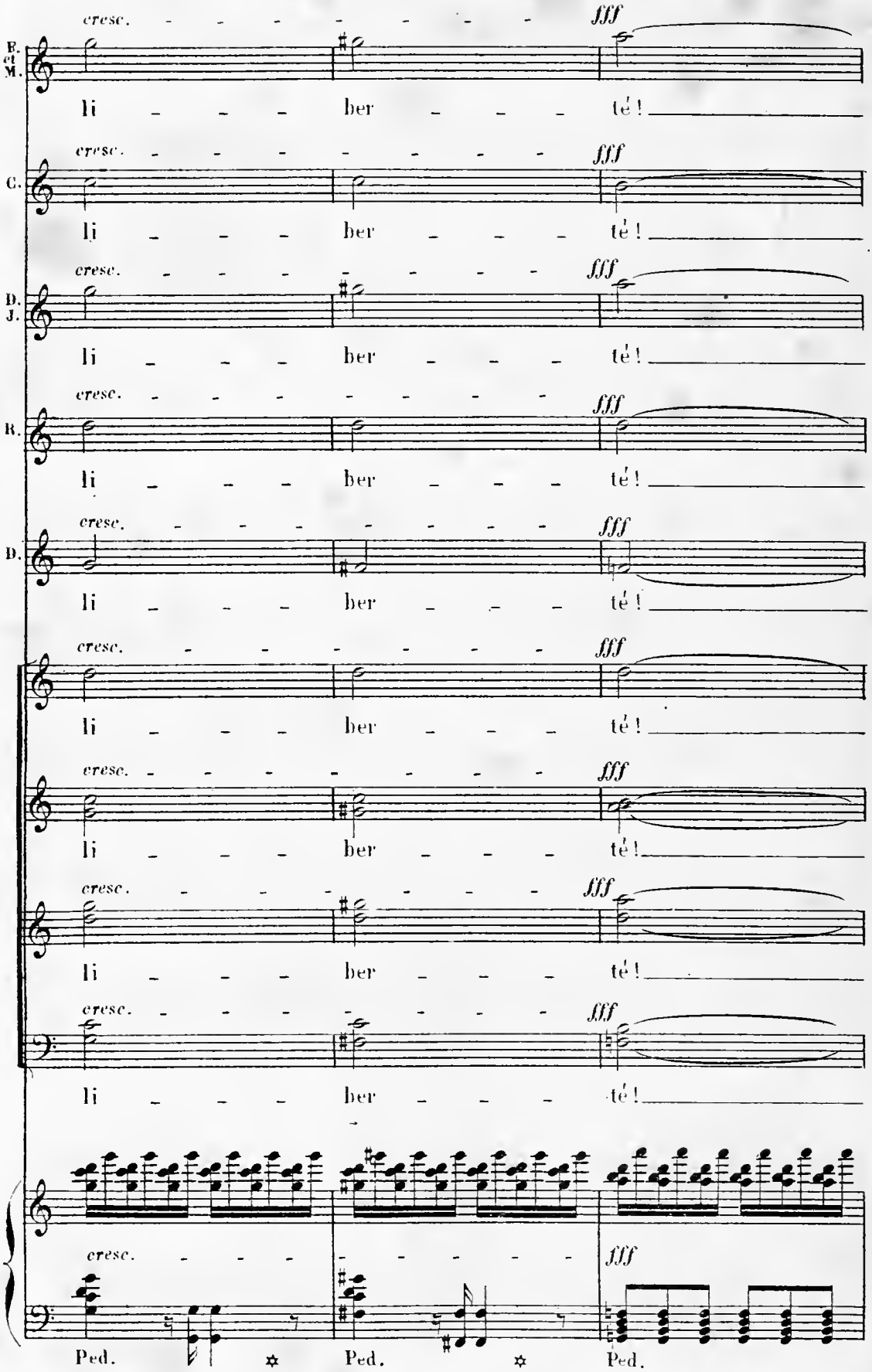
la chose en - i - vran - te: La

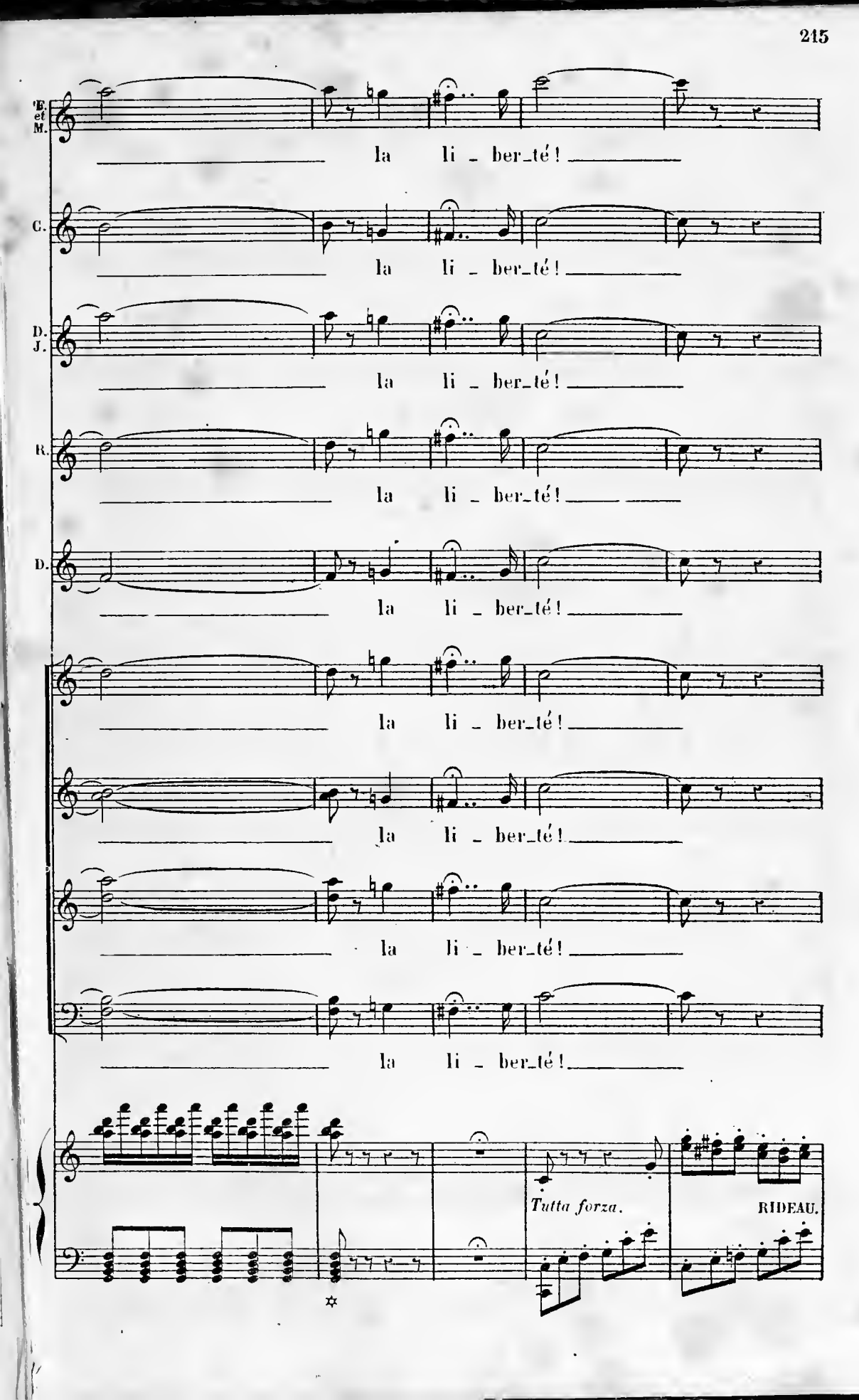
la chose en - i - vran - te: La

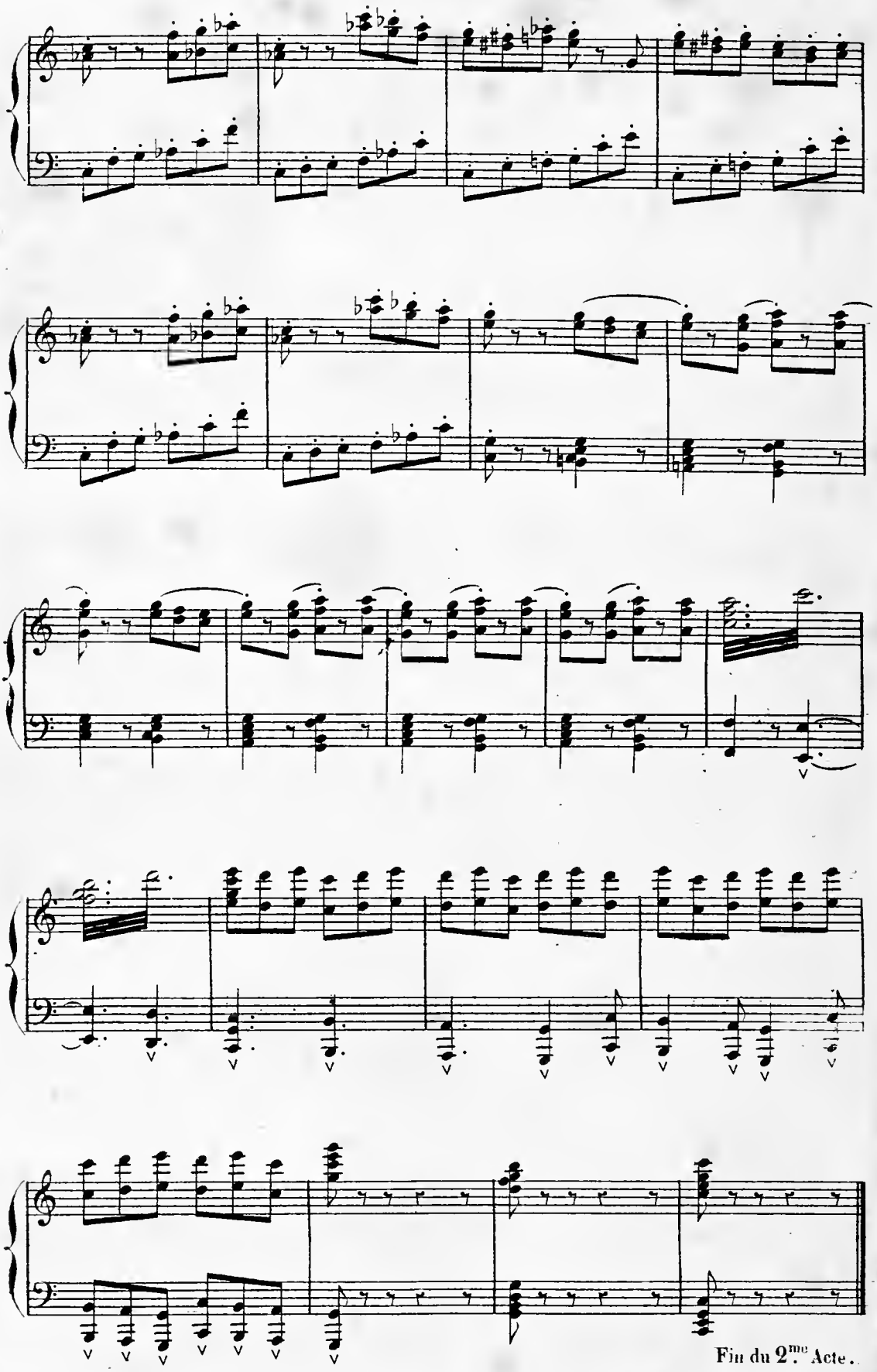
la chose en - i - vran - te: La

oui, La

Ped. Ped.

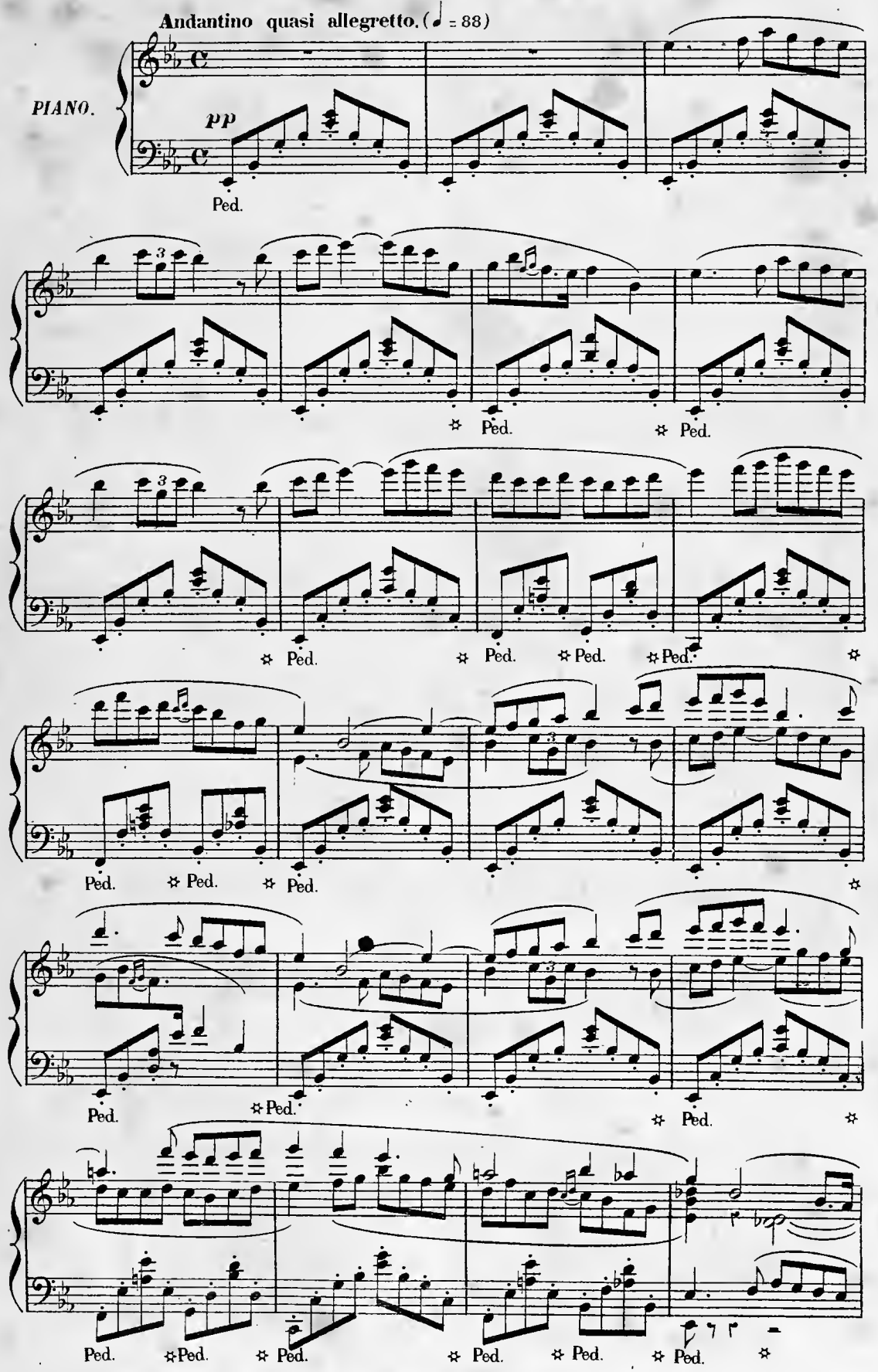

cresc.
fff
E. et M.
li - - - ber - - - té!
C.
li - - - ber - - - té!
D. J.
li - - - ber - - - té!
R.
li - - - ber - - - té!
D.
li - - - ber - - - té!
li - - - ber - - - té!
li - - - ber - - - té!
li - - - ber - - - té!
li - - - ber - - - té!
Ped.
Ped.
Ped.

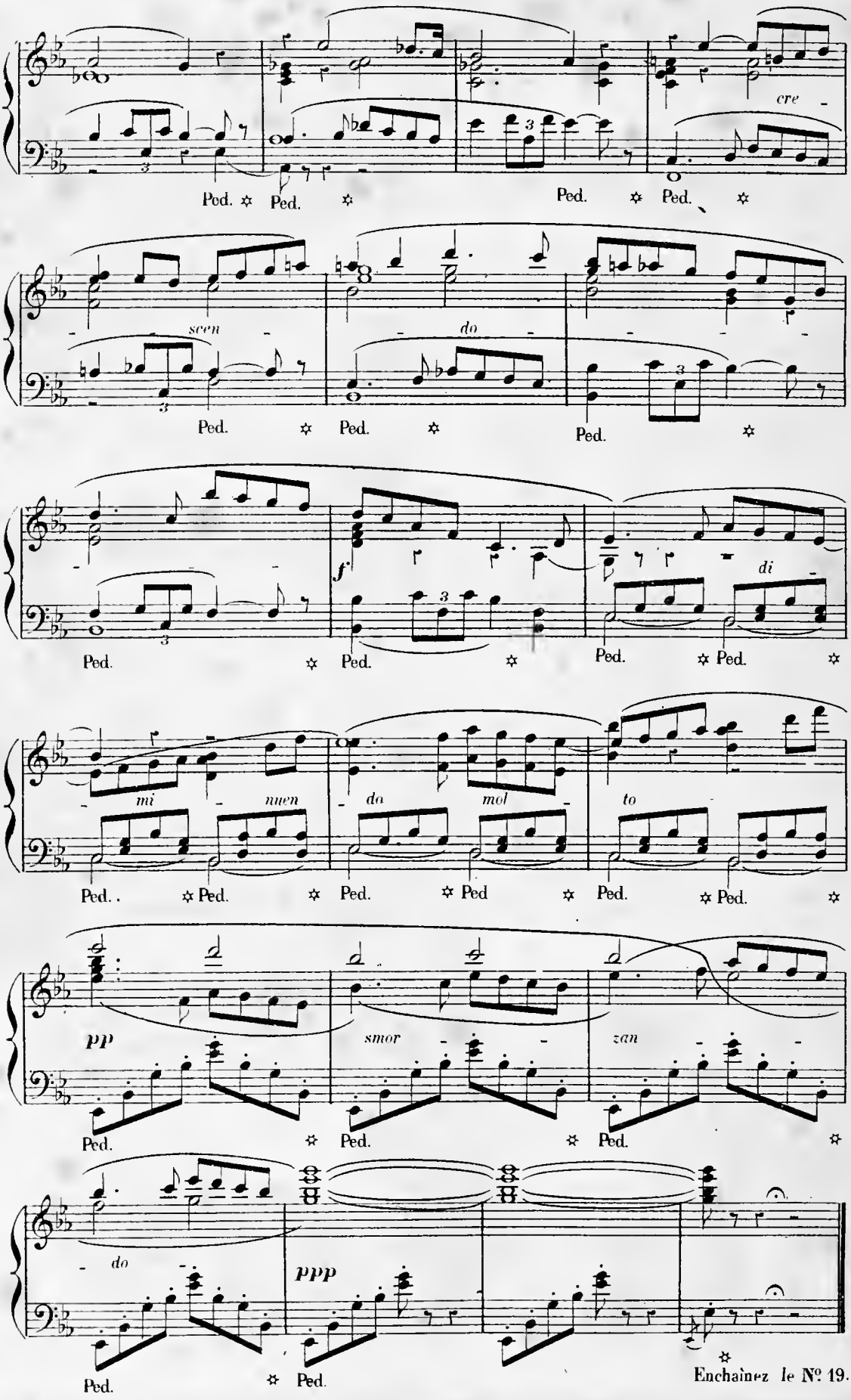

E. et M.
la li - ber_té!
C.
la li - ber_té!
D. J.
la li - ber_té!
R.
la li - ber_té!
D.
la li - ber_té!
la li - ber_té!
la li - ber_té!
la li - ber_té!
la li - ber_té!
Tutta forza.
RIDEAU.



Fin du 2.me Acte.

ENTR'ACTE.





Enchaînez le Nº 19.

ACTE III.

Un site sauvage dans la montagne.

SEXTUOR ET CHŒUR.

N° 19.

Allegretto moderato.

FRASQUITA.
MERCÉDÈS.

CARMEN.

DON JOSÉ.

LE REMENDADO.
LE DANCAÏRE.

Bohémiens et Bohémiennes.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Au lever du rideau quelques contrebandiers sont couchés çà et là enveloppés dans leurs manteaux.

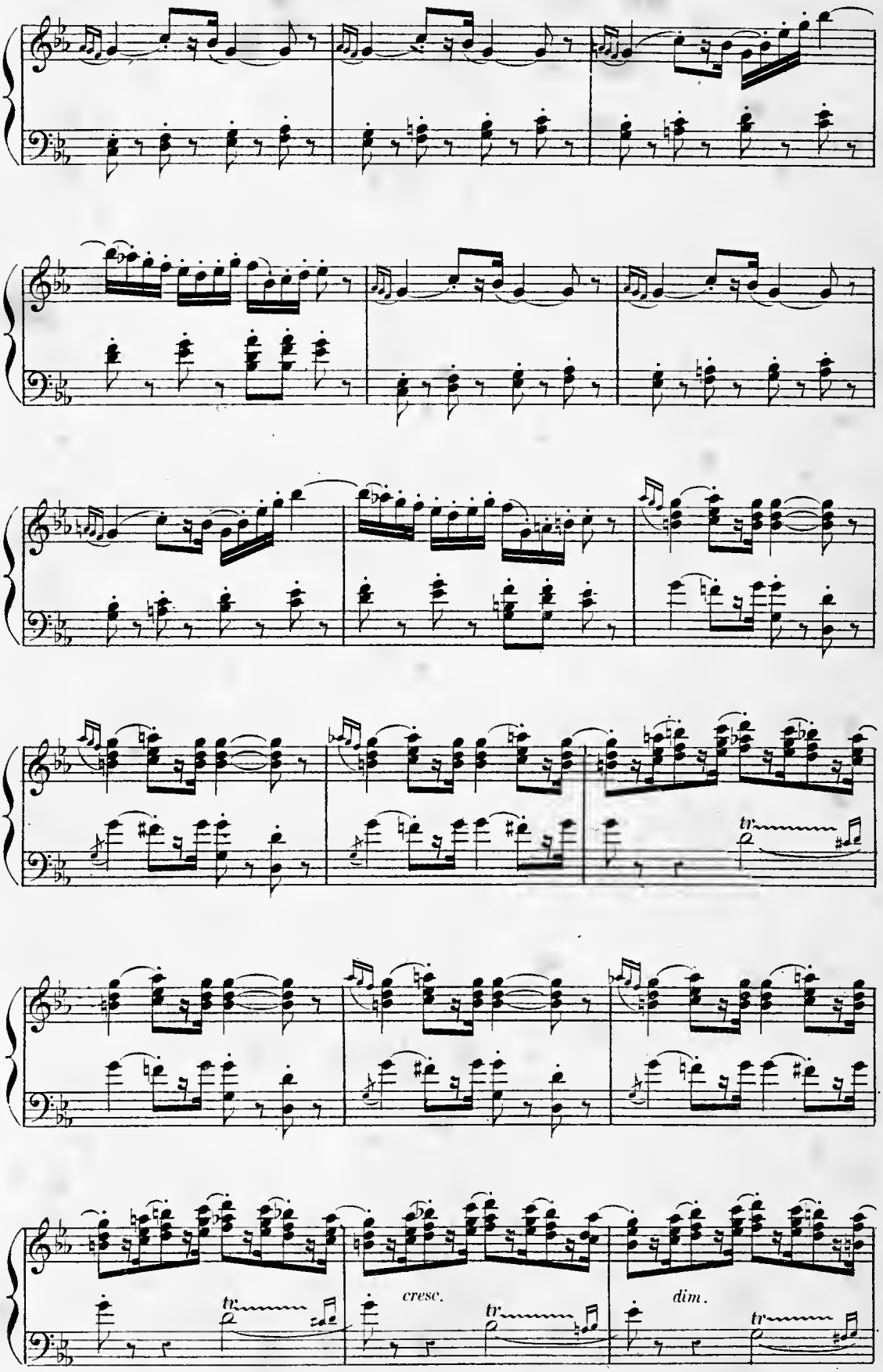
RIDEAU.

Allegretto moderato (♩= 96)

PIANO.

f *p* *f* *p* *pp*

ENTRÉE DES BOHÉMIENS.



pp

Ténors.

pp

Écou - te, é -

Basses.

pp

Écou - te, é -

sempre

pp

- cou - te. com-pagnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là-

- cou - te, com-pagnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là-

bas; Mais prends gar - de, pendant la rou - te. Prends

cre -

bas; Mais prends gar - de, pendant la rou - te. Prends

cre -

- scen - do.

f dim. mol -

gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de

- scen - do.

f dim. mol -

gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de

- scen - do.

f dim molto. p dim

- to.

pp

de faire un faux pas! É - cou - - -

- to.

pp

de faire un faux pas! É - cou - - -

mol - - - to -

pp

leggiero.

te, compagnon, écoute, écou - te. La for - tune est là-bas, là-bas! Prends

leggiero.

te, compagnon, écoute, écou - te. La for - tune est là-bas, là-bas! Prends

gar - - - de, prends gar - de, pendant la rou - te, Prends

gar - - - de, prends gar - de, pendant la rou - te, Prends

gar - de de faire un faux pas!

gar - de de faire un faux pas!

mf

dim.

pp

FRASQUITA.

mf No - tre métier, — no - tre métier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

MERCÉDÈS.

mf No - tre métier, — no - tre métier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

CARMEN.

mf No - tre métier, — no - tre métier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

DON JOSÉ.

mf No - tre métier, — no - tre métier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

LE REMENDADO.

mf No - tre métier, — no - tre métier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

LE DANCAIRE

mf No - tre métier, — no - tre métier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

mf

F. - voir une â - me for - te! Et le péril, — le pé - ril est en haut, — il

Me. - voir une â - me for - te! Et le péril, — le pé - ril est en haut, — il

C. - voir une â - me for - te! Et le péril, — le pé - ril est en haut, — il

D J. - voir une a - me for - te! Et l péril, — le pé - ril est en haut, — il

le R. - voir une â - me for - te! Et le péril, — le pé - ril est en haut, — il

le D - voir une â - me for - te! Et le péril, — le pé - ril est en haut, — il

mf

f

3

F. est en bas, il est en haut Il est partout qu'importe! Nous allons — devant nous —

Me. est en bas, il est en haut Il est partout qu'importe! Nous allons — devant nous —

C. est en bas, il est en haut Il est partout qu'importe! Nous allons — devant nous —

D. J. est en bas, il est en haut Il est partout qu'importe! Nous allons — devant nous —

le R. est en bas, il est en haut Il est partout qu'importe! Nous allons — devant nous —

le D. est en bas, il est en haut Il est partout qu'importe! Nous allons — devant nous —

F. — sans souci — du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'o - ra - ge!

Me. — sans souci — du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'o - ra - ge!

C. — sans souci — du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'o - ra - ge!

D. J. — sans souci — du torrent. Sans souci du torrent Sans souci de l'o - ra - ge!

le R. — sans souci — du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'o - ra - ge!

le D. — sans souci — du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'o - ra - ge!

F. Sans sou_ci du sol_dat qui là-bas nous attend,

Me. Sans sou_ci du sol_dat qui là-bas nous attend,

C. Sans sou_ci du sol_dat qui là-bas nous attend,

D. J. Sans sou_ci du sol_dat qui là-bas nous attend,

le R. Sans sou_ci du sol_dat qui là-bas nous attend,

le D. Sans sou_ci du sol_dat qui là-bas nous attend,

f

p *crescendo* *molto* *f* *dim* *p*

F. Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas_sa_ge,

Me. Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas_sa_ge,

C. Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas_sa_ge,

D. J. Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas_sa_ge,

le R. Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas_sa_ge,

le D. Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas_sa_ge,

pp *crescendo* *molto* *f* *dim* *p* *tr* *ff*

F. *ff* *pp*
Sans souci nous allons en a - vant! Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -

Me. *ff* *pp*
Sans souci nous allons en a - vant! Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -

C. *ff* *pp*
Sans souci nous allons en a - vant! Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -

D J. *ff* *pp*
Sans souci nous allons en a - vant! Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -

le R. *ff* *pp*
Sans souci nous allons en a - vant! Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -

le D. *ff* *pp*
Sans souci nous allons en a - vant! Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -

Soprani. *pp*
Ami, là-bas est la fortu -

Ténors. *pp*
Oui la for -

1res Basses. *pp*
Ami, là-bas est la fortu -

2es Basses. *pp*
Oui la for -

pp

Ped. ✡

F. — cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; Mais prends

Me. — cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; Mais prends

C. — cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; Mais prends

D J. — cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; Mais prends

le R. — cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; Mais prends

le D. — cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; Mais prends

— ne, écou - te, écou - te com - pagnon Prends gar - de

— tu - ne est là - bas, É -

— ne écou - te, écou - te com - pagnon. Prends gar - de

— tu - ne est là - bas, É -

F. — cre - - scen - - do *f*

gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

Me. — cre - - scen - - do *f*

gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

C. — cre - - scen - - do *f*

gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

D J. — cre - - scen - - do *f*

gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

le R. — cre - - scen - - do *f*

gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

le D. — cre - - scen - - do *f*

gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

cre - - scen - - do *f*

pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

cre - - scen - - do *f*

- coute, é - cou - te, é - cou - te! Prends garde

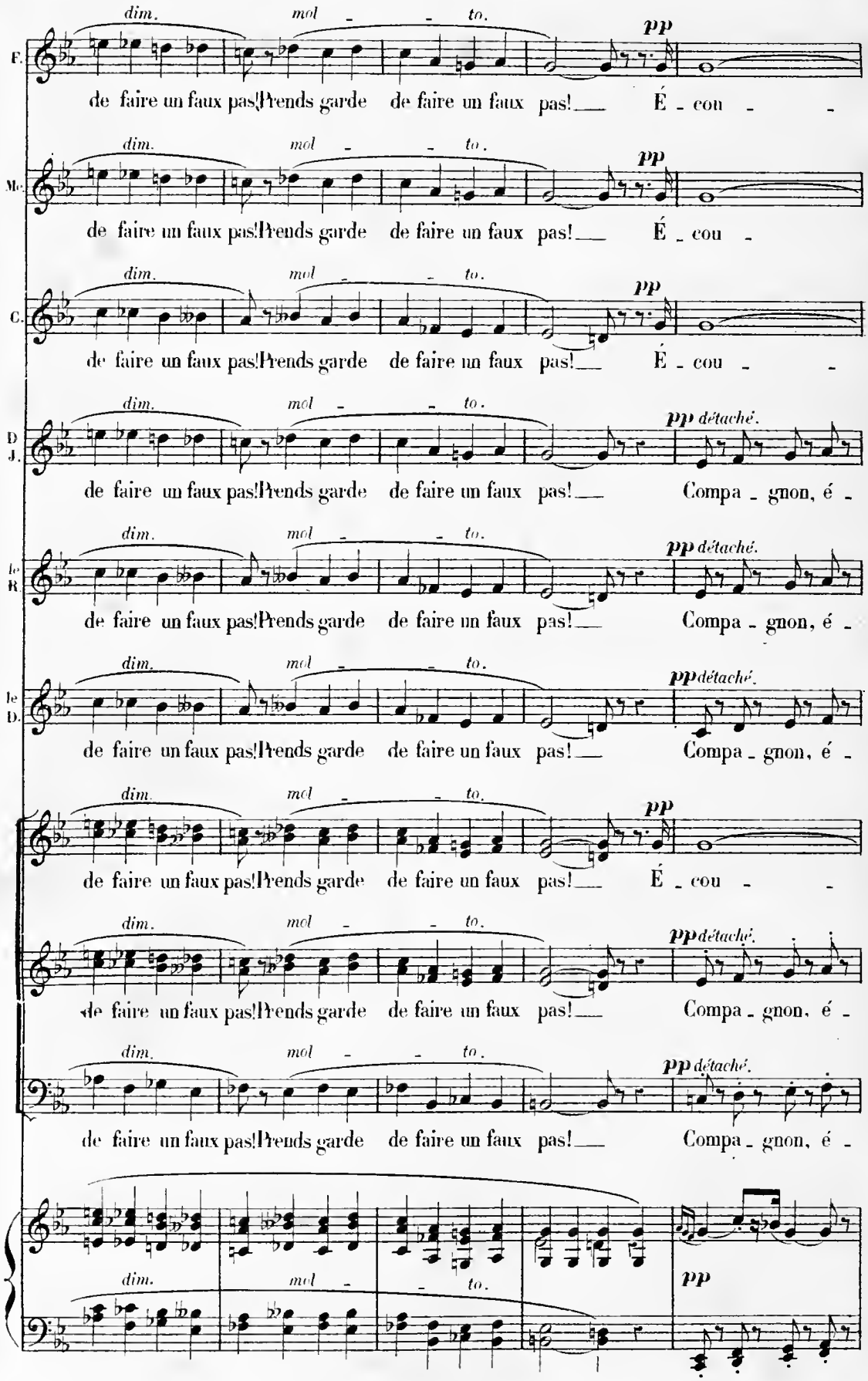
cre - - scen - - do *f*

pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

cre - - scen - - do avec les 1res Basses.

gar - de de faire un faux pas!

cre - - scen - - do *f*


dim. mol - - to.
pp
F.
de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! É - cou - -
Me.
de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! É - cou -
C.
de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! É - cou - -
D J.
pp détaché.
de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! Compa - gnon, é -
le R.
de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! Compa - gnon, é -
le D.
de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! Compa - gnon, é -
de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! É - cou - -
de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! Compa - gnon, é -
de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! Compa - gnon, é -

F. - te compagnon, écoute, écou - te, La for - tune est là-bas, là-bas; Prends

Me. - te compagnon, écoute, écou - te, La for - tune est là-bas, là-bas; Prends

C. - te compagnon, écoute, écou - te, La for - tune est là-bas, là-bas; Prends

D. J. - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for - tune est là-bas;

1e R. - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for - tune est là-bas;

1e D. - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for - tune est là-bas;

- te compagnon, écoute, écou - te, La for - tune est là-bas, là-bas; Prends

- cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La fortune est là-bas;

- cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La fortune est là-bas;

F. gar - - - de, prends gar - de pendant la rou - te, Prends

Me. gar - - - de, prends gar - de pendant la rou - te, Prends

C. gar - - - de, prends gar - de pendant la rou - te, Prends

D. J. Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

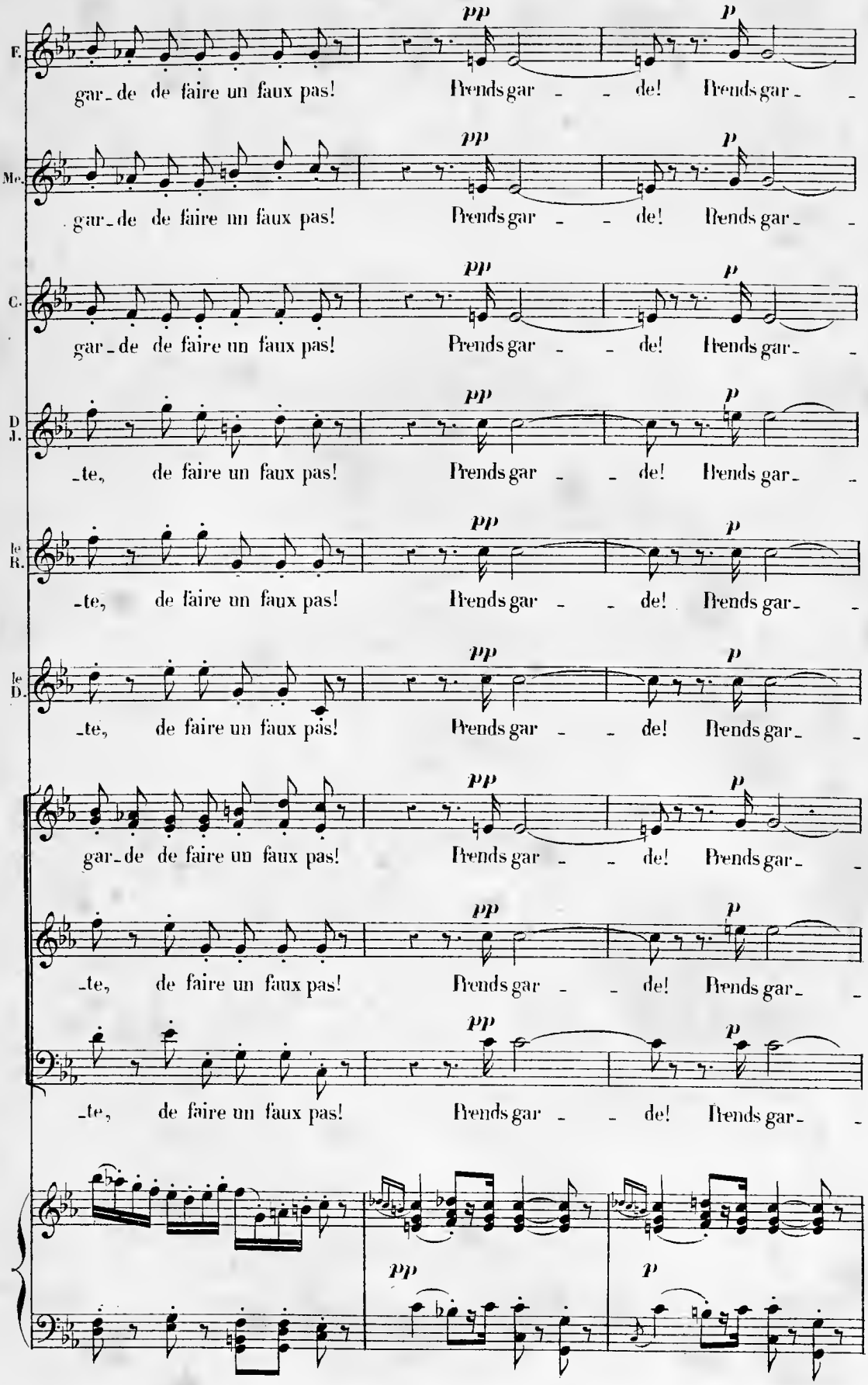
le R. Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

le D. Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

gar - - - de, prends gar - de pendant la rou - te, Prends

Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -


F.
gar_de de faire un faux pas! Prends gar _ _ de! Prends gar_ _
Me.
gar_de de faire un faux pas! Prends gar _ _ de! Prends gar_ _
C.
gar_de de faire un faux pas! Prends gar _ _ de! Prends gar_ _
D J.
_te, de faire un faux pas! Prends gar _ _ de! Prends gar_ _
le R.
_te, de faire un faux pas! Prends gar _ _ de! Prends gar_ _
le D.
_te, de faire un faux pas! Prends gar _ _ de! Prends gar_ _
gar_de de faire un faux pas! Prends gar _ _ de! Prends gar_ _
_te, de faire un faux pas! Prends gar _ _ de! Prends gar_ _
_te, de faire un faux pas! Prends gar _ _ de! Prends gar_ _
pp
p

F. *mf* *f* *dim* - *molto* - - *pp*

-de! Prends gar-de! Prends gar- - - de!

Mo. *mf* *f* *dim* - *molto* - - *pp*

-de! Prends gar-de! Prends gar- - - de!

C. *mf* *f* *dim* - *molto* - - *pp*

-de! Prends gar-de! Prends gar- - - de!

D J. *mf* *f* *dim* - *molto* - - *pp*

-de! Prends gar-de! Prends gar- - - de!

le R. *mf* *f* *dim* - *molto* - - *pp*

-de! Prends gar-de! Prends gar- - - de!

le D. *mf* *f* *dim* - *molto* - - *pp*

-de! Prends gar-de! Prends gar- - - de!

mf *f* *dim* - *molto* - - *pp*

-de! Prends gar-de! Prends gar- - - de!

mf *f* *dim* - *molto* - - *pp*

-de! Prends gar-de! Prends gar- - - de!

mf *f* *dim* - *molto* - - *pp*

-de! Prends gar-de! Prends gar- - - de!

mf *cresendo* - - - - *f* *dim* *molto* *pp* *smorzando.*

Ped.

REP:
Mais oui, je te l'ai déjà dit!..

TRIO.

N° 20.

Allegretto con moto.

FRASQUITA.

(Frasquita et Mercédès étalent des cartes devant elles)

MERCÉDÈS.

CARMEN.

Allegretto con moto. (♩= 112)

PIANO.

pp

FRASQUITA.

mf

Mêlons! Coupons!

MERCÉDÈS.

mf

Mêlons! Coupons! Bien! c'est ce-

F. *f* Bien! c'est ce - la!

Me. la! *mf* Trois

poco sf *pp*

F. *mf* Trois car - tes i - ci,

Me. car - tes i - ci, Qua - - tre

F. *f* Qua - - tre la!

Me. la!

poco sf *p*

p

con grazia. *p*

F. Et main - te - nant, par - lez mes bel - les, De

con grazia. *p*

Me. Et main - te - nant, par - lez mes bel - les, De

pp

p legg.

F. l'a - ve - nir, don - nez-nous des nou - vel - les, Di - tes-nous qui nous

Me. l'a - ve - nir, don - nez-nous des nou - vel - les,

p

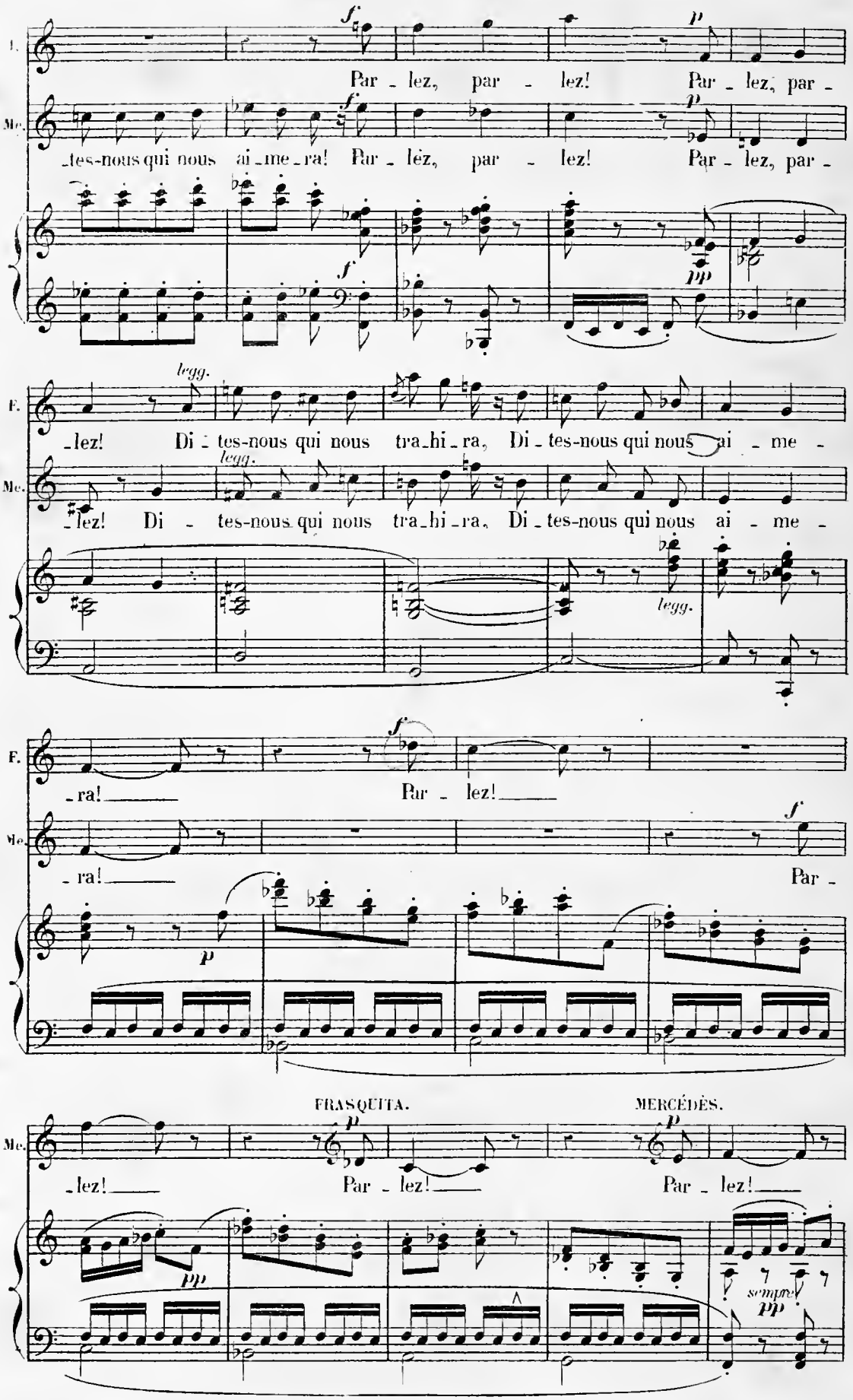
mf

F. tra - hi - ra! Di - tes-nous qui nous ai - me - ra!

p legg. *mf*

Me. Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra! Di -

mf


F.
Me.
Par - lez, par - lez! Par - lez, par -
-tes-nous qui nous ai - me - ra! Par - lez, par - lez! Par - lez, par -
-lez! Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -
-lez! Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -
-ra! Par - lez!
-ra! Par -
-lez! Par - lez! Par - lez!
FRASQUITA.
MERCÉDÈS.
legg.
sempre pp

FRASQUITA. **Moderato.** *f*

Moi, je vois un jeune a_mou_reux Qui

Moderato. (♩.=88) *p*

F. m'aime on ne peut da_van_ta_ge;

MERCÉDÈS. *mf*

Le mien est très-riche et très-vieux; Mais il

Me. par_le de ma_ri_a_ge!

FRASQUITA. (fièrement) *f*

Je me

F. cam - pe sur son che - val Et dans la montagne il m'entraî - ne!

MERCÉDÈS. *f* Dans

p

Me. un château presque ro - yal, Le mien m'installe en souve - rai - ne!

p *pp*

FRASQUITA. *un peu retenu.* *p* De l'a-mour à n'en plus fi - nir; Tous les jours, nouvelles fo-

un peu retenu.

a Tempo.

MERCÉDÈS. *mf* *cresc.* *f*

F. - li - es! De l'or tant que j'en puis te - nir, Des di - a - mants, des pierre -

a Tempo. *pp*

FRASQUITA.

quasi recitativo. **a Tempo.** *senza rigore.*

Me. -ri - - es! Le mien devient un chef fa - meux, Cent hommes marchent à sa

a Tempo.

f colla voce. *tr* *colla voce.*

a Tempo animato.

MERCÉDES.

F. sui - te! *p* Le mien... le mien... *cresc.* en croi - rai - je mes yeux?...

a Tempo animato. (♩= 108)

mf *dim.* *tr* *tr* *tr* *cre - - - scen - -*

f (avec joie)

Me. oui... Il meurt! —

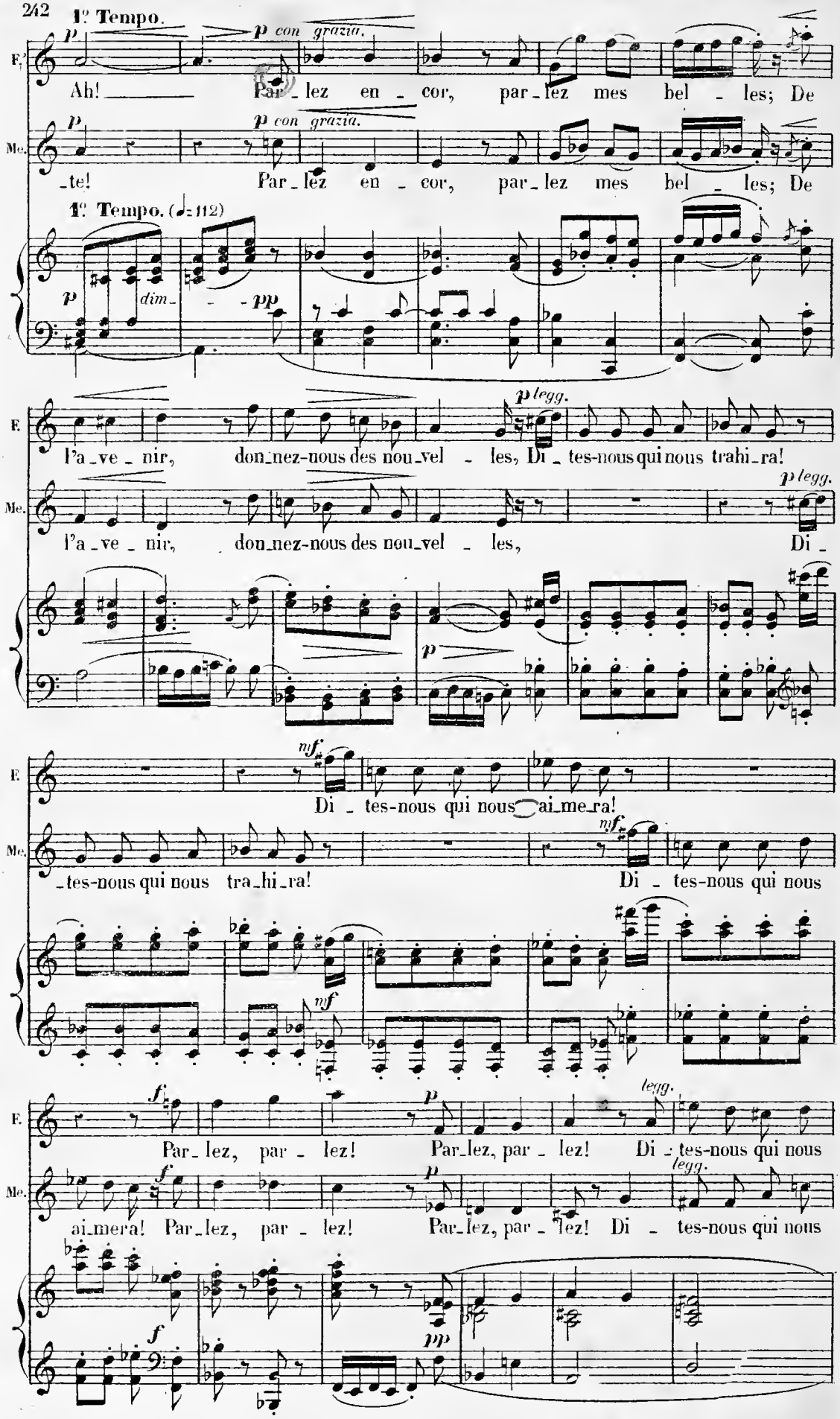
- - do - - -

f *p* *cresc molto.*

ff *retenez un peu.* *dim.*

Me. Ah! — je suis veu - ve et j'hé - ri - - - -

f *retenez un peu.* *p* *pp*


1º Tempo.
p con grazia.
F.
Ah! Par_lez en_cor, par_lez mes bel_les; De
Me.
_te! Par_lez en_cor, par_lez mes bel_les; De
1º Tempo. (♩=112)
p dim_ pp
p legg.
l'a_ve_nir, don_nez-nous des nou_vel_les, Di_tes-nous qui nous trahi_ra!
l'a_ve_nir, don_nez-nous des nou_vel_les, Di_
mf
Di_tes-nous qui nous ai_me_ra!
_tes-nous qui nous tra_hi_ra! Di_tes-nous qui nous
f
Par_lez, par_lez! Par_lez, par_lez! Di_tes-nous qui nous
ai_mera! Par_lez, par_lez! Par_lez, par_lez! Di_tes-nous qui nous
legg.
pp

F. tra_hi_ra, Di_tes-nous qui nous ai_me_ra!

Me. tra_hi_ra, Di_tes-nous qui nous ai_me_ra!

legg. *p*

MERCÉDÈS. *f* For_tu_ne!

pp

FRASQUITA. *p* A_ _ _mour!

sempre pp

CARMEN. *p* Vo_yons, que j'es_saie à mon tour.

Andantino.

(Carmen tourne les cartes de son côté)

C.

Andantino. (♩=84)

sempre pp

f

f (presque parlé)

Carreau! Pi_que!

sf

pp

ff

f

La mort! J'ai bien lu...

f

ff

pp

mf

p

f

moi d'abord, Ensui_te lui... pour tous les deux, la mort!

cresc.

ri - - - te - - - nu - - - to.

sf

p

Andante molto moderato.

simplement et très-également.

pp

C. En vain pour é_vi_ter les réponses a_

Andante molto moderato. (♩=66)

ppp

C. _mères, En vain tu mê_le_ras, Ce_la ne sert à rien, les car_tes sont sin_

C. _cè_res Et ne men_ti_ront pas! Dans le li_vre d'en

C. haut si ta page est heu_reu_se, Mêle et cou_pe sans peur;

poco f *pp*

C. La carte sous tes doigts se tour_ne_ra joy_eu_se, T'annonçant le bonheur!

C. Mais si tu dois mou_rir, si le mot re_dou_table Est écrit par le sort,

poco cresc

C. Recommence vingt fois, la carte im_pi_to_yable Répéte_ra: la mort!

cresc molto *ff* *moins* *f*

C. Oui, si tu dois mou_rir, Recommence vingt fois, la carte impi_to_

cre_scen_do *f* *dim* *molto*

mf poco rit. a Tempo. (tournant les cartes) *f*

C. _ya_ble Ré_pé_te_ra: la mort! En_

colla voce. a Tempo.

p dim *p* *f* *p*

C. _cor! En_cor! Tou_jours la

ff

f *p* *f* *cresc.* *ff*

1º Tempo.

FRASQUITA.

p con grazia.

Par_lez en _ cor, par_lez mes bel _ les; De

MERCÉDÈS.

p con grazia.

Par_lez en _ cor, par_lez mes bel _ les; De

C.

mort!

1º Tempo. (♩=112)

pp

F.

p legg.

l'a _ ve _ nir don_nez-nous des nou_vel _ les, Di _ tes-nous qui nous

Me.

l'a _ ve _ nir don_nez-nous des nou_vel _ les,

C.

f

En_cor!

p

F.

tra_hi_ra!

mf

Di _ tes-nous qui nous ai_me_ra!

Me.

p legg.

Di _ tes-nous qui nous tra_hi_ra!

mf

Di _

C.

f

En_cor!

mf

C. *f* *p*
Par_lez en_cor! Par_lez en_

Me. *f* *p*
_tes-nous qui nous ai_me_ra! Par_lez en_cor! Par_lez en_

C. *ff*
Le dé_ses_poir!

f *pp*

F. *legg.*
_cor! Di_tes-nous qui nous tra_hi_ra, Di_tes-nous qui nous ai_me_

Me. *legg.*
_cor! Di_tes-nous qui nous tra_hi_ra, Di_tes-nous qui nous ai_me_

C. *mf* *f* *ff*
La mort! la mort! En_cor.... la

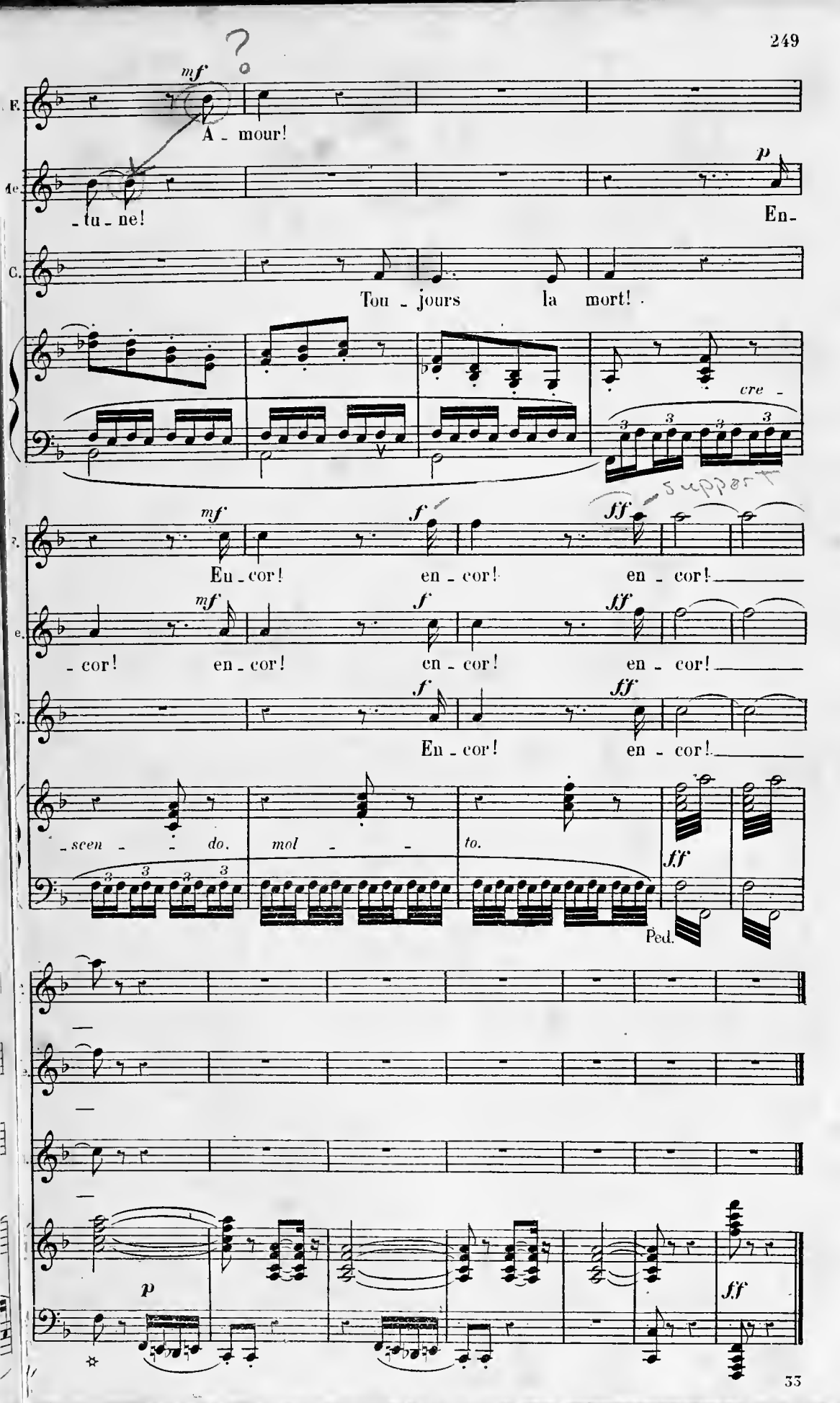
legg.

F. *f*
_ra! A_mour!

Me. *f* *mf*
_ra! For_tu_ne! For_

C.
mort! Ton_jours la mort!

p *pp*


mf
A - mour!
- tu - ne!
p
En-
Tou - jours la mort!
cre -
mf
f
ff
En - cor! en - cor! en - cor!
- cor! en - cor! en - cor! en - cor!
En - cor! en - cor!
- scen - do. mol - to.
ff
Ped.
p
ff

RÉP: Vous me répondez vraiment de ces trois douaniers? N'ayez pas peur Dancaïre.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

N° 21.

Allegro deciso.

FRASQUITA. *mf* Quant au doua -

MERCÉDÈS. *mf* Quant au doua -

CARMEN. *mf bien marqué.* Quant au douanier, quant au doua-

LE REMENDADO. LE DANCAÏRE.

1ds et 2ds SOPRANI

TÉNORS.

BASSES.

Allegro deciso. (♩ = 108)

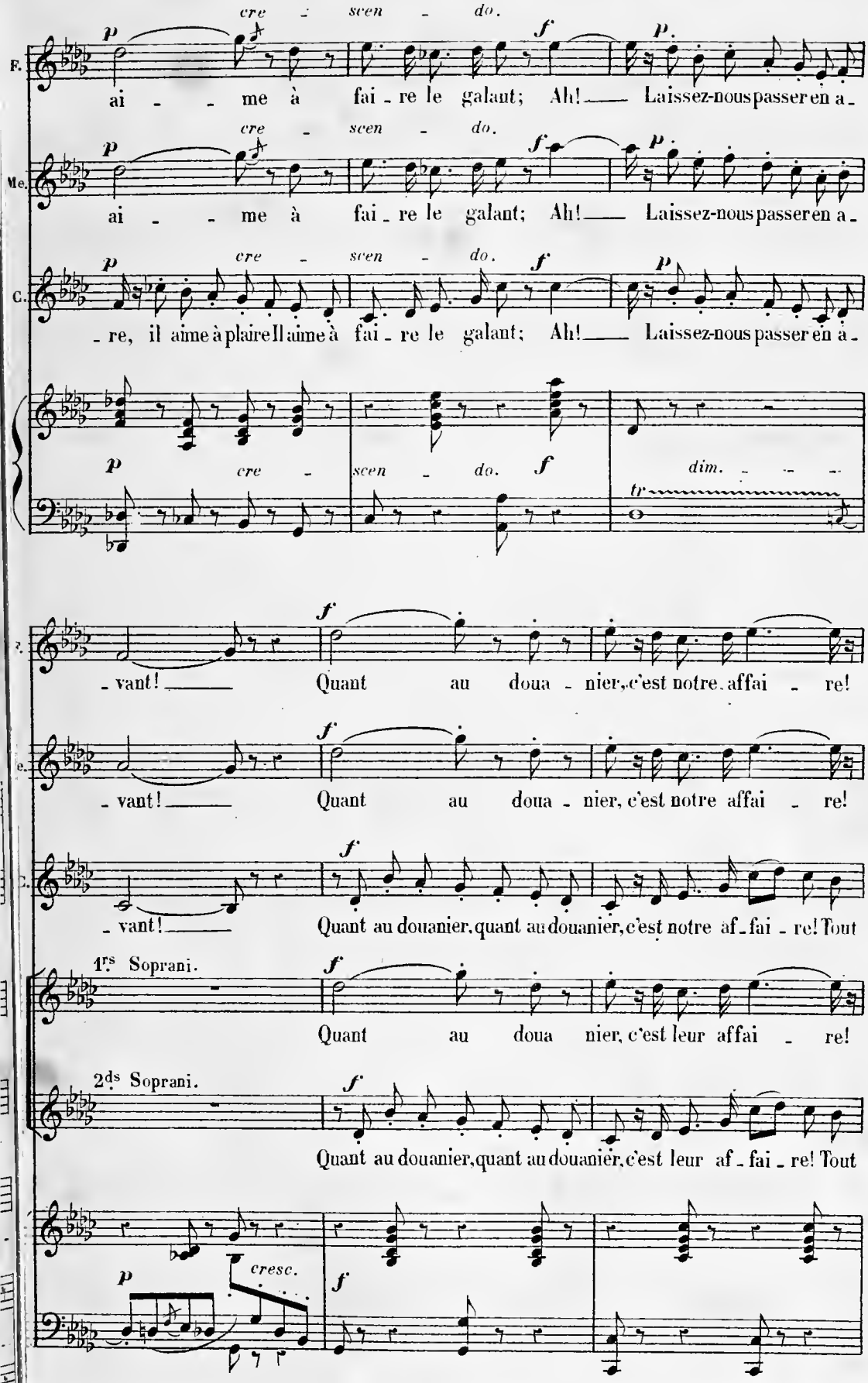
PIANO. *f* *p*

F. *p* *cre - scen - do. dim.* - nier, c'est notre affai - re! Tout comme un au - tre il aime à plaire, Il-

Me. *p* *cre - scen - do. dim.* - nier, c'est notre affai - re! Tout comme un au - tre il aime à plaire, Il-

C. *dim.* *p* *cre - scen - do. dim.* - nier, c'est notre af-fai - re! Tout comme un au - tre, il aime à plai - -

cre - scen - do. dim.


cre - scen - do.
F.
ai - - me à fai - re le galant; Ah! Laissez-nous passer en a -
Me.
ai - - me à fai - re le galant; Ah! Laissez-nous passer en a -
C.
- re, il aime à plaire Il aime à fai - re le galant; Ah! Laissez-nous passer en a -
cre - scen - do.
dim.
- vant! Quant au doua - nier, c'est notre affai - re!
- vant! Quant au doua - nier, c'est notre affai - re!
- vant! Quant au douanier, quant au douanier, c'est notre af - fai - re! Tout
1rs Soprani.
Quant au doua nier, c'est leur affai - re!
2ds Soprani.
Quant au douanier, quant au douanier, c'est leur af - fai - re! Tout
cresc.

F. Tout com - me un au - tre, il aime à plaire, Il ai - - me à

Me. Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - - me à

C. comme un au - tre il aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à

Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - - me à

comme un au - tre il aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à

F. fai - re le galant, Ah! Laissez-nous passer en a - vant!

Me. fai - re le galant, Ah! Laissez-nous passer en a - vant!

C. fai - re le galant, Ah! Laissez-nous passer en a - vant!

fai - re le galant, Ah! Laissons-les passer en a - vant!

fai - re le galant, Ah! Laissons-les passer en a - vant!

dim. *p* *f* *cresc.* *tr*

F. *f* Il aime à plaire!. *f* Il est galant!

Me *f* Il aime à plaire! *p* Le douanier se_ra clé_ment! *f* Il est galant!

C. *f* Il aime à plaire! *f* Il est galant! *p* Le doua_

LE REMENDADO et LE DANCAÏRE. *f* Il aime à plaire! *f* Il est galant!

f Il aime à plaire! *f* Il est galant!

f Il aime à plaire! *f* Il est galant!

f Ténors. Il aime à plaire! *f* Il est galant!

Basses. *f* Il aime à plaire! *f* Il est galant!

f *pp* *f* *pp*

F. — *f* — *p*

Il aime à plaire! Le douanier sera galant!

Me. — *f* — *p* — *rit. mol -*

Il aime à plaire! Oui, le douanier sera

C. — *f*

- nier sera charmant! Il aime à plaire!

R D — *f*

Il aime à plaire!

f

Il aime à plaire!

f

Il aime à plaire!

f

Il aime à plaire!

f

Il aime à plaire!

f — *p* — *pp* — *rit. mol -*

F. — to — a Tempo. Oui, le doua - nier: c'est notre affai - re!

poco dim. pp

Me. même entre-prenant! Oui, le doua - nier, c'est notre affai - re!

C. Oui, le douanier. oui, le douanier, c'est notre affai - re! Tout

LE REMENDADO et LE DANCAÏRE

Quant au douanier: c'est leur af-

Ténors.

Quant au douanier: c'est leur af-

Basses.

Quant au douanier, c'est leur af-faire!

a Tempo.

— to.

F. Tout com - me un au - tre il aime à plaire. Il

Me. Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il

C. comme un au - tre il aime à plai - -

R. D. - faire! Tout comme un autre il aime à

- faire! Tout comme un autre il aime à

Tout comme un autre il aime à plaire!

F. ai - - me à fai - re le galant. Lais -

Me. ai - - me à fai - re le galant. Lais -

C. - re. Il aime à plaire. Il aime à fai - re le galant. Lais -

R. D. - plaire! Il aime à fai - re le ga -

- plaire! Il aime à fai - re le ga -

Il aime à fai - re le ga - lant!

cre - - scen - do - - f

cre - - scen - do - - f

cre - scen - - do. f

cresc. - - - - -

cresc. - - - - -

cresc - - - - - -

cre - - scen - - do. f

F. - - sez-nous pas - ser en a - vant!

Me. - - sez-nous pas - ser en a - vant!

C. - - sez-nous pas - ser en a - vant!

R. D. *f* - lant!

f - lant!

f Lais - sez - les pas - ser en a - vant. Oui, pas - ser en a - vant!

F. *p très léger.*
Il ne s'agit pas de bataille; Non, il s'agit tout simplement De se laisser

Me. *p très léger.*
Il ne s'agit pas de bataille; Non, il s'agit tout simplement De se laisser

C. *p très léger.*
Il ne s'agit pas de bataille; Non, il s'agit tout simplement De se laisser pren-

ppp

F. pren-dre la tail - le *p très léger.* Et d'é-cou-ter un compliment.

Me. pren-dre la tail - le *p très léger.* Et d'é-cou-ter un compliment.

C. -dre la tail - le *p très léger.* Et d'é-cou-ter un compliment.

F. S'il faut aller jusqu'au sourire, Que vou - lez-vous, *cre - scen - do.* on souri -

Me. S'il faut aller jusqu'au sourire, Que vou - lez-vous, *cre - scen - do.* on souri -

C. S'il faut aller jusqu'au sourire, Que vou - lez - vous, *cre - scen - do.* on souri -

cre - scen - do.

F. - ra! Et d'avance, je puis le dire, La contreban - de passe-

Me. - ra! Et d'avance, je puis le dire, La contreban - de passe-

C. - ra! Et d'avance, je puis le dire, La contreban - de passe-

1ts Soprani. Et d'avan - ce, je puis le di - re La contreban - de passe-

2ds Soprani. Et d'avan - ce, je puis le di - re La contreban - de passe-

Ped. Ped.

F. - ra! En a - vant! mar chons! al - lons! en a-

cre - scen - do.

Me. - ra! En a - vant! mar - chons! en a-

cre - scen - do.

C. - ra! En a - vant! mar-

cresc.

ra! La contrebande passe - ra! En a -

cresc.

ra! La contrebande passe - ra!

p

mf cre - scen - do mol - to.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

F. *ff*

- vant! Le doua - nier, c'est notre affai - re! Tout com - me un au -

Me. *ff*

- vant! Le doua - nier, c'est notre affai - re! Tout com - me un au -

C. *ff*

- chons! Oui, le douanier, oui, le douanier, c'est notre af - fai - re! Tout comme un au - tre il

LE REMENDADO et LE DANCAÏRE. *ff*

Le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Comme un autre il

ff

- vant! Le doua - nier, c'est leur affai - re! Tout com - me un au -

ff

Oui, le douanier, oui, le douanier, c'est leur af - fai - re! Tout comme un au - tre il

Ténors. *ff*

Le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Comme un autre, il

Basses. *ff*

Le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Comme un autre il

ff

F. _tre il aime à plaire, Il ai - - me à fai _re le galant! Ah!_

Me. _tre il aime à plaire, Il ai - me à fai _re le galant! Ah!_

C. aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à fai _re le galant! Ah!_

R. D. aime à plaire. Il aime à fai - re le ga - lant!

_tre il aime à plaire. Il ai - - me à fai _re le galant!

aime à plai - re, il aime à plaire. Il aime à fai _re le galant!

aime à plaire. Il aime à fai - re le ga - lant!

aime à plaire. Il aime à fai - re le ga - lant!

F. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Laissez-nous passer en a_vant! Marchons en avant!

Me. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Laissez-nous passer en a_vant! Marchons en avant!

C. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Laissez-nous passer en a_vant! Marchons en avant!

R. D. *p* *cre - scen - do.*

Oui, pas - sez en a - vant! en avant! en avant!

p *cresc.* *f* *cresc.*

Ah! Laissons-les passer en a_vant! Marchez en a-

p *cresc.* *f* *cresc.*

Ah! Laissons-les passer en a_vant! Marchez en a-

p *cre - scen - do.*

Oui, pas - sez en a - vant! en avant! en avant!

p *cre - scen - do.*

Oui, pas - sez en a - vant! en avant! en a-

p *cre - scen - do.*

F. *ff* Ah! Marchons, mar - chons! en a - vant!

Me. *ff* Ah! Marchons, mar - chons! en a - vant!

C. *ff* Ah! Marchons, mar - chons! en a - vant!

R. *ff* Oui! oui, en a - vant!

ff - vant! Marchez, mar - chez! en a - vant!

ff - vant! Marchez, mar - chez! en a - vant!

ff Oui! oui, en a - vant!

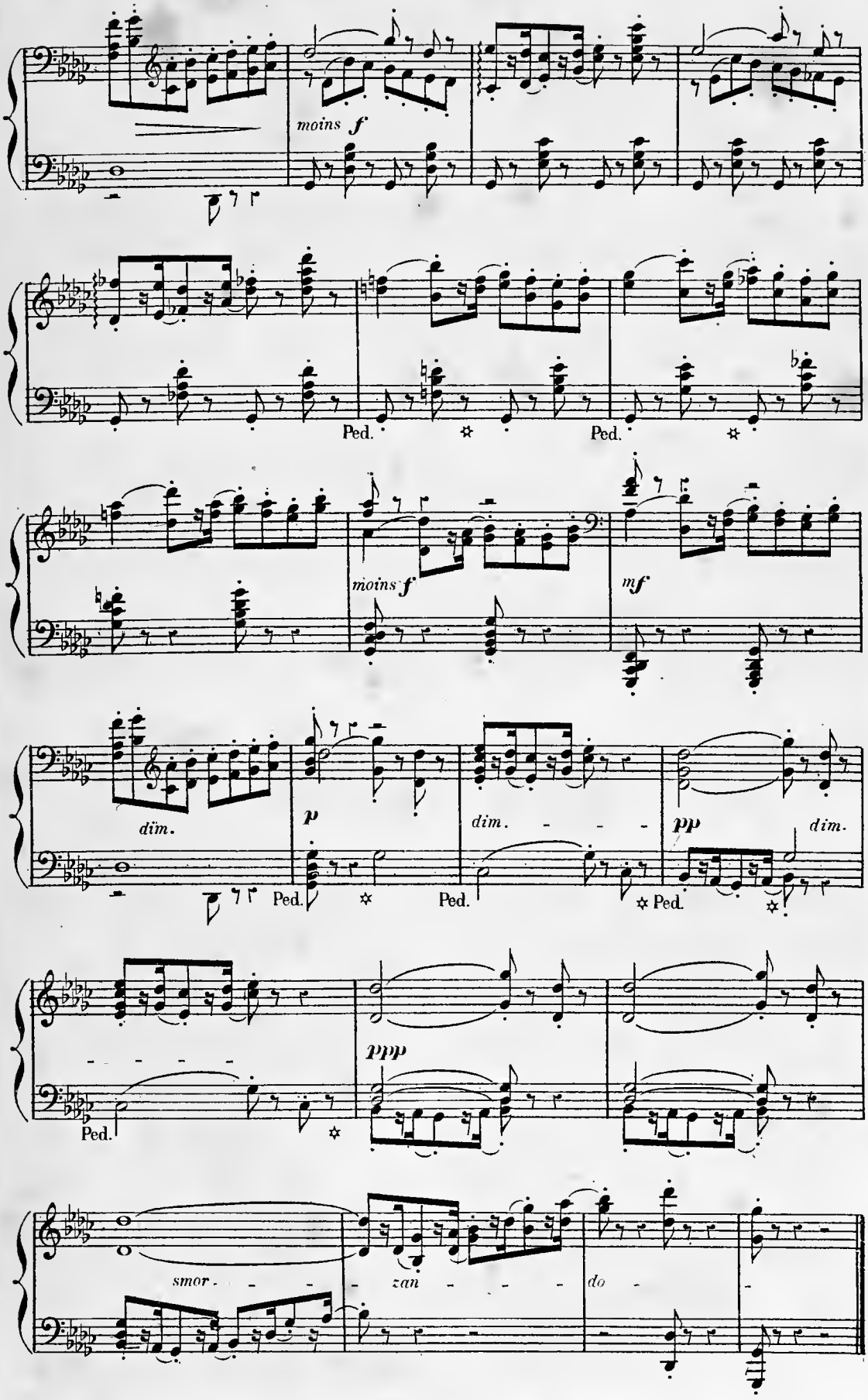
ff - vant! oui en a - vant!

ff Ped.

SORTIE GÉNÉRALE.

Ped.

Ped.


moins f
Ped.
Ped.
moins f
mf
dim.
p
dim.
pp
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ppp
smor
zan
do

RÉP.
Que tous les saints du paradis vous soient en aide alors !

AIR.

N° 22.

Andante molto.

MICAËLA.

(♩ = 44)
Andante molto.

Parlé. — Mon guide avait raison, l'endroit n'a rien de rassurant.

espress.

PIANO.

pp

Ped. ✡ Ped. ✡

Mi.

p

Je

pp

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

Mi.

dis que rien ne m'épou - van - te, Je dis, hé -

Ped. ✡ Ped. ✡

Mi.

sf *dim.*

- las! que je ré - ponds de moi; Mais j'ai beau

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

Mi.

fai - - - - re la vail - lan - - te, Au — fond du

Ped. ✡ Ped. ✡

Mi.

cœur — je — meurs d'ef - froi! —

Ped. ✡ Ped. ✡

un peu moins P

Mi.

Sen - - - le en ce lieu sau - va - - ge, Ton - te sen - le j'ai

Ped. ✡ Ped. ✡

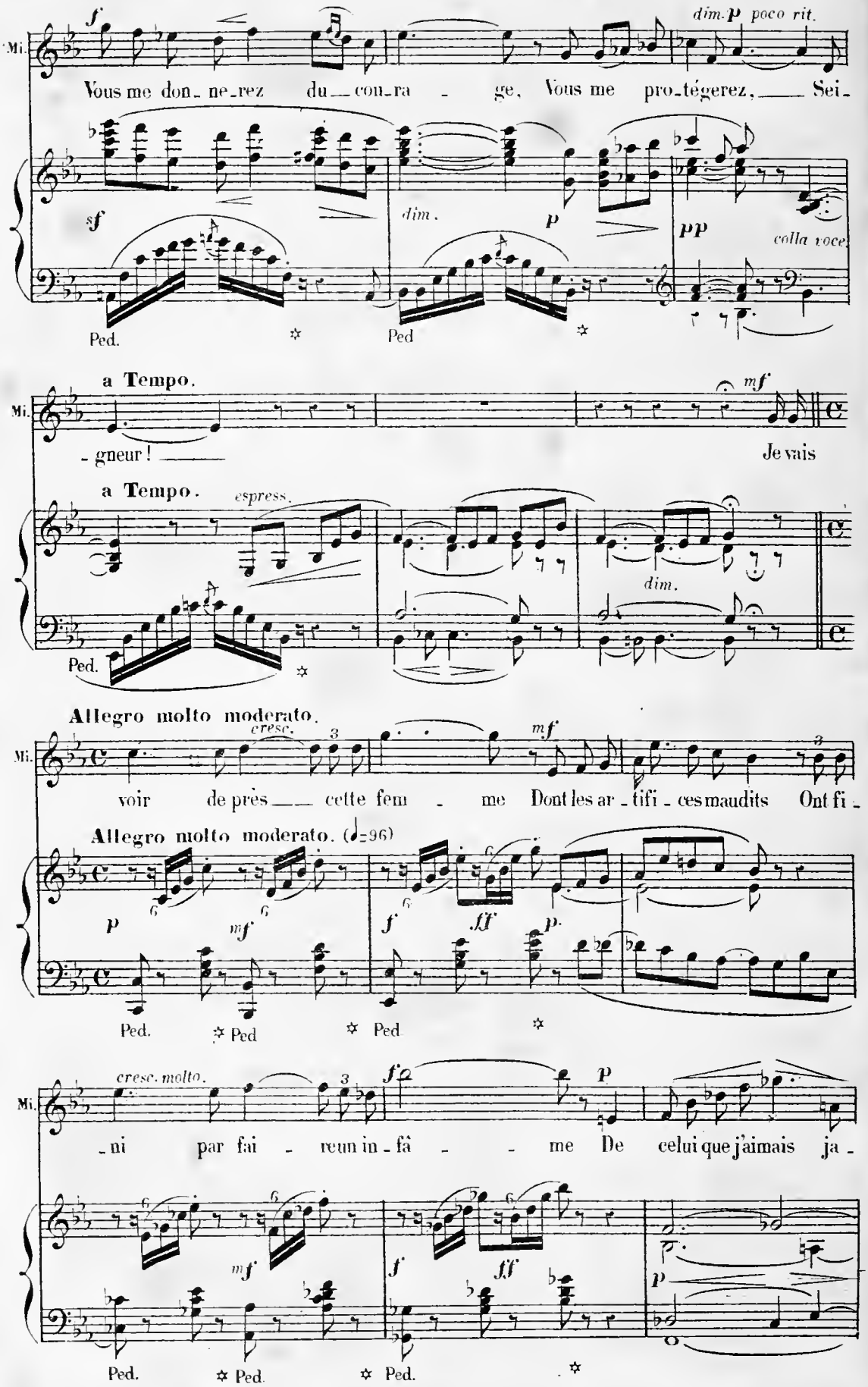
cre - - scen - - do - - molto -

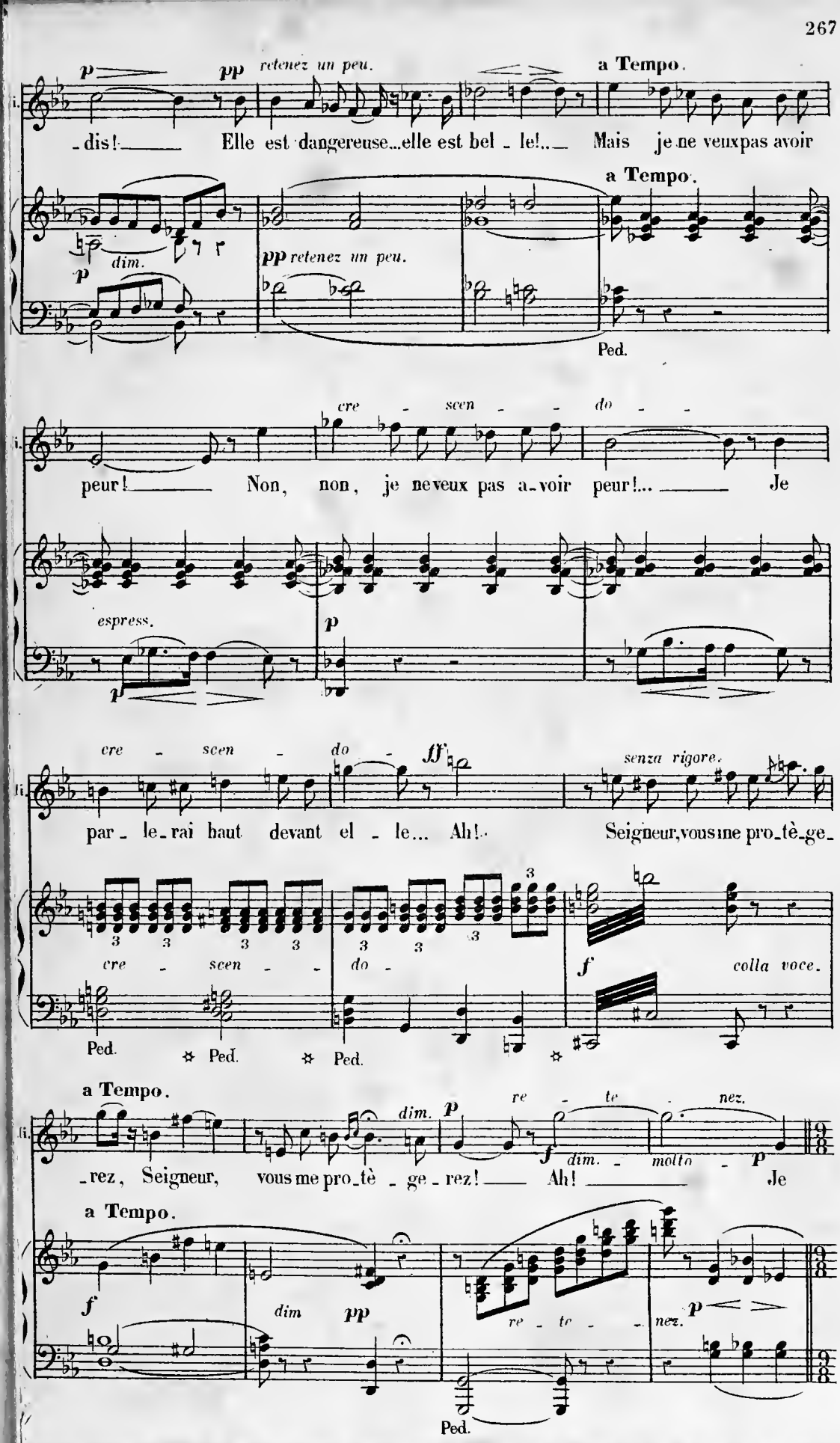
Mi.

peur. mais j'ai tort d'a - voir peur; —

cre - - - scen - - do - - -

Ped. ✡ Ped. ✡


Mi.
f
dim. p poco rit.
Vous me don_ne_rez du_cou_ra - ge, Vous me pro_tégerez, Sei_
sf
dim.
p
pp
colla voce
Ped.
Ped
a Tempo.
mf
_gneur! Je vais
a Tempo.
espress.
dim.
Ped.
Allegro molto moderato.
cresc.
mf
voir de près cette fem - me Dont les ar_tifi_ces maudits Ont fi_
Allegro molto moderato. (♩=96)
p
mf
f
ff
p
Ped.
Ped
Ped
cresc. molto.
f
p
_ni par fai - reun in_fâ - me De celui que j'aimais ja_
mf
f
ff
p
Ped.
Ped.
Ped.


p
pp
retenez un peu.
a Tempo.
-dis! Elle est dangereuse...elle est bel - le!.. Mais je ne veux pas avoir
a Tempo.
dim.
p
pp retenez un peu.
Ped.
cre - scen - do -
peur! Non, non, je ne veux pas a-voir peur!... Je
espress.
p
cre - scen - do -
ff
senza rigore.
par - le-rai haut devant el - le... Ah! Seigneur, vous me pro-tè-ge-
cre - scen - do -
f
colla voce.
Ped.
Ped.
Ped.
a Tempo.
dim.
p
re - te - nez.
-rez, Seigneur, vous me pro-tè - ge - rez! Ah! Je
f
dim. - molto -
p
a Tempo.
f
dim
pp
re - te - nez.
p
Ped.

1°. Tempo.

Mi. dis que rien ne m'é-pou-van-te, Je dis, hé-

1°. Tempo.

pp

Ped. Ped.

Mi. -las! que je ré-ponds de moi; Mais j'ai beau

sf dim

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Mi. fai-re la vail-lan-te, Au fond du

Ped. Ped.

Mi. cœur je meurs d'ef-froi!

Ped. Ped.

un peu moins *p*

Mi. Sên - - le en ce lieu sau - va - - ge, Tou - te seu - le j'ai

Ped. ✡ Ped. ✡

cre - - scen - - do - - mol - - to -

Mi. peur, - mais j'ai tort d'a - voir peur; ——

cre - - - scen - - do - -

Ped. ✡ Ped.

f *dim.* *p* *poco rit.*

Mi. Vous me don - nerez du — cou - ra - ge, Vous me pro - tè - ge - rez, —— Sei -

sf *dim.* *p* *pp* *colla voce.*

Ped. ✡ Ped. ✡

a Tempo. *pp*

Mi. - gneur! —— Pro - tè - gez - moi! ——

a Tempo. *espress.*

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

Mi.

O Sei - gneur! don - nez - moi du cou -

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp

Mi.

- ra - - - - ge! Pro - tè - gez - moi!

Ped. Ped.

long.

Mi.

O Sei - gneur! pro - tè - gez - moi! Sei - -

smor - - zan - - - do - long.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Mi.

- gneur!

ppp p ppp en écho.

Ped. Ped.

RÉP.
Qui êtes-vous? répondez!
Hé! là! doucement!

DUO.

N° 23.

Allegro.

DON JOSÉ.

ESCAMILLO.

f

Je suis — Es_ca_mil_

Allegro. (♩=112)

PIANO.

ff

D. J.

f

Esca_mil_lo! Je con_nais vo_tre

E.

_lo, — To_re_ro de Gre_na_de! C'est moi!

p

D. J.

nom. Soy_ez le bien ve_nu mais vraiment, ca_ma_

p

ESCAMILLO.
(avec insouciance)

D. J.

_ra_de, Vous pouviez y res_ter. — Je ne vous dis pas non.

p (gaiment)

E. Mais je suis a_mou_reux, mon cher, — à la fo_li_e! Et

p legg.

E. ce_lui-là — se_rait — un pauvre compagnon Qui pour voir ses amours ne

DON JOSÉ. a Tempo. mf

Cel_le que vous ai_mez est i_ci?

poco rit. f

E. risquerait sa vi_e! — Juste_

a Tempo. p legg. ff

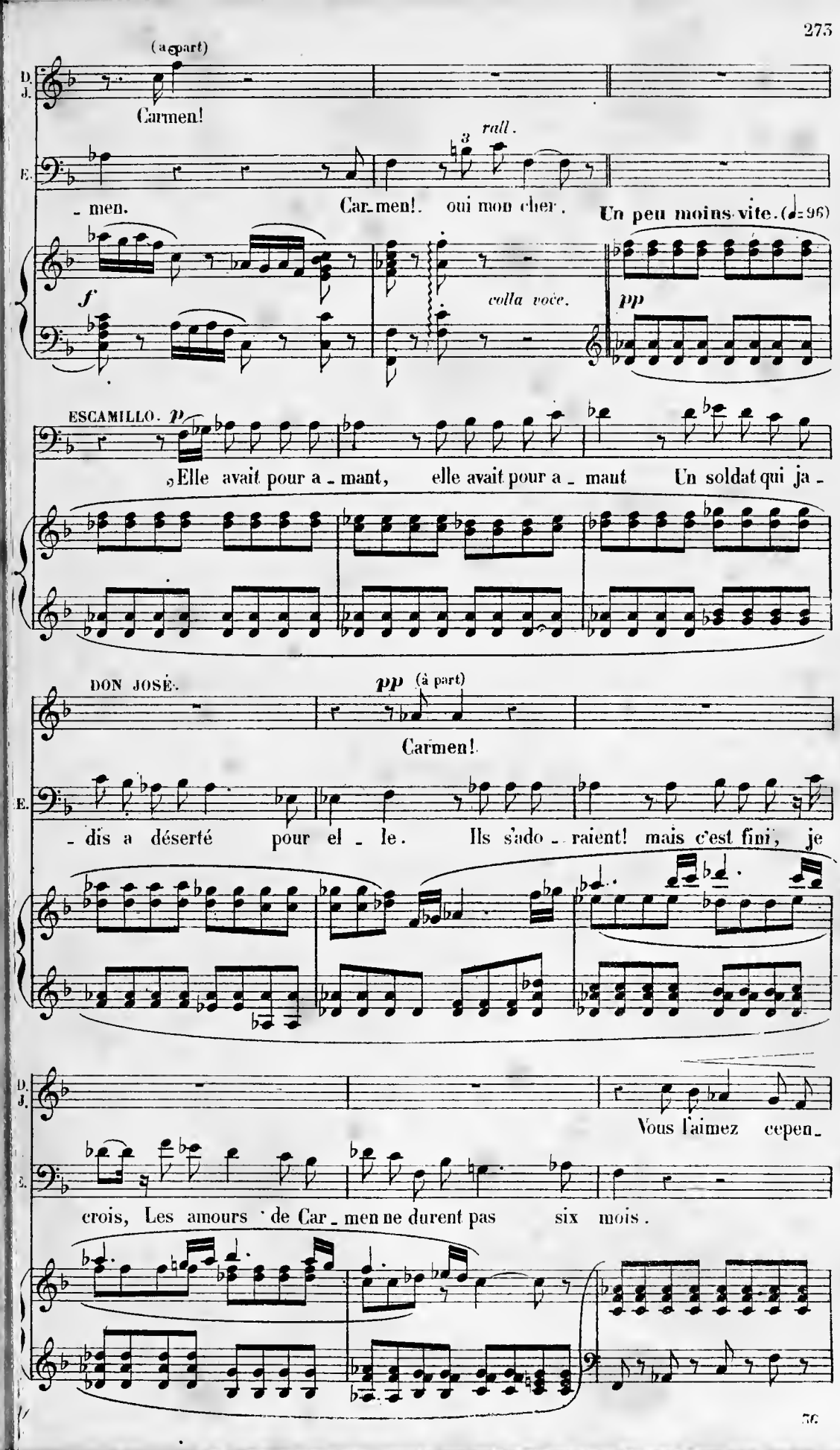
colla voce.

D. J. El_le s'ap_pel_le?

mf

E. _ment. C'est u_ne Zinga_ra mon cher... — Car-

p cresc.


(à part)
D. J.
Carmen!
E.
rall.
- men.
Car_men!. oui mon cher.
Un peu moins vite. (♩=96)
f
colla voce.
pp
ESCAMILLO. p
Elle avait pour a - mant, elle avait pour a - mant Un soldat qui ja -
DON JOSÉ.
pp (à part)
Carmen!
E.
- dis a déserté pour el - le. Ils s'ado - raient! mais c'est fini, je
D. J.
Vous l'aimez cepen_
E.
crois, Les amours de Car - men ne durent pas six mois.

D. J.

cresc.

-dant!.. Vous l'aimez cepen-dant!..

E.

cresc. cresc.

Je l'ai - - me! Je l'ai - me, oui, mon

cre - scen - do

f ral - len - tan - do

1º Tempo. DON JOSÉ.

E

cher, je l'ai - - me, je l'aime à la fo-li - e! Mais pour nous enle-

1º Tempo. (♩=112)

dim. ral - len p tan - do f

D. J.

-ver nos fil - les de Bo-hê - me. Sa - vez-vous bien qu'il faut pa-

tr tr tr tr

ESCAMILLO. (gaiment) DON JOSÉ. (menaçant)

D. J.

f f

-yer?.. Soit! on paie-ra. soit! on paie-ra. Et

senza rigore.

D. J. que le prix se paie à coups de nava_ja! A coups de navaja! Comprenez-

ESCAM. (surpris) *f* DON JOSÉ. *f*

senza rigore. *ff*

D. J. -vous?

ESCAM. (avec ironie) *mf* Le discours est très net. Ce déser_teur, ce beau soldat qu'elle

a Tempo.

ff *p*

D. J. Oui, c'est moi-

f

E. ai_mé, Ou du moins qu'elle aimait, c'est donc vous?

pp *cre_*

Très retenu.

D. J. -mê_me!

E. J'en suis ra_vi, mon cher! j'en suis ravi, mon cher, et le tour est com_

f

Très retenu.

scen_do.. *f* *dim.* *p*

Allegro.

D. J.

En - fin ma co - lè - re Trouve à qui par - ler! Le sang,

E.

- plet! Quel - le ma - la - dresse, J'en ri - rais vrai - ment! Cher-

Allegro. (♩=126)

oui, le sang je l'es - pè - re, Va bientôt cou - ler! En - fin ma co-

- cher la - maî - tres - se Et trou - ver, trouver l'a - mant! Quel - le ma - la-

- lè - re Trouve à qui par - ler, Le sang oui, le sang,

- dres - se, J'en ri - rais vrai - ment! Cher - cher la maî -

je les - pè - re. Va bientot cou - ler! Met - tez-vous en gar - de Et veil-

- tres - se Et trou - ver, trouver l'a - mant! Met - tez-vous en gar - de Et veil-

cresc. molto.

D. J. — lez sur vous! Met - tez-vous en gar - de Et veil - lez sur

E. — lez sur vous! Met - tez-vous en gar - de Et veil - lez sur

D. J. — vous! Tant pis pour qui tarde A pa - rer les coups!

E. — vous! Tant pis pour qui tarde A pa - rer les coups.

Même mouv!

D. J. — Mettez-vous en gar - de, Veil - lez sur vous!

E. — Mettez-vous en gar - de, Veil - lez sur vous!

Même mouv!

ff *p* *cre - scen -*

(il se mettent en garde)

do - molto. *ff* *p* *cre - scen - do molto.* *ff*

ESCAMILLO.

f Je la connais ta garde navar_rai - se, Et je te préviens en a_

p cre - scen - do molto. *ff* *p* cre - scen -

(Don José sans répondre marche sur Escamillo)

E. - mi ____ Qu'elle ne vaut rien! ____ à ton

- do molto. *ff* *p* cre - scen - do mol - to. *ff*

E. ai - se! Je t'aurai du moins a_ver - ti. ____

p cresc. molto. *ff* sempre *ff*

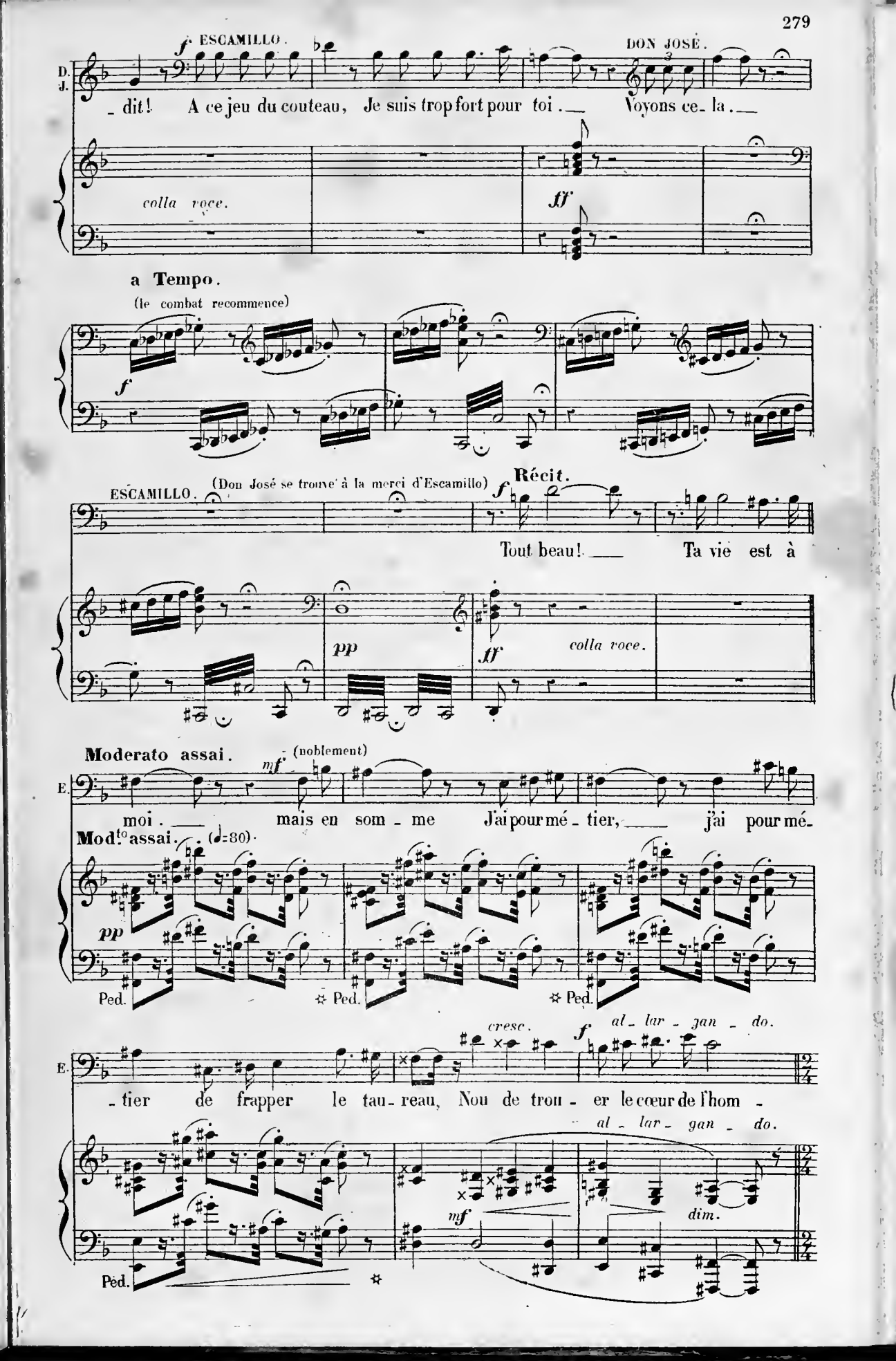
(Combat. Escamillo très calme cherche seulement à se défendre)

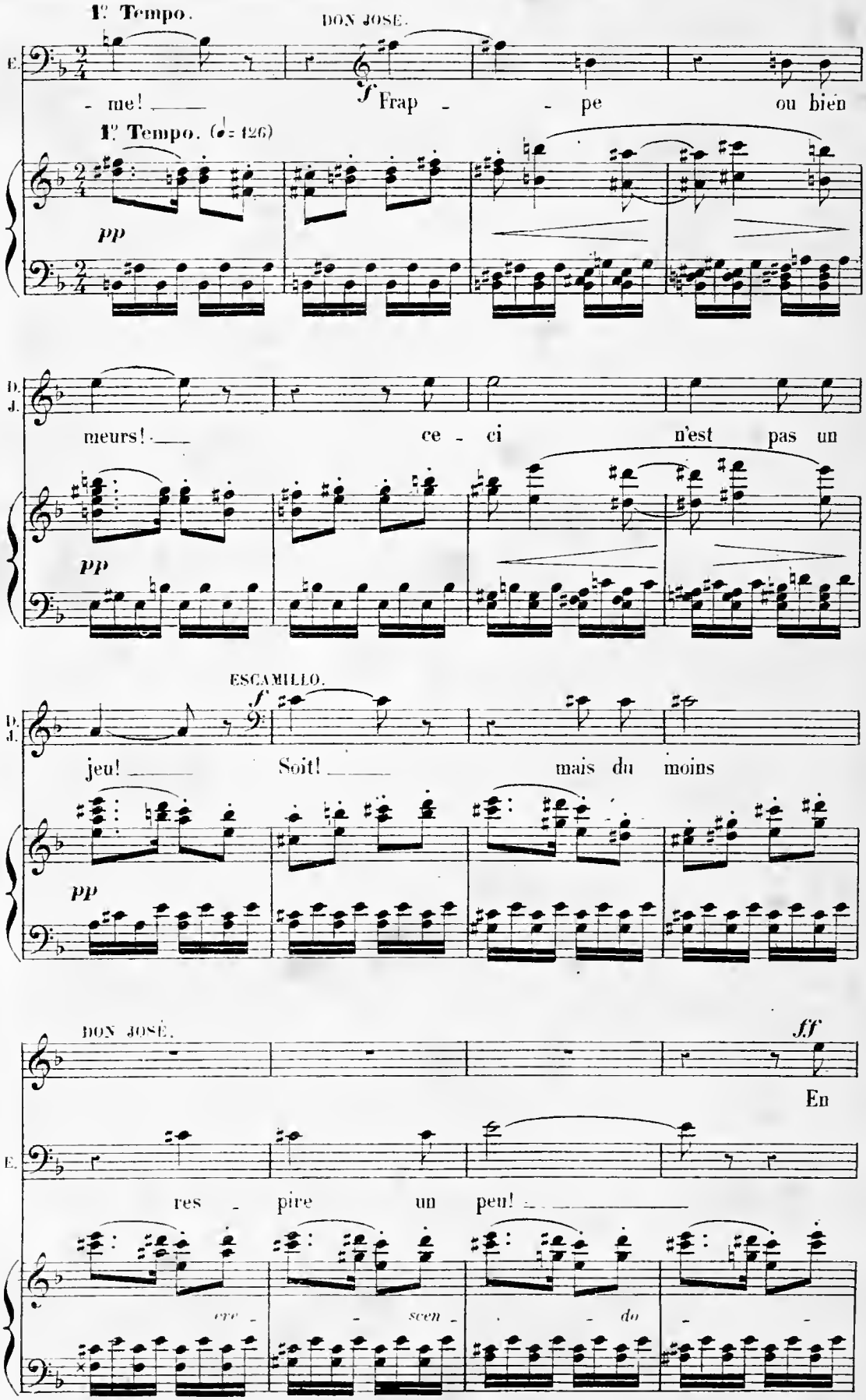
DON JOSÉ.

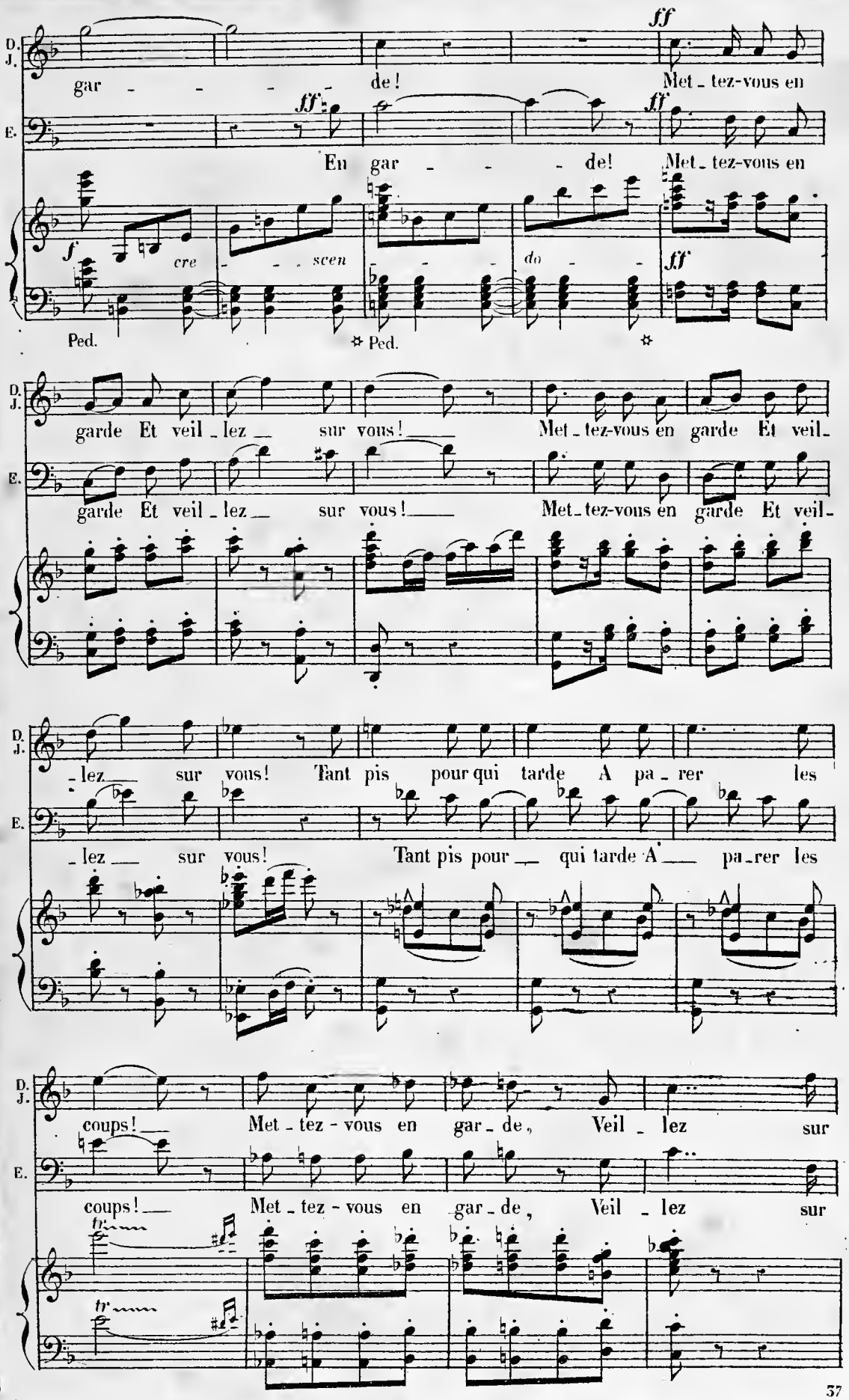
(furieux) *ff* senza rigore.

Tu m'épargnes, mau_

pp cre - scen - do *ff*


ESCAMILLO.
DON JOSÉ.
D. J.
_ dit! A ce jeu du couteau, Je suis trop fort pour toi. Voyons ce_ la.
colla voce.
a Tempo.
(le combat recommence)
ESCAMILLO.
(Don José se trouve à la merci d'Escamillo)
Récit.
Tout beau! Ta vie est à
colla voce.
Moderato assai.
(noblement)
E.
moi. mais en som_ me J'ai pour mé_ tier, j'ai pour mé_
Mod.to assai. (♩=80)
Ped.
cresc.
al_ lar_ gan_ do.
_ tier de frapper le tau_ reau, Non de trou_ er le cœur de l'hom_
al_ lar_ gan_ do.
dim.


1º Tempo.
DON JOSE.
E.
- me! Frap - - pe ou bien
1º Tempo. (♩= 126)
pp
D. J.
meurs! ce - ci n'est pas un
pp
ESCAMILLO.
D. J.
jeu! Soit! mais du moins
pp
DON JOSÉ.
ff
En
E.
res - pire un peu!
cre - - scen - - do - -


D. J.
gar - - - - de! Met - tez-vous en
E.
En gar - - - de! Met - tez-vous en
f cre - - scen - - - do - - ff
Ped. ✡ Ped. ✡
D. J.
garde Et veil - lez sur vous! Met - tez-vous en garde Et veil -
E.
garde Et veil - lez sur vous! Met - tez-vous en garde Et veil -
D. J.
- lez sur vous! Tant pis pour qui tarde A pa - rer les
E.
- lez sur vous! Tant pis pour qui tarde A pa - rer les
D. J.
coups! Met - tez - vous en gar - de, Veil - lez sur
E.
coups! Met - tez - vous en gar - de, Veil - lez sur
tr
tr

D. J. *ff*

vous! Al - lons! en garde! veil - lez sur vous!

E. *ff*

vous! En garde! al - lons! en gar - de! veil - lez sur vous!

sempre ff

Ped.

Même mouvement.

D. J.

— vei lez sur vous!

E.

— vei lez sur vous!

Même mouvement.

tutta forza.

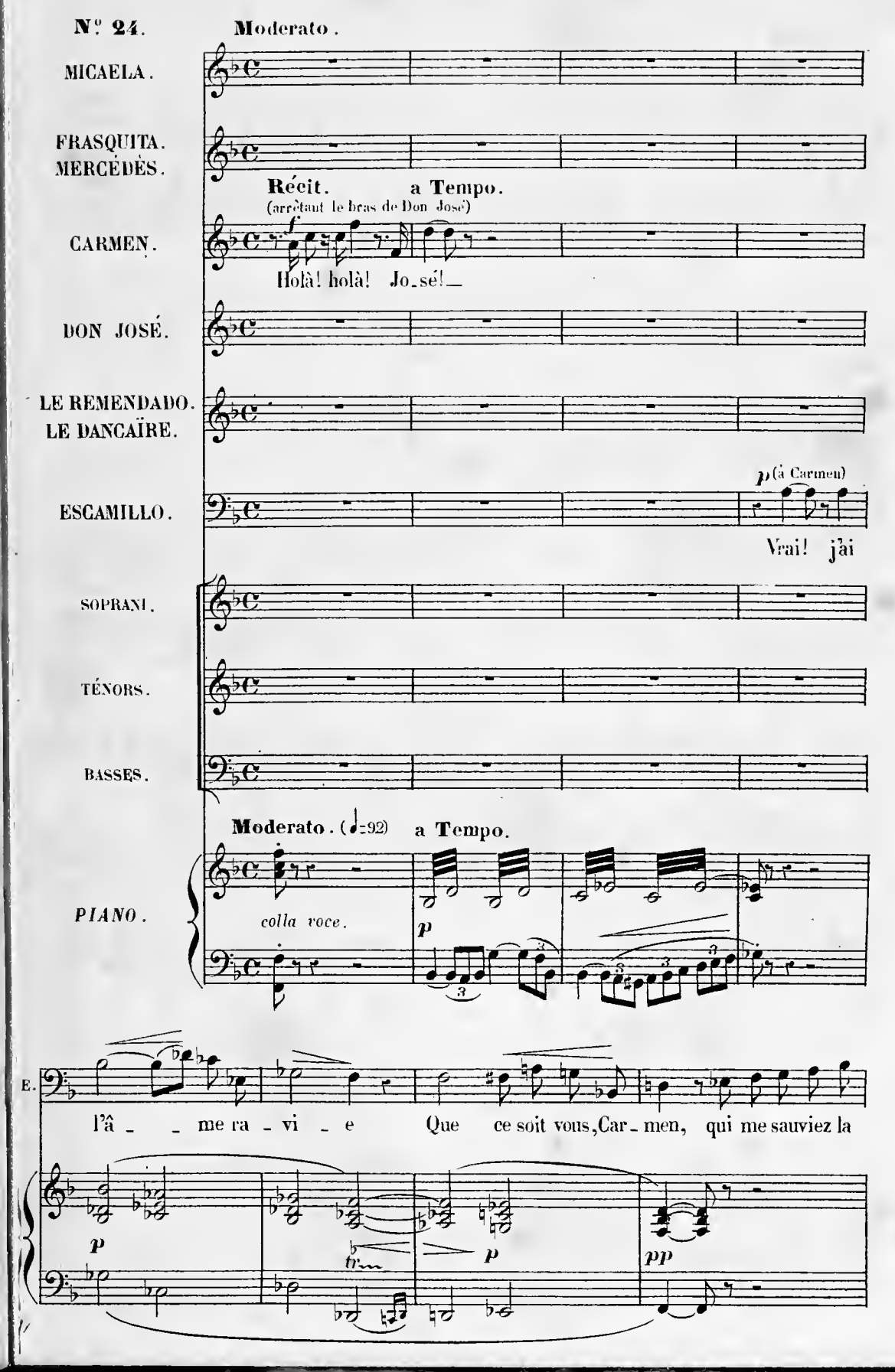
La navaja d'Escamillo se brise. Don José va le frapper)

fff

Ped.

Enchaînez le N° 24.

FINAL.


N° 24.
Moderato.
MICAELA.
FRASQUITA.
MERCÉDÈS.
Récit.
(arrêtant le bras de Don José)
a Tempo.
CARMEN.
Holà! holà! Jo_sé!
DON JOSÉ.
LE REMENDADO.
LE DANCAÏRE.
ESCAMILLO.
p (à Carmen)
Vrai! j'ai
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.
Moderato. (♩=92)
a Tempo.
PIANO.
colla voce.
p
E.
l'â_ _me ra_vi_e Que ce soit vous, Car_men, qui me sauviez la
p
p
pp

(à Don José) (gaîment mais avec fierté)

E. vi - - - e! Quant à toi, — beau soldat, Nous

pp *cresc.* *dim.* *p*

E. sommes manche à man - che, et nous jouerons la bel - le, oui, nous jouerons la bel - -

cresc - -

LE DANCAÏRE. (s'interposant)

f C'est bon, c'est bon! plus de que-

f *rit.* - - a Tempo animato.

E. - le Le jour où tu voudras repren - dre le combat!

a Tempo animato. ♩=108.

cresc. - - *f* *colla voce.* *f*

le D. - relle! Nous, nous allons par - tir, et toi... — et toi l'a - mi, bon-

pp

1° Tempo moderato.

le D. -soir.

ESCAMILLO. *p* Souffrez au moins qu'a_vant de vous dire au re_voir Je vous in_vi_te

1° Tempo moderato. ♩=92.

p *p* *sf* *dim.*

E. tous aux courses de Sé_vil_le, Je compte pour ma part y bril_ler de mon

mf

p *f* *dim.* *mf* *dim.*

(regardant Carmen)

f po_co_rit_ a Tempo.

E. mieux. Et qui m'aime y viendra! *p* Et qui m'ai_me y vien_dra!

a Tempo.

p *cresc.* *sf* *dim.* *p* poco rit. *dim.* *pp* *ff* *dim.*

(froidement, à Don José qui a fait un geste menaçant) Un peu retenu.

E. *mf* l'ami, tiens toi tranquil_le! J'ai tout dit.

Un peu retenu (♩=80)

p *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

pp

(regardant Carmen) cresc. sf p

E. oui, j'ai tout dit!... et je n'ai plus i-ci qu'à

sf pp sf pp p

E. faire mes a-dieux!...

Escamillo sort lentement. Don José veut s'élancer

espress. p

sur lui, mais il est retenu par le Dancaïre et le Remendado)

d. g. f d. Ped. Ped.

dim. p dim.

Allegro

DON JOSÉ. (à Carmen, menaçant, mais contenu) cresc. LE DANCAÏRE.

p Prends garde à toi... Car-men, je suis las de souffrir! f En rou-te, en

Allegro (♩=120)

pp

le D.

rou - te, il faut par_tir!

Soprani.

f

En rou - te, en rou - te, il faut par_

Ténors.

f

En rou - te, en rou - te, il faut par_

Basses.

f

En rou - te, en rou - te, il faut par_

cre - - *scen* - - -

LE REMENDADO.

Récit.

f

Halte! quelqu'un est

_tir!

_tir!

_tir!

- *do* - - *mol* - - *to* - -

ff *colla voce.*

le R.

là qui cherche à se cacher.

a Tempo.

(il amène Micaëla)

CARMEN. *f*

Une

a Tempo.

pp

LE DANCAÏRE.

C. fem - me! Pardieu! la sur - pri - seestheu-

DON JOSÉ. (reconnaissant Micaëla)

Mica_ë_la!

MICAËLA. (avec joie)

Don Jo_sé!

DON JOSÉ.

Mal_heu_reu - - se!

D. _reu_ se!

cre - scen - - do -

MICAELA.

Andantino moderato.

très expressif.

Moi — je viens te cher_cher! — Là -

D. J. Que viens-tu faire i - ci?

Andantino moderato. (♩=88)

Mi. -bas est la chaumie - - re, Où sans ces - - - se pri-

Mi.

_ant, U _ ne mè _ re, ta mè _ re, Pleure, hé _

Ped.

Mi.

_las! sur son en _ fant! El _ le pleu _ re et t'ap _

p

pp

Mi.

_pel _ le, El _ le pleu _ re et te tend les bras!

cresc.

Ped. Ped.

mf *cre* - - *scen* - - *do.*

Mi.

Tu pren _ dras pi _ tié d'el _ le, Jo _ sé, ah! Jo _

ff

poco sf *dim. molto.* *pp*

Ped. Ped.

stringendo.

Mi

-sé, tu me sui-vras, tu me sui-vras!

CARMEN. (à Don José)

f

Va-t'en, va-t'en, tu fe-ras bien, Notre métier ne te vaut

mf *pp*

C.

rien. Oui, tu devrais par-tir

Animez un peu.

DON JOSÉ (à Carmen)

f *p*

Tu me dis de la sui-vre!... Tu me dis de la

cre - *scen* - *do.* *pp*

Animez un peu.

D. J.

sui-vre... Pour que toi... tu puis-se cou-

cre - - - -

cre

D. J.

- *scen* - - *do* - *mol* - - *to.*

(résolument) *f*

-rir A-près ton nouvel a-mant! Non! non vraiment! Dût-

scen - *do* *f*

Ped. ✡

Moderato.

D. J.

-il m'en coû_ter la vi _ _ _ e, Non, Car_

Moderato. (♩=84)

f

Ped. ✡ Ped. ✡

D. J.

_men, je ne par_ti _ rai pas! Et la chaî _ _ ne qui nous

p

Ped. ✡ Ped. ✡

D. J.

poco *dim.*

li _ e Nous lie _ ra jus_qu'au tré _ pas!... Dût -

pp *cre* _ _

D. J.

cre _ *scen* _ *do.* *ff*

-il m'en coû_ter la vi _ e, Non, non, non, je ne par_ti _ _ rai

_ *scen* _ _ *do.*

f *ff*

Ped. ✡

Allegro

MICAELA (à Don José)

ff E_cou_te_moi, je t'en prie, Ta mè _ re te tend les bras! Cette chaî_ne qui te

FRASQUITA (à Don José)

f Il t'en cou_te_ra la vi _ e, José si tu ne pars pas, Et la chaîne qui vous

MERCEDÈS (à Don José)

f Il t'en cou_te_ra la vi _ e, José, si tu ne pars pas, Et la chaîne qui vous

D. J.

pas!

LE REMENDADO (à Don José)

f Il t'en cou_te_ra la vi _ e, José, si tu ne pars pas, Et la chaîne qui vous

LE DANCAÏRE (à Don José)

f Il t'en cou_te_ra la vi _ e, José, si tu ne pars pas, Et la chaîne qui vous

Soprani.

f Il t'en cou_te_ra la vi _ e, José, si tu ne pars pas, Et la chaîne qui vous

Ténors.

f Il t'en cou_te_ra la vi _ e, José, si tu ne pars pas, Et la chaîne qui vous

Basses.

f Il t'en cou_te_ra la vi _ e, José, si tu ne pars pas, Et la chaîne qui vous

Allegro (♩ = 120)

ff *mf* cre _ _ scen _ do. *ff* *mf* cre _ _

Ped. ✡ Ped.

Mi. lie, José, tu la bri - se - ras! Hélas! Jo - sé!

F. li - e Se rompra par ton tré - pas!

Me. li - e Se rompra par ton tré - pas!

D. J. (à Micaela) *f* Laisse-moi! Car je suis con - dam -

le R. li - e Se rompra par ton tré - pas!

le D. li - e Se rompra par ton tré - pas!

li - e Se rompra par ton tré - pas!

li - e Se rompra par ton tré - pas!

li - e Se rompra par ton tré - pas!

- scen - do. *ff* *p* cresc. *f* *p* cresc.

Ped. ✡ Ped. ✡

Moderato.

F. — *f* — José! prends gar _ de!

Mc. — *f* — José! prends gar _ de!

D. J. — (saisissant Carmen avec emportement) — _né! *ff* Ah! je te tiens, fil _ le dam_

le R. — *f* — José! prends gar _ de!

le D. — *f* — José! prends gar _ de!

f — José! prends gar _ de!

f — José! prends gar _ de!

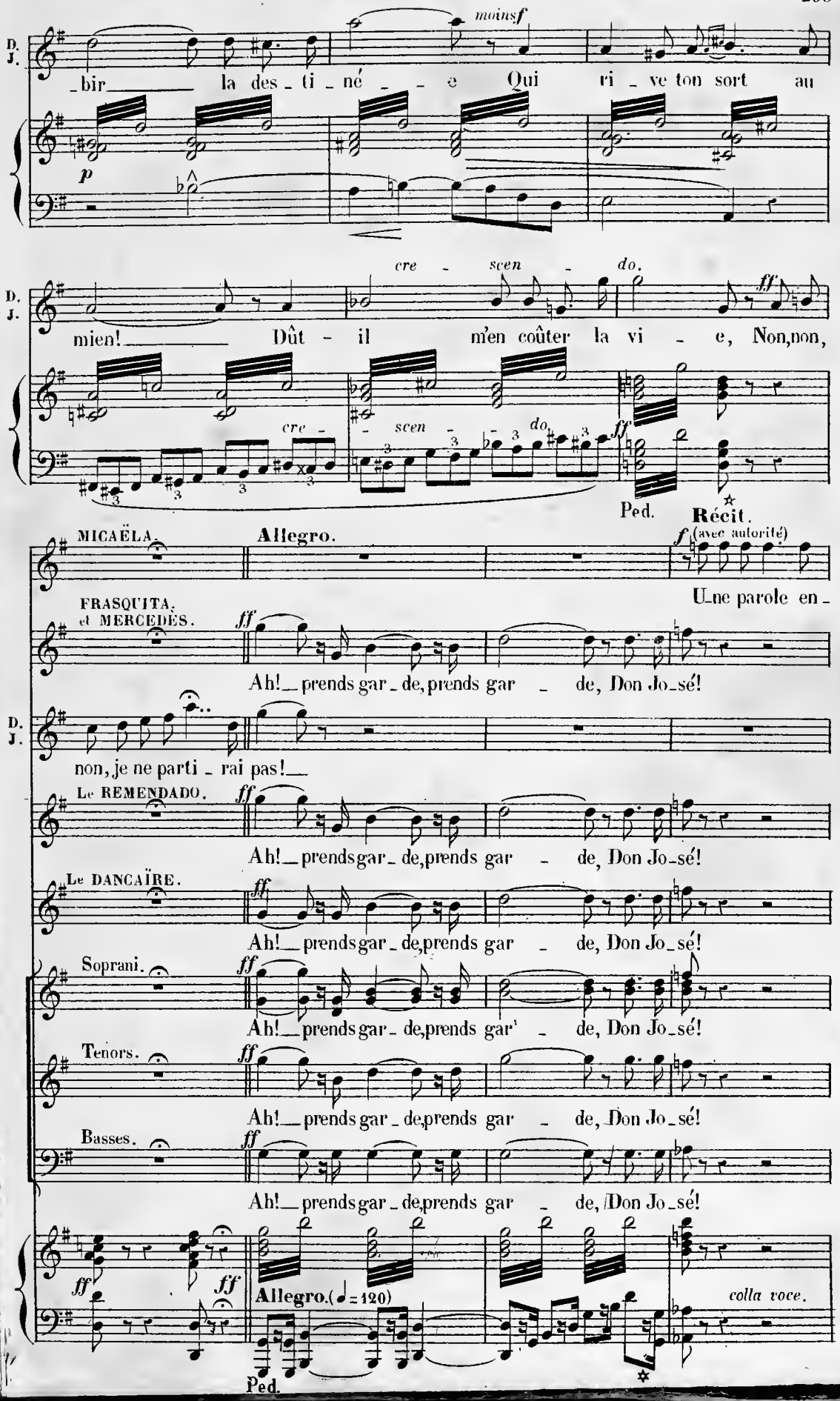
f — José! prends gar _ de!

f *cresc.* *ff* — Moderato. (♩ = 84) — *ff*

Ped. ☆

D. J. — _né _ _ e, Je te tiens, et je te for_ce_rai bien A su_

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆


D. J.
moins f
_bir la des_ti_né_e Qui ri_ve ton sort au
p
cre - scen - do.
mien! Dût - il m'en coûter la vi - e, Non, non,
ff
Ped.
MICAËLA.
Allegro.
Récit.
f (avec autorité)
U_ne parole en_
FRASQUITA. et MERCEDÈS.
Ah! prends gar_de, prends gar - de, Don Jo_sé!
non, je ne parti_rai pas!
Le REMENDADO.
Ah! prends gar_de, prends gar - de, Don Jo_sé!
Le DANCAÏRE.
Ah! prends gar_de, prends gar - de, Don Jo_sé!
Soprani.
Ah! prends gar_de, prends gar - de, Don Jo_sé!
Tenors.
Ah! prends gar_de, prends gar - de, Don Jo_sé!
Basses.
Ah! prends gar_de, prends gar - de, Don Jo_sé!
Allegro. (♩= 120)
colla voce.
Ped.

(tristement)

Mi. _cor, ce se_ra la der_niè_re!

Moderato.

Hé_las! José, ta mè_re se

Moderato. (♩= 88)

pp

p

senza rigore

dim.

Allegro.

meurt... et ta mè_re Ne voudrait pas mou_rir sans t'avoir pardon_né!

DON JOSÉ.

Ma mère! elle se

Allegro. (♩= 104)

pp *colla voce.*

f

Oui, Don Jo_sé!

D. J. meurt!

ff

Partons! ah! par_tons!

(il fait quelques pas puis, s'arrêtant, à

(♩=116)

ff

Ped.

Très retenu.

(Carmen)

Sois conten_te... je pars... mais... nous nous_re_ver_rons!

Allegro moderato.

Très retenu. (♩=76)

ff

Allegro moderato. (♩=96)

f

Don José entraîne Micaëla; en entendant la voix d'Escamillo, il s'arrête hésitant.

dim. *molto.*

Ped. ✡ Ped. ✡

Allegro moderato.

ESCAMILLO. (dans la coulisse)

f

To - ré - ador en gar - - de! To - ré - ador!

Allegro moderato. (♩=108)

pp *sempre pp*

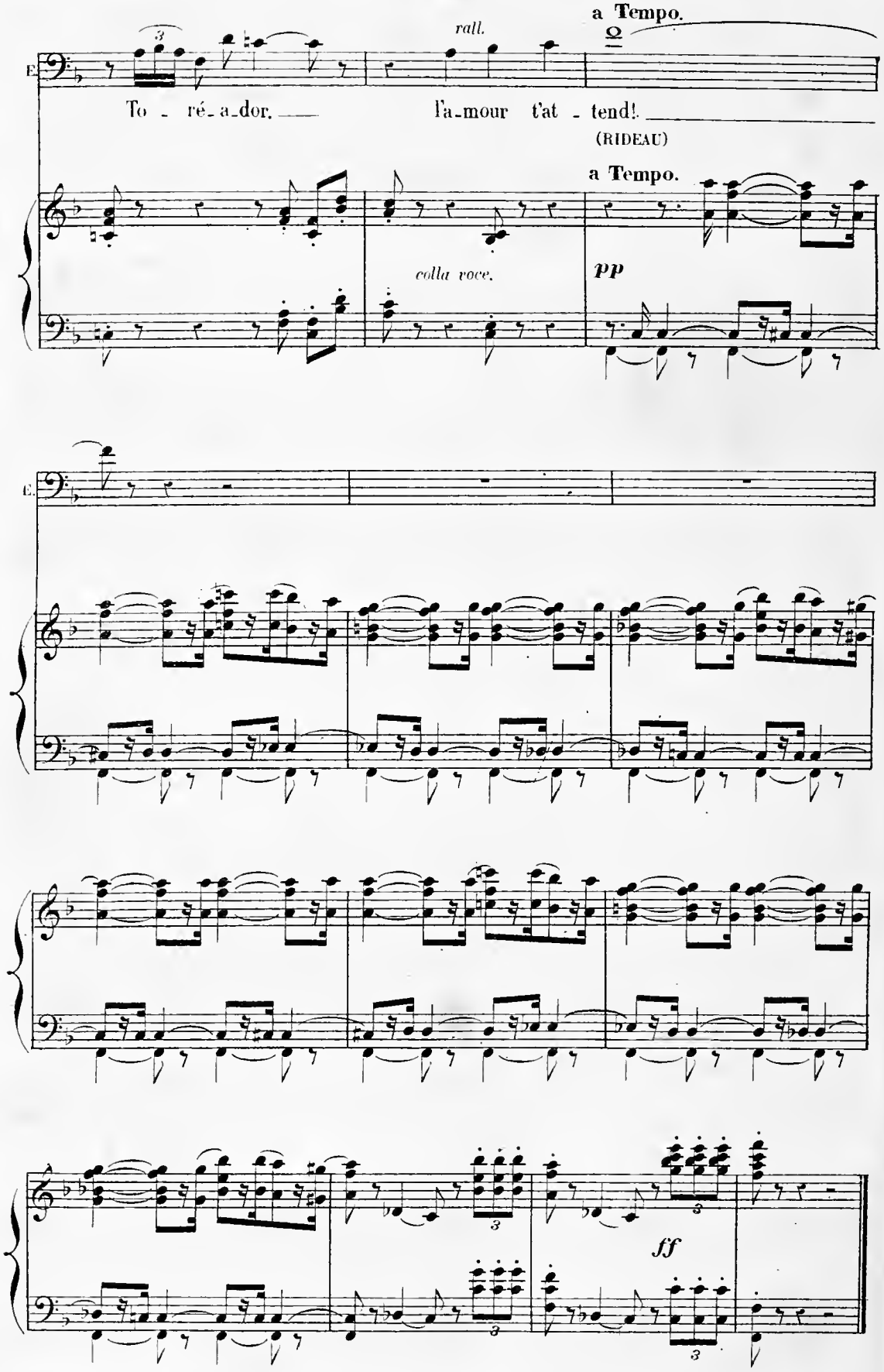
Carmen veut s'élancer; Don José, menaçant, lui barre le passage.

E.

To - ré - ador! Et songe bien, oui, songe en combattant,

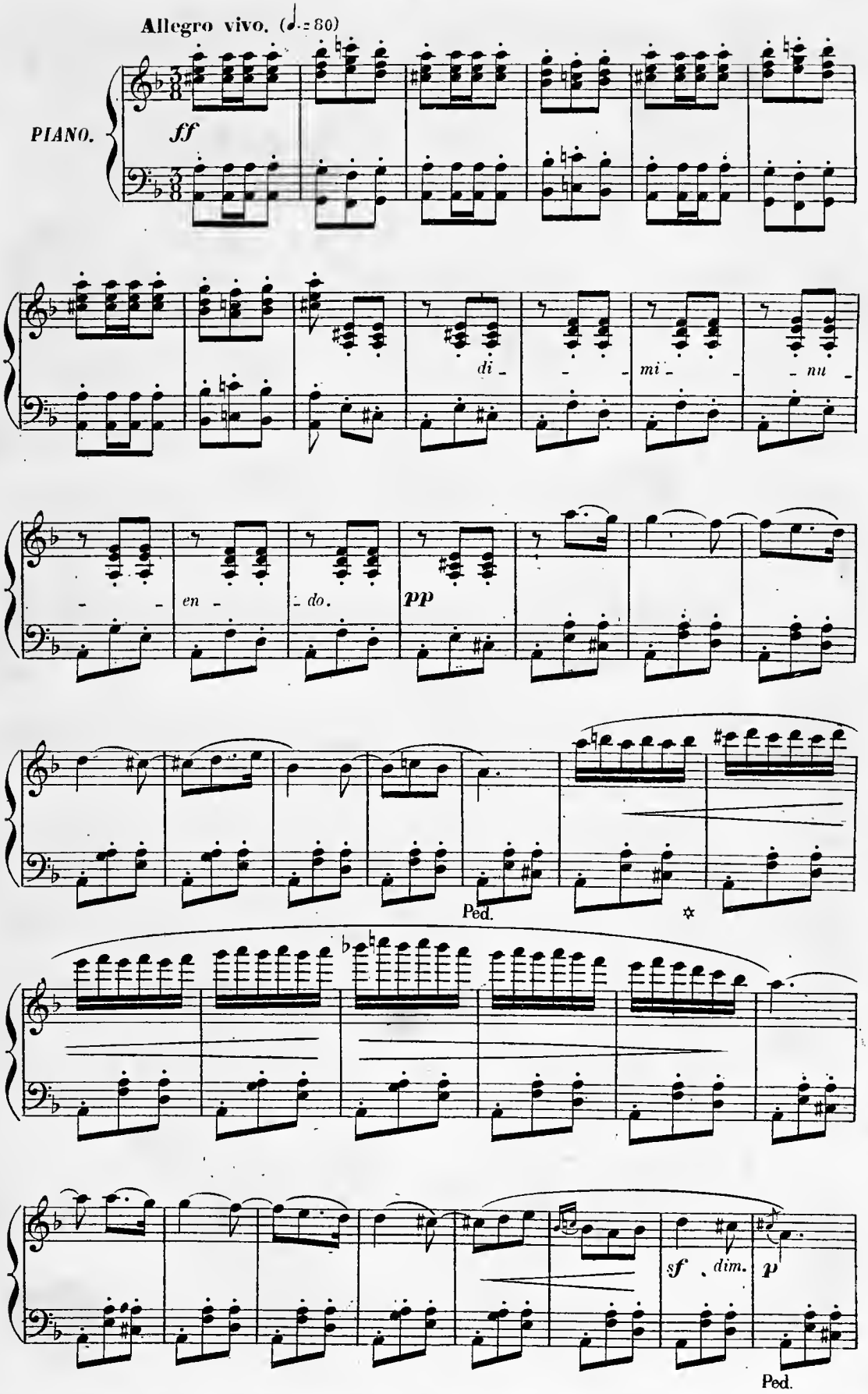
E.

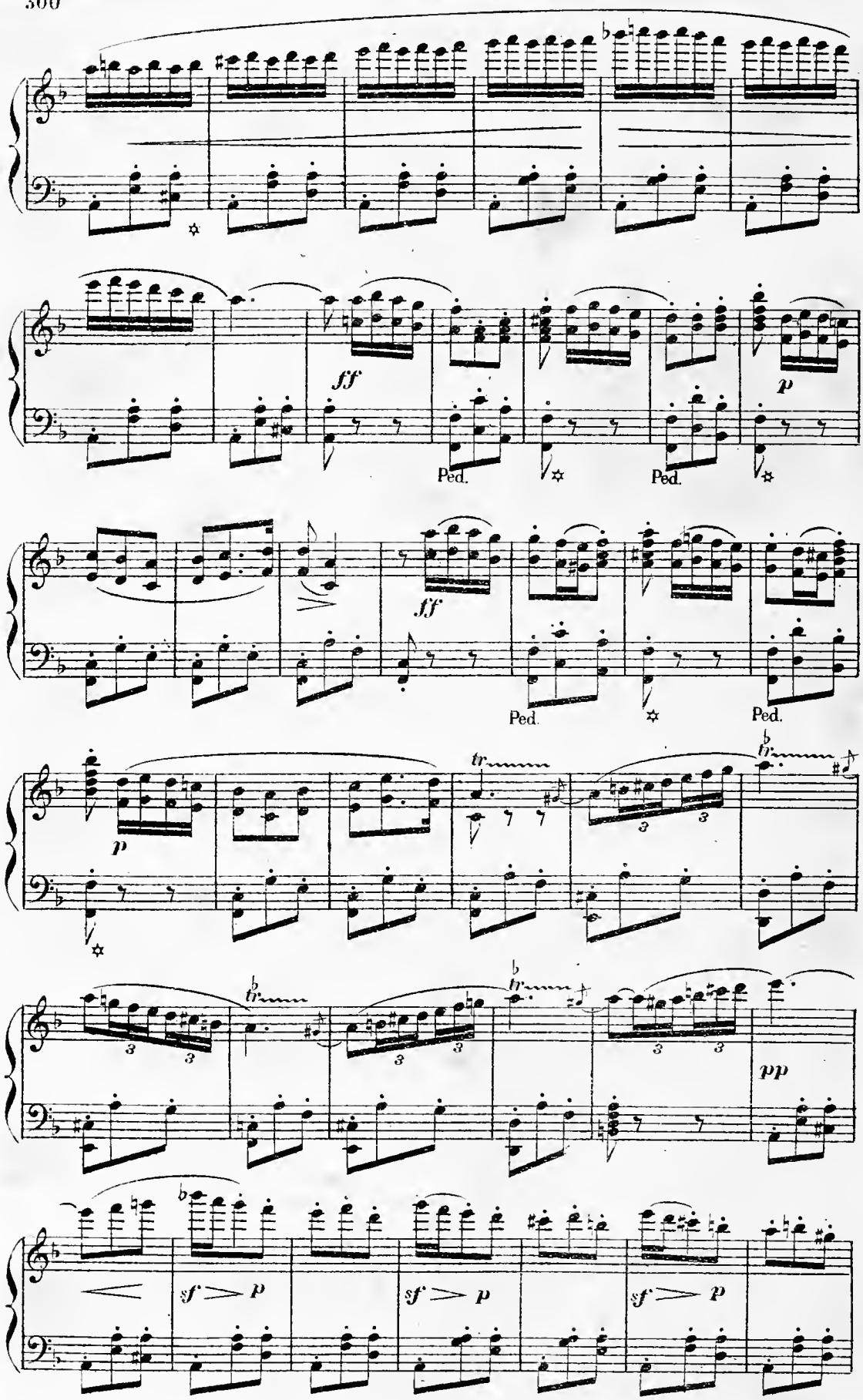
Qu'un œil noir te re - gar - - de Et que l'amour t'attend,

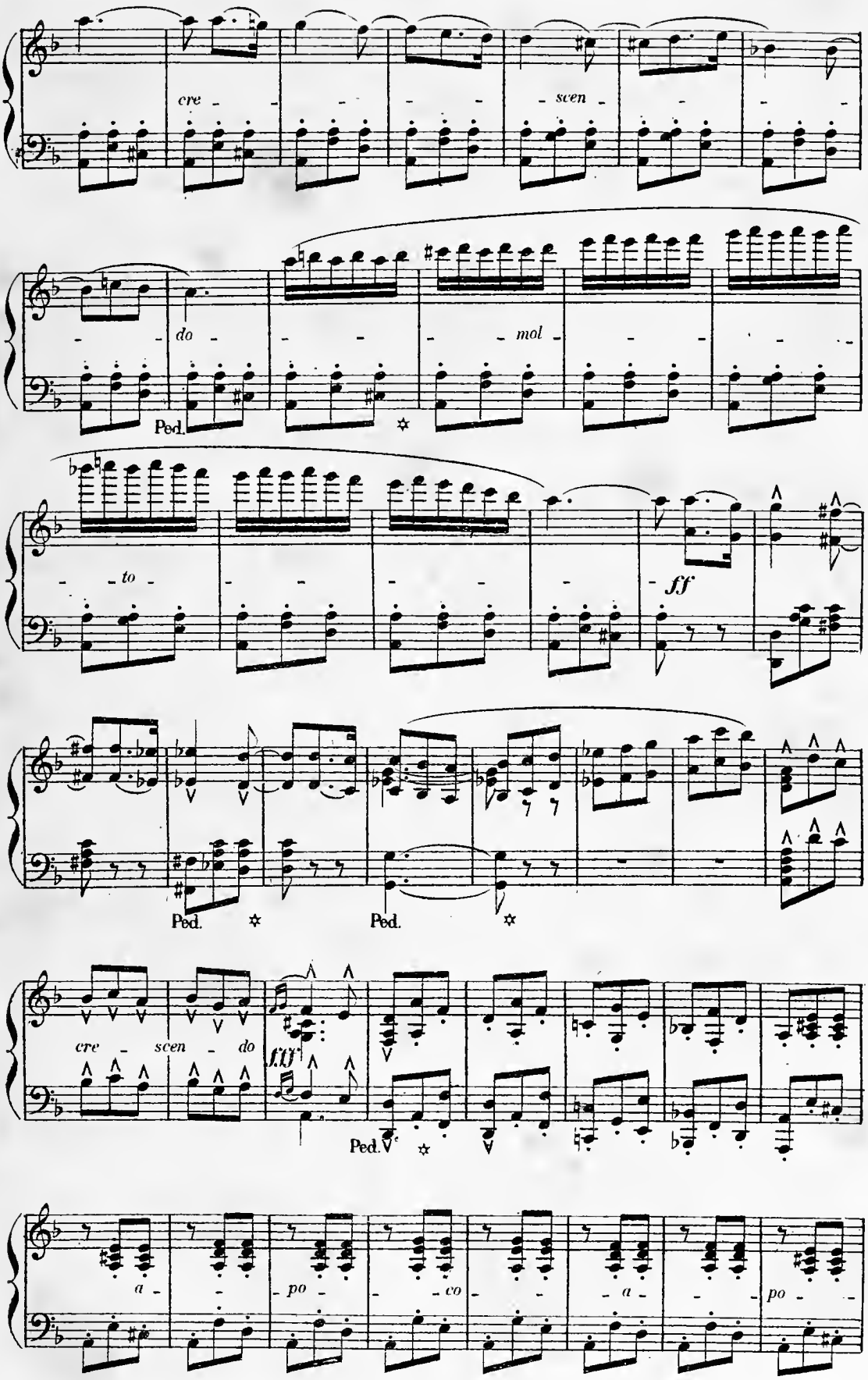


Fin du 3e Acte.

ENTR'ACTE.




ff
Ped.
Ped.
p
ff
Ped.
Ped.
p
tr
tr
tr
tr
pp
sf
p
sf
p
sf
p


cre - - - - - scen - - -
- - do - - - - mol - - - -
Ped.
- - to - - - - - - ff
Ped.
Ped.
cre - scen - do
fff
Ped.
a - - po - - co - - a - - po - -

co - di - mi - mu -

en - do - mol -

Ped.

to - p sempre dim. - rall.

a Tempo.

mol - to. - pp smorz -

zan - do. ppp

Ped.

Enchaînez le N°. 25.

Une place à Séville. Au fond du théâtre les murailles des vieilles arènes. L'entrée du cirque est fermée par un long velum.

CHŒUR.

N° 25.

Allegro deciso.

ZUNIGA.

Marchandes d'éventails.

1rs et 2ds SOPRANI.

Marchandes d'oranges.

Marchands de programmes.

1rs et 2ds TÉNORS.

Marchands d'eau.

Marchands de cigarettes.

1res et 2des BASSES.

Marchands de vin.

Allegro deciso. (♩ = 168)

PIANO.

f

RIDEAU.

ff

1rs et 2ds Soprani.

2ds

f A deux cuartos!

1rs et 2ds Ténors.

f

A deux cuartos! A deux cuartos! A deux cuartos!

1res et 2des Basses.

f A deux cuartos! A deux cuartos! A deux cuartos! A deux cuartos! A deux cuartos!

p

f A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! 1rs *f* Des éventails pour

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!

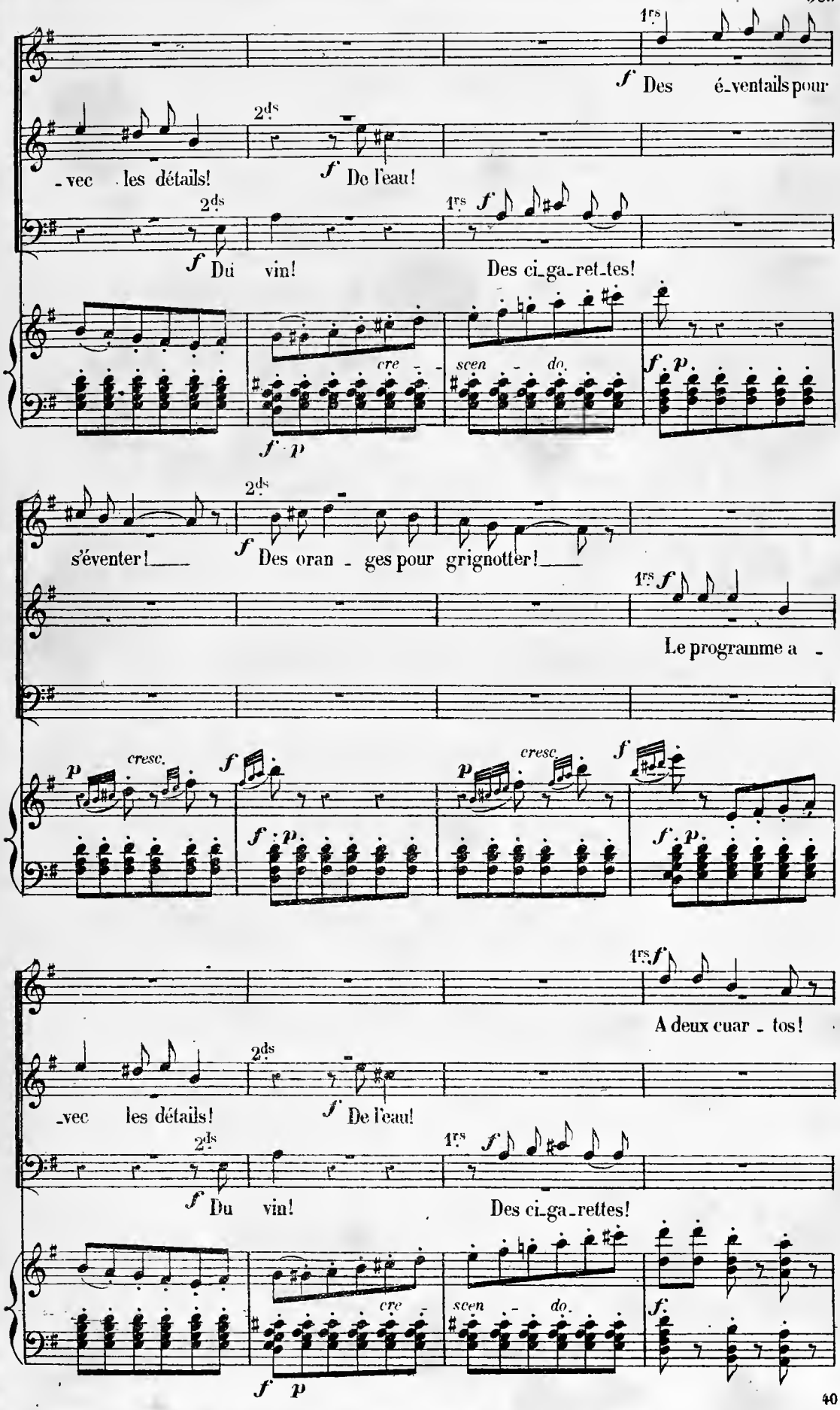
A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!

f *p*

s'éventer! 2ds *f* Des o - ran - ges pour grignotter! 1rs *f* Le programme a -

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

f *p* *f* *p*


1rs
f Des é_ventails pour
_vec les détails!
2ds
f De l'eau!
2ds
f Du vin!
1rs f
Des ci_ga_ret_tes!
cre - scen - do.
f p
f p
s'éventer!
2ds
f Des oran - ges pour grignotter!
1rs f
Le programme a -
p cresc. f
f p
p cresc. f
f p
1rs f
A deux cuar - tos!
_vec les détails!
2ds
f De l'eau!
2ds
f Du vin!
1rs f
Des ci_ga_rettes!
cre - scen - do.
f p
f

1rs et 2ds

f A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! *ff* Voy - ez! à

1rs et 2ds

f A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! *ff* Voy - ez! à

1rs et 2ds

f A deux cuar - tos! *ff* Voy - ez! à

ff

deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal - le - - -

deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal - le - - -

deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal - le - - -

ZUNIGA.

f Des o - ran - ges...

- - - - ros!

- - - - ros!

- - - - ros!

leggiero.

p

z.

vi - te!

2ds Soprani (à Frasquita et à Mercédès)

mf En voi - ci. — Pre - nez, pre - nez, — Mesdemoi -

-sel - les.

(une marchande à Zuniga qui la paie)

mf Mer - ci, mon of - fi -

-cier, — mer - ci! *mf* Cel - les - ci. Se - ñor, sont plus bel - les!

(Toutes à Zuniga)

1rs *f* Des éventails pour s'éventer! —

2ds *f* Des oran - ges pour grignotter! —

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *p* *f* *p*

1rs *f* Le programme a - vec les détails!

2ds *f* De l'eau!

2ds *f* Du vin!

1rs *f* Des ci_ga_rettes!

f *f.p.* *cre - scen - do.* *f p*

ZUNIGA. *f* Ho - là! des é_ven_tails!

f.p. *f.p.*

Une 1re Basse. *Bohémien.* (à Zuniga qui le repousse).

f Vou - lez - vous aus - si des lor - gnet - - tes?

f.p. *cre - scen - do.* *f p*

1rs *f* A deux cuar - tos!

1rs et 2ds *f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!

1rs et 2ds *f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!

1rs et 2ds *f* A deux cuar - tos!

f

ff

Voy - ez! à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -

ff

Voy - ez! à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -

ff

Voy - ez! à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -

ff

- le - - - ros! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!

ff

- le - - - ros! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!

ff

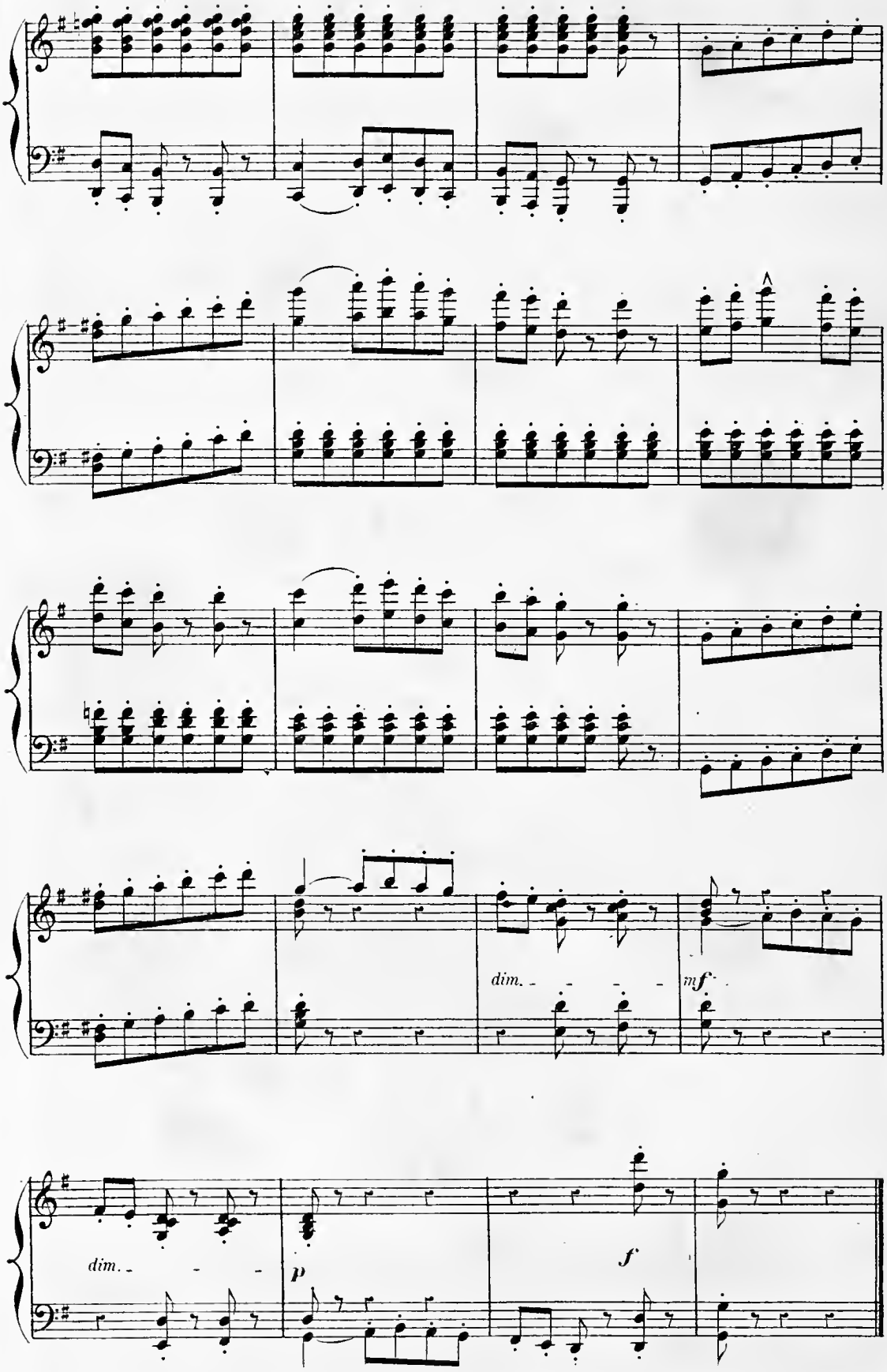
- le - - - ros! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!

sempre ff

A deux cuartos! Voy - ez! voy - ez!

A deux cuartos! Voy - ez! voy - ez!

A deux cuartos! Voy - ez! voy - ez!


dim.
mf
dim.
p
f

REP.
A la place de Carmen je ne serais pas tranquille du tout.

MARCHE ET CHŒUR.

N° 26.

Allegro giocoso.

FRASQUITA.

MERCÉDÈS.

CARMEN.

ESCAMILLO.

SOPRANI.
Enfants.

1ers SOPRANI.
Femmes.

2ds SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro giocoso. (♩ = 116)

PIANO.

pp

ENFANTS.

(entrant) *f*

Les voi_ci! les voi_ci!

a - - - - - - *po* - - -

Voici la qua_dril - - - - le!

- - - co - - - a - - - po - - - co - - - -

Sôprani. 2ds *f* Tous *f*

Les voici! oui, les voi - ci!

Ténors. *f*

Les voici! oui, les voi - ci!

Basses. *f*

Les voici!

- - - cre - - - - - scen - - - - - do -

Voi_ci la qua_dril - - - - le!

Voi_ci la qua_dril - - - - le!

Voi_ci la qua_dril - - - - le!

- - - mol - - - to. *f* cre - -

Ped.

ff

Les voi_ci! voi_ci la quadril_le, La quadril _ le

ff

Les voi_ci! voi_ci la quadril_le, La quadril _ le

ff

Les voi_ci! voi_ci la quadril_le, La quadril _ le

ff

Les voi_ci! voi_ci la quadril_le, La quadril _ le

scen - - *do* - -

ff

des Tore_ros! Sur les lances, le soleil bril_le! En l'air, en l'air, en l'air, en

1ers Tous.

des Tore_ros! Sur les lances, le soleil bril_le! En l'air, en l'air, en l'air, en

des Tore_ros! Sur les lances, le soleil bril_le! En l'air, en l'air, en

des Tore_ros! Sur les lances, le soleil bril_le! En

tr

tr

l'air___ to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,

l'air___ to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le.

l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,

l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,

tr

La qua - dril - le des To - re - ros! Les voici!

La qua - dril - le des To - re - ros! Les voici!

La qua - dril - le des To - re - ros! Les voi - ci! les voici!

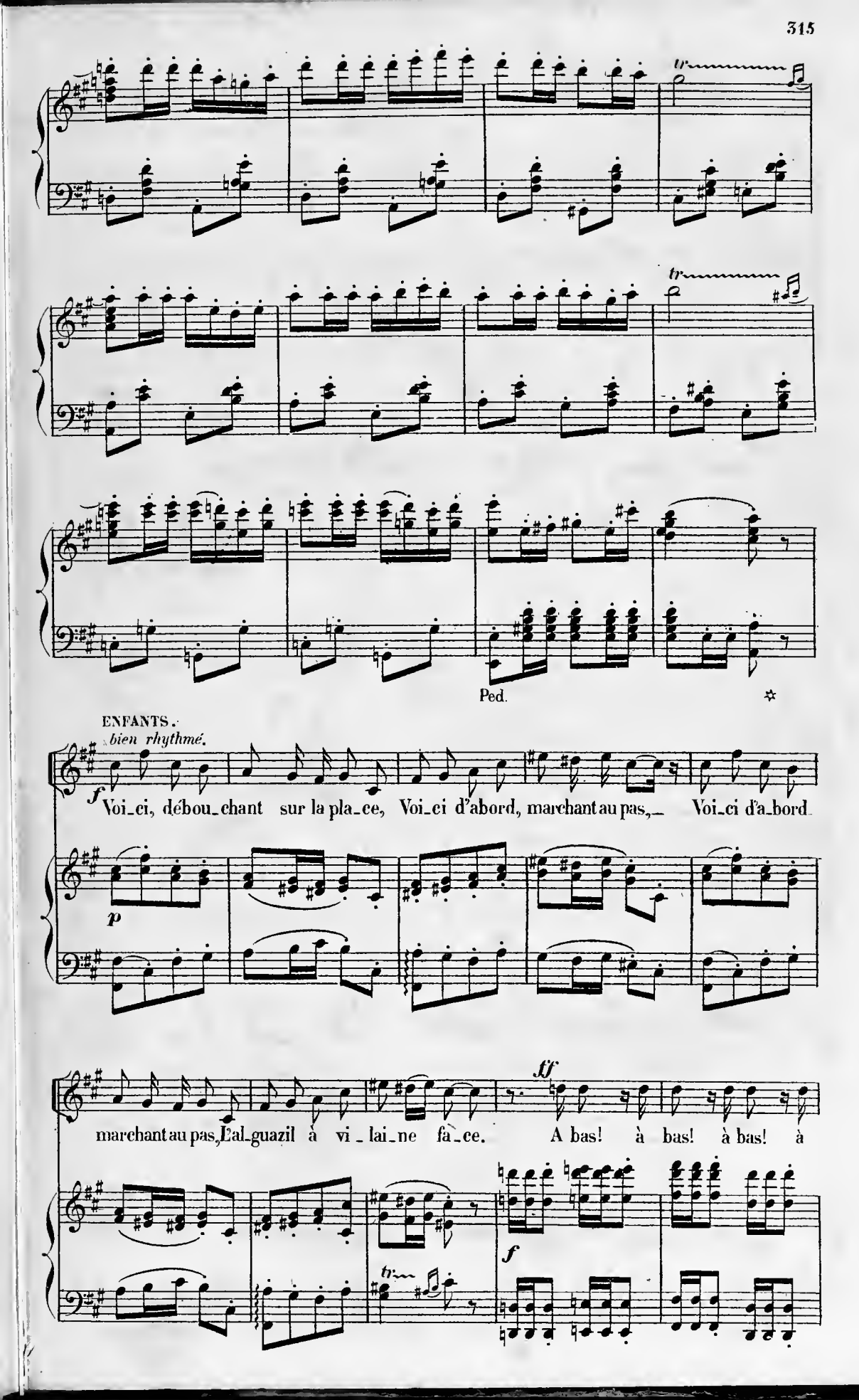
La qua - dril - le des To - re - ros! Les voi - ci! les voi - ci! les voici!

Ped.

(Le défilé commence. — Les paroles du chœur en indiquent la mise en scène)

tr

ff


tr
tr
Ped.
ENFANTS.
bien rhythmé.
f
Voi_ci, débou_chant sur la pla_ce, Voi_ci d'abord, marchant au pas,_ Voi_ci d'a_bord
p
ff
marchant au pas, L'al_guazil à vi_lai_ne fa_ce. A bas! à bas! à bas! à
f
tr

bas! A bas! à bas! à bas! à

Soprani.

Ténors.

ff A bas l'Al - gua - zil! à bas!

Basses.

ff A bas l'Al - gua - zil! à bas!

bas! A bas!

1ers *ff* A bas! à bas! à bas!

Tous. *ff*

ff Oui! à bas! à bas! à bas! à bas!

ff A bas! à bas! à bas! à bas! à bas!

pp cre - scen - do - *ff*

tr

tr

tr

Ped.

f

Ténors.

f

Et puis sa - lu - ons au pas - sa - - - ge, Sa - lu -

Basses.

f

Et puis sa - lu - ons au pas - sa - - - ge, Sa - lu -

- ons les har - dis Chu - - los!

- ons les har - dis Chu - - los!

Bra - vo! vi - va! gloire au cou - ra - ge! Voi - ci les har-

Bra - vo! vi - va! gloire au cou - ra - ge! Voi - ci les har-

Soprani.

f

Vo - yez les Banderil - le - ros, Vo - yez quel

- dis Chu - los!

- dis Chu - los!

p

Ped.

ENFANTS.

f

Vo - yez!

air de crâ - ne - ri - - e! Vo - yez! quels

f

Vo - yez!

f

Vo - yez!

p

Ped.

Ped.

f

Voyez!

cre-

regards, et de quel é-clat É-tincel-le la bro-de-ri-e De leur cos-

f

Voyez!

f

Voyez!

Ped.

ff

Voi-ci les Ban-de-ril-le-ros!

scen-do- *ff*

-tu-me de com-bat! Voi-ci les Ban-de-ril-le-ros!

ff

Voi-ci les Ban-de-ril-le-ros!

ff

Voi-ci les Ban-de-ril-le-ros!

cre-scen-do-mol-to- *ff*

tr

tr

tr

p

Ped.

ENFANTS.

f

Une autre quadrille s'a _ vance!

Soprani.

f

Une autre quadrille s'a _ vance!

Ténors.

f

Vo_

Basses.

mf

ENFANTS. *f* *ff* *dim.*

Vo - yez les Pi - ca - dors! Ah! comme

1ers Soprani. *cresc* - - *ff*

Comme ils sont beaux!

2ds Soprani. *ff* *dim.*

Ah! comme

Ténors. *cresc* - - *ff*

-yez les Pi - ca - dors! Comme ils sont beaux!

Basses. *f* *cresc* - - *ff* *dim.*

Vo - yez les Pi - ca - dors! Comme

cre - *scen* -

p *mf*

ils sont beaux! Ah! vo - yez, comme

mf *cre* - - *scen* - - *do* -

Comme ils vont du fer de leur lan - - - ce, Har - ce -

p *f*

ils sont beaux! Comme ils vont du fer de leur

mf *cre* - - *scen* - - *do* -

Comme ils vont du fer de leur lan - - - ce, Har - ce -

p *f*

ils sont beaux! Comme ils vont du fer de leur

do - - *f* *dim.* - - - - *p* *cre* -

Ped. ✡

ils sont beaux!

f

_ler le flanc des tau _ reaux!

_ lance Har _ ce _ ler le flanc des tau _ reaux!

f

_ler le flanc des tau _ reaux!

_ lance Har _ ce _ ler le flanc des tau _ reaux!

_ scen _ _ do _ _ *f* *P*

1ers et 2ds Soprani.

2ds

f

L'E _ spa _ _ _

Ténors.

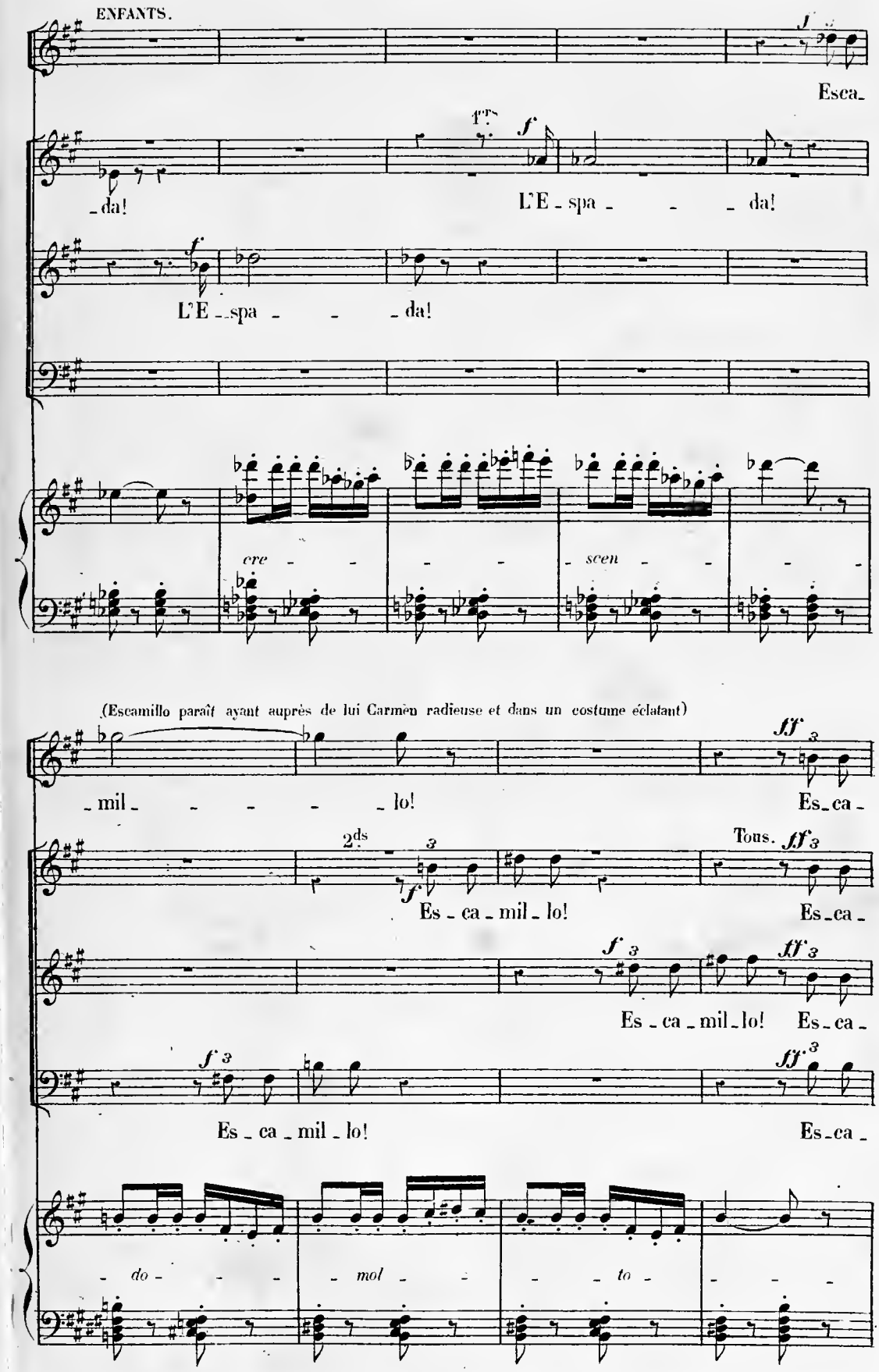
Basses.

f

L'E _ spa _ _ _ da!

moins

P


ENFANTS.
Esca_
_da!
1ers
L'E_spa_ _ _da!
L'E_spa_ _ _da!
cre_ _ _ _ _scen_ _ _ _
(Escamillo paraît ayant auprès de lui Carmen radieuse et dans un costume éclatant)
mil _ _ _ _lo!
Es_ca_
2ds
Es_ca_mil_lo!
Tous.
Es_ca_
Es_ca_mil_lo!
Es_ca_
Es_ca_mil_lo!
Es_ca_
_do_ _ _ _mol_ _ _ _to_ _ _ _

ff très-rhythmé.

-mil- - - -lo! C'est l'E - spa - da,

ff très-rhythmé.

-mil- - - -lo! C'est l'E - spa - da,

ff très-rhythmé.

-mil- - - -lo! C'est l'E - spa - da,

ff très-rhythmé.

-mil- - - -lo! C'est l'E - spa - da,

f - - *cre* - - - *scen* - - *do* - - *ff*

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

à la fin du dra - - me Et qui frap - pe le der - nier coup!

à la fin du dra - - me Et qui frap - pe le der - nier coup!

à la fin du dra - - me Et qui frap - pe le der - nier coup!

à la fin du dra - - me Et qui frap - pe le der - nier coup!

Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

ff

Les voi_ci! voi_ci la quadril_le, La qua_dril _ le des To_reros! Sur les lan_ces,

ff

Les voi_ci! voi_ci la quadril_le, La qua_dril _ le des To_reros! Sur les lan_ces,

ff

Les voi_ci! voi_ci la quadril_le, La qua_dril _ le des To_reros! Sur les lan_ces,

ff

Les voi_ci! voi_ci la quadril_le, La qua_dril _ le des To_reros! Sur les lan_ces,

tr

ff

le soleil bril_le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air___ to_ques et sombre_ros!

1er

Tous.

le soleil bril_le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air___ to_ques et sombre_ros!

le soleil bril_le! En l'air, en l'air, en l'air to_ques et sombre_ros!

le soleil bril_le! En l'air to_ques et sombre_ros!

tr

sempre ff 3

Les voi_ci! voi_ci la quadrille, La quadril_le des To_re_ros! Vive Esca

Les voi_ci! voi_ci la quadrille, La quadril_le des To_re_ros!

Les voi_ci! voi_ci la quadrille, La quadril_le des To_re_ros!

Les voi_ci! voi_ci la quadrille La quadril_le des To_re_ros!

tr

p

fff 3

mil _ _ _ _ _ lo! Ah! Vive Esca

fff 3

Ah! Vive Esca_

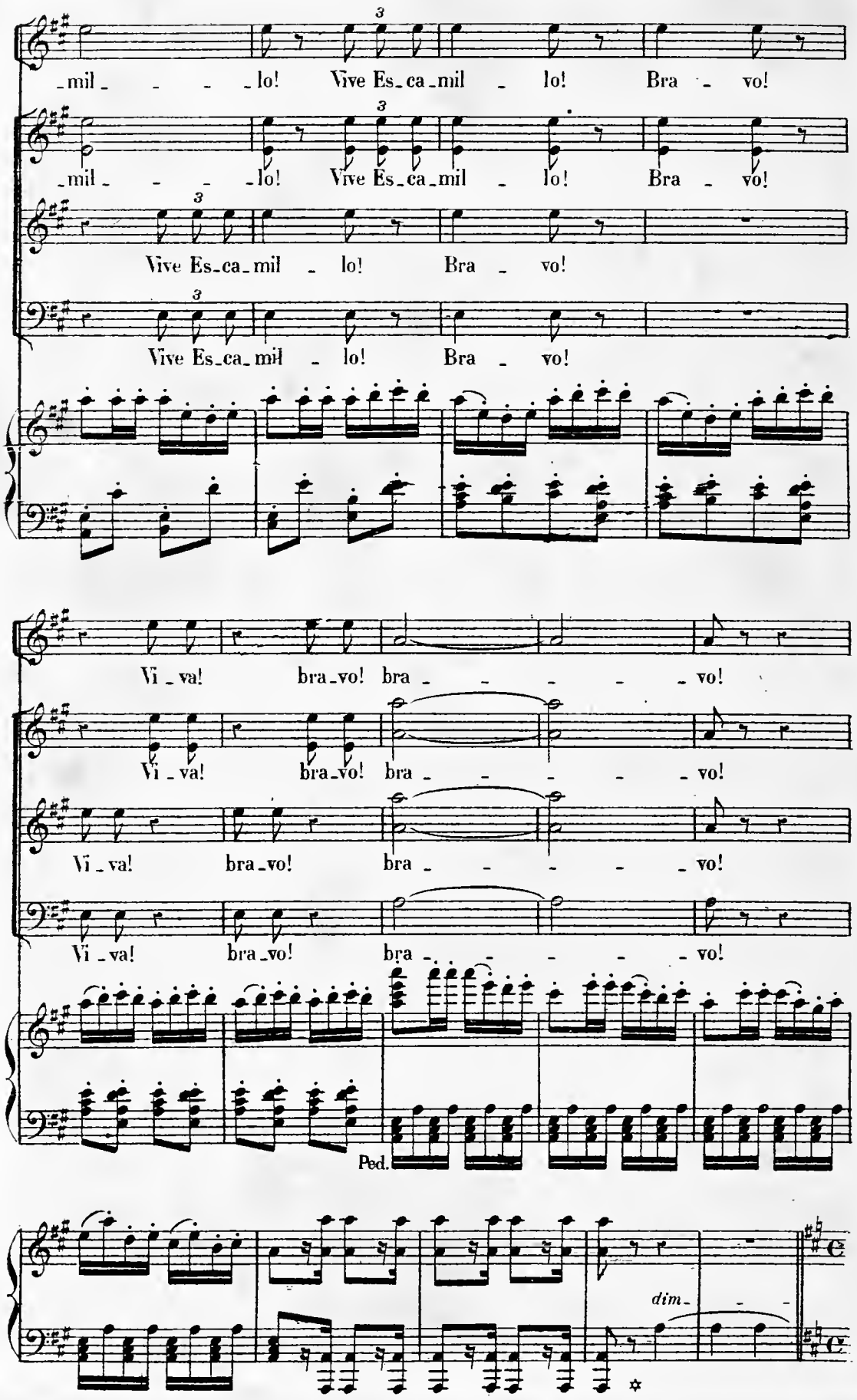
sempre ff 3 *fff*

Vive Esca_mil _ lo! Ah!

sempre ff 3 *fff*

Vive Esca_mil _ _ _ lo! Ah!

cre_ _ scen_ _ do_ _ _ mol_ _ to_ ff


mil - - - - lo! Vive Es - ca - mil - lo! Bra - vo!
mil - - - - lo! Vive Es - ca - mil - lo! Bra - vo!
Vive Es - ca - mil - lo! Bra - vo!
Vive Es - ca - mil - lo! Bra - vo!
Vi - va! bra - vo! bra - - - - - vo!
Vi - va! bra - vo! bra - - - - - vo!
Vi - va! bra - vo! bra - - - - - vo!
Vi - va! bra - vo! bra - - - - - vo!
Ped.
dim.

Andantino quasi allegretto.

ESCAMILLO.
(à Carmen)

p *espress.*

Si tu m'ai - mes, Car - men, si tu m'ai - mes, Car-

Andantino quasi allegretto. (♩=104)

p

E.

- men, tu pour - ras, tout à l'heu - re, Ê - tre fiè - re de

CARMEN.

p *espress.*

Ah! je

(court) *p*

E.

moi! Si tu m'ai - - mes, si tu m'ai - mes!

(court) *pp*

C.

t'aime Es-ca - mil - lo, je t'aime et que je meu - re, Si

j'ai ja-mais ai-mé quelqu'un autant que toi! Ah! je t'ai - -

ESCAMILLO

Ah! je t'ai - -

(court) pp

- me Oui, je t'ai - - me!

(court) pp

- me Oui, je t'ai - - me!

Moderato.

Basses. ff

(♩=100)

Moderato. Place! pla-ce! place au seigneur Al-

(court)

f

- ca - de!

L'Alcade paraît au fond, accompagné d'alguazils, il entre dans le cirque,

pp

Ped. Ped.

FRASQUITA.

sotto voce.

, suivi de la quadrille, de la foule, etc.

Car-men.

Ped.

F. un bon conseil... ne reste pas i - ci.

CARMEN. Et pour_quoi, s'il te

Ped. Ped.

MERCÉDÈS *sotto voce.* CARMEN. MERCÉDÈS.

C. plait? Il est là Qui donc? Lui! Don Jo_

Ped. Ped.

Me. _sé! dans la foule il se ca_che, re_gar - de...

Ped. Ped.

CARMEN. FRASQUITA.

Oui, je le vois. Prends gar - de!

sempre pp

Ped.

CARMEN.

Je ne suis pas femme à trembler devant lui... Je l'at-

tr tr tr tr tr tr

O. -tends, et je vais lui par-ler.

MERCÉDÈS.

Car-men, crois-

Ped. ✡

Me. -moi prends gar-de!

CARMEN.

Je ne crains rien!

FRASQUITA.

Prends

Ped. ✡

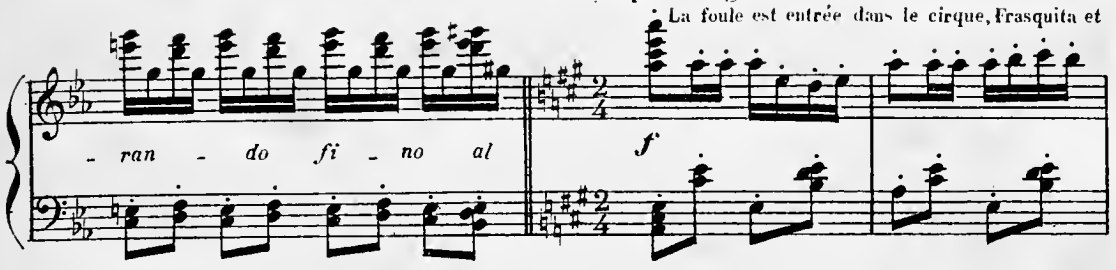
F. gar-de!

Ped. ✡ Ped. ✡

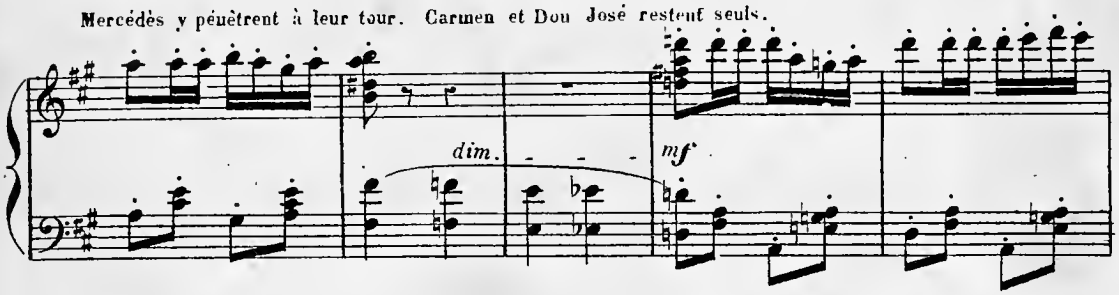
a po-co a po-co cre-sen-do ed ac-ce-le-

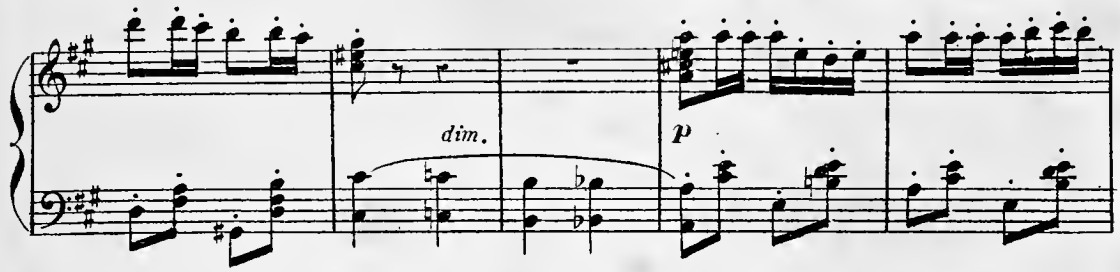
1°. Tempo allegro. (♩= 116)

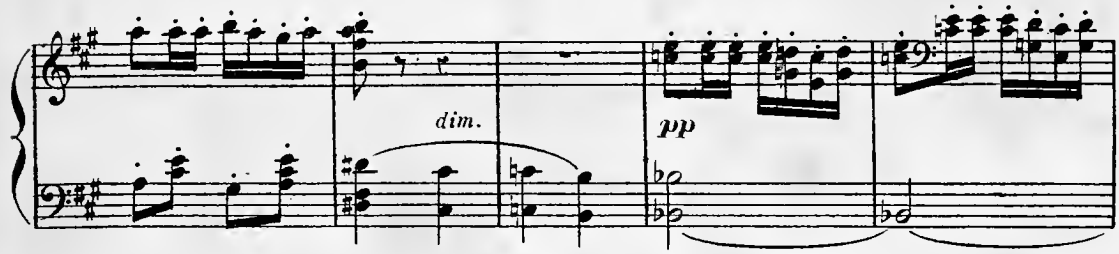
La foule est entrée dans le cirque, Frasquita et

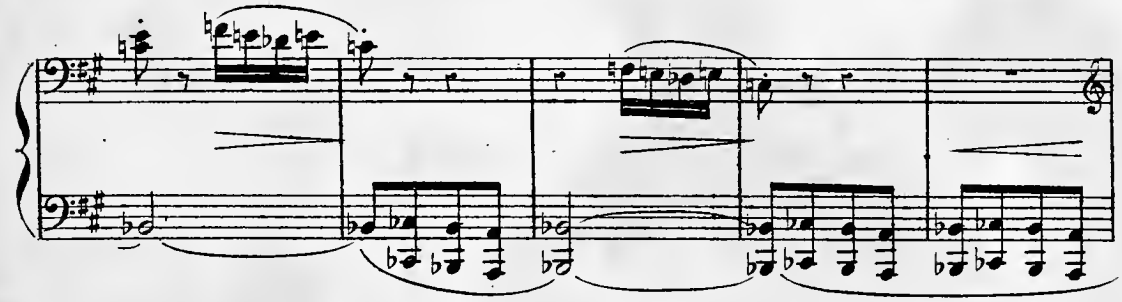


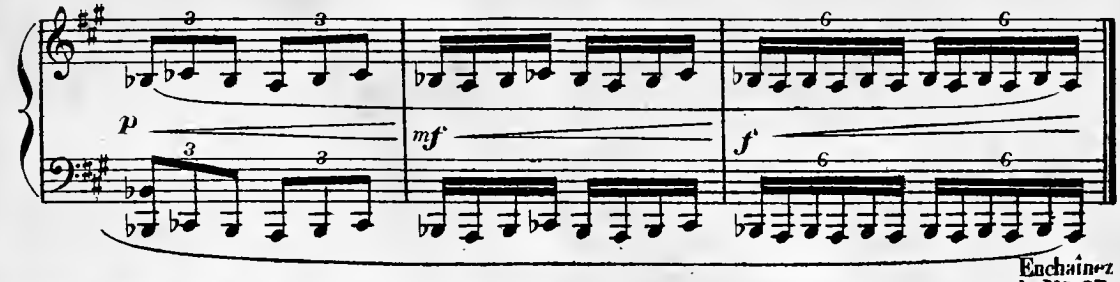
Mercédès y pénètrent à leur tour. Carmen et Don José restent seuls.











Enchaînez le N° 27.

DUO ET CHŒUR FINAL.

N° 27.

Récit. (bref) (sans lenteur)

CARMEN. *mf* C'est toi! L'on m'avait aver - ti - e Que tu n'étais pas

DON JOSÉ. *p* C'est moi!

1rs et 2ds SOPRANI

TÉNORS. *Chœur dans la coulisse.*

BASSES.

Récit.

PIANO. *ff*

C. loin, que tu devais ve - nir; L'on m'avait même dit de craindre pour ma vi - e;

Moderato.

p

Moderato. (♩=96)

f *dim.*

C. Mais je suis brave et n'ai pas voulu fuir. Je ne mena - ce pas... j'im -

f

DON JOSÉ. *p*

p

D. J.

-plo-re... je sup-pli-e! No-tre pas-sé, Car-men, no-

p *p* *sf* *p* *sf*

cresc. *p*

D. J.

-tre passé je l'ou-bli-e!.. Oui, nous allons tous deux Commen-

pp *pp* *p*

CARMEN.

mf

Tu demandes l'impos-

D. J.

-cer une autre vi-e, Loin d'i-ci sous d'autres cieux!

p *p*

C.

-si-ble! Carmen jamais n'a men-ti; Son â-me reste in-fle-xi-

p

(mouvement de Don José)

C. -ble; Entre elle et toi... tout est fi-ni.

f *sf* *f* *mf* *mf* *cresc.*

Ped. ✡

C. Ja-mais je n'ai men-ti; En-tre nous, tout est fi-

mf *f* *p*

DON JOSÉ.

C. -ni. Car-men, il est temps en-co-re Oui, il est temps en-

p espress. *pp sostenuto.*

Ped. ✡

D. J. -co-re... Ô ma Carmen, laisse-moi Te sauver, toi que j'a-

sf *p* *sf*

Ped. ✡ Ped. ✡

(avec passion)

D. J. -do-re Ah! lais-se-moi te sau-ver Et me sauver a-vec

sf *p* *dim* *moins.* *p* *dim.* *p*

Ped. ✡ Ped. ✡ Ped. ✡

Un peu animé.

CARMEN.

f Non! je sais bien que c'est l'heu - - re, Je sais

D. J.

toi!

Un peu animé. (♩ = 112)

pp

C.

bien que tu me tue - ras;

poco - - - - *cre* - - - *scen* - - *do.*

C.

ff

Mais que je vive ou que je meu - re, Non, non,

f *ff*

C.

rit.

non je ne te cè - de - rai pas!

1º Tempo.

DON JOSÉ.

p

Ah! il est temps en -

1º Tempo. (♩ = 96)

colla voce.

pp

C. *p* Pour_quoi t'oc_cu_per en_co_re D'un

D. J. _co_re Oui, il est temps en_co_re... O

Ped. ✩

C. *p* cœur qui n'est plus à toi!

D. J. *sf* *p* ma Carmen, laisse-moi Te sauver, toi que j'a_do_re! Ah!

sf *p* *dim*

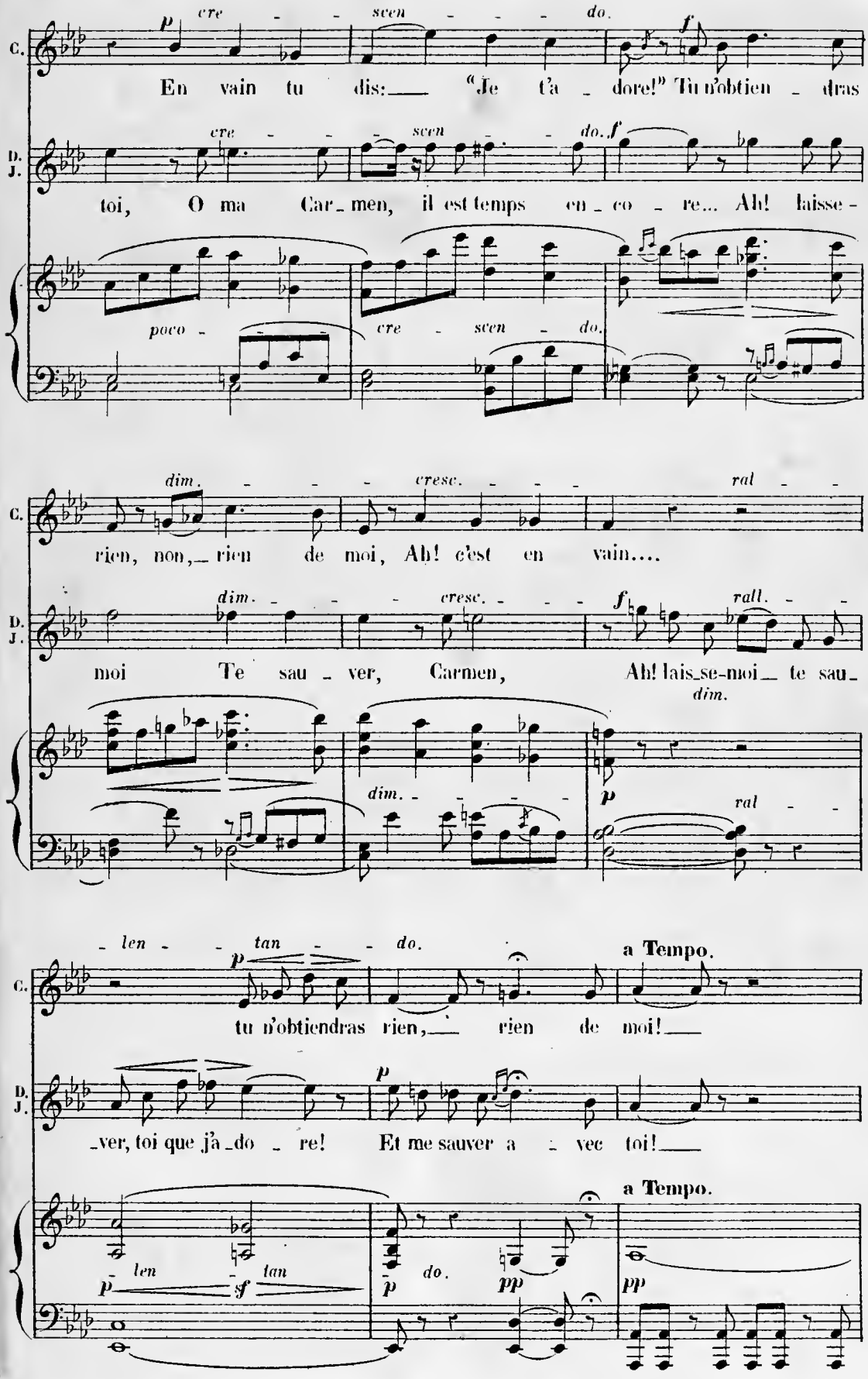
Ped. ✩ Ped. ✩

C. *dim.* *poco stringendo.* Non, ce cœur n'est plus à toi.

D. J. *f* *poco stringendo.* lais_se-moi te sauver Et me sauver a_vec

moins p *dim.* *p* *poco stringendo.*

Ped. ✩ Ped. ✩ Ped. ✩


C.
D. J.
cre - - scen - - - do.
En vain tu dis: "Je t'a - dore!" Tu n'obtien - dras
toi, O ma Car - men, il est temps en - co - re... Ah! laisse -
poco - cre - scen - do.
dim. - - - cresc. - - - ral - -
rien, non, rien de moi, Ah! c'est en vain....
dim. - - - cresc. - - - rall. - -
moi Te sau - ver, Carmen, Ah! lais-se-moi te sau -
dim.
- len - - tan - - do.
a Tempo.
tu n'obtiendras rien, rien de moi!
- ver, toi que j'a - do - re! Et me sauver a - vec toi!
a Tempo.
len - tan - do.

D. J.

(avec anxiété) *pp*

Tu ne m'ai_mes donc plus?_

cresc. *ff* *dim.*

D. J.

(avec désespoir) *ff*

Tu ne m'ai_mes donc plus!_

CARMEN. (tranquillement) *mf* Non,_ je ne t'aime

p *ff*

Allegro moderato.

C.

plus._

DON JOSÉ. *mf*

Mais moi, Carmen, je t'aime en_

Allegro moderato. (♩ = 108)

f *di_mi_nu_en_do* *molto* *p*

CARMEN. *mf*

A quoi bon

D. J.

f

_co_re, Car_men, hélas! moi, je t'a_do_re!

sf *sf* *dim.* *p*

DON JOSÉ.

C. tout ce_la? que de mots su_perflus! Car_ men, je t'ai_me, je t'a_

D. J. _do_ re! Eh bien! s'il le faut, pour te plaire, Je res_te_

D. J. _rai bandit... tout ce que tu voudras... Tout! tu m'entends... tout, tu m'en_

D. J. _tends... tout! Mais ne me quit_te pas, O

D. J.

ma Car_ men, Ah! sou_viens-toi, sou_viens-toi

D. J.

du pas_sé! Nous nous aimions, na_guè_re!

cresc.

D. J.

ff (désespéré)

Ah! ne me quitte pas, Carmen, ah! ne me quitte pas!

CARMEN.

ff

Jamais Carmen ne cè_de_

ff

ff

f

C.

_ra! Li_bre elle est née et li_bre el_le mour_

ff

Ped.

Allegro giocoso. (En entendant les cris de la foule qui acclame Escamillo dans le cirque, Carmen fait

C

_ra!

Soprani.

ff Vi _ va! vi _ va! la course est bel _ le! Vi _ va! sur le sa _ ble san_glant,

Ténors.

ff Vi _ va! vi _ va! la course est bel _ le! Vi _ va! sur le sa _ ble san_glant,

Basses.

ff Vi _ va! vi _ va! la course est bel _ le! Vi _ va! sur le sa _ ble san_glant,

Allegro giocoso. (♩ = 116)

ff (Fanfare dans la coulisse)

un geste de joie. — Don José ne la perd pas de vue. — Sur la fin du chœur, Carmen veut entrer dans le cirque;

1ers

Le taureau, le tau_reau s'é_lan _ ce! Vo_yez, vo _ yez, vo_yez, vo_

Le taureau, le tau_reau s'é_lan _ ce! Vo _ yez, vo_yez, vo_

Le taureau, le tau_reau s'é_lan _ ce! Vo_

mais Don José se place devant elle et lui barre le passage)

_yez! Le tau _ reau qu'on harcèle En bon_dis _ sant s'é _ lan_ce, Voyez!

_yez! Le tau _ reau qu'on harcèle En bon_dis _ sant s'é _ lan_ce, Voyez!

_yez! Le tau _ reau qu'on harcèle En bon_dis _ sant s'é _ lan_ce, Voyez!

Frappé jus _ te, juste en plein cœur! Voyez!

Frappé jus _ te, juste en plein cœur! Vo _ yez, voyez!

Frappé jus _ te, juste en plein cœur! Voyez, vo _ yez, voyez!

fff Allegro fuocoso.

Vic _ toi _ _ _ _ re!

fff Vic _ toi _ _ _ _ re!

fff Vic _ toi _ _ _ _ re!

Allegro fuocoso. (♩=138)

(Orchestre) *pp*

Ped.

CARMEN.

f

Laisse-moi.

DON JOSÉ.

f

Où vas-tu? Cet homme qu'on ac-

C.

Laisse-moi... laisse-moi...

D. J.

-clame, C'est ton nouvel a-mant! Sur mon â-me,

D. J.

Tu ne pas-se-ras pas, Carmen, c'est moi que tu sui-

a poco a poco

CARMEN.

Laisse-moi, Don Jo-sé, je ne te suivrai pas.

D. J.

ff

-vras! Tu vas le retrou-

cre- scen- do.

C. *ff*

Je l'ai _ me!

D. J. (avec rage)

_ver, dis.... tu l'ai _ mes donc?

mol *to.* *ff*

Ped. ✡

Molto moderato.

C.

Je l'aime et de_vant la mort mê_me Je ré_pè_te _ rai que je l'ai _ _

Molto moderato. (♩=84)

f

Allegro giocoso. (nouvelle tentative de Carmen pour pénétrer dans le cirque. Don José l'arrête encore)

C.

_me!

Soprani. *ff*

Vi _ va! vi _ va! la course est bel _ le! Vi _ va! sur le sable sanglant,

Ténors. *ff*

Vi _ va! vi _ va! la course est bel _ le! Vi _ va! sur le sable sanglant,

Basses. *ff*

Vi _ va! vi _ va! la course est bel _ le! Vi _ va! sur le sable sanglant,

Allegro giocoso. (♩= 116)

ff

(Fanfare dans la coulisse.)

Le taureau, le tau_reau s'é_lan_ce! Vo_yez, vo_

Le taureau, le tau_reau s'é_lan_ce! Vo_

Le taureau, le tau_reau s'é_lan_ce!

_yez, vo_yez, vo_yez! Le tau_reau qu'on harcèle En

_yez, vo_yez, vo_yez! Le tau_reau qu'on harcèle En

Vo_yez! Le tau_reau qu'on harcèle En

bon_dis_sant s'é_lan_ce, voyez!

Moderato.

bon_dis_sant s'é_lan_ce, voyez!

bon_dis_sant s'é_lan_ce, voyez!

Moderato. (♩=84)

(Orchestre) *ff*

Ped.

Récit.

DON JOSÉ. (avec violence)

a tempo.

Ainsi, le sa_lut de mon â_me Je l'aurai perdu pour que toi,_

a tempo.

colla - vo - ce. - - -

fp ff Ped.

Récit.

a Tempo. un poco animato.

D. J.

Pour que tu t'en ail_les, in_fâ_me, Entre ses bras ri_re de moi!_ Non, par le

a Tempo. (♩=104)

colla - vo - ce.

fp ff Ped.

CARMEN.

ff

Non, non, ja_

D. J.

sang, tu n'i_ras pas, Carmen, C'est moi que tu sui_vras!

fp ff Ped. fp pp

(avec colère) **Même mouv!**

C.

mais! Eh bien! frappe-moi donc, ou laisse-moi pas

D. J.

Je suis las de te mena_cer!_

Même mouv!

cre - scen - do.

ff Ped

Allegro.

Récit.

DON JOSÉ (éperdu)

C. _ser. Pour la derniè_re

Soprani. *ff* Vic_toi _ _ _ _ re!

Ténors. *ff* Vic_toi _ _ _ _ re!

Basses. *ff* Vic_toi _ _ _ _ re!

Allegro (♩=126)

ff (Fanfare dans la coulisse) (Orchestre) *colla voce.*

Ped. *ffpp*

(arrachant de son doigt un anneau et le lançant à la volée)

CARMEN. *ff*

D. I. fois, démon, Veux-tu me sui _ vre? Non, non! Cet_te bague, autre_

ffp *fff*

DON JOSÉ. *ff*

Allegro moderato. (il s'élance vers Carmen)

C. _fois, tu me l'a_vais don _ né _ e... Tiens! Eh bien! dam_né _ e!

a tempo. *ff* *colla voce.*

(♩=104) Allegro moderato.

ff (Fanfare dans la coulisse.)

Carmen veut fuir; mais Don José la rejoint à l'entrée du cirque — il la frappe; elle tombe et meurt. —

Sopraui.

ff To - ré - ador, en gar - de! — To - ré - ador! — To - ré - ador! —

Ténors.

ff To - ré - ador, en gar - de! — To - ré - ador! — To - ré - ador! —

Basses.

ff To - ré - ador, en gar - de! — To - ré - ador! — To - ré - ador! —

(Orchestre) *express.*

Don José, éperdu, s'agenouille auprès d'elle.

Et songe bien, oui songe en combattant, — Qu'un œil noir te re-

Et songe bien, oui songe en combattant, — Qu'un œil noir te re-

Et songe bien, oui songe en combattant, — Qu'un œil noir te re-

- gar - de Et que l'amour t'attend, To - ré - a - dor, —

- gar - - de Et que l'amour t'attend To - ré - a - dor, —

- gar - - de Et que l'amour t'attend, To - ré - a - dor, —

(La foule rentre en scène)

DON JOSÉ

Andante moderato.

f

Vous pouvez m'ar_ rê_

l'a_mour t'at_tend!_

l'a_mour t'at_tend!_

l'a_mour t'at_tend!_

Andante moderato. (♩ = 76)

ff *fp*

D. J.

_ter... c'est moi_qui l'ai tu_é_e! Ah! Car_men!_ ma Car_

cresc. *ff*

ff *fp* *cre_scen_do.*

D. J.

_men_____ a_do_ré_e!

(RIDEAU)

f *f* > *p* < *f* > *p* < *ff*

Ped.

FIN