

Antonin Dvorak
The Noonday Witch, Op. 108

Clarinetto II in A.

Allegretto. Viol. I.

16 *fp* *f* =

1 *in tempo*

p *ritard.* *pp* *Poco meno mosso.* *Poco più animato, non tanto.* *cresc.*

dim. *p* 2 *rit.* *molto rit.* 1 2 2 5 *f* *f* 12 *f* *tr*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

3 *Poco meno mosso. Tempo I.* *f* 4 *Andante sostenuto. Tempo I. Allegretto.* 11 12 Viol. I.

rit.

in tempo *p* *legato* *f* *p* *p*

2

Clarinetto II in A.

Meno mosso. *pp* *molto rit.* 5 Poco più animato, non tanto. *tr* *ff*

2 17 *viol. I.* *f* *f* *f*

6 4 *f* *f*

7 1 4 *rit.* *Andante sostenuto* *poco* 8 Più animato, ma e molto tranquillo. *poco rit.* in tempo non troppo.

1 9 4 8 *Tromp.* *f*

9 *Andante sostenuto e molto tranquillo.* *poco ritard.* in tempo *pp* *p*

10 Più animato, ma non troppo. *mf* *ff* *ff* *ff* *string.*

cresc. *rit.* *Allegro.* 8 *mp*

11 *f* *f* *f* *f* *ff* *(♩ = ♩)*

fz *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *ff*

Antonin Dvorák The Noonday Witch, Op. 108

Clarinetto Basso in A.

Allegretto. *rit.* 1 *in tempo* 11 *rit.* Poco meno mosso. *molto rit.* Poco più animato, non tanto.

2 30 3 Tempo I. 11 12 4 15 *rit.* 3

in tempo Meno mosso. *molto rit.* 5 Poco più animato, non tanto.

12 2 2 28

6

35 7 7 *f* *p* Andante sostenuto e molto tranquillo.

Bassl. *molto rit.* *p*

3 *poco a poco rit.* 8 Solo. *p* in tempo

Più animato, ma non troppo. *poco string.* *mf* 6 *f*

rit. 9 Andante sostenuto e molto tranquillo. *poco rit.* 4

