EDITION GUTHEIL.

COMPOSITIONS ET ARRANGEMENTS

POUR LE PIANO

DE

A. HENSELT.

			R.	C.
Op. 1.	**Rondoletto**		—	85
Op. 2.	**Douze Etudes caractéristique**. Liv. 1, 2	à	1	50
№ 1.	Orage, tu ne saurais m'abattre		—	40
„ 2.	Pensez un peu à moi		—	45
„ 3.	Exauce mes vœux		—	45
„ 4.	Duo (Repos d'amour)		—	30
„ 5.	Vie orageuse		—	50
„ 6.	Si oiseau j'étais, à toi je volerais!		—	40
„ 7.	C'est la jeunesse, qui à des ailes dorées		—	50
„ 8.	Tu m'attires, m'entraines, m'engloutis		—	30
„ 9.	Jeunesse d'amour, plaisir céleste		—	45
„ 10.	Le ruisseau dans la mer se repend		—	45
„ 11.	Dors-tu, ma vie?		—	45
„ 12.	Plein de soupirs, de souvenirs		—	50
Op. 3.	**Poême d'amour**		—	75
Op. 4.	**Rhapsodie**		—	50
Op. 5.	**Douze Etudes de salon.** Liv 1, 2	à	1	50
№ 1.	Eroïca		—	60
„ 2.	G-dur		—	45
„ 3.	Hexentanz		—	40
„ 4.	Ave Maria		—	30
„ 5.	Verlor'ne Heimath		—	35
„ 6.	Danklied nach Sturm		—	60
„ 7.	Elfenreigen		—	35
„ 8.	Romanze mit Chorrefrain		—	30
„ 9.	A-dur		—	45
„ 10.	Entschwundenes Glück		—	60
„ 11.	Liebeslied		—	30
„ 12.	Nächtlicher Geisterzug		—	45
Op. 6 № 1.	**„La Fontaine“**. Nocturne		—	30
Op. 6 № 2.	**„Schmerz im Glück“** Nocturne		—	40
Op. 7.	**Premier Impromptu**		—	20
Op. 8.	**Pensée fugitive**		—	25
Op. 9.	**Scherzo**		—	50
Op. 10.	**Romance** (en si bémol)		—	25
Op. 10a	**Romance et Etude** (Si oiseau j'étais)		—	60
Op. 12.	**Variations de concert** sur l'op. „L'Elisire d'Amore“.		1	20
Op. 13 № 1.	**Air russe de Noroff**		—	75
„ 2.	**La Gondola**. Etude		—	50
„ 3 & 4.	**Barcarolle et Cavatine** de l'opéra: „Rouslan et Ludmilla“ de M. Glinka		1	—
„ 5.	**Air favori de Balfe**		—	50
„ 6.	**Mazurka et Polka**		—	60
„ 7.	**Marche Hongroise** (Rakoczy Marsch)		—	50
„ 10.	**„Рѣка несется“** Romance russe de S. Taneeff		—	40
Op. 15.	**Grande Fantaisie** sur l'air russe: „Ты не повѣришь“		1	25
Op. 19 № 2.	**Choeur et ballet** de l'opéra: „Oberon“		—	60
„ 3.	**Chant des Nereides** de l'opéra: „Oberon“		—	50
„ 6.	**Grand air de Soprano** (Wie nahte mir der Schlummer) de l'opera: „Freischütz“		—	50
„ 9.	**Grand air d'Adolar** de l'op. „Euryanthe“		—	60

			R.	C.
Op. 19. № 10.	**Choeur et ballet** (Dem Frieden Heil) de l'opéra: „Euryanthe“		—	60
Op. 26.	**Das ferne Land**. Melodie		—	40
Op. 27.	**Romance de R. Thal**		—	40
Op. 28.	**Petite Valse**		—	30
Op. 29.	**Sophie-Polka**		—	40
Op. 30.	**L'Aurore-Boréale.** Grande Valse		1	25
Op. 31.	**Ballade**		1	50
Op. 32.	**Nocturne**		—	40
Op. 33.	**Chant sans paroles**		—	40
Op. 34.	**Illusion perdue.** Troisième Impromptu		—	60
Op. 35.	**Marche du Couronnement**		—	60
Op. 36.	**Valse mélancolique**		—	60
Op. 37.	**Quatrième Impromptu**		—	75
Op. 38.	**Cadence** pour le concert de L. Beethoven (en ut min)		—	50
Op. 39.	**„Я все еще его люблю“**. Romance de Dargomijsky		—	50
Op. 40.	**La Sérénade**		—	50
Op. 41.	**Etude de I. B. Cramer,** simplifié		—	40
Op. 42.	**„Ты не повѣришь какъ ты мила“**. Air bohêmien		—	30
Op 43.	**„Mi manca la voce“**. Quatuor de l'opéra „Moïse“.		—	50
Op. 44 № 1.	**Ouverture „Coriolan“**, de L. Beethoven		1	—
„ 2.	**Ouverture „Egmont**, de L. Beethoven		1	—
„ 3.	**Ouverture „Euryanthe“**, de C. M. Weber		1	—
„ 4.	**Ouverture „Freischütz“**, de C. M. Weber.		1	—
„ 5.	**Ouverture „Oberon“** de C. M. Weber		1	—
Op. 45.	**Wiegenlied. Etude**		—	50
Op. 46.	**Der Abendstern.** Lied von Peter, Prinz von Oldenburg		—	60
Op. 47.	**Invitation à la danse,** de C. M. Weber		1	20
Op. 48.	**Polacca brillante** de C. M. Weber		1	—
Op. 49	**„Я васъ любилъ.“** Romance du Comte G. Koucheleff-Besborodko		—	50
Op. 50.	**Duo pour le chant,** transcrit		—	50
Op. 51.	**Souvenir de Varsovie.** Valse		—	25
	Petite Valse (dédiée à M. Halpert)		—	40
	Concert (en sol mineur) de Mendelssohn		1	50
	La belle Amazone, de Löschhorn		—	50
	Sonate pathétique, Op. 13 (de Beethoven)		—	85
	Sonate avec la Marche funèbre, Op. 26 (de Beethoven)		—	85
	Sonate quasi fantasia, Op. 27, № 2 (de Beethoven)		—	85
	Sonate (en re mineur), Op. 31, № 2 (de Beethoven)		1	15
	Sonate, (en ut majeur) Op. 53 (de Beethoven)		1	30
	Sonata appassionata, Op 57 (de Beethoven)		1	15
	Sonate (en mi mineur) Op. 90 (de Beethoven)		—	75
	Rondo du Concerto (Les adieux) de Hummel		1	—
	Der arme Minnesänger, von C. M. v Weber		—	30
	Exércices préparatoires, ponr le piano		1	50
	84 Etudes de I. B. Cramer, distinées à l'usage des Etablissements Impériaux d' Education Liv 1, 2, 3 & 4.	à	1	20
	Exércices préparatoires, à l'usage des Etablissements Impériaux d'Education		—	40

PROPRIÉTÉ DE L'EDITEUR.

Moscou chez A. Gutheil,

Fournisseur de la cour IMPÉRIALE et des Theatres Imperiaux,

au Pont des Marechaux, maison Junker.

St.-Petersbourg, chez A. Johansen, Perspective de Nevsky, № 44.

Boston Music Circulating Library

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).

SONATE DE BEETHOVEN.

revue et doigtée par A. HENSELT. Op. 53.

Allegro con brio. (♩=76.)

PIANO.

pp

cresc.

f

sf

p

cresc.

pp

cresc.

Propriété de l'Editeur. A. Gutheil à Moscou. A. 4400 G. Impr. chez G. Grosse à Moscou.

p

cresc.

sf *sf* *sf* *sf*

decresc.

p

dolce e molto legato

cresc.

sf

p

cresc.

p

dol.

cresc.

sf

p

cresc.

f

deerese.

cresc.

f

ff

sf *sf* *sf* *sf* *f*

p

fp

decrese.

pp

cresc.

tr

fp

fp

cresc.

p *p*

1.

pp

2.

cresc.

p

p

pp

f

p

cresc.

pp

cresc.

cresc.

f

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

f f

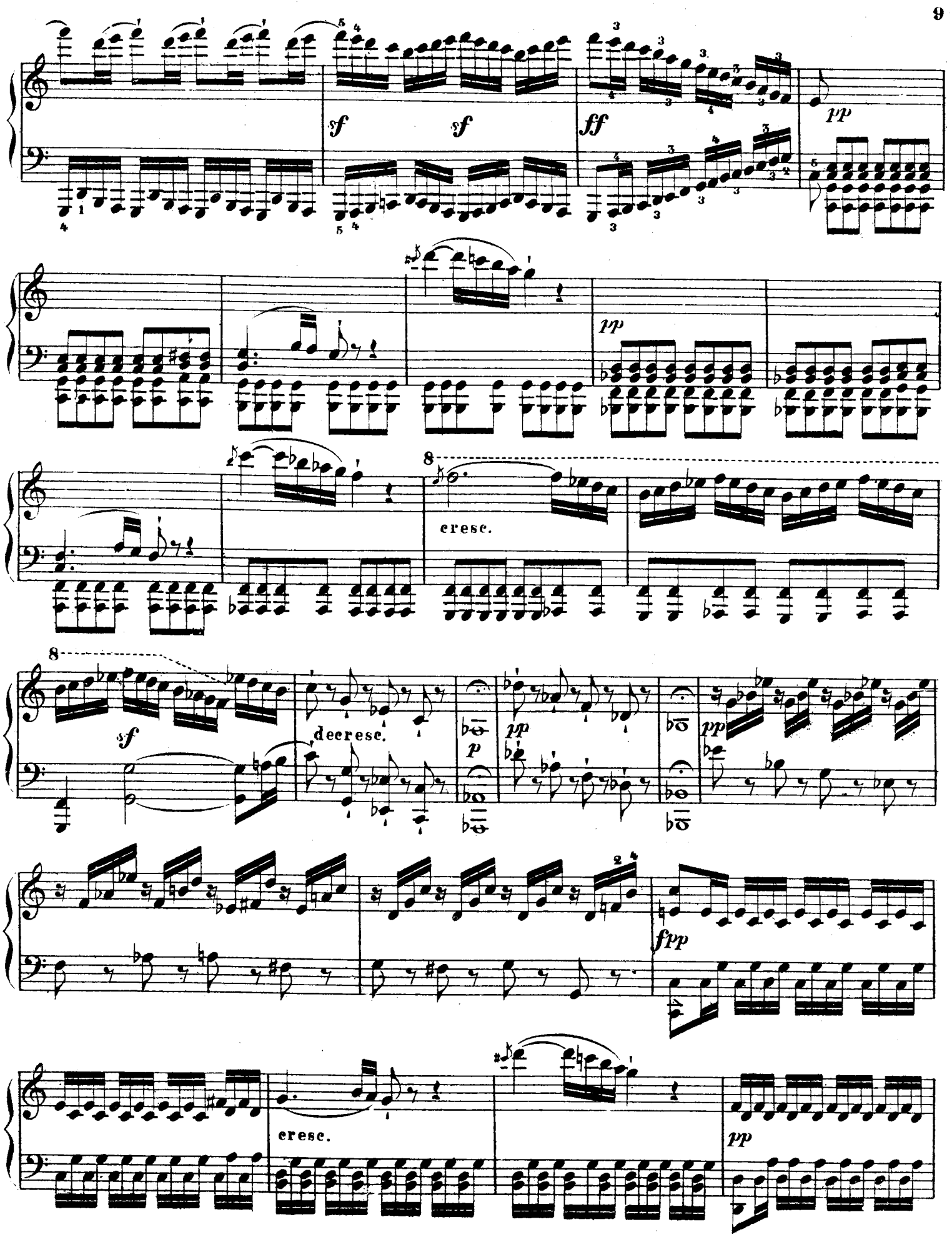
f f p

pp

decrease.

cresc

f


sf
sf
ff
pp
pp
cresc.
sf
decresc.
p
pp
pp
fpp
cresc.
pp

cres:

cres:

f sf sf sf

decres.

p

p

dol.

cres:

sf

cres:

p

dol.

cres:

sf

p

cres:

f

decres:

f

ff

sf f sf sf

fp

pp cres:

fp

p cres: p

pp

p

sf

sf

sf

sf

f

p

cres:

pp

cres:

f

ff

f

fp

cres:

f

sf

sf

rit. poco.

p

p

a tempo.

pp

cres:

f

sf

ff

Adagio molto. (♪ = 76)

Introduzione.

pp ten. ten.

cres:

f p decres: pp rf sf sf decres:

p rf sf sf decres: p

cres: f sfp cres: f decres: pp

cres: pp cres: pp cres:

sf decres:

attacca subito il Rondo.

pp sf

Allegretto moderato. (M. M. ♩= 112)

RONDO

sempre. pp

Ped.

Ped. *pp*

Ped. *pp*

pp

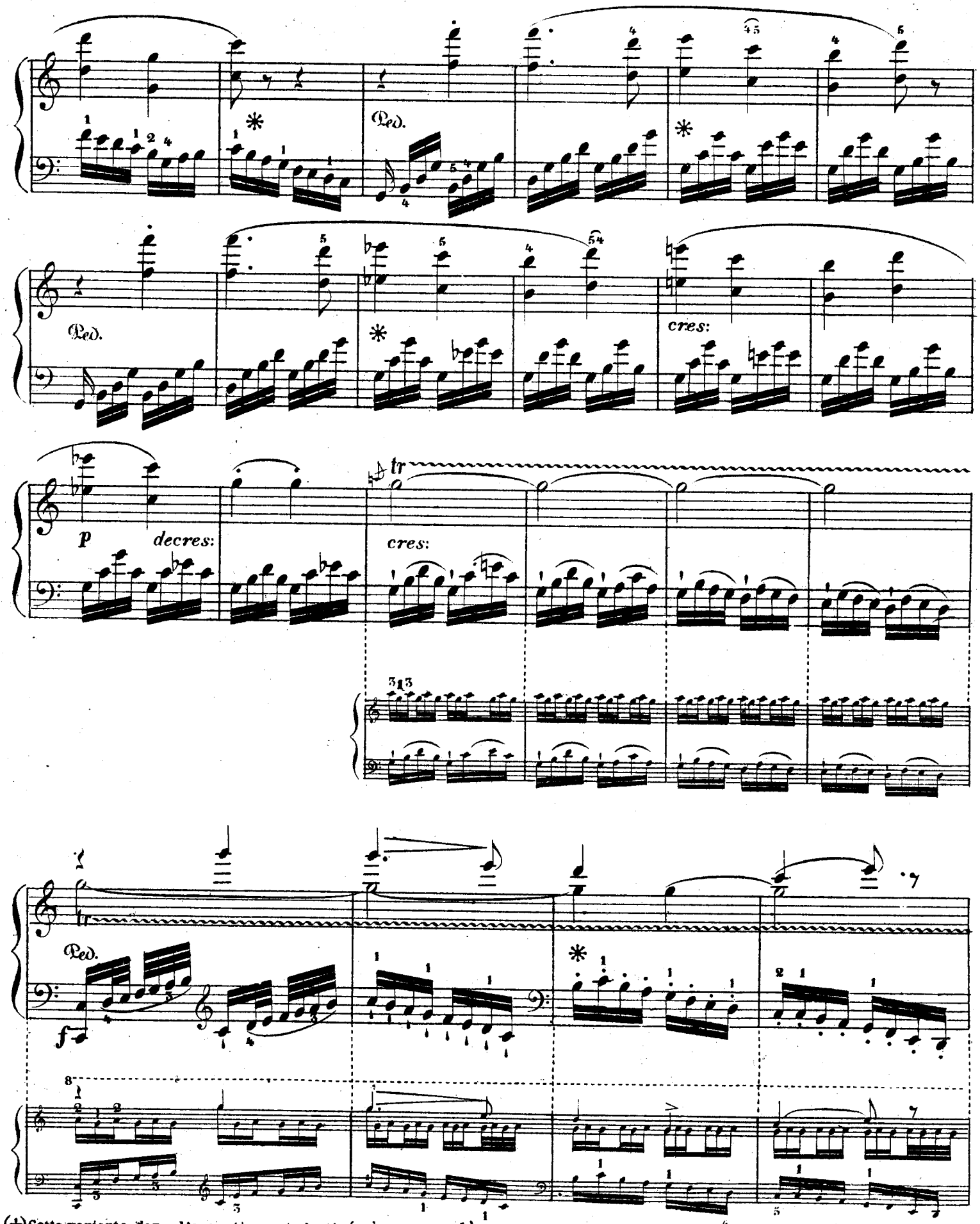
legato.

cres:

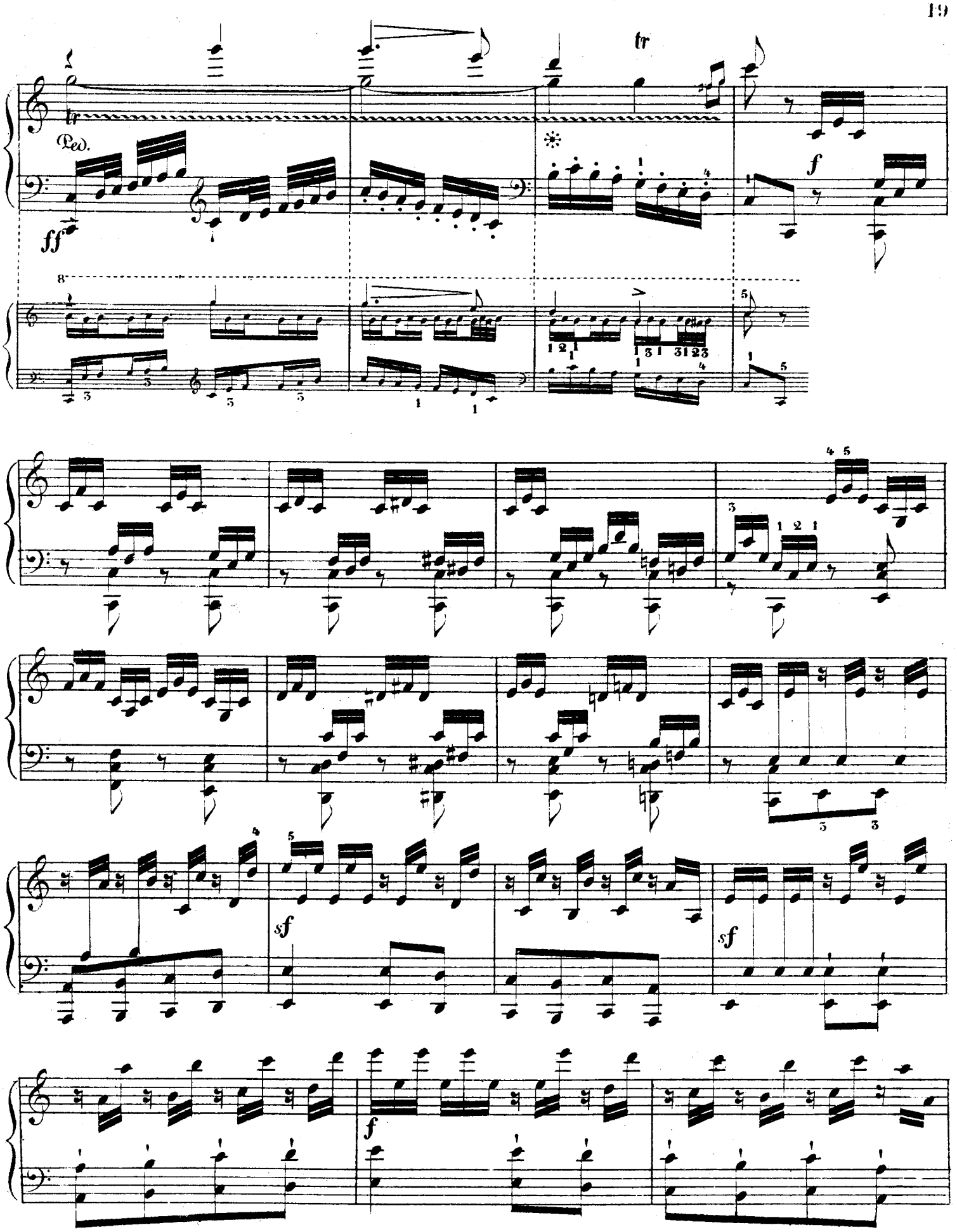
decres:

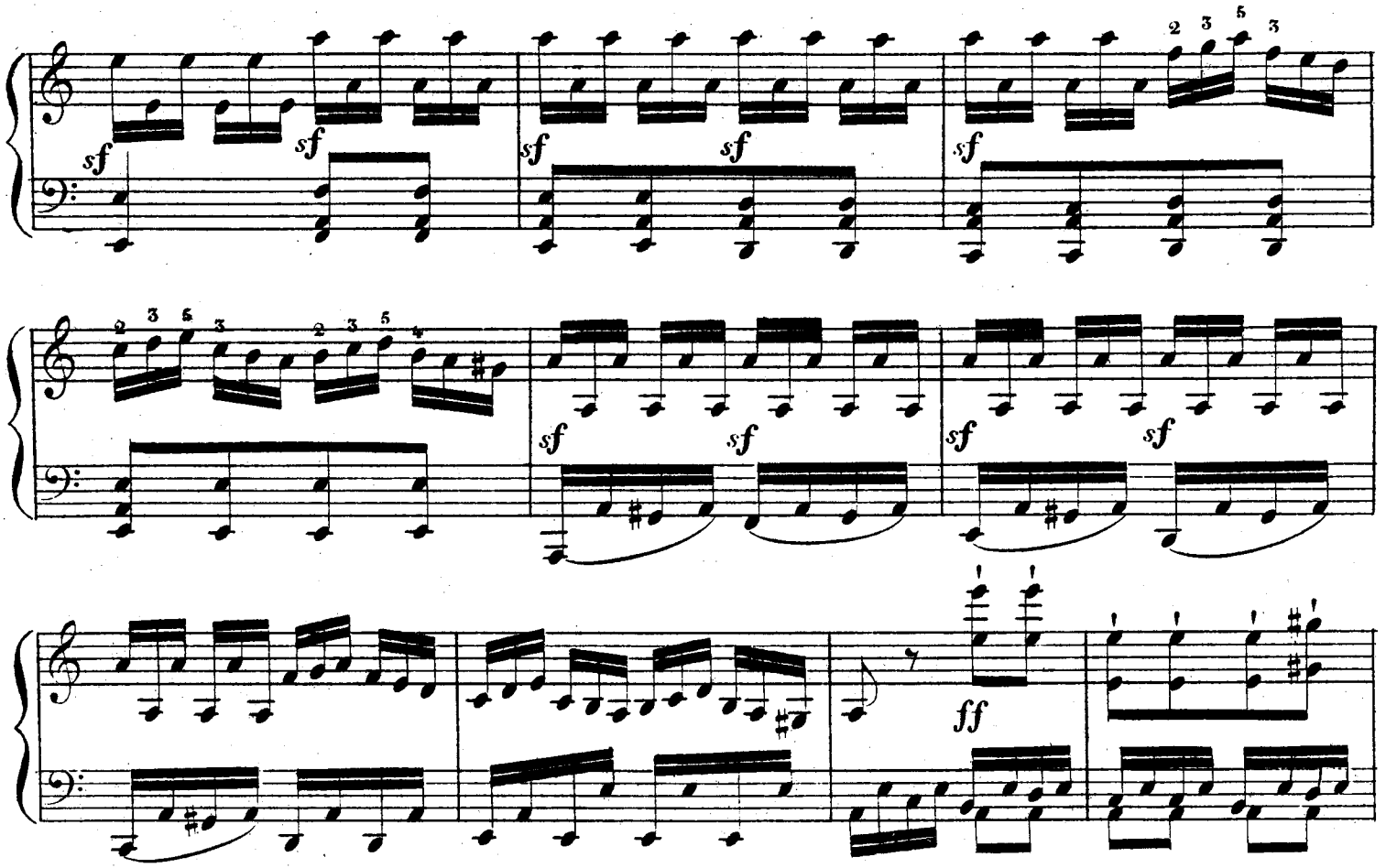
sempre. pp

Ped.



(+)Cette variante dans l'execution est destinée à rendre l'élève apte a l'execution du texte de Beethoven.


tr
Ped.
ff
tr
f
8
sf
sf
f


sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
sf
p
f
f
p
decres:
pp
Ped.
f
p

ff Ped. sf ff sf p decres: pp

sempre. pp Ped.

Ped. pp

Ped. pp

pp

cres: decres:

sempre. pp

Ped.

Ped.

Ped.

cres:

decres:

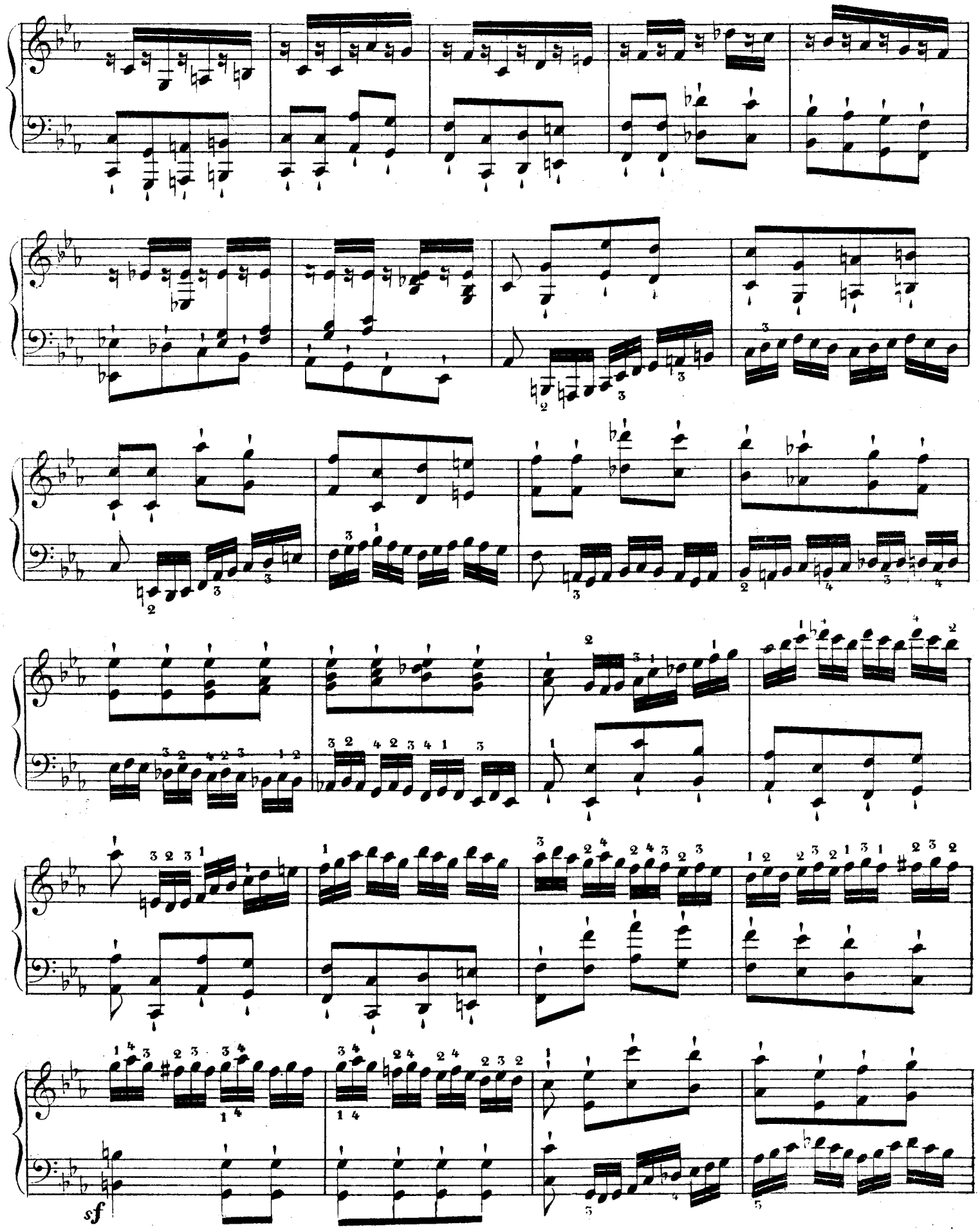
cres:

tr

ff Ped.

Ped.

sempre. f


sf

ten.

ten.

sf

sf

sf

ff

ff

decres:

p

ff Ped.

sf

p

*

ff Ped.

sf

p

*

ff Ped. f p * decres: Ped. * pp Ped.

* cres: sf sf p

cres: sf p sempre. pp Ped.

sempre legato. * Ped. * Ped. *

espres. Ped. * Ped. *

sempre.pp Ped. * Ped. *

Ped. Ped. pp Ped. pp

Ped. Ped. pp ! Ped. pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f decres: Ped. sempre. pp

1 2 3

Ped. Ped. f Ped.

sf sf sf decres:

p decres: p

pp

sempre più. pp

f

ff Ped.

Ped.

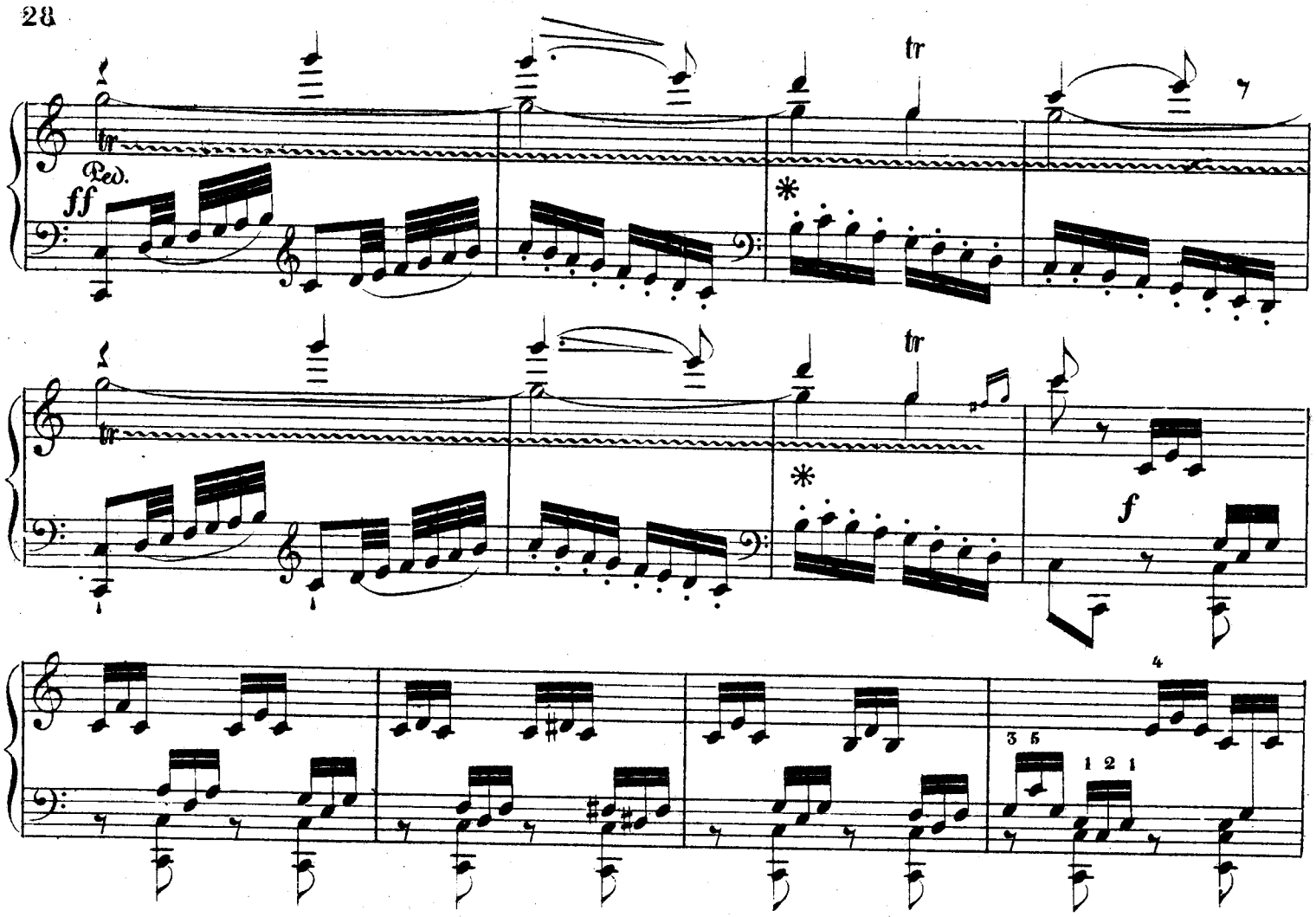
Ped.

cres:

p decres:

cres:

tr


tr
Ped.
ff
tr
tr
f
sempre più f
sf
f

sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf

sf p ff sf sf sf p

cres: sempre. ff sf

sf sf sf decres: p

p.

attacca subito il prestissimo.

pp Ped. Ped. Ped. ppp

(M.M. ♩ = 144.)

Prestissimo.

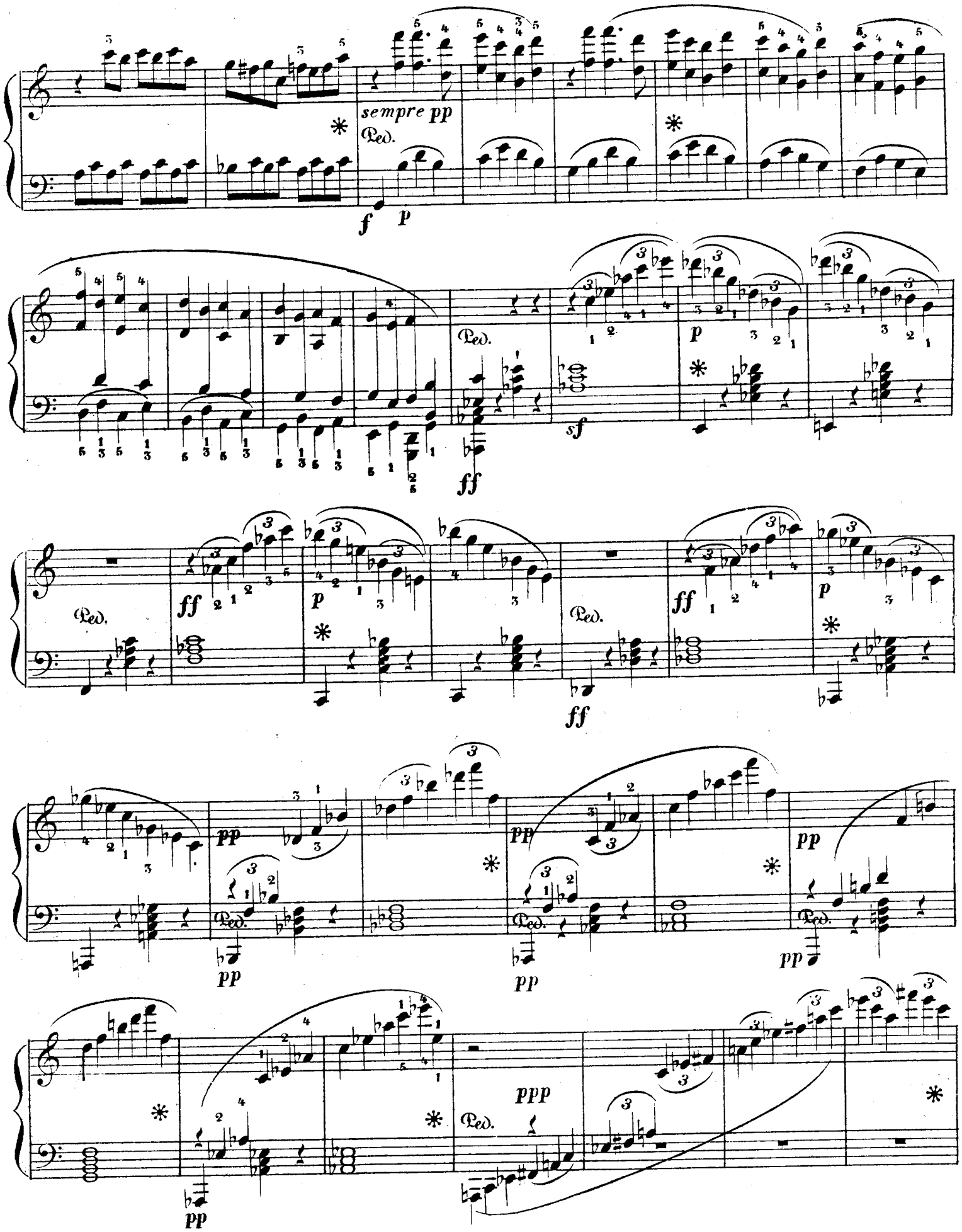
f Ped. *p dol.*

cres: *f* Ped.

ff

Ped. *p dol.*

ff *p*


sempre pp
Ped.
f
p
ff
sf
ppp

Glissando.

pp

pp

pp

pp

cres:

tr

f

decres:

tr

p

cres:

pp

Ped.

pp
Ped.

pp
Ped.

tr

tr

cres:

tr

ff

p

ff

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

ff

cres:

f

ff

decres:

pp

ff

f

f