QUINTETTO

POUR

Clarinette, 2 Violons, Alto et Basse

Composé

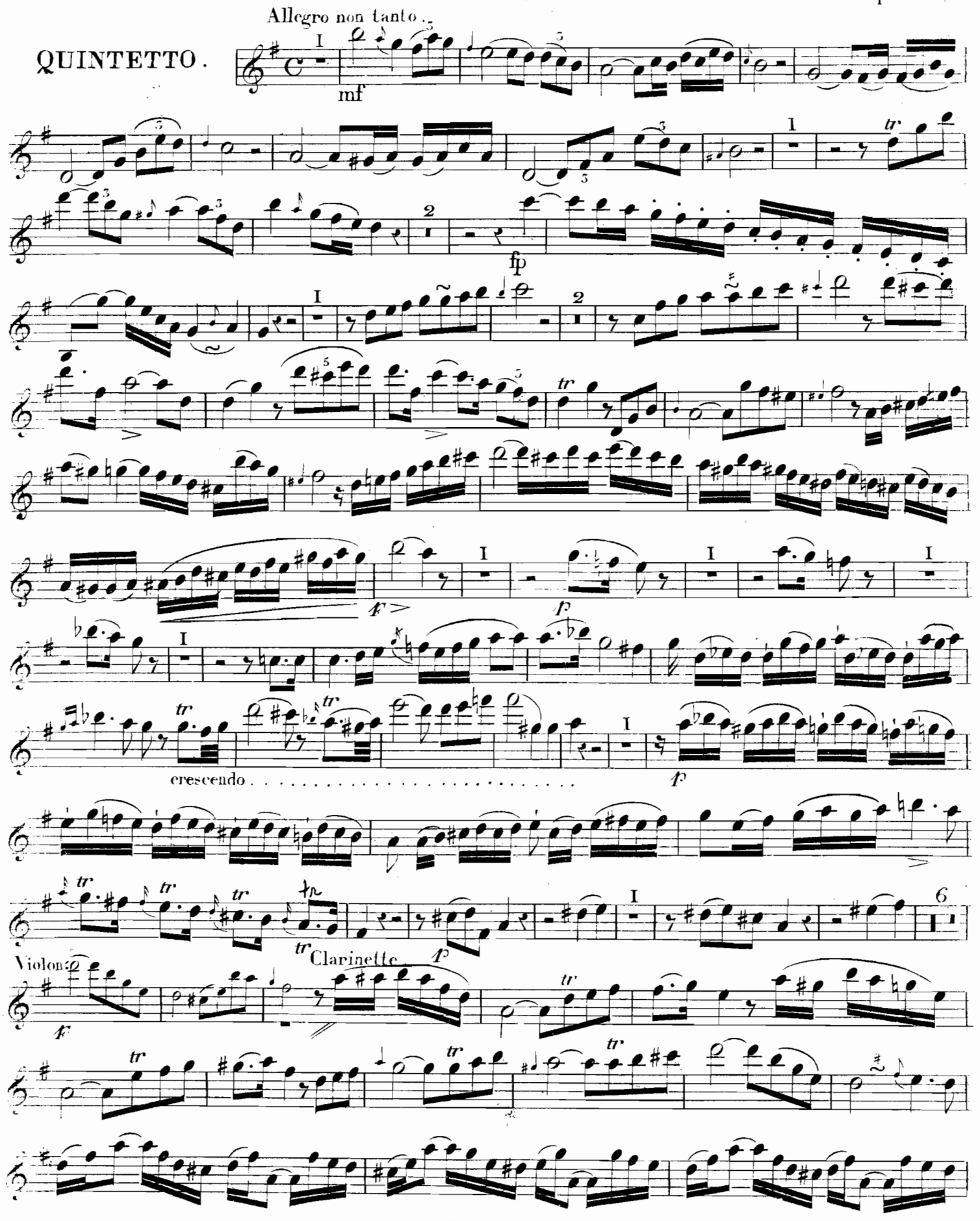
PAR

ANT. REICHA

Œuv: 107. *Prix net 4f.*

COSTALLAT et Cie Editeurs, 15, Chaussée d'Antin et Boulv Haussmann, 40.

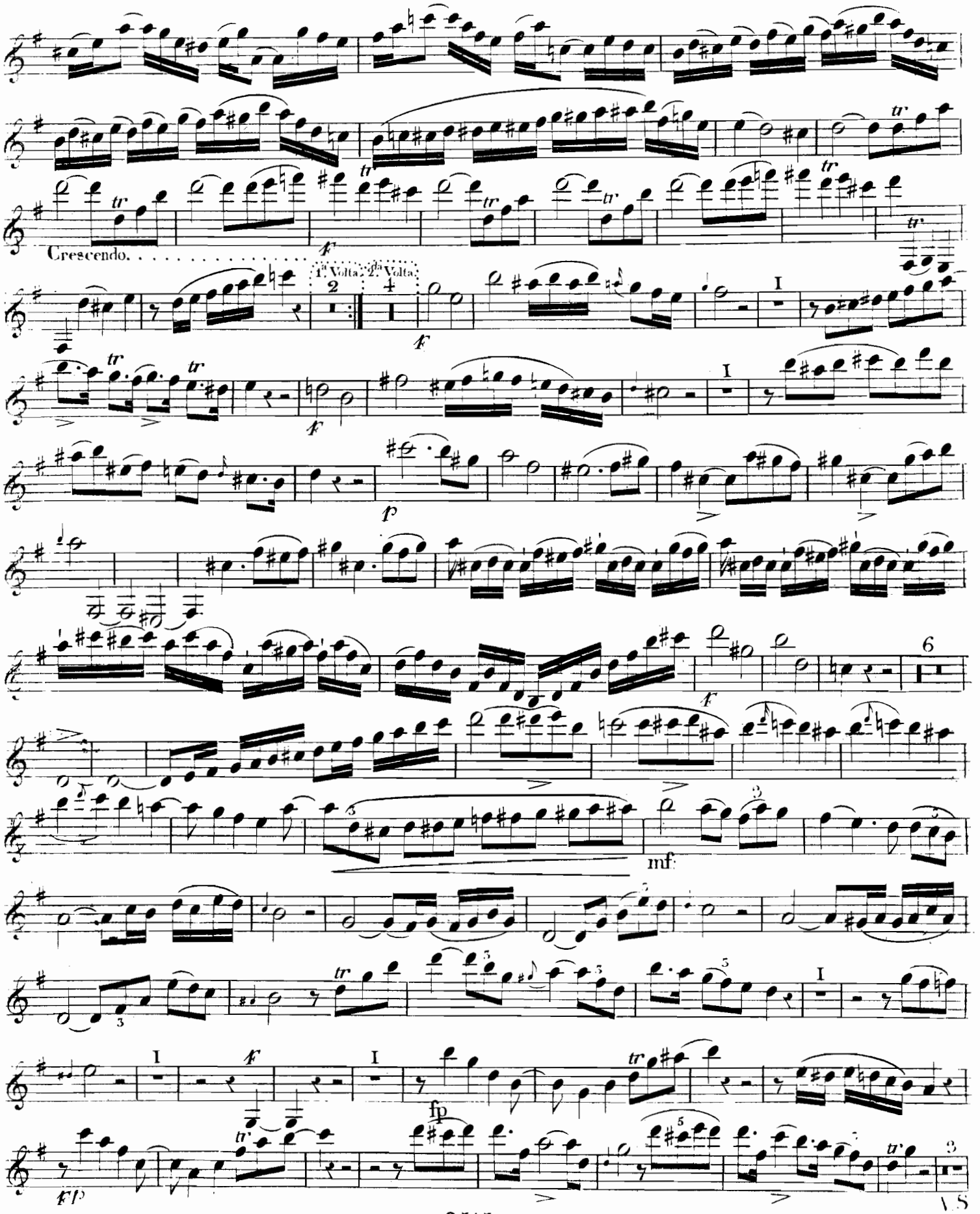
Propriété de l'Edit.
S.G.S. R.

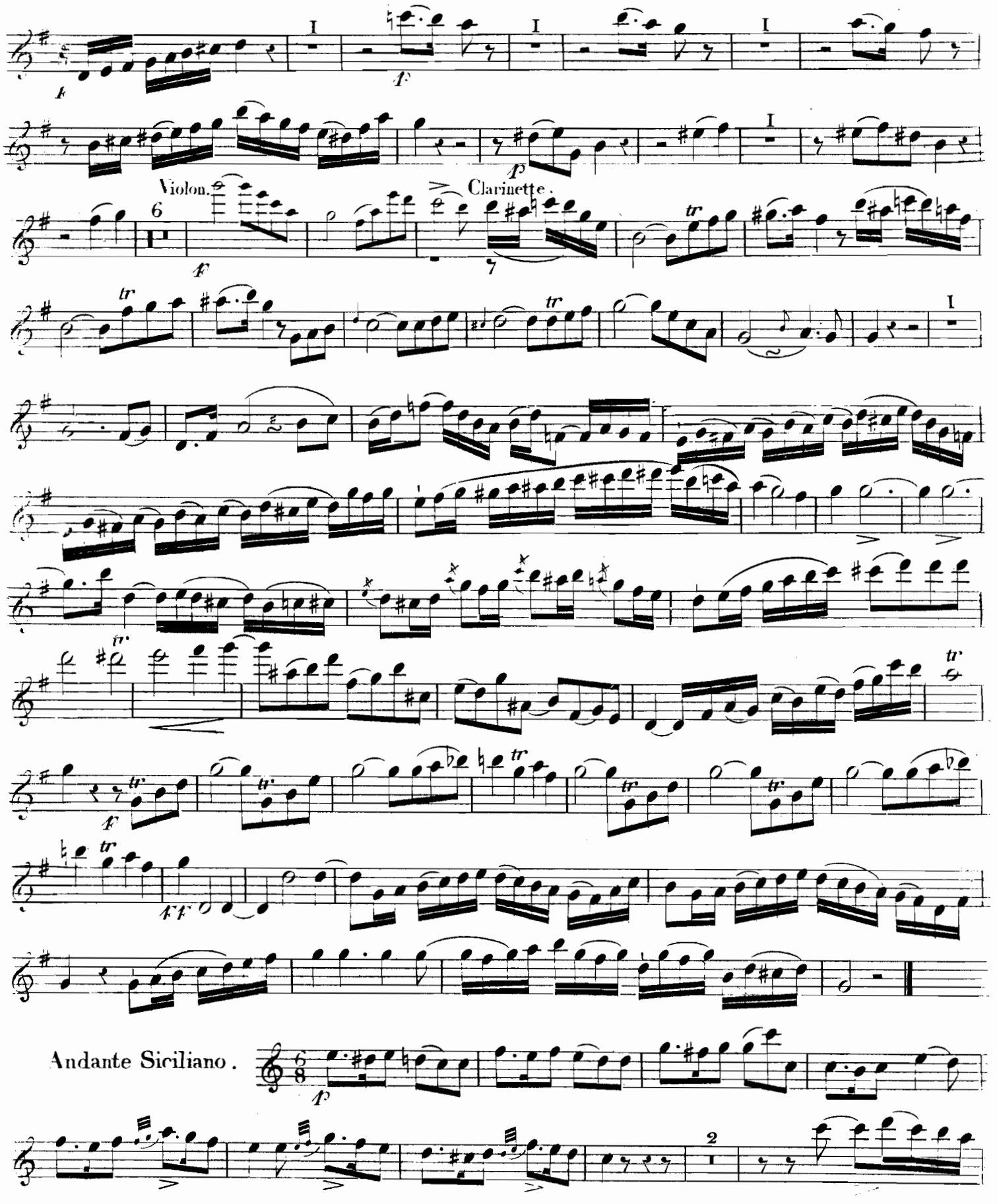

QUINTETTO.

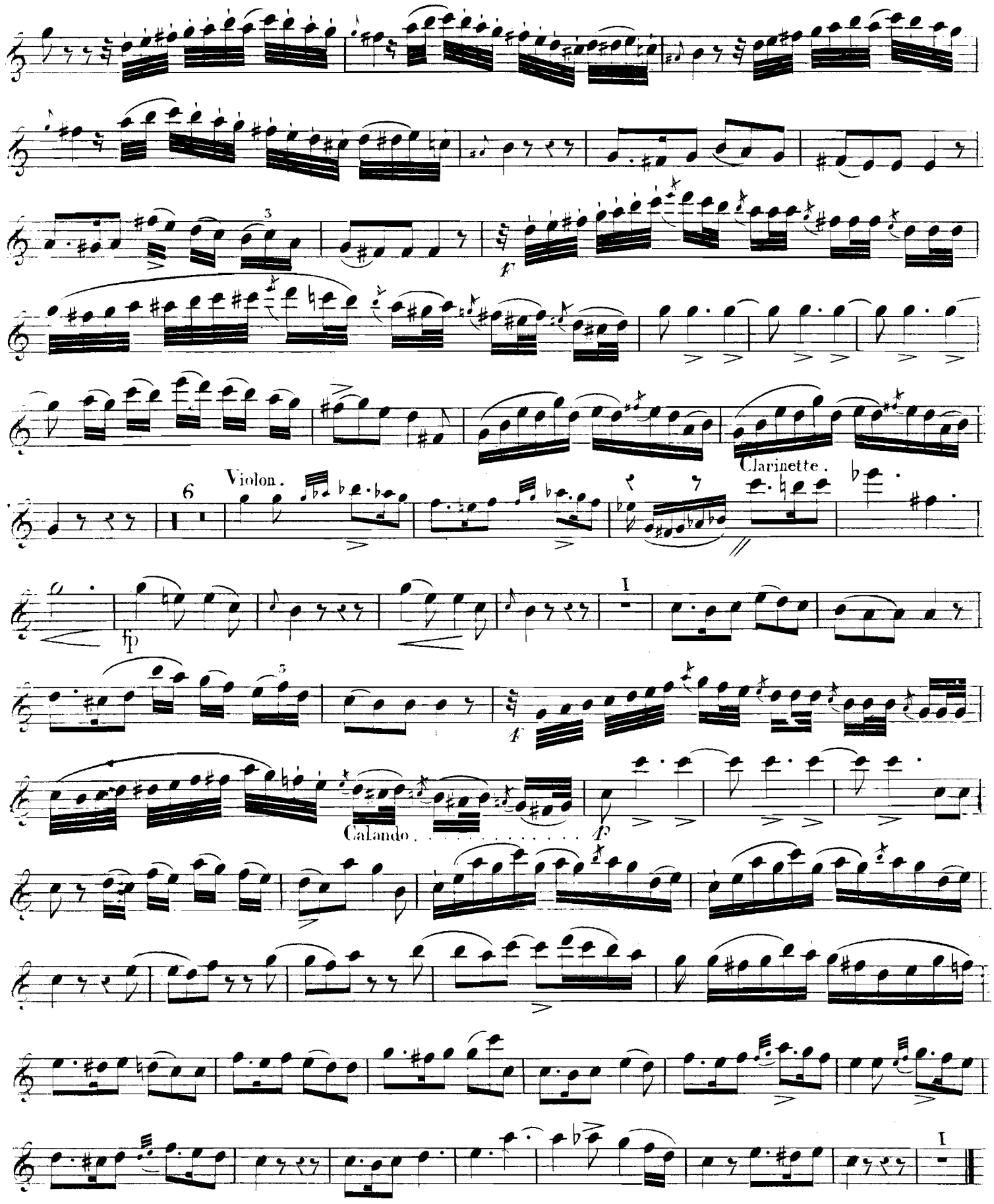
M
563
M47.2

408906

CLARINETTO en Si ♭.




Violon.
Clarinette.
Andante Siciliano.

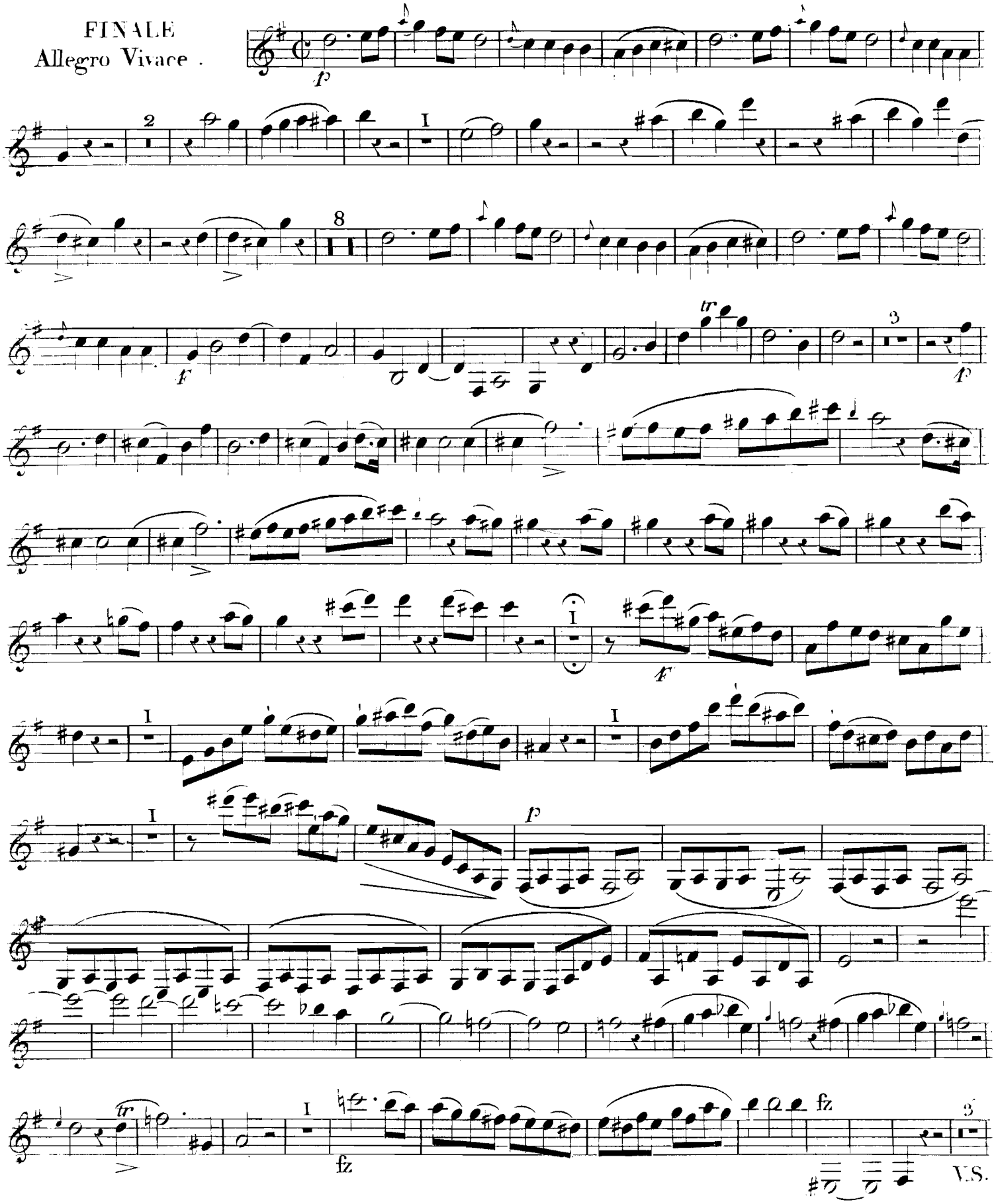

Violon.
Clarinette.
Calando.

Menuetto Allegro.

TRIO.

Men: D.C.

FINALE
Allegro Vivace.



V.S.

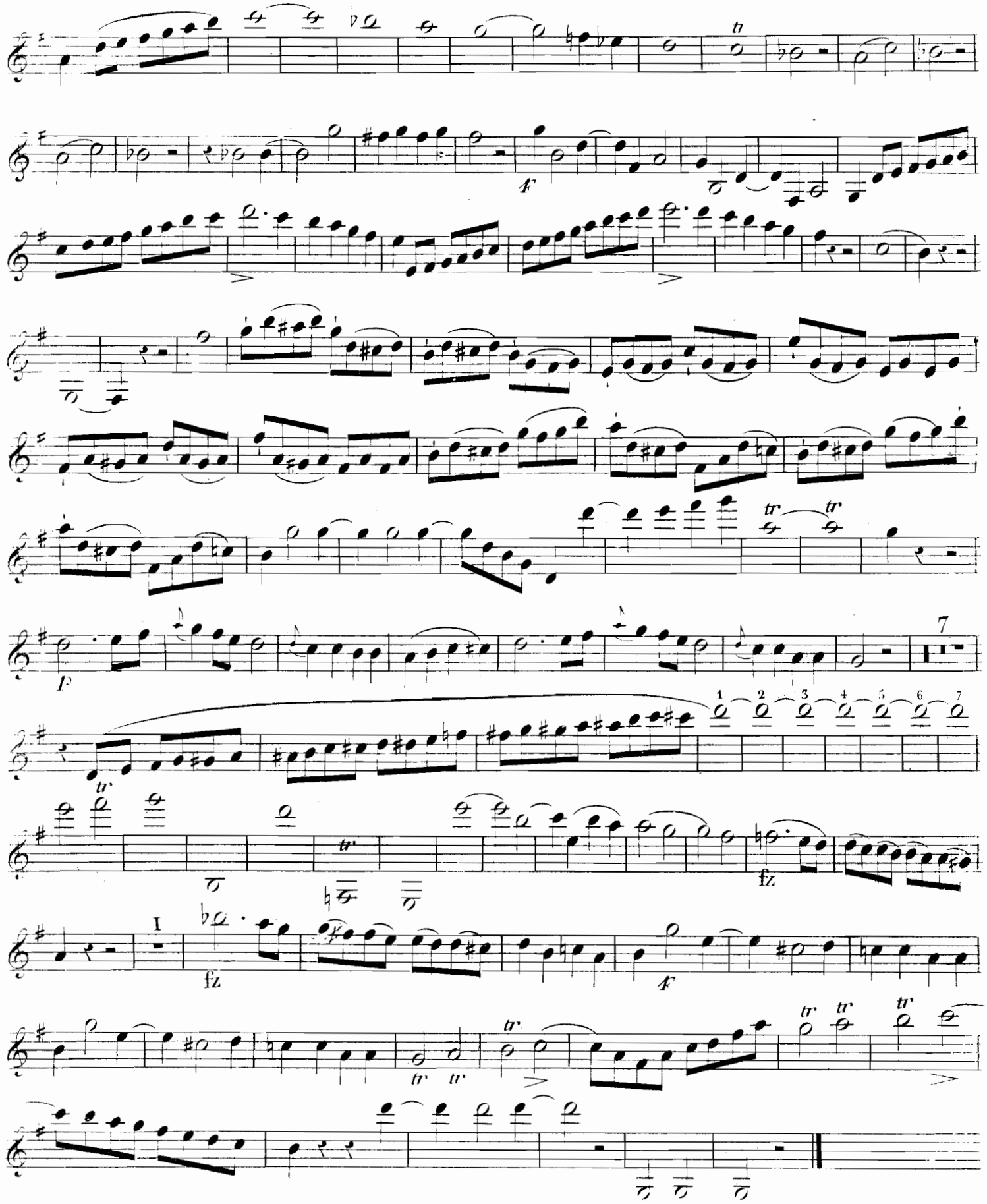
CLARINETTO in Si ♭

F

P

fz

f



8515

Imp. G. MERGAULT & Cie 12 rue Martel, Paris.

sans les duos, études progressives et
airs variés . . . . . 5 »
ou (V.), Appendice pour servir à l'é-
tude de la clarinette Boehm, conte-
nant la tablature, le tableau des
cadences et les exercices 2 50
ud, Méthode petit format pour la
clarinette à 6 et à 13 clefs. . . . . 3 »
même, en espagnol . . . . . 3 »
même, en français sans les duos . . 2 »
es, Méthode. . . . . 8 »
.), Petite méthode, format in-8° . . 2 50

TABLATURES

	FR. C.
des tons naturels pour la clarinette à 6 clefs	» 35
des dièses et des bémols pour la clarinette à 6 clefs.	» 35
re de la clarinette à 13 clefs . . .	» 80
notes aiguës de la clarinette à 6 et à 13 clefs.	» 35
re de la clarinette, système Boehm .	» 80
général de tous les trilles et cadences de la clarinette système Boehm . .	» 40

CLARINETTE SEULE

…s, Études, Exercices, Sonates, etc.

	FR. C.
ann (H.), Op. 30. 12 exercices (D.).	3 »
odernes (Les), 20 danses célèbres	1 50
autrefois, 24 danses célèbres. . .	1 50
h.), Etudes mélodiques et progr. (D.).	3 »
dies allemandes, anglaises, françaises, italiennes, en 7 livres. Ch.	2 50
es du *Duc de Reichstadt* et de *Marie-Louise*, arr	» 80
u (V.), 40 études progressives d'après les études de *Mazas* pour l'étude de la clarinette Boehm, deux suites (D.) . . . . . Chaque	3 »
.), Op. 26. Exercices amusants (D.)	2 50
33. 12 études.	2 50
ns de France (Les), 70 airs et romances populaires	1 50
H.), Op. 18. 14 études tirées des œuvres de *Spohr*, *Mayseder*, *Baillot* et *David* (T. D.)	4 »
22. 6 études mélodiques (D.) . .	2 50
, 3 fantaisies (*Blatt*) . . . Chaque.	2 50
classiques, 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres. .	1 50
.), 20 études extraites des œuvres de *Rode* (M.)	5 »
udes choisies dans les œuvres de *Dancla*, *Fiorillo*, *Kreutzer*, etc., deux livres (M.) . . . . . Chaque	3 »
mêmes, complet.	6 »
monde (Le), 50 morceaux caractéristiques	1 50

EUX CLARINETTES

…ies, Ouvertures, Airs d'opéras, etc.

	FR. C.
an (J.-F.), Op. 10. 3 duos (M.). .	3 »
.), 20 petits duos (M.).	2 50
s de *Waickiers*, transcrits (M.) . .	2 50
du *Duc de Reichstadt* (F.)	» 75
er et Camus, 7e livre de duos, 2 parties . . . . . Chaque	4 »
-T.), Op. 29. 3 duos concert. (M)	3 »
F.-A.), Op. 5. 12 petits duos pour commençants (T. F.)	2 50
, Ouverture du *Calife de Bagdad*.	2 50
t (N.), 3 grands duos (M.). . . .	5 »
(M.).	4 »
concertants (F.)	5 »
(Eug.) 6 duos faciles (F.) . . .	3 »
brillants (M.).	4 »
faciles (F.).	3 »
hoix d'airs de la *Prison d'Edimbury* (M.)	4 »
B.), Op. 6. 3 duos progressifs (D.)	4 »
, Ouverture de *Gulistan* (M.). . .	1 35
Alex.), Op. 1. 3 grands duos (M.)	5 »
(F.-R.), Op. 17. 6 petits duos. .	4 »
. 60 Leçons p. les commençants (F.)	5 »
progressifs (F.)	4 »
dialogués (F.)	4 »
concertants de *Viotti*. Op. (M.) .	4 »
), Op. 8. 3 duos concertants (D.)	4 »
concertants de *Viotti* (M.). . . .	3 »
J.), Op. 84. 3 duos progressifs (F.)	3 »
5. 3 duos concertants (F.) . . .	4 »
Op. 11. 6 duos concert., 2 liv. Ch.	4 »
ts duos faciles	2 50
uverture des *Aveugles de Tolède* (F)	1 35
. 7. 50 leçons progressives (T. D.).	3 »
.), 8 livres de duos (M.). Chaque	4 »
ts airs faciles (F.), ...	4 »
, Op. 1. 3 duos concertants (M.).	4 »
3 duos concertants (M.)	4 »
Italie. — *Tancrède*, 2 suites. . Ch.	4 »
Spontini, Ouverture de *La Vestale* (M.) . .	1 35
— Ouverture de *Fernand Cortez* (M.) . . .	1 35

CLARINETTE ET VIOLON

Gebauer, Op. 16. 12 duos, 2 livres, Chaq. 3 »

CLARINETTE ET FLUTE

Defolly, Thème varié (M.) . . . . . 1 »
Kummer, Op. 46. 2 duos concert. (M.) . . . 3 »

CLARINETTE ET BASSON

Beethoven, 3 duos concertants (F.). . . . 3 »
Gebauer, Op. 22. 6 duos concertants, 2 suites (M.) . . . . . Chaque 3 »
Melchior, Op. 21. 3 grands duos (M.). . . 5 »

CLARINETTE ET COR

Clapisson, 3 duos concertants (M.). 2 50

Pour les **trios, quatuors**, etc., voir *Musique de Chambre*.

Clarinette et Piano

Morceaux de concert et de salon, Fantaisies, Airs variés, etc.

Les morceaux sans indication spéciale sont écrits pour CLARINETTE EN SI BÉMOL.

	FR. C.
Baermann (H.), Op. 25. Polonaise (M.). .	2 50
Beeckmann, Op. 14. Elégie	2 »
— Op. 21. Souvenir du château de Westerloo.	3 »
— Op. 23. Concertino.	3 »
Beer (F.). 1er Solo en *sol mineur*	3 »
— 3e grand solo en *ré mineur* (M.)	3 »
— 10e air varié (D.)	3 »
Beer et **Fessy**, 3e Fantaisie sur un air tyrolien (D.)	3 »
— 18e fantaisie concertante sur la *Tête de Bronze* de *Mercadante* (M.).	3 »
— 19e fantaisie sur *La Norma* (F.)	3 »
— 21e fantaisie sur *Clari*, d'*Halévy* (M.) .	3 »
— 22e fantaisie sur l'*Alcade de la Vega*, d'*Onslow* (M.).	4 »
— 25e fantaisie sur le *Perruquier de la Régence*, de *Thomas* (M.)	3 »
— 26e fantaisie concertante sur les mélodies de *Schubert* : La Sérénade, Ave Maria. — Amour et Mystère (M.). .	3 »
Beer et **Gambaro**, 1re fantaisie sur *Anna Bolena* (M.)	3 »
Beethoven, Adélaïde, transcrite (F.) . . .	2 50
Blancou, Op. 7. 2e air varié (D.)	3 »
Blatt (F.), Op. 28. Variations brillantes sur le *Barbier de Séville* (D.).	3 »
Bouffil et **Wolff**, Variations brillantes sur *La Reine d'un Jour* (Clarinette en *la*) (M.).	4 »
Brepsant (Eug.), 9e fantaisie (M.)	3 »
— Fantaisie pour clarinette-alto en *fa* (D.).	2 50
Casella, O belle nuit ! sérénade romantique	2 »
Crescentini, 7 vocalises transcr. (M.). . .	5 »
Crusell (B.), Op. 12. Air varié sur un thème suédois (D.)	2 50
Dacosta (F.), Souvenirs, fantaisie (D.) . .	3 »
David (Ferd.), Op. 8. Variations sur *Amour et Mystère*, de *Schubert* (M.)	3 »
Demersseman (J.), Op. 31. Morceau de concert (D.).	3 »
— Op. 48. Sérénade (M.)	2 50
Dias (J.-B.). Petite fantaisie sur *Le Carnaval de Venise* (M.).	2 »
Fabre (C.), Op. 1. Souvenir de Fontainebleau, fantaisie (M.) 1er air varié . .	3 »
— Op. 2. 2e air varié (M.)	3 »
— 3e air varié	3 »
Fessy (A.), Fantaisie brill. sur *La Sérénade* et l'*Ave Maria*, de *Schubert* (M.) . .	2 50
Fessy et **Bousquet**, 30e fantaisie, sur la *Mantille* de *Bordèse* (M.).	3 »
— 31e fantaisie, sur *Le Planteur* de *Monpou*.	3 »
Fessy et **de Groot**, 29e fantaisie, sur le *Brasseur de Preston* (F.).	3 »
Fourvières, Méditation religieuse	1 70
Gabriel-Marie, Lamento.	1 35
— Sérénade badine.	2 »
— La Cinquantaine.	2 »
— Pasquinade	2 50
— Rêverie	2 »
Gambaro (J.-B.), 2e air varié en *sol* (D.).	2 50
— 3e air varié en *fa* (M.)	2 50
— 4e air varié en *ut* (M.).	3 »
Gambaro et **Gallino**, 2 fantaisies sur le *Pirate* et la *Somnambula* (D.) . . .	3 »
Garimond, Inspiration, mélodie	1 70
Gattermann (P.), La Romanesca, air célèbre, clarinette en *la* (T. F.) . . .	1 70
Genin (P. A.), Op. 63. Mélodie	2 »
— Op. 64. Cantilène	2 »
— Op. 65. Air Florentin	2 »
Golejewski, Op. 2. L'Echo des Alpes (F.) .	3 »
Hugot (P.) 5e air varié sur *La Dernière pensée* de *Weber* (M.)	3 »
— Op. 12. 3e fantaisie sur *La Norma* (M.).	4 »
Hummel (J.-N.), Op. 102. Variations pour clarinette en *ut* (M.).	3 »
Hustache, Op. 15. Variations sur *Les Puritains*	3 »
Jancourt et **Lanet**, Op. 6. Grand duo (M.	3 »
Kalliwoda (J.-W.), Op. 128. Variations brillantes (M.).	3 »
Klosé (H.), Op. 7. 1er air varié en *sol* (D.)	4 »
— Op. 9. 1er solo en *sol* (D.).	3 »
— — 11. 3e air varié en *si bémol* (D.) . .	3 »
— — 12. 4e — en *fa* (D.)	3 »
— — 13. 3e solo en *sol* (D.)	2 50
— — 14. 4e — en *sol* mineur (D.) . . .	3 »
— — 15. 5e — en *fa* (D.)	3 »
— — 16. 6e — en *ré* mineur (D.). . . .	3 »
— — 17. 7e — en *ut* (D.)	3 »
— — 19. 8e — en *si* (T. D.)	2 50
— — 23. Sept mélodies de *Schubert*, en 2 suites (F.) :	
I. Marguerite. — Chant du matin. — Le Rosier dépouillé.	3 »
II. Zulelka. — Sur ta rive. — Dans mon bateau. — Elle ne m'a pas compris	3 »
— — 24. Six mélodies, 2 suites (M.) :	
I. Fleur de Castille, de *Gambogi*. — Air du *Barbier*, de *Rossini*. — Die Verführung, de *Verdi*	3 »
II. Le Cor des Alpes, de *Proch*. — La Rose, de *Proch*. — Rêverie dans les bois, de *Proch*	3 »
— — 25. 9e solo en *fa* (D.)	3 »
— — 27. 10e solo en *sol* (M.).	2 50
— — 28. 11e — en *ut* (D.).	2 50
Kullak (Th.), Op. 70. Andante (M.) . . .	2 50
Kummer, Op. 50. Duo sur *Le Brasseur de Preston* (M.).	3 »
Lacroix (E.), Premières tendresses	1 50
Lalliet (Th.), Op. 29. Souvenir de *Chopin*, fantaisie sur 2 valses célèbres . .	2 50
Lalliet (Th.), Op. 30. Souvenir de *Hummel*, grande fantaisie concertante . . .	4 »
— — 31. Fantaisie sur motifs de *Chopin*.	2 50
Lamotte, Fantaisie sur 3 airs irlandais (M.)	2 50
Lellmann (G.-F.), Romance de *Weber* (D.).	2 50
Martelo (A.), Op. 3. Air varié (M.). . . .	2 50
Millet, Badinage	2 50
— Chant du soir.	2 50
— A vol d'oiseau.	3 »
— Menuet, N° 7	2 50
Mohr (J.), 4e air varié (M.).	3 »
Molé (Ch.), Soupirs du cœur, élégie. . . .	2 »
— Doux souvenirs, mélodie.	2 »
Mozart (W.-A.), Larghetto en *fa* du quintette, op. 108, transcrit pour clarinette en *la* (M.).	2 »
— Romance du 3e concerto, arrangée (F.).	2 50
— Adagio du concerto de clarinette, arrangé pour clarinette en *la* (M.) . .	1 75
Müller (Yvan), Op. 26. Six pièces faciles.	2 50
— Op. 30. Adagio et polonaise (M.). . . .	3 »
— — 54. — — (M.). . . .	3 »
— — 112. Rondo amabile (M.).	3 »
— Adélaïde de *Beethoven* (F.).	2 50
— Thème varié de *Rode* (M.)	1 70
Perrier, 1er air varié (M.)	2 50
Pixis, Op. 19. Variations s. un air favori (F.)	2 50
Proch (H.), 3 mélodies transcr. par *Klosé*. Le Cor des Alpes. — La Rose. — Rêverie dans les bois.	3 »
— Thème varié (*J. Jacob*).	2 50
Reissiger (C.-G.), Op. 130. Duo brillant (D.)	3 »
— Op. 146. Fantaisie (D.).	3 »
— — 180. 2e fantaisie (M.)	3 »
Ries (F.), Op. 29. Sonate (M.)	4 »
— Op. 169. Sonate sentimentale (D.) . . .	4 »
Rossini (G.), Variations (M.).	3 »
Sabon, Variations favorites de *Merk* (M.). .	2 50
— Fantaisie sur un thème russe (D.) . . .	2 50
— Noël, Souvenir de Bethléem, offertoire pastoral.	2 »
Schmitt (Aloys), Op. 37. Variations sur *Freyschütz* (M.).	3 »
Schroder (J.-C.), 1er air varié (M.). . . .	2 50
Schumann (R.), Op. 15. Réverie.	1 35
— Op. 73. 3 fantaisies (clarinette en *la*) (F.).	3 »
— — 94. 3 romances (clarinette en *la*) (F.)	3 »
Spohr (L.), Op. 80. Pot pourri sur des thèmes de *Winter* (M.)	2 50
— Op. 81. Fant. s. un thème de *Danzi* (D.).	2 50
Verroust, Ranz des vaches	2 50
— Souvenir de Wiesbaden, 2e air varié (Paquot)	2 »
Vogt (C.), Adagio cantabile.	1 »
— Lettre B. Variations (D.).	3 »
— 4e concertino en *mi* mineur	4 »
— Mélodie anglaise variée (D.)	2 50
Waelkar (Ch.), 2e nocturne (M.)	2 50
Wékmiers (E.), Op. 99. 2e sonate (M.). .	5 »
Watier, Fantaisie-boléro (M.).	2 50
Weber (C.-M.), Op. 26. Concertino en *fa* (M.)	2 50
— Op. 33. Variations concertantes	2 50
— — 34. Grand duo en *ut* (D.)	4 »
— — 48. — en *fa* (D.)	5 »
— — 73. 1er concerto en *sol*	5 »
— — 74. 2e — en *fa*.	5 »
— — 74. Récitatif et polonaise, extrait. .	2 50
— Variations sur *La Dernière pensée* (M.) .	3 »
— Romance variée (D.).	2 50
Ymbert (Th.), Berceuse (clarinette en *la*) (M.)	2 50

de Quint

Baermann
— — 29
Beer, 1er s
— 3e gran
— 10e air
Brepsant
— Fantai
Crusell, su
David (F
et
Fessy (*A*
n
Gatterm
8
Hummel
Klosé, Op
— Op. 9
— — 11.
— — 12.
— — 13
— — 14.
— — 15
— — 16.
L
— — 17.
— — 19. 8e s
pagn
— — 25. 9e s
— — 27. 10e
— — 28. 11e
— 7e solo de c
monie
Chaque
Lamotte, F
Lellmann
Martin, O
ne
— Op. 11.
cl
Mohr, 4e
Mozart, O
la
pa
— Roman
(F.
Parti
Müller (Y
— Op. 54
Le m
— Fantais
Preiser, F
Le m
Reissiger,
Rossini, V
Schröder,
Spohr, Va
Vogt (C.),
— Mélodie
Watier, Fan
d'har
Weber (C.

TRIOS

avec

CLA

Crusell (B

Cl

Gatterma

C

Gatterma
Müller, O

Gatterman
Müller, Op

CLA

Gatterma
Klosé, Op.
harr
Müller (Y

CL.

Gattermann

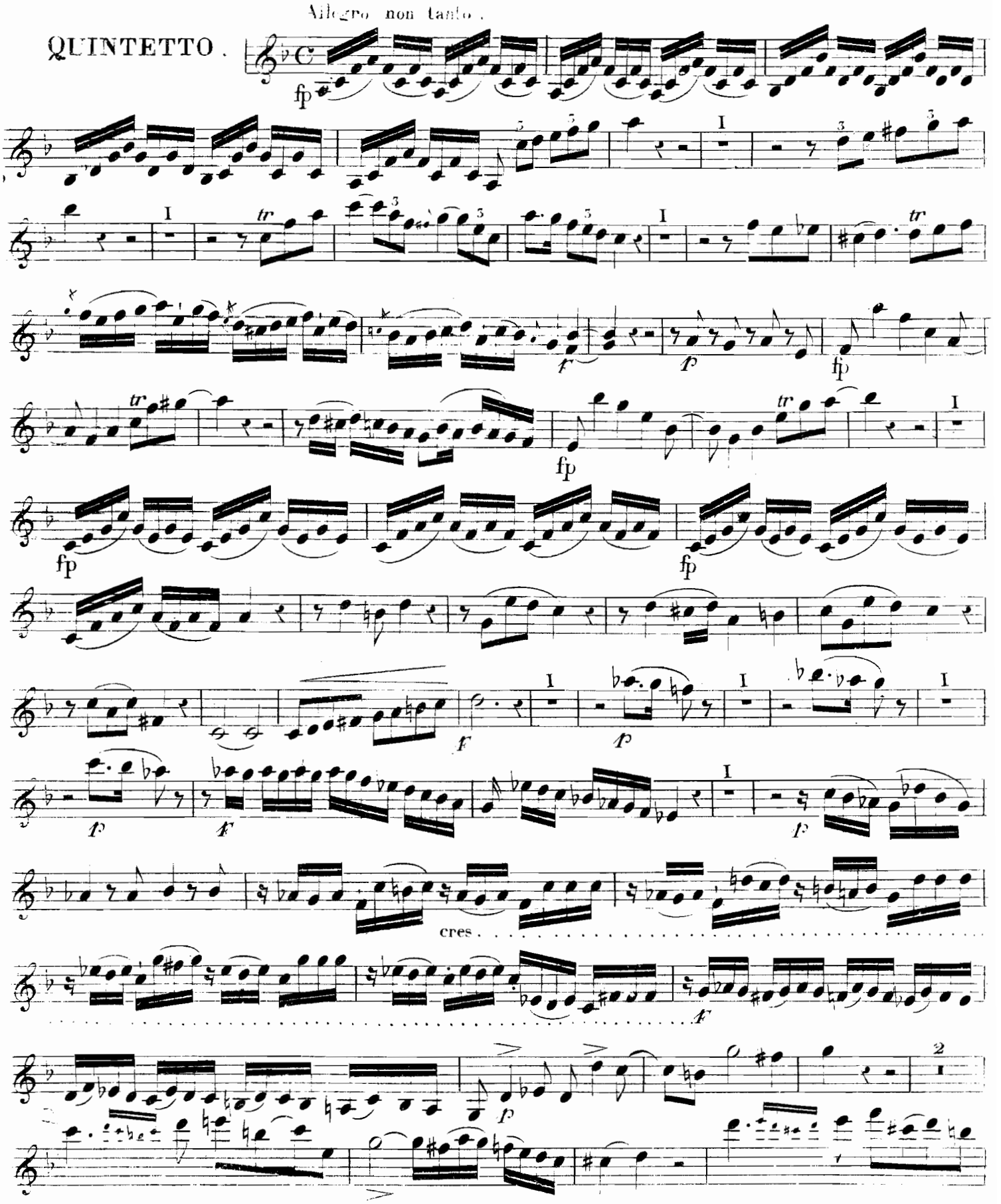
Pour les

Demande

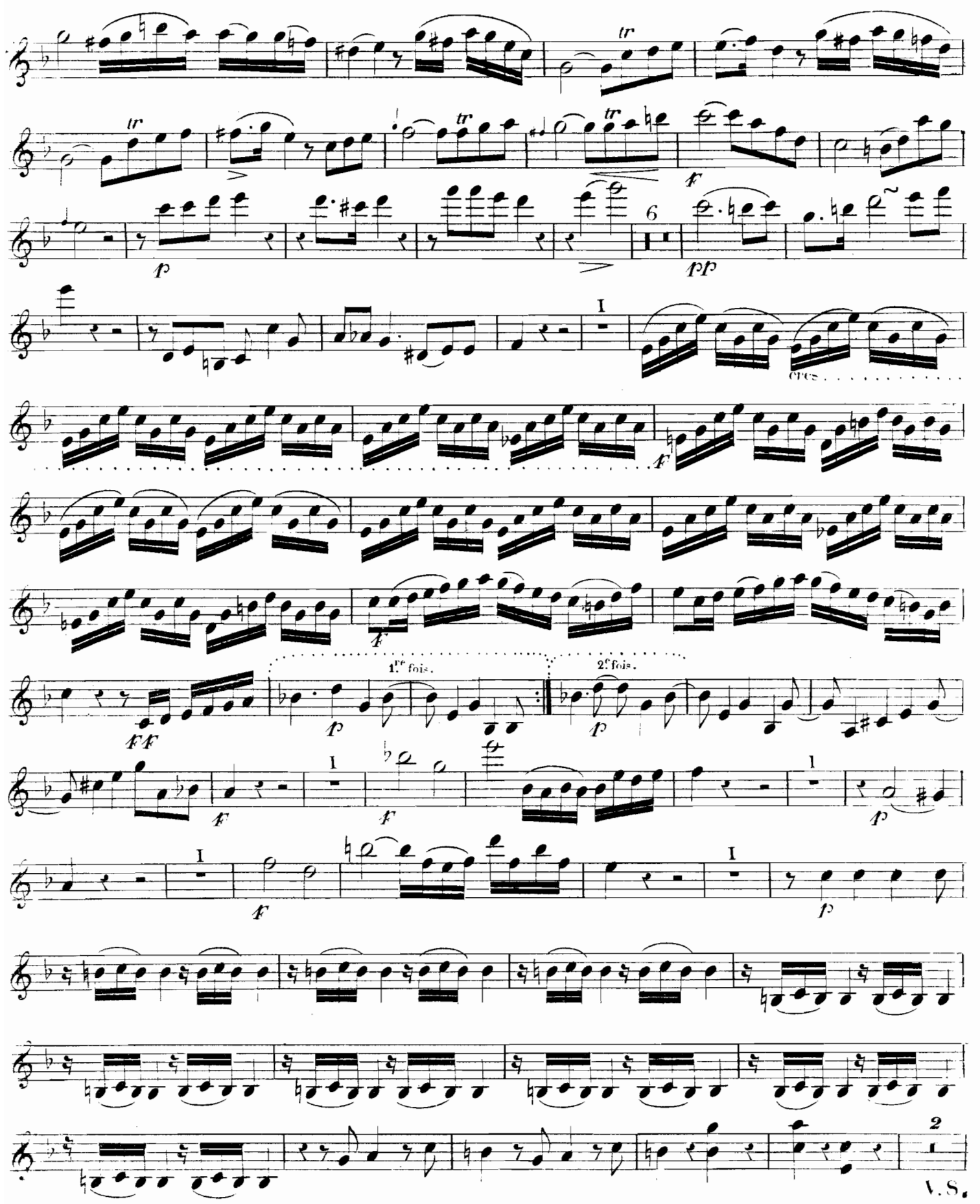
MUS.

Allegro non tanto.

QUINTETTO.

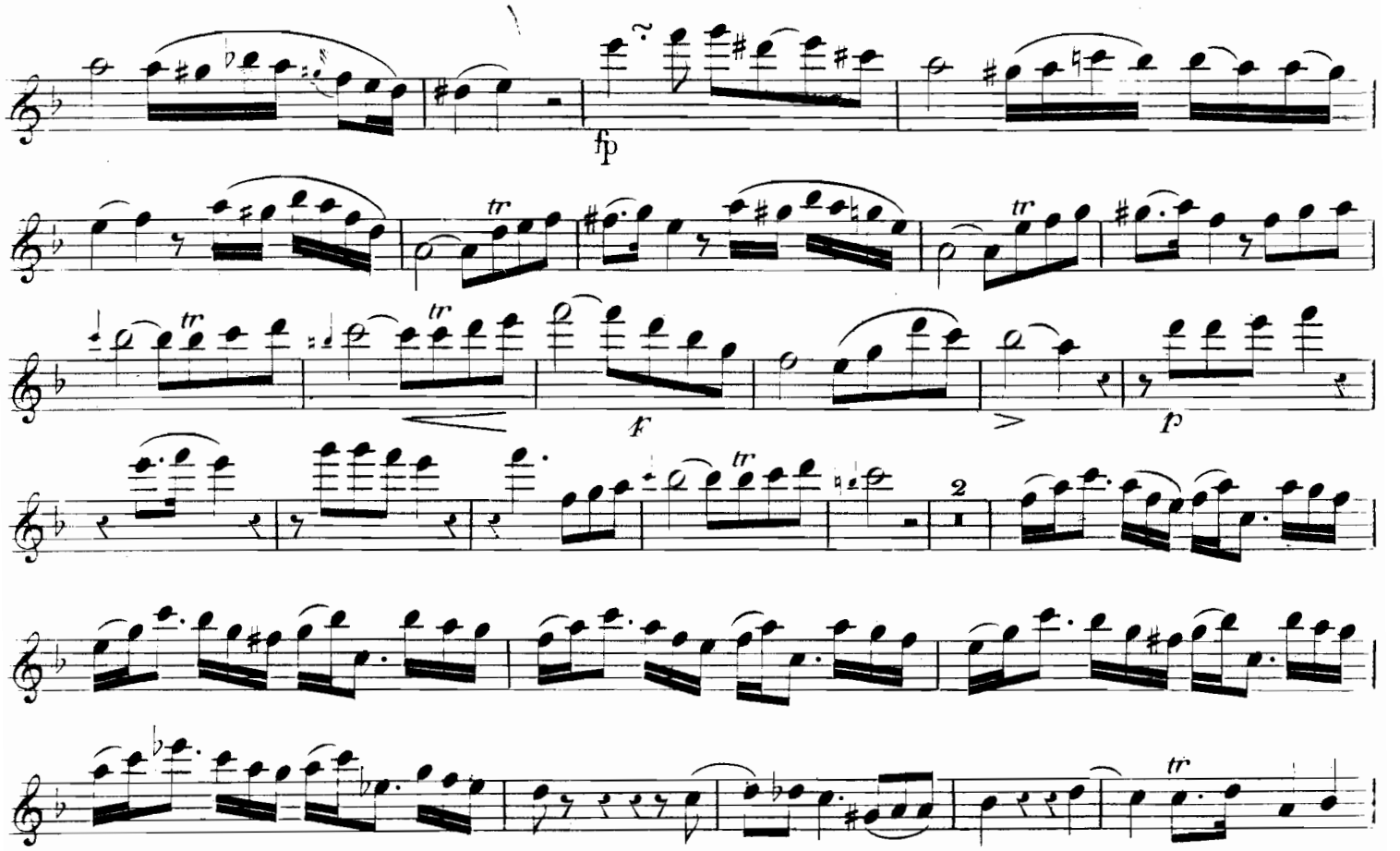


VIOLINO PRIMO.



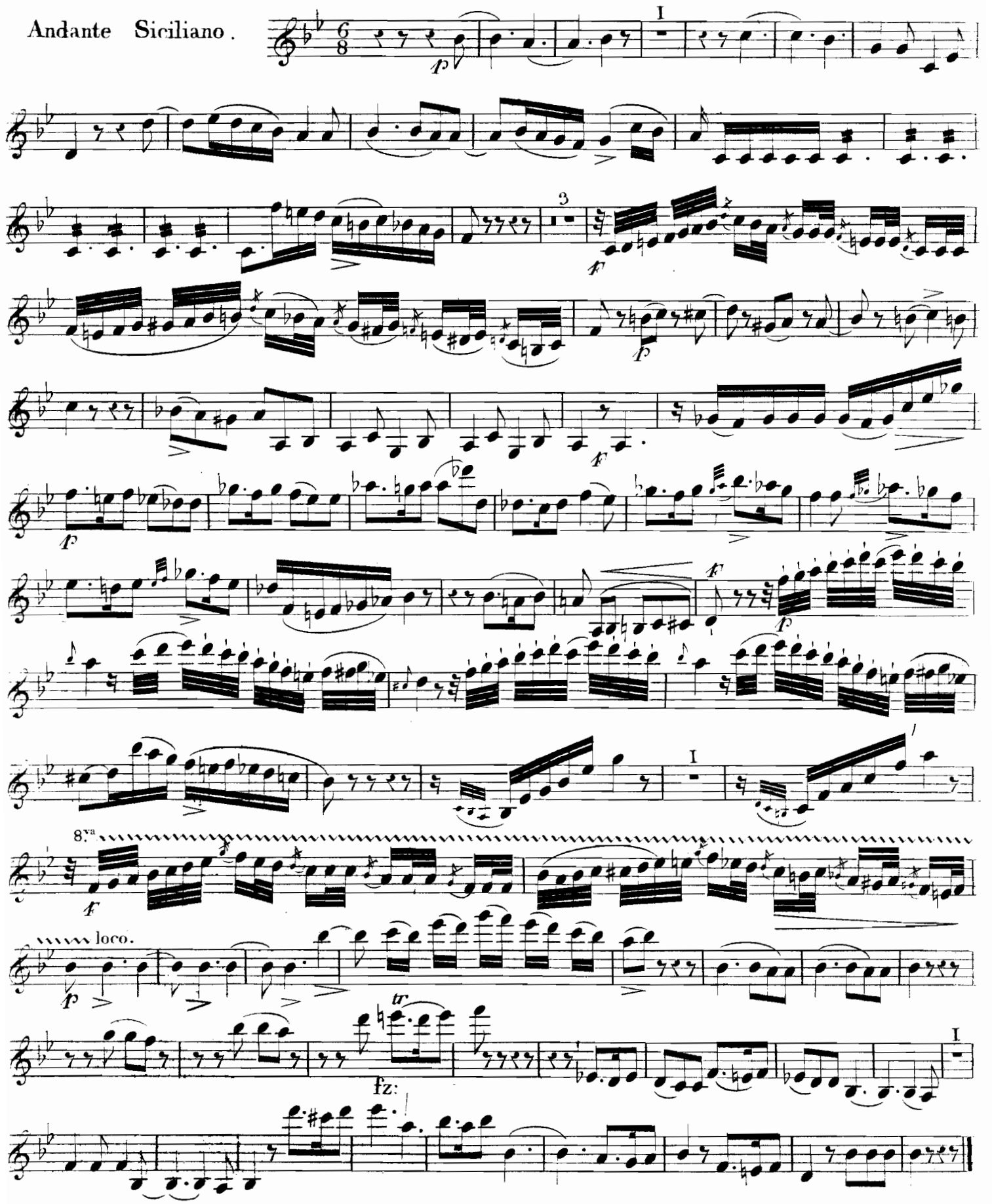
V.S.

VIOLINO PRIMO.


fp
tr
f
p
2
I
ff

VIOLINO PRIMO.

Andante Siciliano.



Menuetto Allegro.

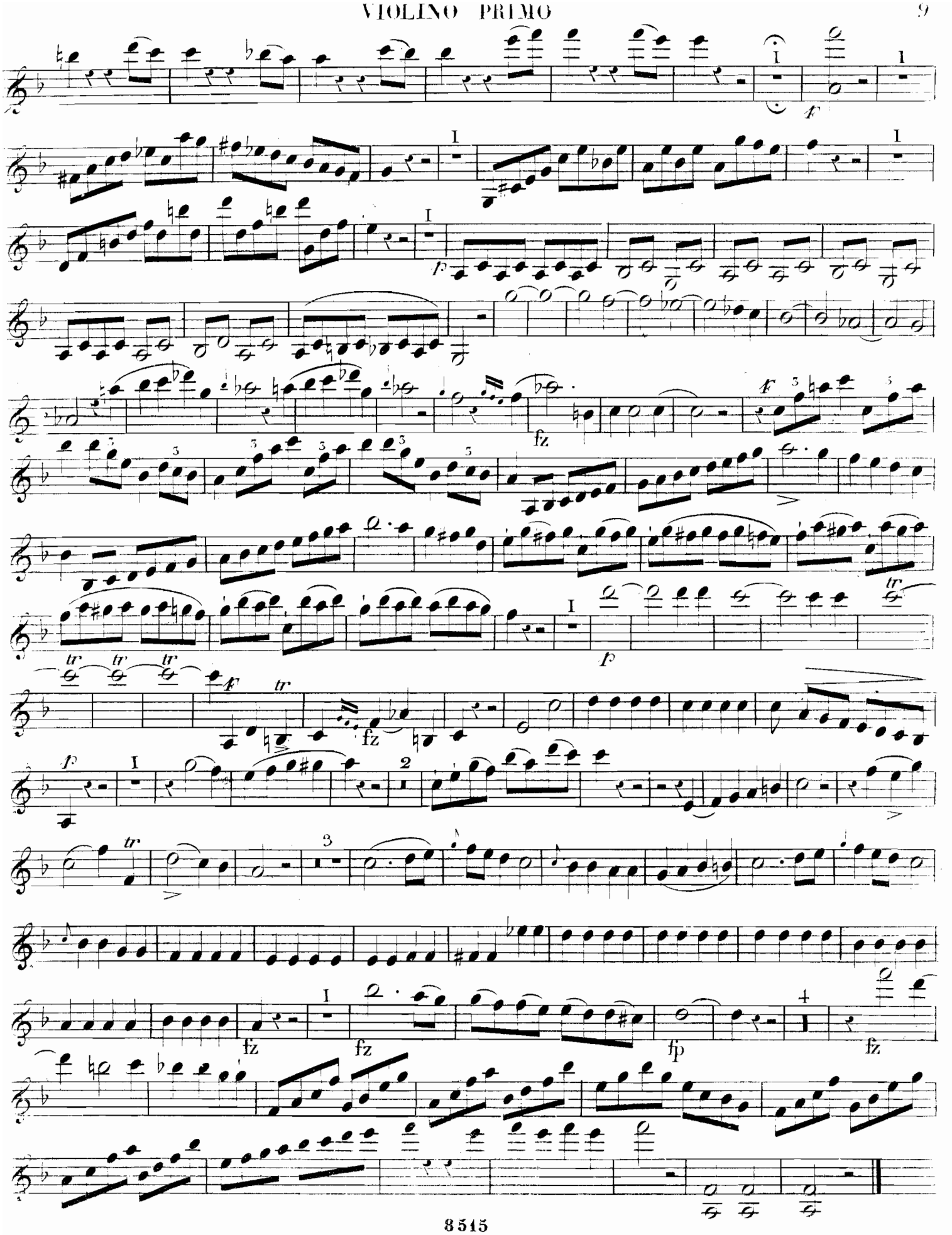
TRIO.

Finale Vivace.

Min: D.C.

V.S.

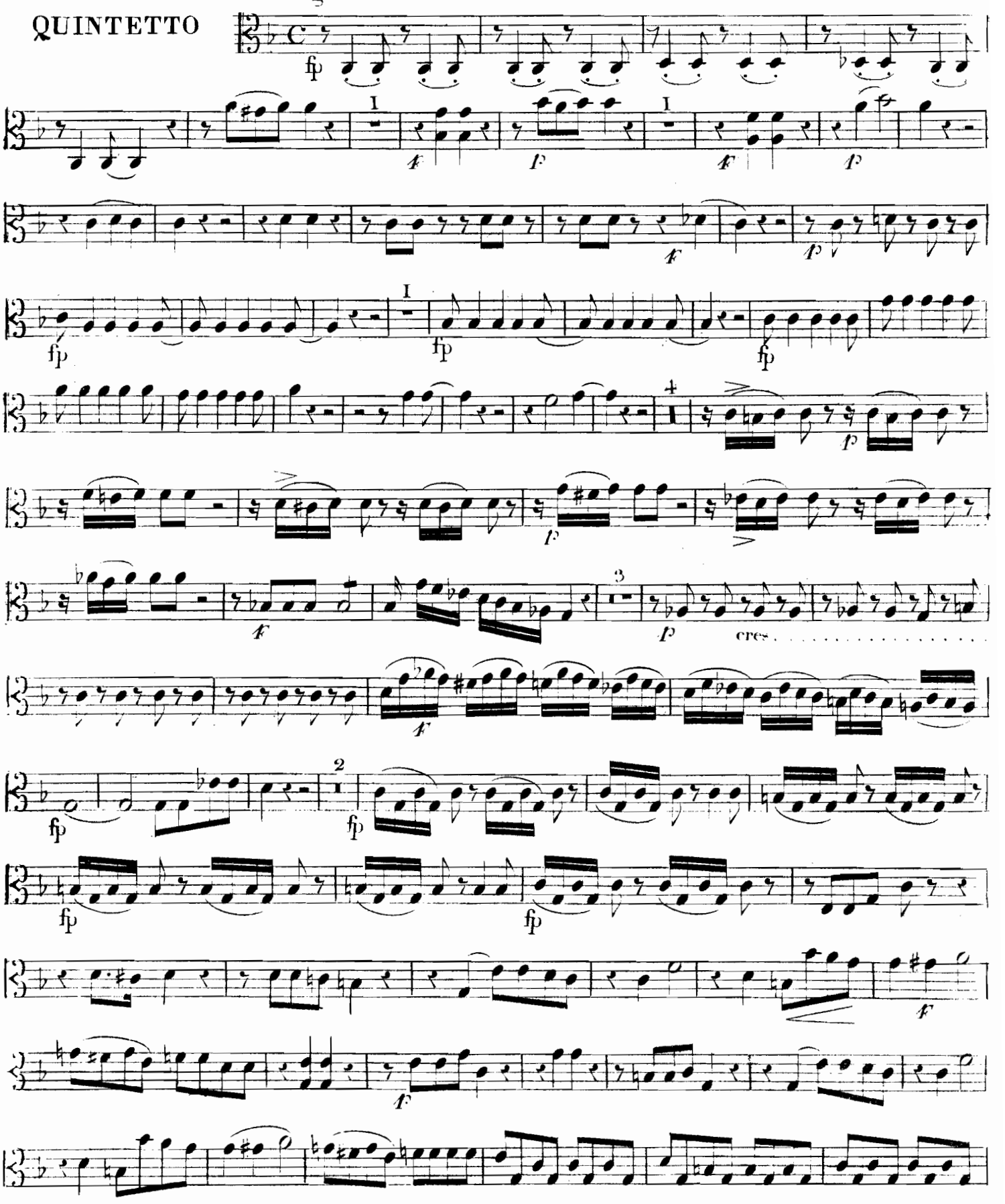
VIOLINO PRIMO.



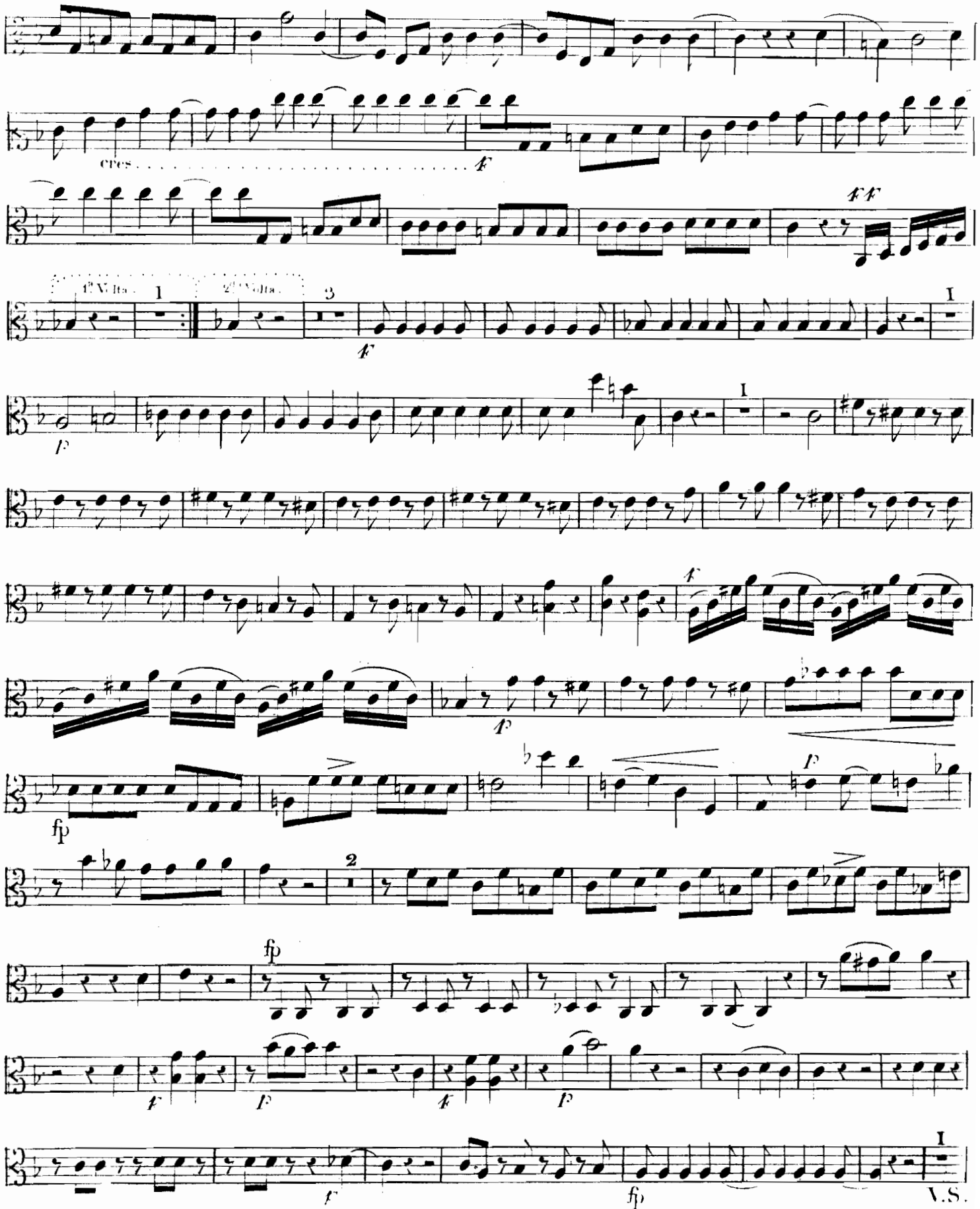
4089

Allegro non tanto.

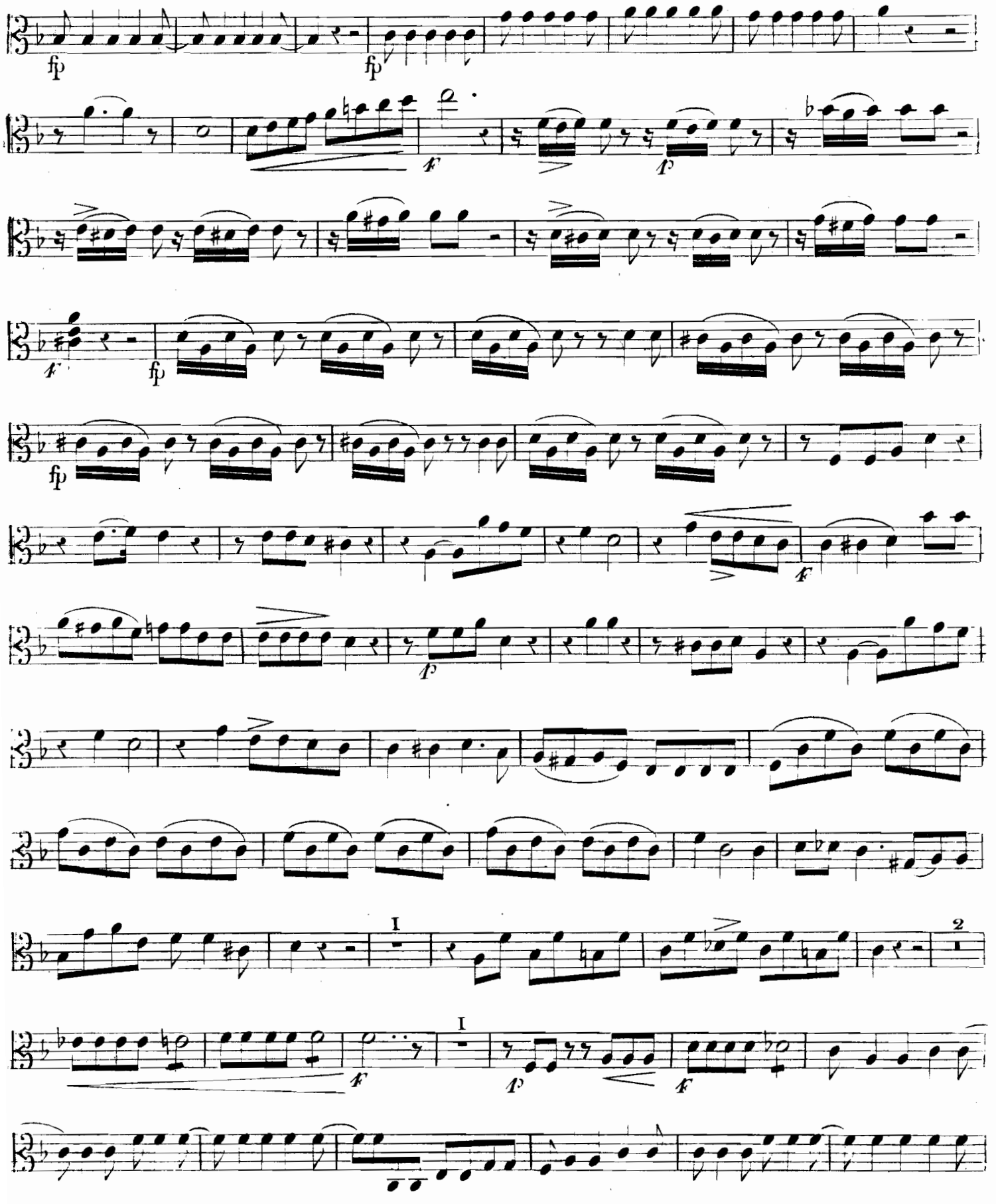
QUINTETTO

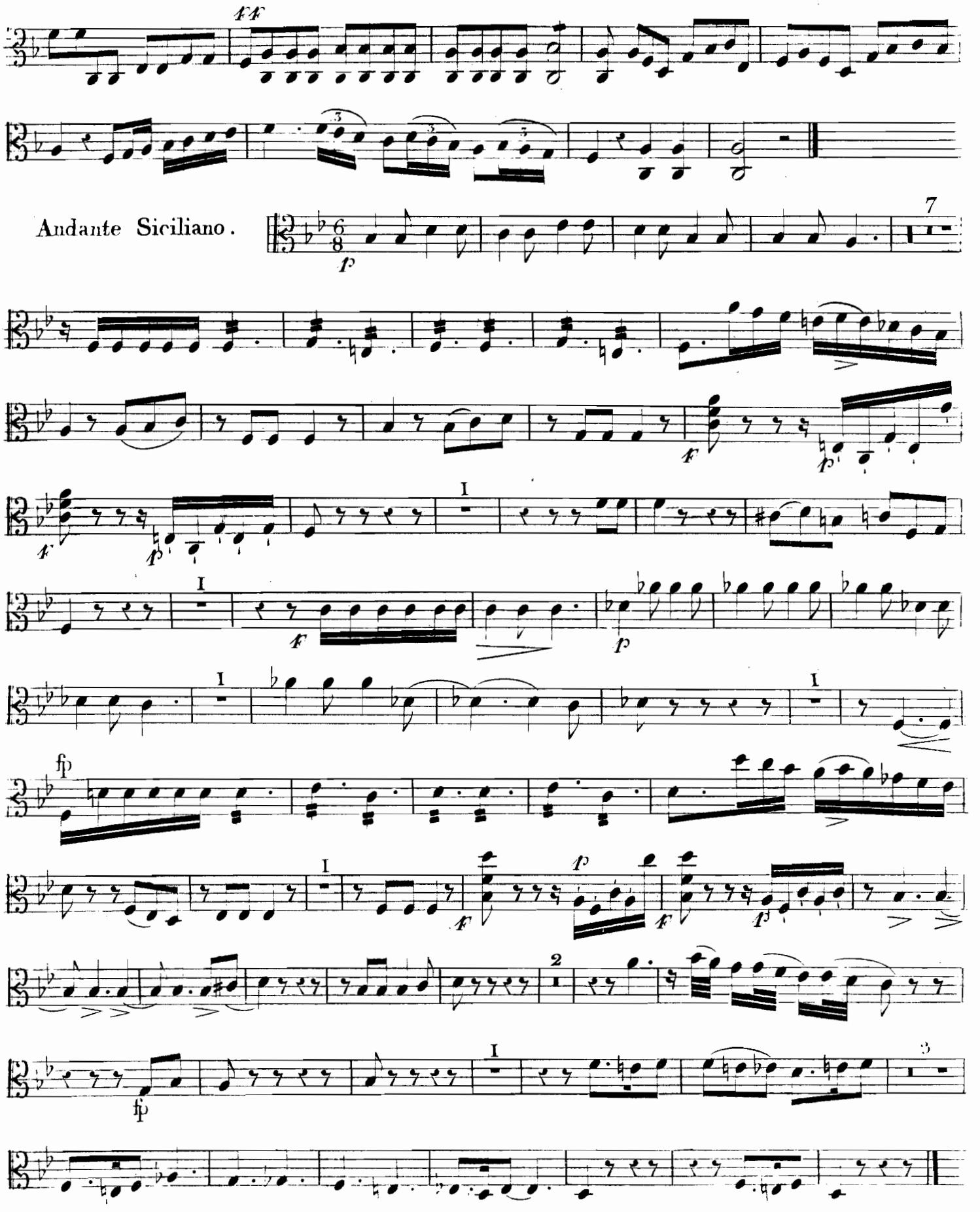


4089



ALTO.




Andante Siciliano.

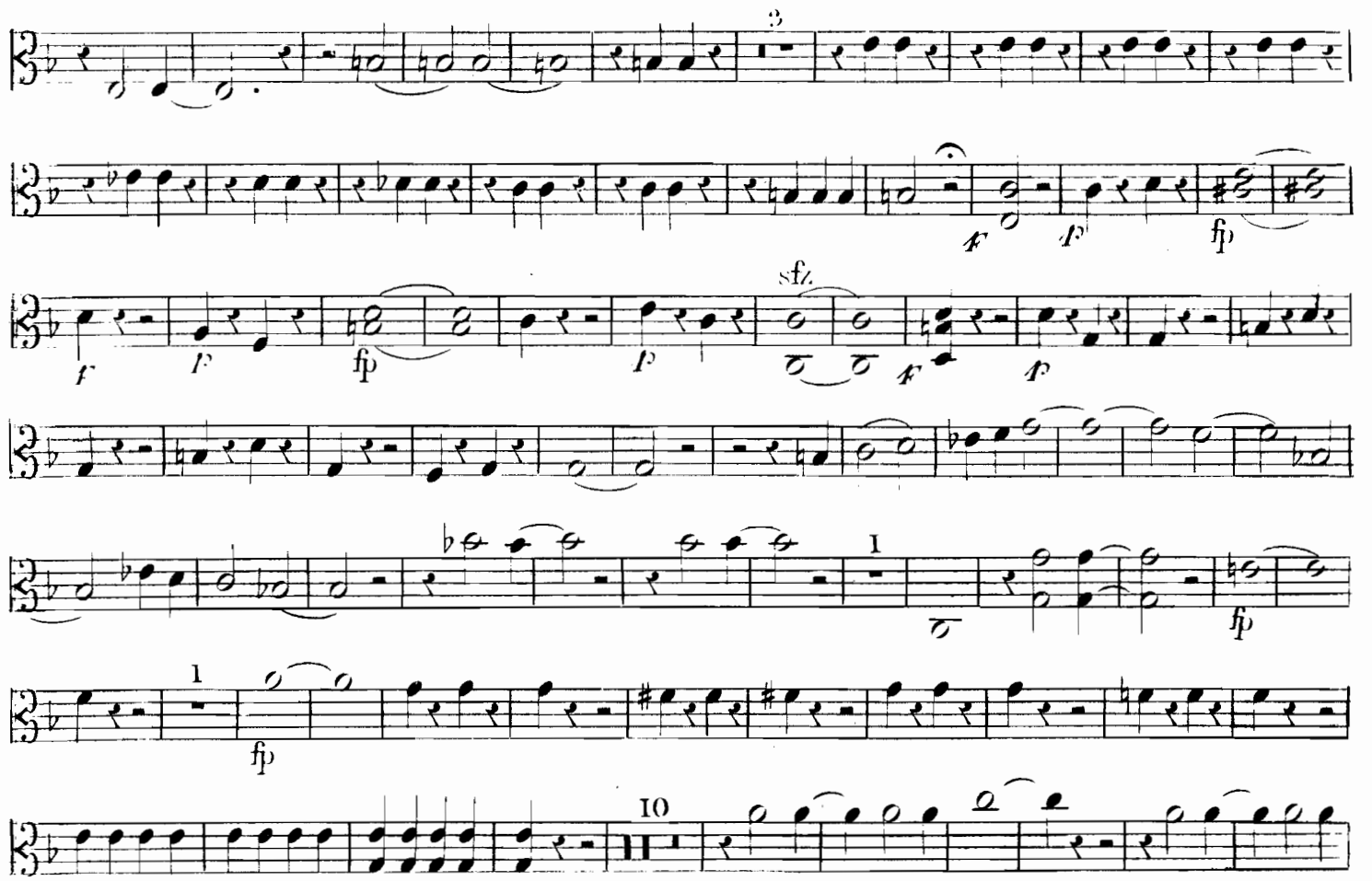
Menuetto Allegro.

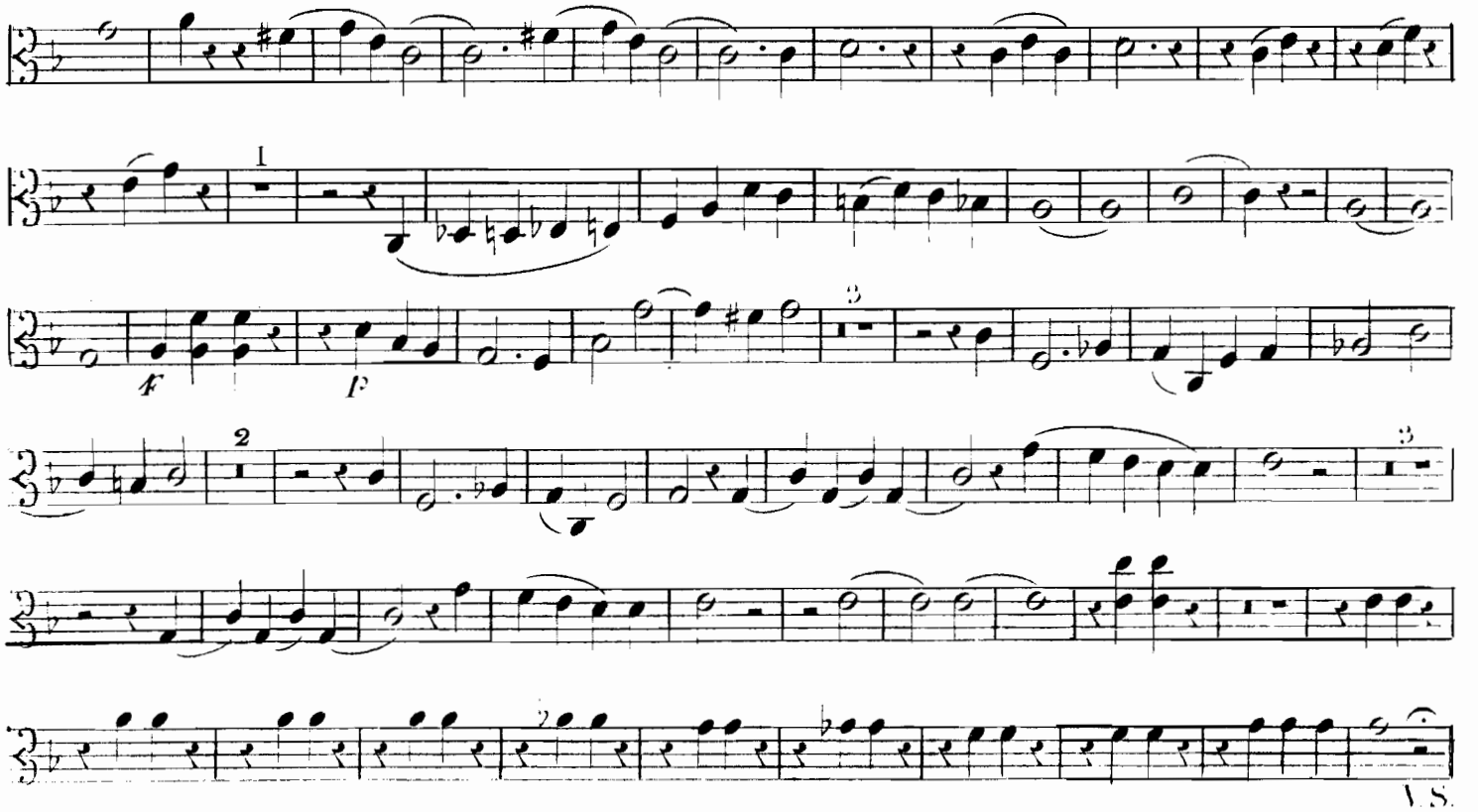
TRIO.

FINALE.

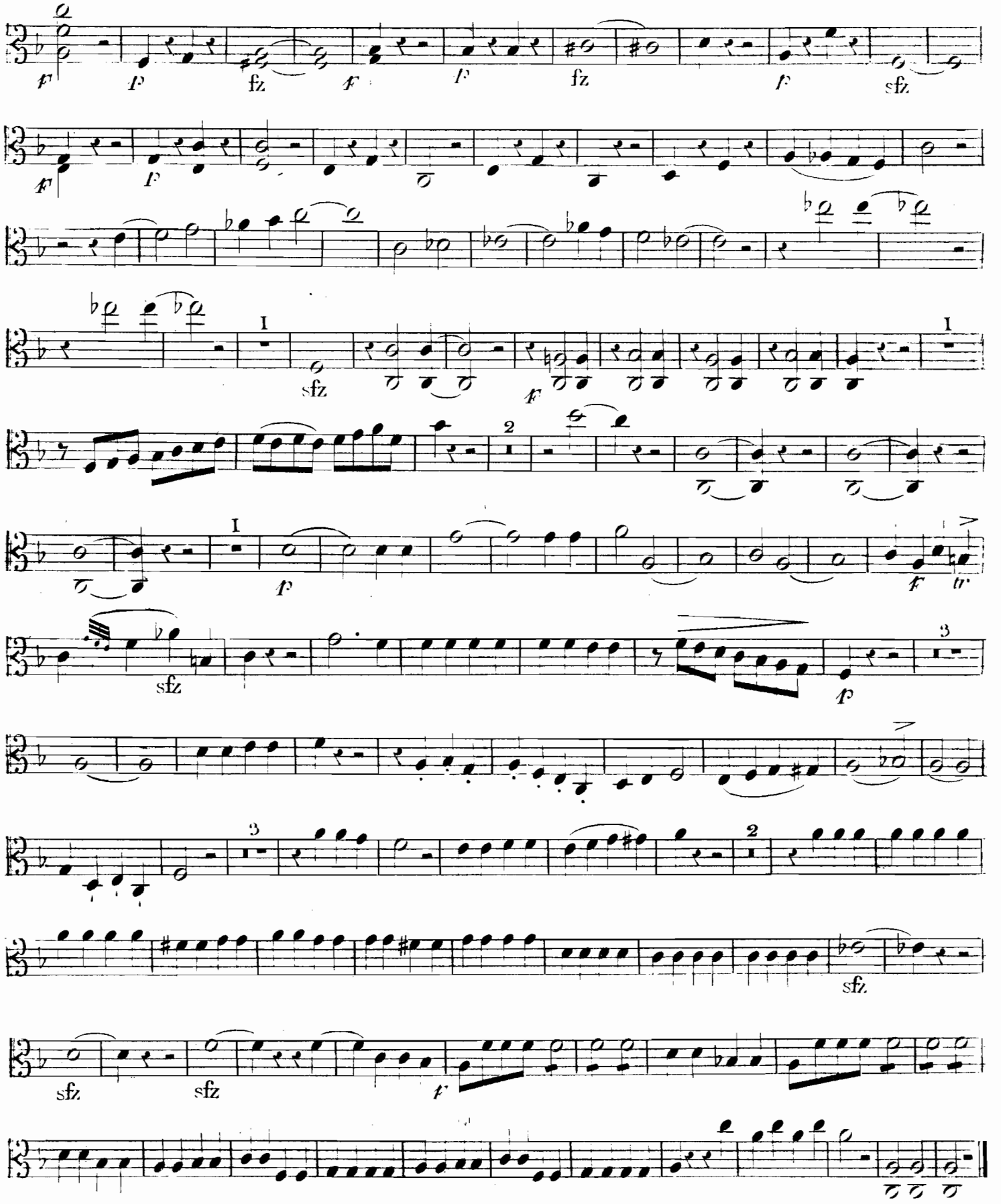
Allegro Vivace.

Men: D.C.





V.S.


f
f
fz
f
f
fz
f
sfz
f
f
I
sfz
f
I
2
1
I
f
f
tr
sfz
3
p
3
2
sfz
sfz
sfz
f

Allegro non tanto.

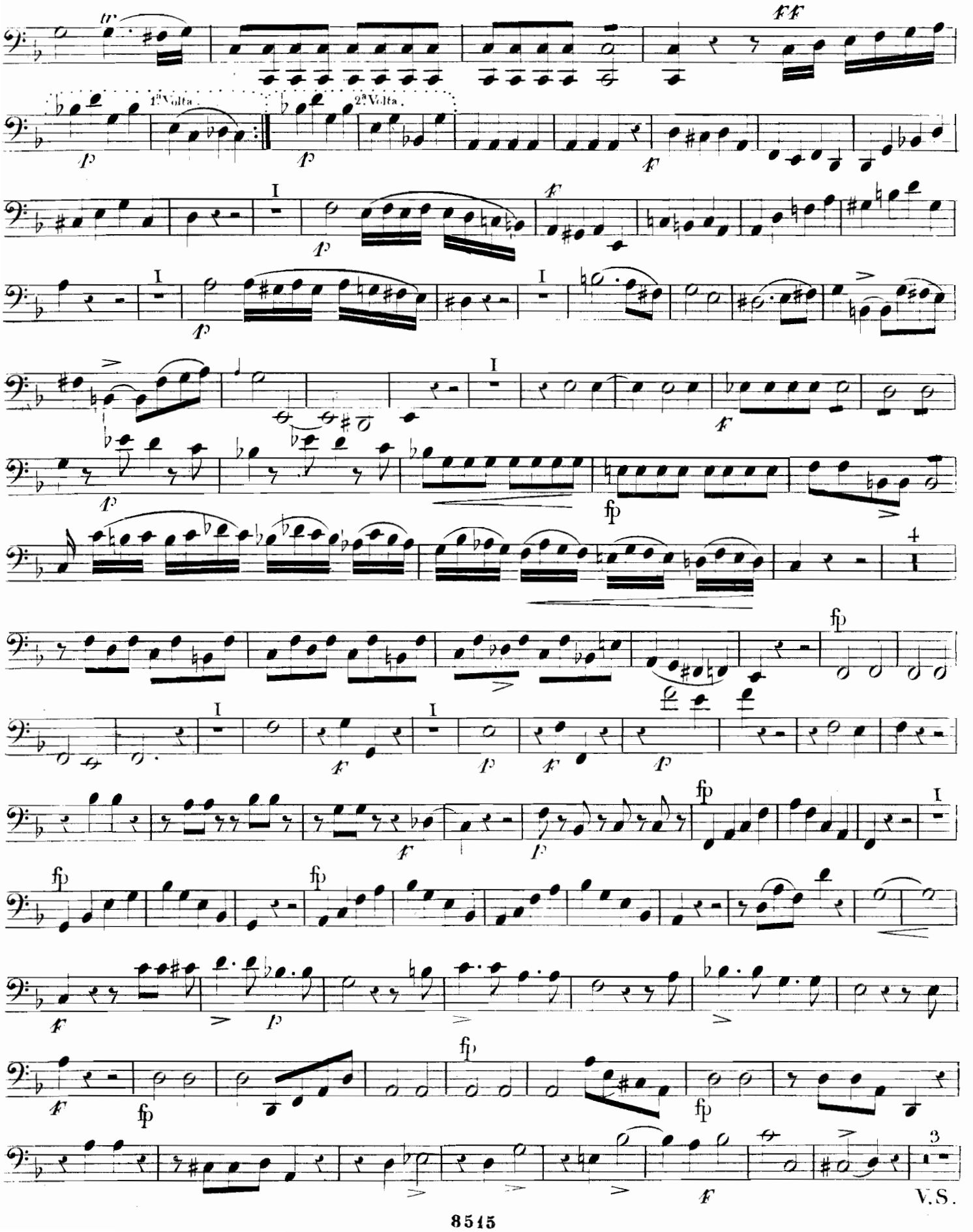
QUINTETTO.

cres

pizz:

arco.

cres



V.S.

BASSO.

pizz:

arco.

I

2

Andante Siciliano.

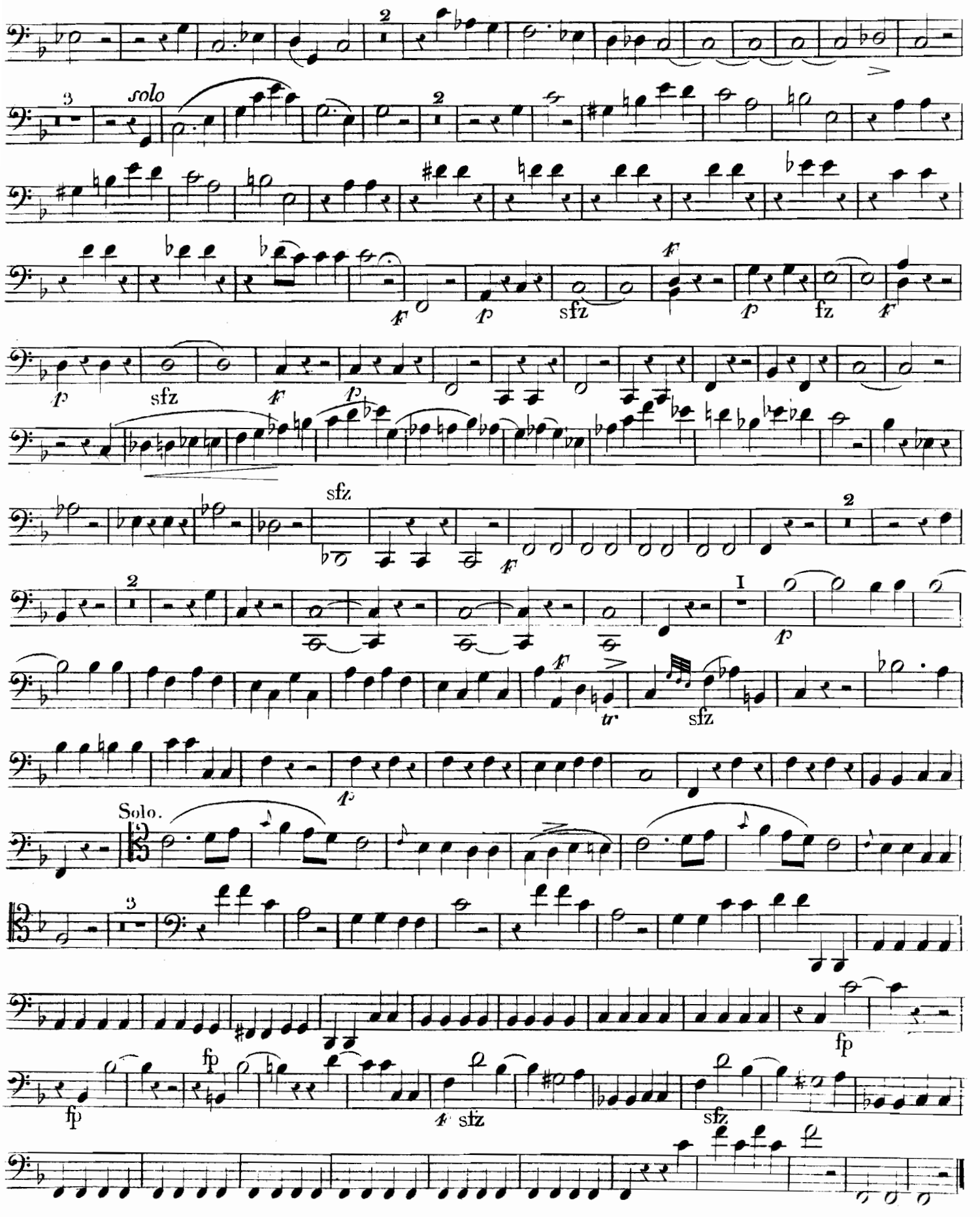
2

Menuetto Allegro.

TRIO.

1ª Volta. 2ª Volta.

Finale Vivace .


solo
sfz
Solo.
fp
tr

Allegro non tanto.

QUINTETTO.

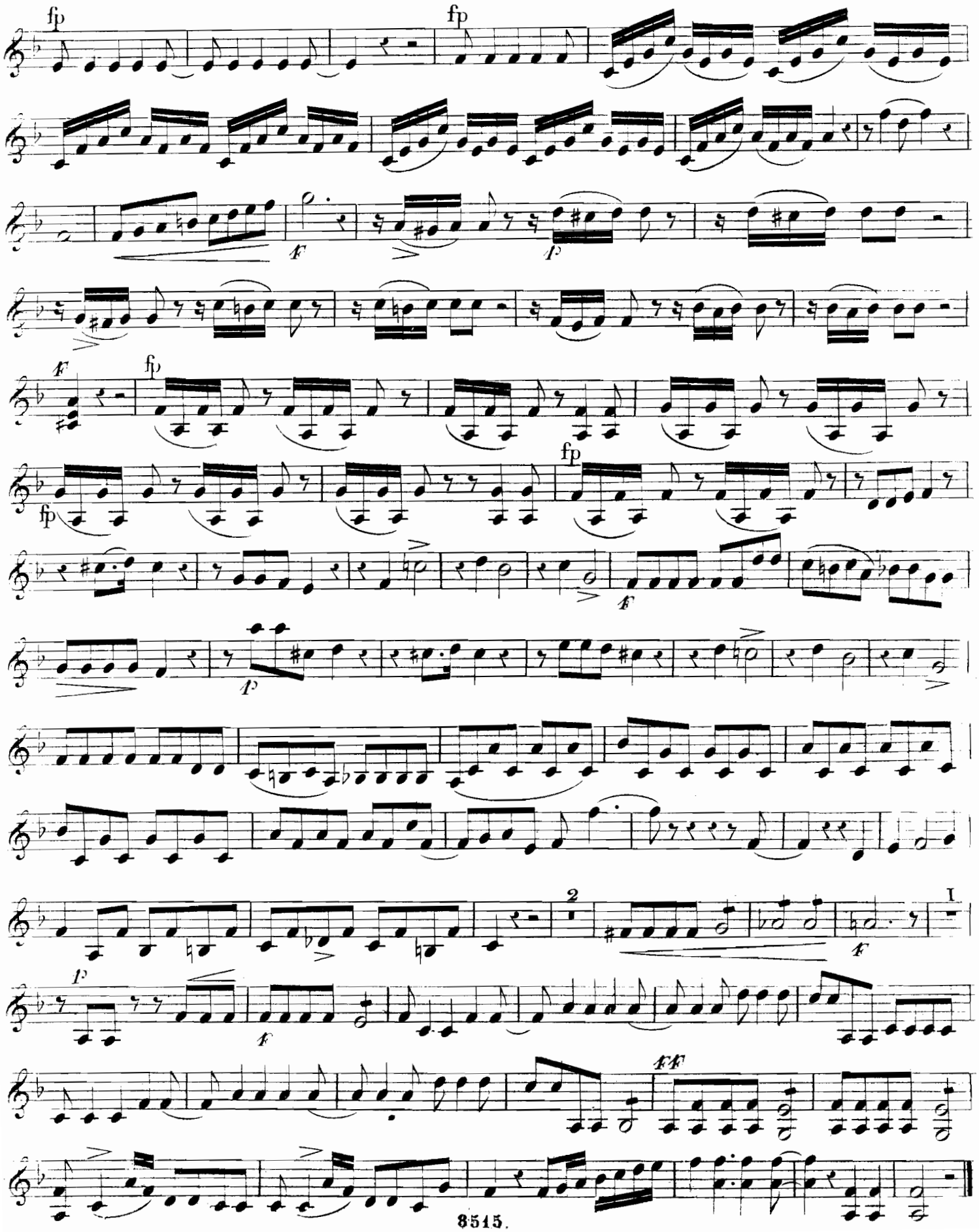
Crescendo . . . . . .

VIOLINO 2do

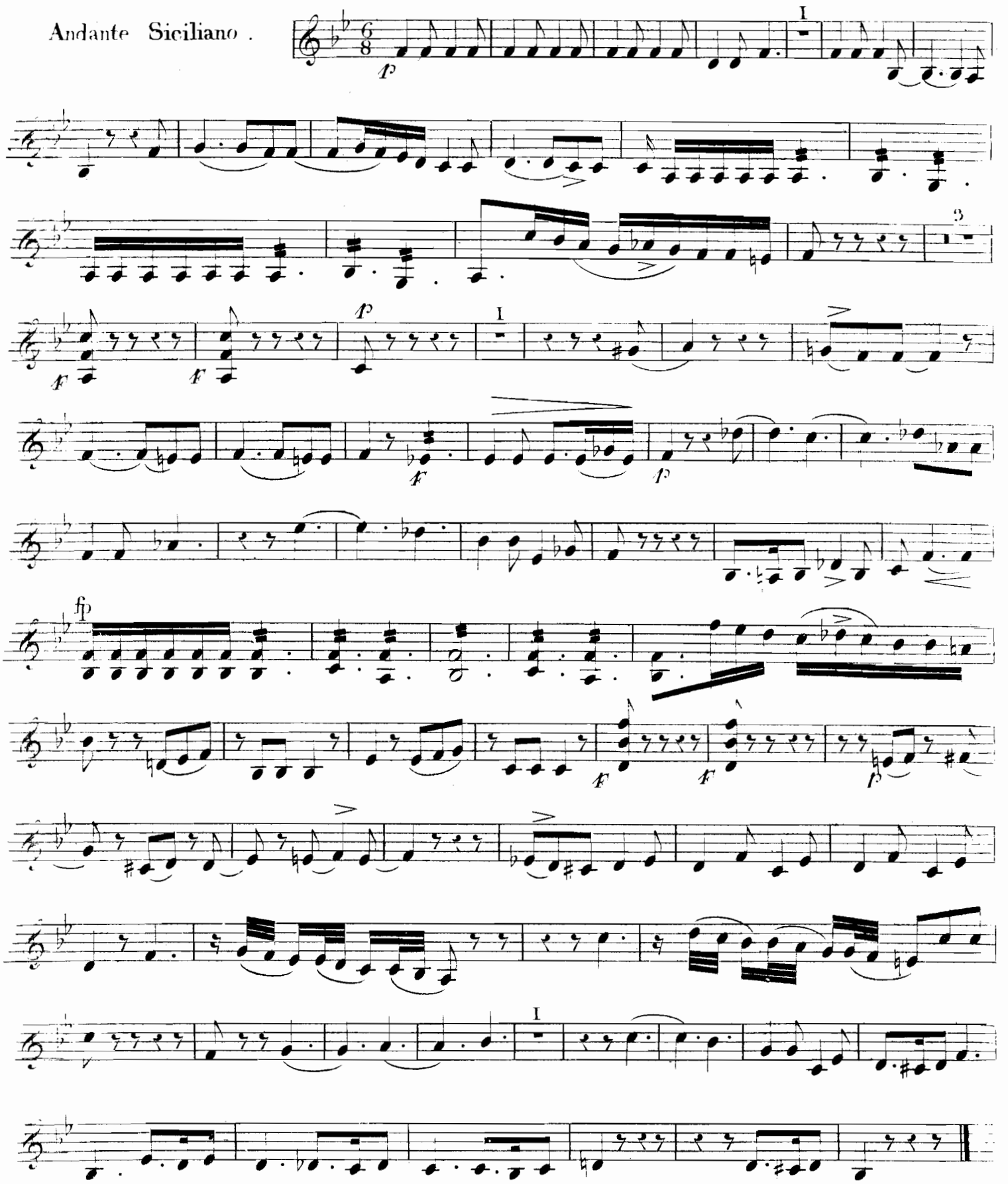
tr

crescendo . . . . . .

1ª Volta. 2da Volta.


fp
fp
F
p
F
fp
fp
fp
F
p
2
F
I
p
F
FF

Andante Siciliano .



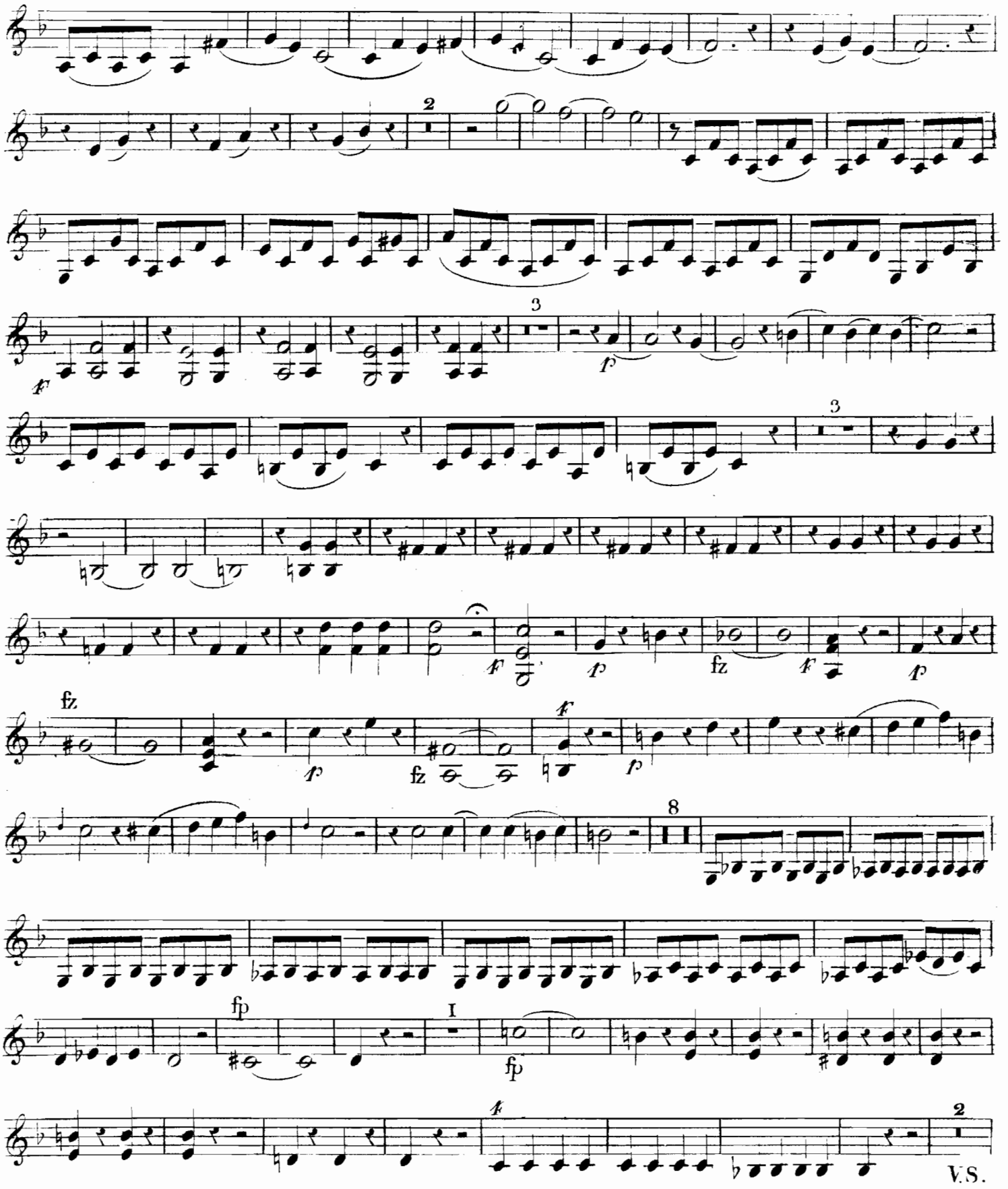
VIOLINO 2do

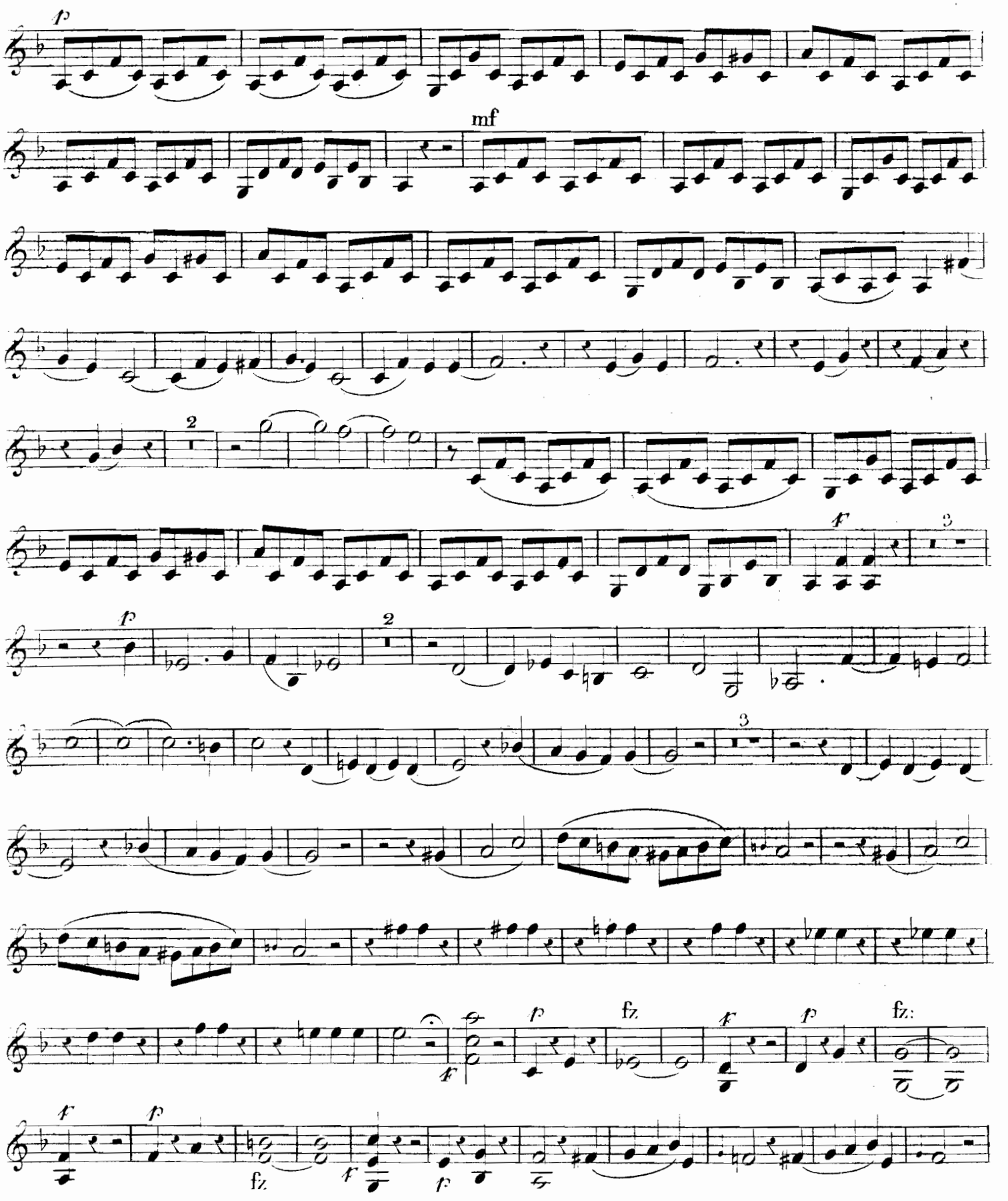
Menuetto Allegro.

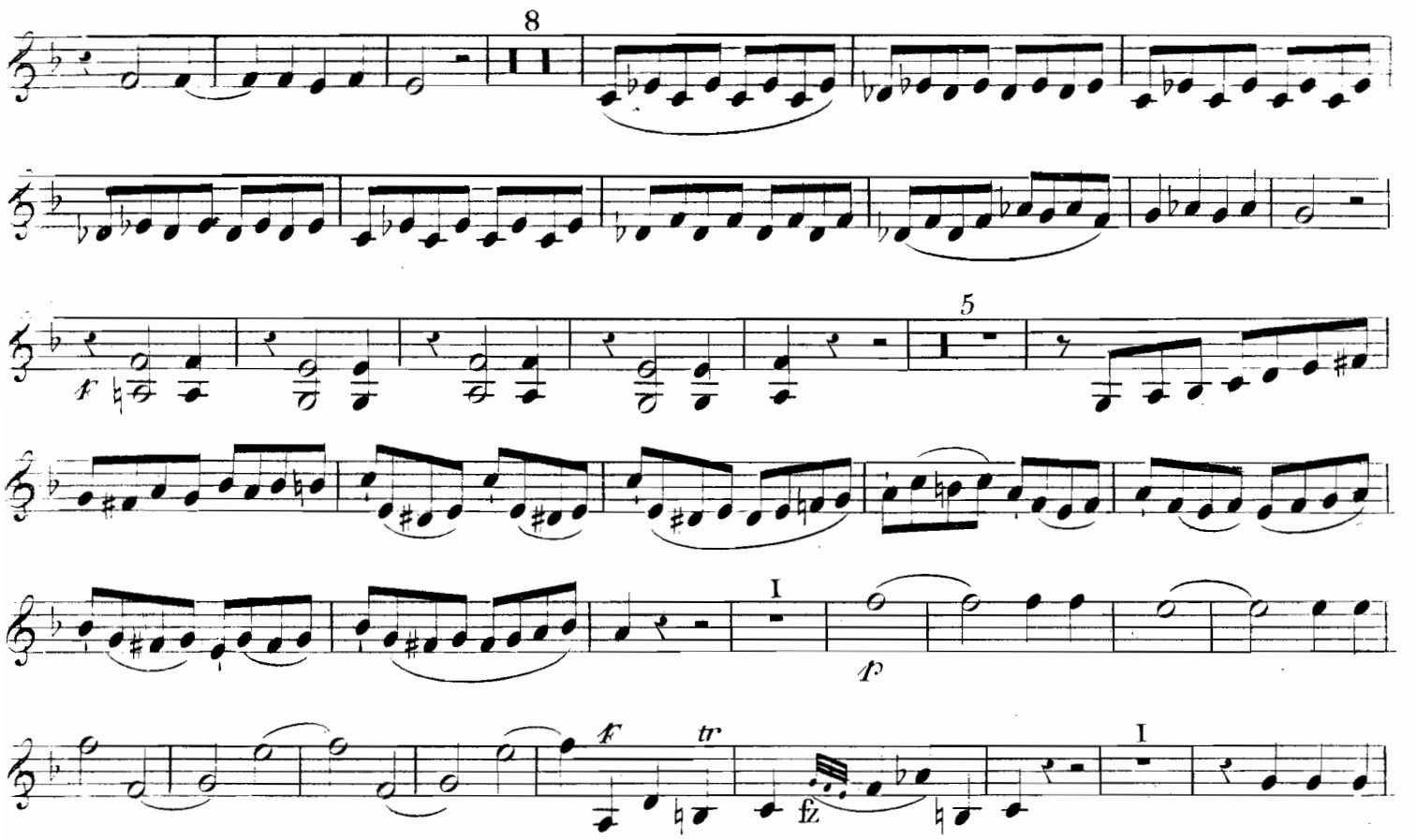
TRIO.

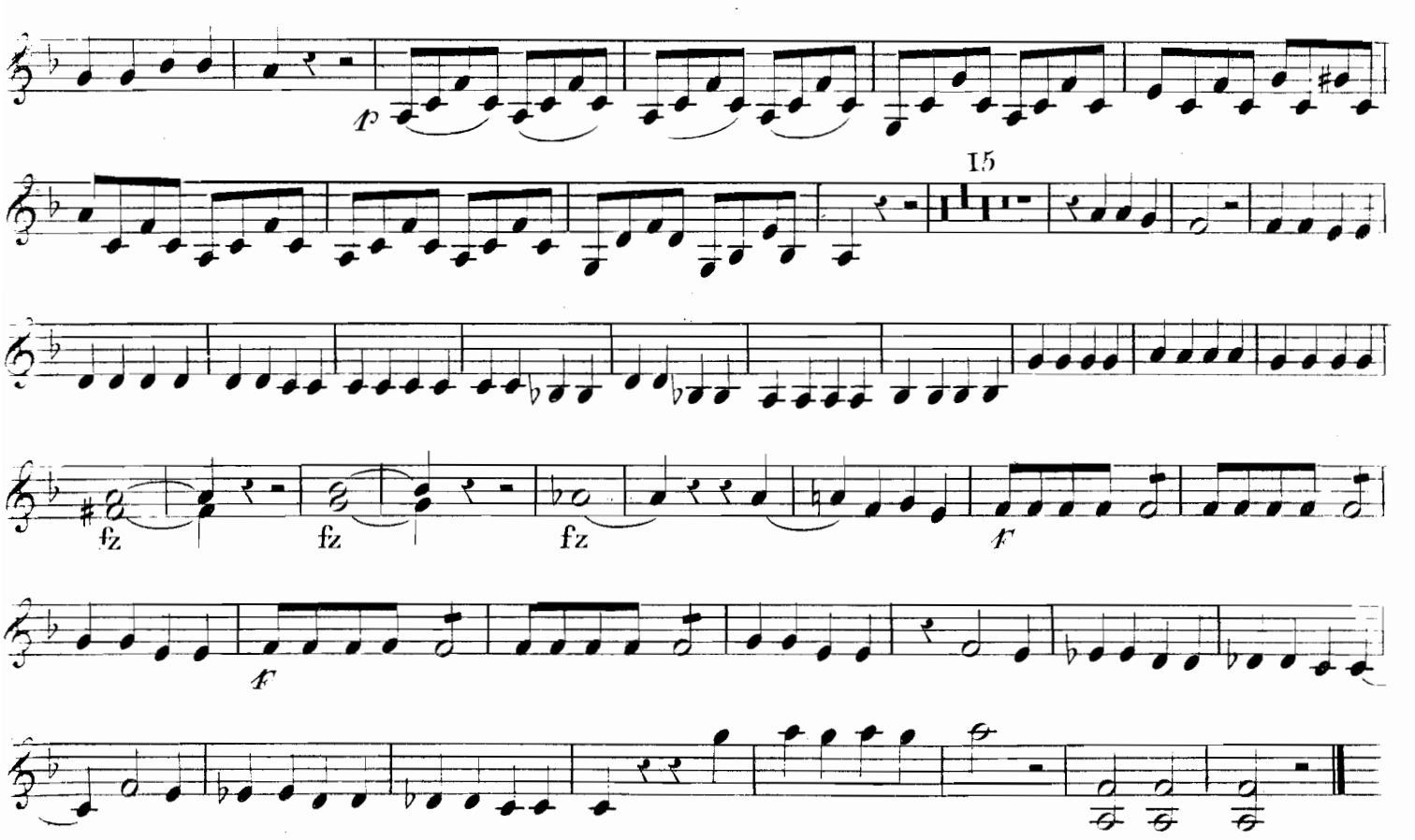
Finale Vivace.

Min: D.C.


2
3
f
f
3
fz
f
p
fz
p
fz
f
p
8
fp
1
fp
4
2
V.S.


p
mf
2
3
f
p
2
3
f
p
fz
f
p
fz:
f
p
fz
f
p


8
5
I
f
f
tr
fz
I


p
15
fz
fz
fz
f
f