

Schubert-Album.

Sammlung

DER

LIEDER

für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung

von

FRANZ SCHUBERT

kritisch revidiert

von

MAX FRIEDLAENDER.

Die Resultate der kritischen
Revision sind Eigentum des Verlegers.

Band I.

9023

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del

Lith. Anst. v. G. & Röder-G.m.b.H., Leipzig

WINTERREISE.

Wilhelm Müller.

1. Gute Nacht.

Op. 89.

Mässig.

21.

Fremd bin ich ein-ge-zo-gen, fremd zieh' ich wie-der aus. Der
Ich kann zu mei-ner Rei-sen nicht wäh-len mit der Zeit, muss

Mai war mir ge-wo-gen mit manchem Blu-men-strauss. Das Mädchen sprach von
selbst den Weg mir wei-sen in die-ser Dun-ke-l-heit. Es zieht ein Mon-den-

Lie-be, die Mut-ter gar von Eh', das Mädchen sprach von Lie-be, die
schat-ten als mein Ge-fähr-te mit, es zieht ein Mon-den-schat-ten als

pp *sp* *legato*

Mut-ter gar von Eh'-
mein Ge - fähr-te mit, nun ist die Welt so trü - be, der
und auf den wei-ssen Mat - ten such'

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The piano part includes dynamic markings such as *fp* and accents.

Weg ge-hüllt in — Schnee, nun ist die Welt so trü - be, der Weg gehüllt in
ich des Wil - des — Tritt, und auf den wei-ssen Mat - ten such' ich des Wil - des

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The piano part includes dynamic markings such as *fp* and accents.

Schnee.
Tritt.

The third system shows a piano accompaniment for the words 'Schnee. Tritt.' in the upper staff. The piano part in the lower two staves includes dynamic markings such as *fp* and accents.

Was soll ich länger wei - len, dass man mich trieb hin - aus? Lass ir-re Hunde

The fourth system features a piano accompaniment for the words 'Was soll ich länger wei - len, dass man mich trieb hin - aus? Lass ir-re Hunde' in the upper staff. The piano part in the lower two staves includes dynamic markings such as *pp*.

heu - len vor ih - res Her - ren — Haus! Die Lie-be liebt das Wan - dern-Gott

The fifth system shows a piano accompaniment for the words 'heu - len vor ih - res Her - ren — Haus! Die Lie-be liebt das Wan - dern-Gott' in the upper staff. The piano part in the lower two staves includes dynamic markings such as *pp* and *legato*.

hat sie so ge-macht- von Einem zu dem An - dern Gott hat sie so ge-macht.

Die Lie - be liebt das Wan - dern-fein Liebchen, gu-te Nacht,- von

Ei-nem zu dem An - dern-fein Liebchen, gu-te Nacht!

Will dich im Traum nicht stö - ren, wär'

schad' um dei - ne Ruh', sollst meinen Tritt nicht hö - ren-sacht, sacht die Tü - re

zu! Schreib' im Vor - ü - ber - ge - hen ans Tor dir: gu - te Nacht, da -

mit du mö - gest se - hen, an dich hab' ich ge - dacht.

Schreib' im Vor - ü - ber - ge - hen ans Tor dir: gu - te Nacht, da -

mit du mö - gest se - hen, an dich hab' ich ge - dacht, an dich hab' ich ge -

un poco rit.

pp un poco rit.

dacht.

a tempo

p

pp

dimin.

2.

Die Wetterfahne.

Ziemlich geschwind.

22.

The musical score is written in 6/8 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked with a forte *f* dynamic. The vocal line enters with the lyrics: "Der Wind spielt mit der Wetterfahne auf meines schönen Liebchens Haus." The piano accompaniment features trills and tremolos in the right hand, and a steady eighth-note bass line in the left hand. The second system of lyrics is: "Da dacht' ich schon in meinem Wahne, sie piff' den armen Flüchtling aus. — Er". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. The third system of lyrics is: "hätt' es e-her be-mer-ken sol-len, des Hau-ses auf-ge-steck-tes Schild, so". The piano accompaniment continues with a *p* (piano) dynamic. The final system of lyrics is: "hätt' er nim-mer su-chen wol-len im Hauseintreu-es Frau-en-bild." The piano accompaniment concludes with a *cresc.* marking and a *f* dynamic, ending with a *p* (piano) dynamic.

Der Wind spielt mit der Wet-terfah-ne auf mei-nes schö-nen Lieb-chens Haus.

Da dacht' ich schon in meinem Wahne, sie piff' den ar- men Flucht-ling aus. — Er

hätt' es e-her be-mer-ken sol-len, des Hau-ses auf-ge-steck-tes Schild, so

hätt' er nim-mer su-chen wol-len im Hauseintreu-es Frau-en-bild.

(leise)

Der Wind spielt drin-nen mit den Her-zen wie auf dem Dach, nur nicht so laut.

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes dynamic markings *pp* and *pp* at the beginning and end of the system respectively.

(laut)

Was fra-gensie nach meinen Schmerzen? ihr Kind ist ei - ne rei - - che Braut.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *cresc.*, *cresc.*, and *p*.

(leise)

Der Wind spielt drin-nen mit den Her-zen wie auf dem Dach, nur nicht so laut.

The third system repeats the first system's music. The piano part includes dynamic markings *pp* and *tr* (trills).

(laut)

Was fra - gen sie nach meinen Schmer-zen? was fra - gen sie nach meinen

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *cresc.*, *mf*, and *cresc.*

Schmerzen? ihr Kind ist ei - - ne rei - - che Braut.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *f*.

The sixth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *tr*, *tr*, *pp*, and *tr*.

3. Gefror'ne Tränen.

Nicht zu langsam.

23.

pp *decresc.* *fp*

Detailed description: This block shows the first system of the piano introduction. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part begins with a series of chords and moving lines in the right and left hands. Dynamics include *pp* (pianissimo), *decresc.* (decrescendo), and *fp* (fortissimo piano). The tempo marking is *Nicht zu langsam.*

Ge - fror' - ne Tropfen fal - len von mei - nen Wan - gen ab:

pp *fp*

Detailed description: This block contains the first line of the song. The vocal line (treble clef) has the lyrics "Ge - fror' - ne Tropfen fal - len von mei - nen Wan - gen ab:". The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and moving lines. Dynamics include *pp* and *fp*.

ob es mir denn ent - gan - gen, dass ich ge - wei - net hab'? dass ich ge - wei - net

decresc.

Detailed description: This block contains the second line of the song. The vocal line (treble clef) has the lyrics "ob es mir denn ent - gan - gen, dass ich ge - wei - net hab'? dass ich ge - wei - net". The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and moving lines. Dynamics include *decresc.*

hab'? Ei Tränen, mei - ne

decresc. *pp*

Detailed description: This block contains the third line of the song. The vocal line (treble clef) has the lyrics "hab'? Ei Tränen, mei - ne". The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and moving lines. Dynamics include *decresc.* and *pp*.

Tränen, und seid ihr gar so lau, dass ihr er - starrt zu Ei - se, wie

Detailed description: This block contains the fourth line of the song. The vocal line (treble clef) has the lyrics "Tränen, und seid ihr gar so lau, dass ihr er - starrt zu Ei - se, wie". The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and moving lines.

küh-ler Mor-gen-tau? Und dringt doch aus der Quel - - le - der

Brust so glü-hend heiss, als woll - tet ihr zer - schmel - zen des

cresc.

fz

gan-zen Win-ters Eis, des gan-zen Winters Eis, - ihr dringt doch aus der

fz *fz* *f* *fz* *p*

Quel - - le - der Brust so glü-hend heiss, als woll - tet ihr zer -

cresc.

(stark)

schmel - zen des gan-zen Win-ters Eis, des gan-zen Win-ters Eis!

fz *fz* *fz* *f*

decresc.

pp

4. Erstarrung.

Ziemlich schnell.

24.

such' im Schnee ver - - ge - bens nach ih - rer Trit - te Spur, - wo

sie an mei - nem Ar - me — durch - strich die grü - ne Flur, - ich

such' im Schnee ver - - ge - - bens nach ih - rer Trit - te Spur, wo

sie an mei-nem Ar - - me durch - strich die grü - ne Flur.

Ich will den Bo - - den küs - sen, durch - drin - gen Eis und

Schnee mit mei - - - nen hei - ssen Trä - - nen, bis ich die

Er - de, die Er - - - de seh', ich will den Bo - den

küs - sen, durch - drin - gen Eis und Schnee mit mei - - - nen hei - ssen

Trä - - nen bis ich die Er - de, die Er - - - de

seh'. Wo

p *pp legato*

find' ich ei - ne Blü - te, wo find' ich grü - nes Gras? die

Blu - mensind er - - stor - - ben, der Ra - - sen sieht so blass, die

cresc. *p* *fp*

Blu - - mensind er - - stor - - ben, der Ra - - sensieht so blass. Wo

cresc. *p*

find' ich ei - ne Blü - te, wo find' ich grü - nes Gras? _____

cresc. *f* *p*

Soll denn kein An - - ge - den - ken ich

neh - men mit von hier? — Wenn mei - ne — Schmer - zen —

schwei - gen, — wer — sagt mir dann von ihr? — Soll

denn kein An - ge - den - - ken ich neh - men mit von hier? Wenn

mei - ne Schmerzen schwei - gen, wer sagt mir dann von ihr?

Mein Herz ist wie er - stor - ben, kalt starrt ihr Bild da -

rin: schmilzt je das Herz mir wie - - der, fließt auch ihr

f *decresc.* *p*

Bild, ihr Bild da - - hin. Mein Herz ist wie er -

fp

ster - ben, ^{fror - en} kalt starrt ihr Bild da - rin, schmilzt je das Herz mir

wie - - der, fließt auch ihr Bild, ihr Bild da -

ff *decresc.* *p*

hin, ihr Bild da - hin.

un poco ritard. *f* *a tempo* *p* *3*

pp *dim.* *3*

5. Der Lindenbaum.

Mässig.

25.

Piano introduction in A major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with triplets and a final flourish. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*.

Piano accompaniment for the first system, continuing the eighth-note pattern in the left hand and adding chords in the right hand. Dynamics include *cresc.* and *fp*.

Am Brunnen vordem To-re da steht ein Linden-baum; ich träumt' in seinem

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. Dynamics include *ppp* and *p*.

Schatten so man-chen sü-ssen Traum. Ich schnitt in sei-ne Rin-de so manches lie-be

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. Dynamics include *fp*.

Wort; es zog in Freud'und Lei-de zu ihm mich im-mer fort.

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. Dynamics include *pp*.

Ich

musst' auch heu-te wan- - dern vor - bei in tie - fer Nacht, da

hab' ich noch im Dun - kel die Au - - - gen zu - ge - macht. Und

sei - - - ne Zweige rausch - ten, als rie - - - fen sie mir zu: komm'

her zu mir, Ge - sel - - le, hier find'st du dei - ne Ruh'!

Die kal - - ten Win - de blie - - sen mir

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Die kal - - ten Win - de blie - - sen mir". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *fz* (forzando) and *p* (piano).

grad' ins An - - ge - sichts, der Hut flog mir vom

cresc.

The second system continues the vocal line with the lyrics "grad' ins An - - ge - sichts, der Hut flog mir vom". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line.

Kop - - - fe, ich wen - - - de - te mich

decresc.

The third system shows the vocal line with the lyrics "Kop - - - fe, ich wen - - - de - te mich". The piano accompaniment includes a *decresc.* (decrescendo) marking. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a bass line.

nicht.

p *decresc.*

The fourth system features the vocal line with the word "nicht." followed by a rest. The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking and a *decresc.* (decrescendo) marking. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a bass line.

Nun

fp *ppp*

The fifth system shows the vocal line with the word "Nun" followed by a rest. The piano accompaniment includes *fp* (forzando piano) and *ppp* (pianissimo) markings. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a bass line.

bin ich manche Stun - de ent - fernt von je - nem Ort, und

im - - mer hör'ich's rau - schen: du fän - dest Ru - he dort! Nun bin ich manche

Stun - de ent - fernt von je - nem Ort, und im - mer hör'ich's rau - schen: du

fän - - dest Ru - he dort, du fän - - dest Ru - he dort!

6. Wasserflut.

Langsam.

26.

Man - che Trän' aus mei - nen Au - gen ist ge - fal - len in - den Schnee:

sei - ne kal - ten Flocken sau - gen dur - stig ein das hei - sse Weh, —

dur - stig ein das hei - sse Weh.

Wenn die Grä - - ser spros - sen wol - - len,

weht da - her ein lau - er Wind, und das Eis — zer - springt in Schol - len,

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, many grouped in triplets. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

und der wei - che Schnee zer - rinnt, und der wei - che Schnee zer - rinnt.

(stark)

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *(stark)* above the second measure. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* in the second measure.

The third system shows the vocal line with a rest for the first four measures. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *pp* in the first measure.

Schnee, du weisst von mei - nem Seh - nen, sag' wo - hin doch geht dein Lauf?

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp* in the first measure.

Fol - ge nach nur mei - nen Trä - nen, nimmt dich bald das Bäch - lein auf, —

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking of *fp* in the final measure.

nimmt dich bald das Bäch-lein auf.

The first system of music features a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes with triplet markings (3) over the first three notes of each measure. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It begins with a piano (*pp*) dynamic and features a steady accompaniment of chords and moving lines.

Wirst mit ihm — die Stadt durch-zie - - hen,

The second system continues the vocal melody with triplet markings. The piano accompaniment maintains its accompanimental role, with some changes in chord voicings and rhythmic patterns.

munt'-re Stra-ssen ein und aus; fühlst du mei - - ne Trä-nen glü - - hen,

The third system shows the vocal line with triplet markings. The piano accompaniment continues with a consistent accompanimental texture.

da — ist mei - ner Lieb - sten Haus, da — ist mei - ner Lieb - sten

(stark)

The fourth system features a vocal line with triplet markings. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand, corresponding to the "(stark)" instruction above the vocal line.

Haus.

The fifth system shows the vocal line with a final note. The piano accompaniment concludes with a piano (*pp*) dynamic marking and features triplet markings in the right hand.

7. Auf dem Flusse.

Langsam.

27. *staccato* *pp* Der du so lu - stig

(sehr leise) rauschtest, du hel - ler, wil - der Fluss, wie still bist du ge - wor - den, gibst

kei - nen Schel - de - gruss. Mit har - ter, star - rer

pp

(sehr leise) Rin - de hast du dich ü - ber - deckt, liegst kalt und un - be -

weg - lich im San - de aus - ge - streckt. In

dei - ne Dek - - ke grab' ich mit ei - nem spit - zen Stein den

Na - men mei - ner Lieb - - sten und Stund' und Tag hin - ein: den

Tag des er - - - - sten Gru - sses, den Tag, an dem - - ich - -

ging; um Nam' und Zah - - len win - - - - det sich

ein zer - broch' - ner Ring.

Mein Herz, in die - sem Ba - che

The first system of music features a vocal line in G major with lyrics "Mein Herz, in die - sem Ba - che". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

er - - kennst du - - nun dein Bild? Ob's

The second system continues the vocal line with lyrics "er - - kennst du - - nun dein Bild? Ob's". The piano accompaniment includes a *ppp* marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part features a more active bass line with some triplets.

un - - ter sei - - ner Rin - de wohl auch so rei - ssend

The third system has lyrics "un - - ter sei - - ner Rin - de wohl auch so rei - ssend". The piano accompaniment is characterized by a dense texture of chords in the right hand and a steady bass line. A forte (*f*) dynamic marking is used.

schwillt, ob's wohl auch so rei - ssend

The fourth system contains lyrics "schwillt, ob's wohl auch so rei - ssend". The piano accompaniment continues with a complex chordal texture. A *tr* (trill) marking is visible in the piano part.

schwillt? Mein Herz, in die - sem Ba - che er -

The fifth system concludes the page with lyrics "schwillt? Mein Herz, in die - sem Ba - che er -". The piano accompaniment features a *pp* marking and a *ppp* marking. The piano part has a more active bass line with some triplets.

kennst du — nun dein Bild? Ob's

cresc.

un - - ter sei - - ner Rin-de wohl auch so rei - - ssend

f

schwillt, ob's wohl auch so rei - ssend

dr

schwillt, ob's wohl auch so rei - ssend schwillt?

sfz *fp*

decresc. *pp*

8. Rückblick.

Nicht zu geschwind.

28.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment and vocal lines. The piano part is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Nicht zu geschwind.' (Not too fast). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *sf* (sforzando), *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The vocal line is in a single staff with lyrics in German. The lyrics are: 'Es brennt mir un - ter bei - den Soh - len, tret' ich auch schon auf Eis und Schnee, ich möcht' nicht wie - der A - tem ho - len, bis ich nicht mehr die Tür - me seh', hab' mich an je - den Stein ge - - sto - ssen, so'.

Es brennt mir un - ter bei - den Soh - len, tret' ich auch schon auf

Eis und Schnee, ich möcht' nicht wie - der A - tem ho - len, bis ich nicht mehr die

Tür - me seh', hab' mich an je - den Stein ge - - sto - ssen, so

eilt' ich zu der Stadt hin - aus; die Krä - hen war - fen Bäll' und

Schlossen auf mei-nen Hut von je - dem Haus, die Krä - hen war - fen Bäll' und

Schlossen auf mei-nen Hut von je - dem Haus.

Wie an - ders hast du mich emp - fan - - gen, du Stadt der Un - be - stän - dig -

keit! an dei-nen blanken Fenstern san - gen die Lerch' und Nachtigall im

Streit. Die runden Linden-bäume blüh - ten, die kla-ren Rinnen rauschten

hell, und ach, zwei Mäd - chenau - gen glüh - - ten! — da

cresc.

war's gescheh'n um dich, Ge - sell! und ach, zwei Mädchenaugen glüh - ten! — da

p *cresc.* *p*

war's ge - scheh'n um dich. Ge - sell! Kömmt

mir der Tag in die Ge - dan - ken, möcht'ich noch ein - mal rückwärts seh'n, möcht'

cresc. *f* *p*

ich zu-rück-ke wie-der wanken, vor ih-rem Hause stil-le steh'n, kömmt mir der Tag in die Ge-

cresc. *f* *pp*

dan-ken, möcht' ich noch ein-mal rückwärts seh'n, möcht'

ich zu-rück-ke wie-der wan-ken, vor ih-rem Hau-se stil-le steh'n, möcht'

pp

ich zu-rück-ke wie-der wan-ken, vor ih-rem Hau-se stil-le

fp

steh'n, vor ih-rem Hau-se stil-le steh'n.

decresc. *pp* *dimin.*

9. Irrlicht.

Langsam.

29. *p* >

In die tief-sten

Fel-sengrün-de lock - te mich ein Irr - licht hin: Wie ich ei-nen Ausgang fin-de,

liegt nicht schwer mir in dem Sinn, liegt nicht schwer mir in dem Sinn.

Bin ge-wohnt das Ir - re - ge - hen, 's führt ja je - der Weg zum Ziel: unsre

Freu - - den, uns-re Lei - den, Al - les ei - nes Irrlicht's Spiel, Al - les ei - nes Irrlicht's

Spiel! Durch des Berg - strom's trockne Rin - nenwind'ich

ru - - - hig mich hin - ab - je - der Strom - wird's Meer ge - - win - nen, je - des

Lei - - den auch sein Grab, je - der Strom - wird's Meer ge - - win - nen, je - des

Lei - - den auch sein Grab.

10. Rast.

Mässig.

30. *p* *dimin.* Nun

merk' ich erst, wie müd' ich bin, da ich zur Ruh' mich le - ge; das Wan - dern hielt mich

mun - ter hin auf un - wirtba - rem We - ge. Die Fü - sse frug en nicht nach Rast, es

(leise) *(stark)*
war zu kalt zum Ste - hen; der Rück - ken fühl - te kei - ne Last, der

(leise) *(stark)*
Sturm half fort mich we - hen, der Rück - ken fühl - te kei - ne Last, der

Sturm half fort mich we - hen. In

ei - nes Köhlers en - gem Haus hab' Ob - dach ich ge - fun - den; doch mei - ne Glieder

ruhn nicht aus: so brennen ih - re Wun - den. Auch du, mein Herz, in Kampf und Sturm so

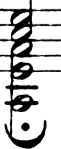
wild und so ver - we - gen, fühlst in der Still' erst dei - nen Wurm mit

(leise) *(stark)*

heissem Stich sich re - gen, fühlst in der Still' erst dei - nen Wurm mit

(leise) *(stark)*

heissem Stich sich re - gen!



11. Frühlingstraum.

Etwas bewegt.

31. *pp*

Ich

träumte von bun - ten Blu - men, so wie sie wohl blü - hen im Mai, ich

p

träum - te von grü - nen Wie - sen, von lu - stigem Vo - gel - ge - schrei, von

Schnell.

lu - stigem Vo - gel - ge - schrei. Und als die Häh - ne krähten, ³ da ward mein Au - ge

mf *f* *p*

wach; ³ da war es kalt und fin - ster, es schrie - en die Ra - ben vom

f *ff*

Dach, da war es kalt und fin - ster, es

schrieen die Ra - benvom Dach. Doch

Langsam.

an den Fen - ster - schei - ben, wer mal - te die Blät - ter da? doch an den Fen - ster -

schei - ben, wer mal - te die Blät - ter da? Ihr lacht wohl ü - ber den Träu - mer, der

Blu - men im Win - ter sah, der Blu - men im Win - ter sah?

Etwas bewegt.

Ich

pp

träumte von Lieb' um Lie - be, von ei - ner schö-nen Maid, von Her - zen und von

p

Küs - -sen, von Won - ne und Se - -lig - keit, — von — Won - ne und Se - lig -

Schnell.

keit. Und als die Häh-ne krächten, da ward mein Her - ze wach; nun

mf *f* *p* *f*

sitz' ich hier al - lei - ne und den-ke dem Traume nach, nun

p *f* *ff* *fz*

sitz' ich hier al - lei - ne und den - ke dem Trau - me nach.

p *fz* *ff*

Langsam.

Die Au - genschliess'ich wie - der, noch schlägt das Herz so

pp *legato*

warm, die Au - gen schliess'ich wie - - der, noch schlägt das Herz so

warm. Wann grünt ihr Blät - ter am Fen - ster? wann halt' ich mein Liebchen im

pp *dim.*

Arm, wann halt' ich mein Liebchen im Arm?

dim.

12. Einsamkeit.

Langsam.

32. *pp* *fp*

Wie ei - ne trü - be_ Wol - ke durch hei - tre Lüf - te_ geht, wenn

in der Tan - ne Wip - fel ein mat - tes Lüft - chen weht: so zieh' ich mei - ne_

Stra - sse da - hin mit trägem Fuss, durch hel - les, fro - hes Le - ben ein -

sam und oh - ne Gruss. Ach, dass die Luft so ru - hig! ach,

cresc. *f* *p* *fp*
trem.

dass die Welt so licht! Als

f *trem.* *fp* *cresc.* 3 3 3 3

noch die Stür - - me tobten, war ich so e-lend, so e-lend

f *fz* *p* *fp*

nicht. Ach, dass die Luft so ru-hig, ach, dass die Welt so licht!

cresc. *f* *p* *fp* *f* *p* *fp*

Als noch die Stür - - me tob-ten,

cresc. 3 3 3 3 *f* *fz* *p*

war ich so e-lend, so e-lend nicht.

fp *pp* *dimin.*

13. Die Post.

Etwas geschwind.

33.

Piano introduction in B-flat major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment with eighth notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. The dynamic remains piano (*p*).

Von der

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand features a more complex texture with chords and eighth notes. The dynamic is piano (*p*), with a *cresc.* (crescendo) marking towards the end of the system.

Stra - sse her ein Post - horn klingt.

Was hat es, dass es so

cresc.

Piano accompaniment for the third vocal line. The right hand has a melodic line with a long note. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

hoch aufspringt, mein Herz? _____

Piano accompaniment for the fourth vocal line. The right hand has a melodic line. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *decresc.* (decrescendo) and *pp* (pianissimo).

was hat es, dass es so hoch aufspringt,

mein Herz, _____

decresc.

pp

mein Herz? Die

fp *pp*

Post bringt kei-nen Brief für dich. Was drängst du denn so wun-der-

lich, mein Herz, mein Herz? Die

pp *p*

Post bringt kei-nen Brief für dich, mein Herz, mein Herz, was drängst du denn so

cresc. *p*

wun-derlich, mein Herz, mein Herz?

f *p*

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Second system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "Nun ja, die Post kommt aus der Stadt, wo". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "ich ein lie - bes Lieb - chen hatt', mein Herz!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.* and *f*.

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "wo ich ein lie - bes Lieb - chen hatt'". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p*, *decresc.*, and *pp*.

Fifth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "mein Herz, mein Herz!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *fp* and *fp*. A first ending bracket is present at the end of the system.

Willst wohl ein - mal hin - ü - ber - seh'n und fra - gen,

pp

wie es dort mag geh'n, mein Herz, — mein Herz? —

pp

willst wohl ein - mal hin - ü - ber - seh'n, mein Herz, — mein

p

Herz, — und fra - gen, wie es dort mag geh'n, mein Herz, —

f

— mein Herz? —

fp *p*

14. Der greise Kopf.

Etwas langsam.

34.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features several triplet figures and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line includes lyrics in German, with some words underlined. The score is divided into systems, with the first system starting at measure 34. The lyrics are: "Der Reif hat ei - nen weissen Schein mir ü - -ber's Haar ge - streuet; da glaubt' ich schon ein Greis zu sein und hab' mich sehr ge - freu-et. Doch bald ist er hin - weg - ge - taut, hab' wie - der schwar - ze Haa - re, dass mir's vor meiner Ju - gend".

Der

Reif hat ei - nen weissen Schein mir ü - -ber's Haar ge - streuet;

da glaubt' ich schon ein Greis zu sein und hab' mich sehr ge -

freu-et. Doch bald ist er hin -

weg - ge - taut, hab' wie - der schwar - ze Haa - re, dass mir's vor meiner Ju - gend

graut_ wie weit noch bis zur Bah-re! wie

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are "graut_ wie weit noch bis zur Bah-re! wie". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It includes dynamic markings such as *fz*, *p*, and *p*. The piano part consists of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

weit noch bis zur Bahre! Vom A-bend-rot zum Morgenlicht ward

The second system continues the vocal line with the lyrics "weit noch bis zur Bahre! Vom A-bend-rot zum Morgenlicht ward". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *p*. The piano part features a mix of chords and melodic fragments, with some notes beamed together.

man - cher Kopf zum Grei - se. Wer

The third system has the lyrics "man - cher Kopf zum Grei - se. Wer". The vocal line includes triplet markings (*3*) and a fermata. The piano accompaniment features chords and some melodic lines, with dynamic markings *p* and *pp*.

glaubt's? und mei-ner ward es nicht auf die - - ser gan - zen Rei - se, auf

The fourth system contains the lyrics "glaubt's? und mei-ner ward es nicht auf die - - ser gan - zen Rei - se, auf". The vocal line has triplet markings (*3*). The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *pp*, with some notes beamed together.

die - - ser gan-zen Rei - - - se!

The fifth system concludes with the lyrics "die - - ser gan-zen Rei - - - se!". The vocal line features triplet markings (*3*) and a fermata. The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *p*, and *pp*, with some notes beamed together.

15. Die Krähe.

Etwas langsam.

35.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic and includes lyrics in German. The score is divided into six systems, each with a vocal staff and a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Ei - ne Krä - he war mit mir aus der Stadt ge - zo - - gen, ist bis heu - te für und für um mein Haupt ge - flo - - gen. Krä - he, wunder - li - ches Tier, willst mich nicht ver - las - sen?"

Ei - ne Krä - he war mit mir

aus der Stadt ge - zo - - gen, ist bis heu - te für und für

um mein Haupt ge - flo - - gen.

Krä - he, wunder - li - ches Tier, willst mich nicht ver - las - sen?

Meinst wohl bald als Beu - -te hier mei - nen Leib zu fas - sen?

cresc.

Nun, es wird nicht weit mehr geh'n an dem Wan - der -

sta - - be. Krä - he, lass mich end - lich seh'n Treu - e bis zum

cresc.

Gra - - - - be, Krä - he, lass mich end - lich seh'n

f *sfz* *p*

Treu - - e bis zum Gra - - - - be!

p

dimin.

16. Letzte Hoffnung.

Nicht zu geschwind.

36. *pp*

pp

Detailed description: This block shows the beginning of the piano introduction. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music starts with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. There are several accents and slurs throughout the passage.

Hie und da ist an den Bäu - men manches bun-te Blatt zu seh'n,

pp

Detailed description: This block contains the first line of the song. The vocal line is on a single staff in treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The piano part continues with a similar texture to the introduction, with a piano (*pp*) dynamic. The lyrics are: "Hie und da ist an den Bäu - men manches bun-te Blatt zu seh'n,"

und ich blei - - be vor den Bäu - - men oft - - mals in Ge - dan - ken

Detailed description: This block contains the second line of the song. The vocal line continues on a single staff in treble clef. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "und ich blei - - be vor den Bäu - - men oft - - mals in Ge - dan - ken". The piano part features some longer note values and slurs.

steh'n. ³ Schau nach dem einen Blat-te, hänge mei - ne Hoffnung

Detailed description: This block contains the third line of the song. The vocal line is on a single staff in treble clef. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "steh'n. Schau nach dem einen Blat-te, hänge mei - ne Hoffnung". A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the vocal line. The piano part has a steady accompaniment.

dran; spielt der Wind mit meinem Blatte, zitr' ich, was ich zittern kann.

cresc.

Detailed description: This block contains the fourth and final line of the song. The vocal line is on a single staff in treble clef. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "dran; spielt der Wind mit meinem Blatte, zitr' ich, was ich zittern kann." The piano part begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The music concludes with a final chord in the piano part.

Ach, und fällt das

cresc. *f*

Etwas langsamer.

Blatt zu Bo - den, fällt mit ihm die Hoffnung

decresc. *pun poco ritard.*

ab, fall' ich sel - - - ber

a tempo *pp* *cresc.* *f*

mit zu Bo - den, wein'

decresc. *pp*

wein' auf mei - ner Hoffnung Grab, wein', wein' auf mei - - ner

pp

Hoff - - nung Grab.

fp *pp*

17. Im Dorfe.

Etwas langsam.

37. *pp*

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is in a soprano or alto range. The score includes dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, and *p*, and articulation marks like accents (>). The lyrics are: "Es bel - - len die Hun - - de, es ras - seln die Ket - - ten; es schla - fen die Men - - schen in ih - - - ren Bet - - - ten,"

cresc.

p

Es bel - - len die

pp

Hun - - de, es ras - seln die Ket - - ten; es schla - fen die

Men - - schen in ih - - - ren Bet - - - ten,

cresc.

träu - men sich Man - - ches, was sie nicht

ha - - ben, tun sich im Gu - - ten und Ar - - gen er -

la - - ben; und mor - gen

früh ist Al - les zer - flos - sen. -

rit. *a tempo*

Je nun, je nun, sie haben ihr Teil ge - nos - sen, und

hof - fen, und hof - fen, was sie - noch üb - - rig lie - s - sen, doch

wie - der zu fin - den, doch wie - der zu fin - den auf ih - ren Kis - sen.

decresc. *pp*

Bellt mich nur fort, ihr wa - - - chen

Hun - - - de, lasst mich nicht ruh'n in der Schlum - mer -
- scen -

stun - - - de! Ich bin zu

do *p*

En - - de mit al - - - len Träu - - men, - was



will ich un - ter den Schlä-fern säu - - men? Ich bin zu



En - - de mit al - - - len Träu - - men, - was



will ich un - ter den Schläfern säu - - - - men?



Der stürmische Morgen.

Ziemlich geschwind, doch kräftig.

38.

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The piano part features a driving, rhythmic accompaniment with frequent triplets and accents. The vocal line is in a higher register and includes the following lyrics:

Wie hat der Sturm zer-ris-sen des Himmels graues Kleid! die
 Wol-ken-fet-zen flat-tern um-her in mat-tem Streit, um-her in
 mat-tem Streit. Und

The score includes various musical notations such as slurs, accents (>), and dynamic markings like *f* and *ff*. The piano part ends with a *ff* marking in the final system.

ro - te Feu - er - flam - men zieh'n zwi - schen ih - nen hin: das

nenn' ich ei - nen Mor - gen so recht nach mei - nem Sinn! Mein

Herz sieht an dem Him - mel ge - malt sein eig' - nes Bild, es

ist nichts als der Win - ter, es ist nichts als der Win - ter, der

Win - ter kalt und wild!

19. Täuschung.

Etwas geschwind.

39. *p*

Ein Licht tanzt freundlich vor mir her, ich

folg' ihm nach die Kreuz und Quer; ich folg' ihm

gern, und seh's ihm an, dass es verlockt den Wanders-

mann. Ach! wer wie ich so e - lend ist, gibt

gern_ sich hin der bun - ten List, die hin - ter Eis und Nacht_ und

cresc.

Graus_ ihm weist_ ein hel - les, wär - mes Haus_ und

p

ei - - ne lie - be See - le drin_ nur Täu - - schung

ist_ für mich Ge - winn!

decresc.

20. Der Wegweiser.

Mässig.

40.

pp

The piano introduction consists of five measures. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked 'Mässig' and the dynamics are 'pp'.

Was vermeid' ich denn die We - ge, wo die andern Wand'rer geh'n,

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: "Was vermeid' ich denn die We - ge, wo die andern Wand'rer geh'n,"

su - che mir versteck - te Ste - - - ge durch ver - schneite Fel - sen -

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "su - che mir versteck - te Ste - - - ge durch ver - schneite Fel - sen -"

höh'n? — su - che mir ver - steck - te — Ste - - ge durch ver - schnei - te — Fel - sen -

cresc.

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "höh'n? — su - che mir ver - steck - te — Ste - - ge durch ver - schnei - te — Fel - sen -". The piano accompaniment ends with a 'cresc.' marking.

hö'n, durch Fel - sen - hö'n? Ha - be

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The lyrics 'hö'n, durch Fel - sen - hö'n?' and 'Ha - be' are placed below the vocal line. The piano part features chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present.

ja doch nichts be - gan - gen, dass ich Menschen soll - te scheu'n, dass ich

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The key signature changes to two sharps (D major or F# minor). The lyrics 'ja doch nichts be - gan - gen, dass ich Menschen soll - te scheu'n, dass ich' are placed below the vocal line. The piano part continues with chords and a bass line. A piano dynamic marking 'pp' is present.

Menschen soll - te scheu'n, - - - - - welch' ein tö - rich - tes Ver - - lan - - gen treibt mich

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The key signature remains D major or F# minor. The lyrics 'Menschen soll - te scheu'n, - - - - - welch' ein tö - rich - tes Ver - - lan - - gen treibt mich' are placed below the vocal line. The piano part features a more active bass line. A forte piano dynamic marking 'fp' is present.

in die Wü - ste - nei - en, treibt mich in die Wü - ste - nei'n?

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The key signature changes to one flat (B-flat major or D minor). The lyrics 'in die Wü - ste - nei - en, treibt mich in die Wü - ste - nei'n?' are placed below the vocal line. The piano part features a strong accent on the first note of the first measure and a piano dynamic marking 'pp' later in the system.

Weiser

Detailed description: This system contains the ninth and tenth lines of music. The key signature changes to two flats (B-flat major or D minor). The lyrics 'Weiser' are placed below the vocal line. The piano part features a steady bass line. A piano dynamic marking 'p' is present.

ste - hen auf den We - gen, wei - sen auf die Städ - te zu,

und ich wand-re son - der Ma - - - ssen, oh - ne Ruh', und su - che

Ruh', und ich wand - re son - der Ma - ssen, oh - ne Ruh', und su - che

Ruh', und su - che Ruh'. Ei - nen

Wei - ser seh' ich ste - hen un - ver - rückt vor mei - nem Blick; ei - ne

Stra-*sse* muss ich ge - hen, ei - ne Stra-*sse* muss ich ge - hen, die noch
cre - - - - - scen - - - - - do

Kei - - - - - ner ging zu - rück. Ei - nen
f p pp

Wei - ser seh' ich ste - hen un - ver - rückt vor mei - nem Blick; ei - ne
pp cre - - - - -

Stra-*sse* muss ich ge - hen, die noch Kei - - - - - ner ging zu -
scen - - - - - do f p

rück, die noch Kei - ner ging zu - rück.
pp

21. Das Wirtshaus.

Sehr langsam.

41. *pp* *cresc.*

Auf ei - nen To - ten - ak - ker hat

mich mein Weg ge - bracht. All - hier will ich ein - keh - ren, hab' ich bei mir ge - dacht.

Ihr grü - nen To - ten - krän - ze könnt

wohl die Zei - chen sein, die mü - de Wand - rer la - den ins küh - le Wirts - haus ein.

cresc. *p* *pp*

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction marked '41.' and 'pp' (pianissimo), with a 'cresc.' (crescendo) marking. The tempo is 'Sehr langsam' (Very slow). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line consists of several phrases of lyrics. Dynamic markings include 'pp', 'p', and 'cresc.' throughout the piece.

Sind denn in die - sem Hau - se die

Kammern all' be - setzt? bin matt zum Nie - der - sin - ken, bin töd - lich schwer ver - letzt.

O un - barm - herz' - ge Schen - ke, doch wei - sest du mich ab? Nun

wei - ter denn, nur wei - ter, mein treu - er Wan - der - stab, nun wei - ter denn, nur wei - ter, mein

cresc. *p* *cresc.*

treu - er Wan - der - stab!

22. Mut!

Ziemlich geschwind, kräftig.

42. Fliegt der Schnee—

— mir ins Ge - sicht, schüttl' ich ihn her - un - ter.

Wenn mein Herz — im Bu - sen spricht, sing' ich hell und mun - ter;

hö - re nicht, — was es mir

sagt, ha - be kei - ne Oh - ren, füh - le nicht,

— was es mir klagt, Kla - gen ist für To - ren.

Lu - stig in die Welt hin - ein ge - gen Wind und Wet - ter!

will kein Gott auf Er - den sein, sind wir sel - ber Göt - ter!

Lu - stig in die — Welt hin - ein ge - gen Wind und Wet - ter!

will kein Gott auf Er - den sein, sind wir sel - ber Göt - ter!

Die Nebensonnen.

Nicht zu langsam.

43.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in two staves (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, slurs, and dynamic markings. The lyrics are in German and are placed below the vocal line.

p *pp*

Drei Son-nen sah ich am Him-mel steh'n, hab' lang' und fest — sie

pp *pp*

an - ge-seh'n; und sie auch stan - den da so stier, als

mf *f*

woll-ten sie — nicht weg von mir. Ach,

p *f* *p*

mei - ne Son - nen seid ihr nicht! schaut an - dern doch ins An - ge -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

sicht! Ja, neu - lich hatt' ich auch wohl drei; nun

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight melodic rise. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

sind hin - ab die be - sten zwei. Ging'

The third system shows the vocal line ending with a fermata. The piano accompaniment includes dynamic markings: *decresc.*, *pp*, *dimin.*, and *p*.

nur die dritt' erst hin - ter - drein! Im Dun - keln wird mir

The fourth system features a vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking.

woh - ler sein.

The fifth system concludes the piece with a vocal line ending in a fermata. The piano accompaniment includes *p* and *pp* dynamic markings.

Der Leiermann.

*Etwas langsam.**pp*

44.

pp

Drüben hinterm Dor-fe steht ein Lei-er-mann,

und mit starren Fingern dreht er, was er kann.

Bar-fuss auf dem Ei-se wankt er hin und her,

und sein kleiner Tel-ler bleibt ihm im-mer leer, und sein kleiner Tel-ler

bleibt ihm im-mer leer.

Kei-ner mag ihn hö-ren, Kei-ner sieht ihn an, und die Hun-de knurren

um den al-ten Mann. Und er lässt es ge-hen al-les, wie es will,

dreht, und sei-ne Lei-er steht ihm nimmer still,

dreht, und sei-ne Lei-er steht ihm nimmer still.

Wun-der-li-cher Al-ter, soll ich mit dir geh'n?

Willst zu mei-nen Lie-dern dei-ne Lei-er dreh'n?_