



M
2069
.V43
Q2

Selden Miller
Phila - Febr, '99

G. VERDI

C 632,291

QUATTRO PEZZI SACRI

RIDUZIONE PER CANTO
E PIANOFORTE  
DI G. LUPORINI

G. RICORDI & C.
EDITORI



BOOSEY & C.
NEW YORK

(Copyright 1898 by G. RICORDI & C.)

Quattro Pezzi Sacri

DI

G. VERDI

PER

CANTO E PIANOFORTE

Ave Maria. Scala enigmatica armonizzata a quattro voci.

Stabat Mater per Coro a quattro parti ed Orchestra.

Laudi alla Vergine Maria, tolte dall'ultimo Canto del *Paradiso*
di DANTE, per quattro voci bianche.

Te Deum per doppio Coro a quattro parti ed Orchestra.

(Riduzione di G. LUPORINI)

101729 — (A) *netti* Fr. 5 —

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

(COPYRIGHT 1898 by G. RICORDI & Co.)

(PRINTED IN ITALY)

A VE MARIA

SCALA ENIGMATICA ARMONIZZATA

A 4 VOCI

MODERATO $\text{♩} = 84$

SOPRANO
A - ve,..... Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

CONTRALTO
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

TENORE
A - ve, Ma - ri - a,..... gra - ti - a ple - na,

SCALA ENIGMATICA
A - - - - - ve, Ma - - - - -

$\text{♩} = 84$
MODERATO

Scala Enigmatica

6-2-50.FH

poco cres. *p dim.*

Do - mi - nus, te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

Do - mi - nus te - cum,..... be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

poco cres. *p dim.*

- ri - - - - a, A - - - - ve

ppp *dim. sempre* *morendo*

et be - ne - di - ctus..... fructus ventris tu - i Je - sus. *morendo*

et be - ne - di - ctus fru - ctus.... ven - tris tu - i Je - sus.

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. *dim. sempre* *morendo*

A - - ve Ma - - ri - - a.

SCALA ENIGMATICA

17

p San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

p A - ve, Ma -

p San - cta Ma - ri - a, ... Ma - ter De - i, o - ra pro

p San - cta Ma - ri - a,

Scala Enigmatica

22

o - ra pro no - bis pro no - bis pec - ca -

- ri - a, A - ve A -

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor -

Mater De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to -

28

- to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ,

- ve Ma - ri - a.

- tis et in ho - ra mor - tis no - stræ.

- ri - bus o - ra.

33

SCALA ENIGMATICA

A - ve, Ma - ri - - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus tecum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et ple - - na, Do - mi - nus te - - cum, be - ne - di - cta tu - - ri - - a, A - - ve

Scala Enigmatica dolce

38

Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et ple - - na, Do - mi - nus te - - cum, be - ne - di - cta tu - - ri - - a, A - - ve

p

43

be - ne - dictus fructus ventris tu - - i Je - - sus. in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fructus ventris tu - i Je - sus. A - - ve Ma - - ri - - a. A - ve Ma - ri - a.

SCALA ENIGMATICA

50 *estremamente piano*

un po' cres.

pp A - - - ve, Ma - ri -

San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra.....

San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro un po' cres.

San-cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra.....

Scala Enigmatica

pp *estremamente piano*

un po' cres.

56

dim. poco a poco.....

- a, A - ve A - ve Ma -

.... pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc..... et... in... ho - ra mor -

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc..... et in ho - ra mor -

..... pro no - bis pecca - to - ri - bus..... nunc et in ho - ra

dim. poco a poco.....

63

67

allarg.

..... *p morendo*

ri - a. A - men. A - men.

- tis no - stræ. A - men. A - men.

- tis no - stræ. A - men. A - men.

..... *p morendo*

mor - tis no - stræ. A - men. A - men.

p morendo allarg.

Vuota *pp*

allarg.

STABAT MATER

PER CORO A 4 PARTI ED ORCHESTRA

SOSTENUTO ♩ = 80

smorz.

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

♩ = 80
SOSTENUTO

Sta - bat Ma - ter do - lo -

Sta - bat Ma - ter do - lo -

Sta - bat Ma - ter do - lo -

Sta - bat Ma - ter do - lo -

pp *mf* *f* *p dim. sempre morendo*

poco stent. *dim. morendo*

- ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

- ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

- ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

- ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

- ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

(1)

Musical score for the first system. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem Con - tri -". The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *p dolce* and *pp dolce*. A first ending bracket is present at the beginning.

Musical score for the third system. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Per - tran - si - vit gla - - - - - sta - tam Per - tran - si - - - - - vit et do - len - tem Per - tran - si - - - - - vit". The piano part continues with melodic and harmonic accompaniment.

Musical score for the fourth system, primarily piano accompaniment. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *pp*.

(2)

- di - - us..... Fu - it
 gla - di - - us..... O quam tri - stis Fu - it
 gla - - - di us..... et af - fli - cta Fu - it
 gla - di - - us..... Fu - it

pp
 (2)
p

il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - - ni - ti!
 il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - - ni - ti!
 il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - - ni - ti!
 il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - - ni - ti!

cres. *f*
 (3)
cres. *f*
cres. p *f*
 (3)

(Soli Baritoni)

molto legato

p *ppp*

Quæ mæ - re - bat et do -

ppp espressivo

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line for a baritone, starting with a whole note G2 and followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a series of chords and a left-hand part with a simple bass line. Dynamics include *p* and *ppp*. Performance instructions include *molto legato* and *ppp espressivo*.

-le - - bat Pi - - a Ma - - ter, dum vi - de - bat

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The vocal line continues the previous phrase. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The lyrics are: "-le - - bat Pi - - a Ma - - ter, dum vi - de - bat".

(A)

mf

Quis est
Quis est
Quis est

p morendo
mf

Na - ti pœ - nas in - cly - ti. Quis est

p morendo
(A)
f

pp
ho - mo, qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de - ret In tan - to sup -

pp
ho - mo, qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de - - ret In

pp
ho - mo, qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de - - ret In

pp
ho - mo, qui non fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de - ret In tan - to sup -

pp

-pli - - ci - o? Quis non pos-set con-tri - sta - ri, Christi
 tan - to sup-pli - ci - o? Quis non pos-set con-tri - sta - ri, Christi Ma-trem.....
 tan - to sup-pli - ci - o? Quis non pos-set con-tri - sta - ri, Chri-sti
 -pli - - ci - o? Quis non pos-set con-tri - sta - ri, Chri-sti

mf

f

p dim.

Ma-trem con-tem - pla - - ri Do - len - tem cum Fi - li - o?
 contempla - ri Dolen - tem cum Fi - - - li - o?
 Ma-trem con-tem - pla - - ri Do len - tem cum Fi - li - o?
 Ma-trem con-tem - pla - - ri Do - len - tem cum Fi - li - o?

(5)

stacc.
p. 3
mf

Vi - dit
Vi - dit
Vi - dit

Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis,.....

cres.
mf

cres. Je - sum in tormen - tis, Et flagel - lis sub - di - tum.
Je - sum in tormen - tis, Et fla - gel - - - lis sub - di - tum.
Je - sum in tormen - tis, Et fla - gel - - - lis sub - di - tum.

..... Vi - dit Je - - - sum in tormen - tis,..... Et flagel - lis sub - di - tum.

cres.
f
ff

(6)

pp Vi - dit su - um dul - cem Na - tum Mo - ri
pp Vi - dit su - um dul - cem Na - tum Mo - ri
pp Vi - dit su - um dul - cem Na - tum Mo - ri
pp Vi - dit su - um dul - cem Na - tum Mo - ri

più P *più P* *più P* *più P*

(6)

p *pp* *più P*

pp dim. sempre *pp* *morendo*

- en - do de - so - la - tum, Dum e - mi - sit
- en - do de - so - la - tum, Dum e - mi - sit
- en - do de - so - la - tum, Dum e - mi - sit
- en - do de - so - la - tum, Dum e - mi - sit

pp *pp dim. sempre* *pp* *morendo*

pp dim. sempre *pp* *morendo*

(7)

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: spi - ri - tum. spi - ri - tum. spi - ri - tum. spi - ri - tum.

Piano accompaniment for measures 7-10. Includes dynamic markings: *pp* and *ppp*. A circled measure number (7) is present.

(8)

Four vocal staves for measures 11-14, showing rests for all parts.

(8)

Piano accompaniment for measures 11-14. Includes dynamic marking: *P dolce*.

VOCI SOLE *dolciss.*

E - ja.... Ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do -

E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do -

E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do -

E - ja Ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do -

dolciss.

VOCI SOLE

- lo - ris Fac, ut te - cum lu - geam. Fac ut.....

- lo - ris Fac, ut te - cum lu - geam. Fac ut

- lo - ris Fac, ut te - cum lu - geam. Fac ut ar - de - at cor

- lo - ris Fac, ut te - cum lu - geam. Fac ut

dolciss.

dolciss.

ar - de - at cor me - um In a - man - do Chri - stum De - um, Ut

ar - de - at cor me - um In a - man - do Chri - stum De - um, Ut

me - - - um In a - man - do Chri - stum De - um, Ut.....

ar - de - at cor me - um In a - man - do Chri - stum De - um, Ut

(9)

dolciss. *ppp*
si - - - bi com - pla - ceam. San - cta Ma - ter, is - tud a - gas,

ppp
si - - - bi com - pla - ceam. San - cta Ma - ter, is - tud a - gas,

dolciss. *ppp*
..... si - bi com - pla - ceam. San - cta Ma - ter, is - tud a - gas,

ppp
si - - - bi com - pla - ceam. San - cta Ma - ter, is - tud a - gas,

p *dolciss.* *ppp* *mf*

Cru-ci-fi-xi fi-ge plagas Cor-di-me-o

Cru-ci-fi-xi fi-ge plagas Cor-di-me-o

Cru-ci-fi-xi fi-ge plagas Cor-di-me-o

Cru-ci-fi-xi fi-ge plagas Cor-di-me-o

f

3

va - - li-de.

va - - li-de.

va - - li-de.

va - - li-de.

10

P dim:

Tu . . i Na-ti..... vul - ne - ra-ti, Tam di - gna-ti pro me

pp

dolciss.

p

pa - ti, Pæ - nas me - cum di - vi - de.

p leggero

(41)

Fac me te - cum..... pi - e fle - re, Cru - ci - fi - xo con - do -

dolciss. *pp*

(41)

p *f* *pp*

-le - re Do - nec..... e - go..... vi - xe - ro.

portando *3*

p *p*

pp dolcissimo

Jux - - ta cru - cem te - - cum sta - re, Et me

pp

Jux - - ta cru - cem te - - cum sta - re, Et me

Jux - ta cru - cem te - - cum

pp Jux - ta cru - - cem te - cum sta - re, Et me

dolcissimo

pp

Et me

p dolcissimo

(12)

ti - bi so - ci - a - re In planctu desi - de - ro.

ti - bi soci - a - re In plan - - ctu desi - de - ro.

ti - bi so - ci - a - - re In planctu desi - de - ro.

ti - bi so - ci - a - - re In planctu desi - de - ro.

(12)

Vir - - go vir - gi - - num præ - - -

Vir - - go vir - gi - - num præ - - -

Vir - - go vir - gi - - num præ - - -

Vir - - go vir - - gi - - num præ - - -

Cantabile

p

-cla - ra, Mi - - hi jam..... non sis a - ma - ra, Fac me.....

-cla - ra, Mi - - hi jam non sis a - ma - ra, Fac me

-cla - ra, Mi - hi jam..... non sis a - ma - ra, Fac me.....

-cla - ra, Mi - hi jam..... non sis a - ma - ra, Fac me

f

(13)

POCO PIÙ ANIMATO *f*

te - cum.....plan - ge re. Fac, ut por - tem..... Chri - sti
 te - cum plan - ge re. Fac, ut por - tem..... Chri - sti
 te - cum plan - ge re.
 te - cum plan - ge - re.

POCO PIÙ ANIMATO

(13)

mf

mor - tem, Pas - si - o - nis fac con - sor - tem, Et.....
 mor - tem, Pas - si - o - nis fac con - sor - - - tem, Et
 Pas - - si - - o - nis fac con - sor - - - tem, Et
 fac con - sor - - - tem, Et

pla - - gas re_co - - le - - re. Fac me

pla - - gas re_co - - le - - re. Fac me

pla - - gas re_co - - le - - re, Fac me

pla - - gas re_co - - le - - re, Fac me

ppp

pla - gis vul - ne - ra - ri, Fac me *poco cres.*

pla - gis vul - ne - ra - ri, Fac..... me

pla - gis vul - - ne - - ra - ri, Fac..... me *poco cres.*

pla - gis vul - - ne - - ra - ri, Fac..... me

poco cres.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: cru - ce i - ne - bri - a - ri, Et cru - . The piano part consists of a right-hand melodic line and a left-hand harmonic accompaniment.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - o - re Fi - li - i. The piano part continues with a right-hand melodic line and a left-hand harmonic accompaniment.

ff (14)

Flam - - - mis ne u - - - rar suc - cen - sus,

ff Flam - - - mis ne u - - - rar suc - cen - sus,

ff Flam - - - mis ne u - - - rar suc - cen - sus,

ff Flam - - - mis ne u - - - rar suc - cen - sus,

(14)

MENO ANIMATO come prima ppp

Per te, Vir - go, sim de.

ppp Per te, Vir - go, sim de.

MENO ANIMATO come prima pp

Per te, Vir - go, sim de.

pp Per te, Vir - go, sim de.

MENO ANIMATO come prima p

ppp

UN POCO PIÙ ANIMATO

pp

pp

UN POCO PIÙ ANIMATO

ff

(15)

mf

mf

mf

mf

mf

(15)

dim.

p

mf

poco a poco rall. sino al.....

- ste, cum sit hinc e - xi - re, Da per ma - trem me ve -

- ste, cum sit hinc e - xi - re, Da per ma - trem me ve -

poco a poco rall. sino al.....

- ste, cum sit hinc e - xi - re, Da per ma - trem me ve -

- ste, cum sit hinc e - xi - re, Da per ma - trem me ve -

P poco a poco rall. sino al.....

- ni - re Ad pal - - mam vi - cto - ri - æ.

- ni - re Ad pal - - mam vi - cto - ri - æ.

- ni - re Ad pal - - mam vi - cto - ri - æ.

- ni - re Ad pal - - mam vi - cto - ri - æ.

cres.

ff

MENO ANIMATO *come prima*

MENO ANIMATO *come prima*

(Soli) *cupo*

Quan - - do

MENO ANIMATO *come prima*

(16) *estremamente p*

Fac ut a - ni - mae do - ne - tur
estremamente p

Fac ut a - ni - mae do - ne - tur

legato dim.

Fac ut a - ni - mae do - ne - tur

cor - pus mo - ri - e - tur Fac ut a - ni - mae do - ne - tur

(16)

ppp e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....

Pa - - - - - ra - - - - -

ppp e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....

Pa - - - - - ra - - - - -

ppp e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....

Pa - - - - - ra - - - - -

ppp e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....

Pa - - - - - ra - - - - -

pp dolcissimo e cres:..... sempre..... a..... poco..... a..... poco.....

-di - - - - - si

-di - - - - - si

-di - - - - - si

-di - - - - - si

-di - - - - - si

-di - - - - - si

-di - - - - - si

Four empty musical staves, two in the treble clef and two in the bass clef, with a key signature of one sharp (F#).

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with a dotted slur over the first two measures, followed by a series of eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings include *p*, *dim.*, *pp*, and *estremamente piano*. A fermata is placed over the final measure of the right hand.

(18)

Vocal line for the second system. The lyrics are "A - men." repeated in four staves. The first staff is in the soprano clef, the second in the alto clef, the third in the tenor clef, and the fourth in the bass clef. Dynamic markings include *pp* and *ppp*.

(18)

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a melodic line with a dotted slur over the first two measures, followed by a series of eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings include *ppp*, *ppp cupo*, and *ppp morendo*. Fermatas are placed over the final measures of both hands.

LAUDI ALLA VERGINE MARIA

tolte dall'ultimo Canto del „Paradiso„ di DANTE

PER 4 VOCI BIANCHE

MODERATO ♩ = 84

1° SOPRANO
Ver - gi - ne ma - dre, fi - glia del tuo Fi - glio,

2° SOPRANO
Ver - gi - ne ma - dre, fi - glia del tuo Fi - glio,

1° CONTRALTO
Ver - gi - ne ma - dre, fi - glia del tuo Fi - glio,

2° CONTRALTO
fi - glia del tuo Fi - glio,

MODERATO ♩ = 84

PPP U - mi - le ed al - ta più che cre - a - tu - ra, **pp** Ter - mi - ne

U - mi - le ed al - ta più che cre - a - tu - ra,

PPP più che cre - a - tu - ra,

U - mi - le ed al - ta più che cre - a - tu - ra,

PPP **pp**

PPP poco allarg.

fis - so d'e - ter - no con - si - glio,
 Ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no con - si - glio,
 Ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no con - si - glio,
 Ter - mi - ne fis - so d'e - ter - no con - si - glio,

pp poco allarg.

PPP poco allarg.

p Tu se' co lei che l'u ma - na na tu - ra No bi - li - ta - sti, si,..... che'l suo Fat.
p Tu se' co lei che l'u ma - na na tu - ra No bi - li - ta - sti si,..... che'l suo Fat.
p che l'u ma - na na tu - ra No bi - li - ta - sti si,..... che'l suo Fat.
 che'l suo Fat.

dolciss.

p *dolciss.*

dolciss.

f - to - re Non di - sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra.
f - to - re Non di - sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra.
f - to - re Non di - sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra.
 - to - re Non di - sde - gnò di far - si sua fat - tu - ra.

p *dolce* *morendo*

p *dolce* *morendo*

p *dolce* *morendo*

f *dolce* *morendo*

f *dolce* *morendo*

pp Nel ventre tuo si rac - ce - se l'amo - re,..... Per lo cui cal - do nell'eterna
pp nel - l'eter - na
pp Per lo cui cal - do nell'e - ter - na
pp Per lo cui cal - do nel - l'e - ter - - na.....

morendo pa - ce Co - si è ger - mi - na - - to questo
ppp pa - ce Co - si..... è ger - mi - na - to que - sto
 pa - ce Co - si è ger - mi - na - - to que - - sto
morendo pa - - ce è ger - mi - na - - to que - sto
dolciss.

mf fio - re. Qui se' a noi me - ri - di - a - na *p* fa - ce Di ca - ri - ta - te,
mf fio - re. Qui se' a noi me - ri - di - a - na *p* fa - ce Di ca - ri - ta - te,
mf fio - re. Qui se' a noi me - ri - di - a - na *p* fa - ce Di ca - ri - ta - te, e
 fio - re. Qui se' a noi me - ri - di - a - na *p* fa - ce Di ca - ri - ta - te,

p Se'... di spe - ran - za fon - ta - na vi - va -
p e..... giu - so, Se' di spe - ran - za fon - ta - na vi - va -
 giuso, in tra i mor - ta - li, Se' di spe - ran - za fon - ta - na vi - va -
 e giu - so, Se' di spe - ran - za fon - ta - na vi - va -

f - ce. Don - na, se' tanto gran - de, e tan - to va - li, tan - to
 - ce. Don - na, se' tanto gran - de, e tan - to va -
 - ce. Don - na, se' tanto gran - de, e tan - to
 - ce. e tan - to

dolce va - li, Che qual vuol gra - zia, ed a te non ri -
 - li, ed a te non ri -
 va - li, Che qual vuol grazia, ed a te non ri -
 va - li, Che qual vuol gra - zia, ed a te non ri -

dolce *p* *p* *p*

CANTABILE
dolciss. e calmo

- cor - re, Sua di - si - an - za vuol vo - lar sen - z' a - li. La tua be - ni - gni -

- cor - re, Sua di - si - an - za vuol vo - lar sen - z' a - li. La tua be - ni - gni -

- cor - re, Sua di - si - an - za vuol vo - lar sen - z' a - li. La tua be - ni - gni -

- cor - re, Sua di - si - an - za vuol vo - lar sen - z' a - li. La tua be - ni - gni -

CANTABILE
dolcissimo e calmo

- tà..... non pur soc - cor - re A chi di - man - da, ma mol - te fi -

- tà..... non pur soc - cor - re A chi di - man - da, ma mol - te fi -

non pur soccorre A chi di - man - da, ma mol - te fi -

- tà..... non pur soc - cor - re A chi di - man - da, ma mol - te fi -

dolce
ppp pp

ppp pp

ppp pp

ppp pp

- a - te Li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. In

- a - te Li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. In

- a - te Li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. In

- a - te Li - be - ra - men - te al di - man - dar pre - cor - re. In

ppp

ppp

ppp

ppp

incominciando PPPP *sempre pp* *un po' cres.* *cres.*

te mi-se-ri - cor-dia, in te pie - ta - te, In te ma-gni-fi - cen - za, in
 te mi-se-ri - cor-dia, in te pie - ta - te, In te ma-gni-fi - cen - za, in
 te mi-se-ri - cor-dia, in te pie - ta - te, In te ma-gni-fi - cen - za, in
 te mi-se-ri - cor-dia, in te pie - ta - te, In te ma-gni-fi - cen - za, in

incominciando PPPP *sempre pp* *un po' cres.* *cres.*

ff *p* *p* *p*

te s'a-du - na..... Quan - tun - que in cre - a -
 te s'a-du - na..... Quan - tun - que in cre - a - tu -
 te s'a-du - na *p* Quan - tun - que in cre - a -
 te s'a-du - na..... Quan - tun - que in cre - a -

pp *pp* *allarg.* *più piano* *ancora più p*

- tu-ra è di bon - ta - *-allarg.-* te. A - ve. A - ve.
 - ra è di bon - ta - *-allarg.-* te. A - ve. A - ve.
 - tu-ra è di bon - ta - *-allarg.-* te. *più p* A - ve. *ancora più p* A - ve.
 - tu-ra è di bon - ta - - - te. A - ve. A - ve.

pp *allarg.* *più piano* *ancora più piano*

TE DEUM

PER DOPPIO CORO A 4 PARTI ED ORCHESTRA

N.B. Tutto questo pezzo dovrà eseguirsi in un solo tempo come è indicato dal metronomo. Ciò malgrado in certi punti per esigenze di espressione e di colorito converrà *allargare* o *stringere*, ritornando però sempre al *Primo tempo*.

SENZA MISURA

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

PRIMO CORO

*VUOTA
SENZA MISURA*

CANTO FERMO

Te De - um lau - da - mus

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

SECONDO CORO

*VUOTA
SENZA MISURA*

Te Do - mi - num confi - te - mur.

*VUOTA
SENZA MISURA*

SOSTENUTO ♩ = 80

p a tempo *più p* *morendo*

Te æ-ter-num Pa-trem om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.

Te æ-ter-num Pa-trem om-nis ter-ra ve-ne-ra-tur.

SOSTENUTO ♩ = 80
(VOCI SOLE)

p a tempo

sempre pp

Ti-bi cœ-li et u-ni-versæ Po-te-sta-tes:

Ti-bi cœ-li et u-ni-versæ Po-te-sta-tes:

pp (come in lontananza) *sempre pp*

Ti-bi om-nes An-ge-li, *sempre pp* Ti-bi

Ti-bi om-nes An-ge-li, Ti-bi

pp (come in lontananza)

Et Se - raphim Et Se - raphim

procla - mant: procla - mant:

San - San - San -

in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant:

Che - rubim Che - rubim

pp *sempre pp* *ff* *ff*

- ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

- ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

- ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

- ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

- ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

- ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

- ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

- ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

POCO PIÙ ANIMATO

Sa - ba_oth. Ple - ni sunt coe - li

Sa - ba_oth. Ple - ni sunt coe - li

Sa - ba_oth. Ple - ni sunt coe - li

Sa - ba_oth. Ple - ni sunt coe - li

Sa - ba_oth. San - ctus,

Sa - ba_oth. San - ctus,

Sa - ba_oth. San - ctus,

Sa - ba_oth. San - ctus,

POCO PIÙ ANIMATO

staccate

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - æ

coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - æ

coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis

coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis

San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

Sanctus,

Sanctus,

poco stent. (2)

tu - - - - - æ.....

tu - - - - - æ.....

- tis glo - ri - æ tu - - - - - æ.....

glo - - - ri - æ tu - - - - - æ.....

Sanctus, San - - - ctus,.....

San - - - ctus,.....

Sanctus, San - - - ctus,.....

San - - - ctus, San - - - ctus,.....

poco stent. *ff* (2)

COME PRIMA

ppp *morendo*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

pp San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

pp San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - minus Deus Saba -

pp (VOCI SOLE)

(come in lontananza) *morendo*

(3)

ppp

San - ctus.....

Te glori.

- oth.

- oth.

- oth.

- oth.

ppp *morendo*

San - ctus.....

Te glori.

- oth.

- oth.

- oth.

- oth.

ppp *PPP armonioso* *dolcissimo*

(3)

- o - sus A - posto - lorum cho - rus;

Te Prophe - ta - rum lauda - bi - lis

- o - sus A - posto - lorum cho - rus;

Te Prophe - ta - rum lauda - bi - lis

PPP *dolcissimo*

Te..... Martyrum candi - da - - tus la - u - dat e -

Te..... Martyrum candi - da - - tus la - u - dat e -

sempre dolcissimo

Te..... per.....
dolce
 Te..... per.....
pp sottovoce
 Te..... per
morendo
 - xer - ci - tus; *cantabile*
 Te per or - - bem ter - ra - rum..... Te per

Te..... per.....
dolce
 Te..... per.....
pp sottovoce
 Te..... per
morendo
 - xer - ci - tus; *cantabile*
 Te per or - - bem ter - ra - rum..... Te per

dolce

dolce

or - - - bem ter - ra - rum san - - - cta con - fi -

dolce

or - - - bem ter - ra - rum san - - - cta con - fi -

or - - - bem.....ter - ra - rum san - - - cta con - fi -

or - - - bem..... ter - ra - rum sancta san - - - cta confi - te - tur..... confi -

dolce

or - - - bem ter - ra - rum san - - - cta con - fi -

dolce

or - - - bem ter - ra - rum san - - - cta con - fi -

or - - - bem..... ter - ra - rum san - - - cta con - fi -

or - - - bem..... ter - ra - rum sancta san - - - cta confi - te - tur..... confi -

dolce

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, often using chords and moving lines. The tempo and mood are indicated as 'dolce' (softly).

sempre dolcissimo *stent.la*
terzina

- te - tur Ec - cle - si - a.

stent.la
terzina

- te - tur Ec - cle - si - a.

- te - tur Ec - cle - si - a.

- te - tur Ec - cle - si - a.

sempre dolcissimo *stent.la*
terzina

- te - tur Ec - cle - si - a.

stent.la
terzina

- te - tur Ec - cle - si - a.

- te - tur Ec - cle - si - a.

- te - tur Ec - cle - si - a.

stent.la
terzina

ff

f et u - - - ni - cum Fi - - - li -

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

Fi - li - um;

dolce dim.

f *dim.* *sempre legg.*

um; San - ctum quo - que,

p *dolciss.*

San - ctum ctum

p San - ctum ctum

dolcissimo

San - ctum quo - que

San - ctum quo - que

San - ctum quo - que

San - ctum quo - que

San - ctum quo - que

San - ctum quo - que

San - ctum quo - que

San - ctum quo - que

San - ctum quo - que

p *dolcissimo*

p *dolcissimo*

San - ctum..... quo - - que Pa - ra - cli - tum.....

- ctum quo - que Pa - ra - cli - tum.....

San - ctum quo - - que..... Pa - - ra -

quo - - que Pa - ra - cli - - tum Spi - -

San - - ctum quo - - que Pa - ra - cli - tum.....

San - - ctum quo - - que Pa - ra - cli - tum.....

San - - ctum quo - - que Pa - ra - cli - tum.....

San - - ctum quo - - que Pa - ra - - cli - tum

(7)

Spi - - ri - tum.

..... Spi - - ri - tum.

- cli - tum Spi - ri - tum.

- ri - - - tum.

Spi - - - ri - tum.

Spi - - - ri - tum.

Spi - - - ri - tum.

Spi - - - ri - tum.

(7)

UN POCO PIÙ
SOSTENUTO
f
grandioso

ff
Tu, Rex glo - ri - æ,.....
ff
Tu, Rex glo - ri - æ,.....
ff
Tu, Rex glo - ri - æ,.....
ff
Tu, Rex glo - ri - æ,.....

ff
Tu, Rex glo - ri - æ,.....
ff
Tu, Rex glo - ri - æ,.....
ff
Tu, Rex glo - ri - æ,.....
ff
Tu, Rex glo - ri - æ,.....
ff
Tu, Rex glo - ri - æ,.....

(DAL CANTO LITURGICO)
f

Musical score for the first system. It consists of eight vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "Tu, Rex glori-æ, Tu Rex glo-ri-æ, Cri-ste. Tu.....". The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and sustained chords. The dynamic marking is *ff*.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics for the vocal parts are: "Patris sempi-ter-nus es Fi-li-us. Tu ad li-be-randum suscep-tu-rus". The piano part continues with similar accompaniment. A rehearsal mark (8) is present above the first vocal staff. The dynamic marking is *ff*.

ho - minem non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis u - te - rum. *p*
 Tu, de -

Tu,..... de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o,
p Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o,
 - vi - cto mor - tis a - cu - le - o,..... a - pe - ru - i - sti cre -
 a - pe - ru - i - sti credentibus re - gna coe -

a - pe - ru - i - sti
 Tu,..... de -
 a - pe - ru - i - sti..... cre - den - ti -

p *dolce*

a - - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus
 a - - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus a - - pe - ru -
 - den - - tibus a - - pe - ru - i - sti cre -
 - lo - rum, a - pe - ru - i - sti cre - den - - tibus
 a - pe - ru - isti credentibus re - gna coe - lo - rum
 - vi - cto mor - tis a - cu - le o, a - - pe - ru - i - sti.....
 - bus a - pe - ru -
 a - - pe - ru - i - sti cre - den - ti - bus re -

mf

f

a - - pe - ru i - sti re - gna coe - lo - - - rum.

- i - sti creden - ti - bus re - gna coe - lo - - - rum.

- den - tibus re - gna coe - lo - rum re - gna coe - lo - - - rum.

re - gna coelo - - - rum a - pe - ru i - sti re - gna coelo - rum.

..... a - pe - ru i - sti re - gna coe - lo - - - rum.

..... re - - gna coe - lo - rum re - gna coe - lo - - - rum.

- isti credentibus re - gna coe - lo - rum re - gna coe - lo - - - rum.

- gna coe - lo - - - rum a - pe - ru i - sti re - gna coelo - rum.

ff

p
 ad dex_teram De_i se_des in glo-ri_a Pa - - tris.
p
 ad dex - te_ram..... De - - i se - - des
 Tu ad dex_teram De_i se_des in glo-ri_a Patris.

Tu ad dex - teram De_i se - - des in glo-ri_a Pa - - tris.
 se - des in glo-ri_a Pa - - tris.
 in glori_a Pa - - - tris.

(9) in glo-ri_a Pa - - tris.
p
f

ff
 Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -
 Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -
 Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -
 Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -
 Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -
 Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -
 Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -
 Ju - - dex cre - deris , es - se ven - tu - -

ff
 3 3 3
 3 3 3
 3 3 3

First system of vocal staves. The lyrics are: *rus. Te er - go, quæsu - mus tulis fa - mu - lis*. The music is in a minor key with a common time signature.

Second system of vocal staves. The lyrics are: *rus. Te er - go, quæsu - mus tulis fa - mu - lis*. The music continues with the same melodic lines.

Third system of vocal staves. The lyrics are: *rus. Te er - go, quæ*. The music continues with the same melodic lines.

Fourth system of vocal staves. The lyrics are: *sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so San - gui - ne re - demi -*. The music continues with the same melodic lines.

Fifth system of vocal staves. The lyrics are: *sumus re - de - mi -*. The music continues with the same melodic lines.

Sixth system of vocal staves. The lyrics are: *sumus re - de - mi -*. The music continues with the same melodic lines.

(10)

pp con espress.

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -
 Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne -

1^o TEMPO

(VOCI SOLE)

pp
 - dic hae - re - di - ta - ti tu - æ; Et re - ge e - os,
 - dic..... hae - re - di - ta - ti tu - æ; Et re - ge e - os,
 - dic..... hae - re - di - ta - ti tu - æ; Et re - ge e - os,
 - dic hae - re - di - ta - ti tu - æ; Et re - ge e - os,

- dic hae - re - di - ta - ti tu - æ;
 - dic hae - re - di - ta - ti tu - æ;
 - dic hae - re - di - ta - ti tu - æ;
 - dic hae - re - di - ta - ti tu - æ;

pp

pp dolce

mf

ff

et extol-le il - los et extol-le il - los u - sque in ae -
 et extol-le il - los et extol-le il - los u - sque in ae -
 et extol-le il - los et extol-le il - los u - sque in ae -
 et extol-le il - los et extol-le il - los u - sque in ae -

dolce

mf

ff

et extol-le il - los et extol-le il - los u - sque in ae -
 et extol-le il - los et extol-le il - los u - sque in ae -
 et extol-le il - los et extol-le il - los u - sque in ae -
 et extol-le il - los et extol-le il - los u - sque in ae -

mf
f

allarg.

(12) *a tempo*

-ter - num.
 -ter - num.
 -ter - num.
 -ter - num.
 -ter - num.
 -ter - num.
 -ter - num.
 -ter - num.
 -ter - num.
 -ter - num.

p
p Per sin - gu - los di - es
 Per sin - gu - los di - es

(12) *dolcissimo*

p a tempo

allarg.

Et lau - da -

Et Et la - u -

be - ne - di - ci - mus te; Et la - u -

be - ne - di - ci - mus te; Et la - u -

Et la - u - da - - - - - mus

marcato Et lau - da - mus

Et la - u - da - mus

Et la - u - da - mus

- mus et lau da - mus et lau -

..... lau - damus et lau - damus

- da - mus et la - u - da - mus

- da - mus et lau - da - mus

et lau - da - mus no - men

et lau - da - mus no - men

et lau - da - mus no - men

et lau - da - mus no - men

da - mus no - men tu - um et... lau -
 no - men tu - um et lau -
 no - men tu - um et lau -
 et lau - da - mus... no - men et lau - da - mus
 tu - um et... lau -
 tu - um et lau -
 tu - um et... lau -
 tu - um lau - da - mus... no - men et lau -

- da - mus... nomen tu - um... in... sae - cu - lum,.....
 - da - mus no - men tu - um et.....
 - da - mus no - men tu - um et.....
 no - men tu - um in... sae - cu - lum, et in
 - da - mus... nomen tu - um... in... sae - cu - lum,.....
 - da - mus no - men tu - um.....
 - da - mus no - men tu - um et.....
 - da - mus no - men tu - um in

et in sae - cu - lum sae - - - cu - li.
 in sae - cu - lum sae - - - cu - li.
 in sae - - - cu - lum sae - cu - li.
 sae - - - cu - lum sae - - - cu - li.
 et in sae - cu - lum sae - - - cu - li.
 in sae - cu - lum sae - - - cu - li.
 in sae - cu - lum sae - - - cu - li.
 sae - - - cu - lum sae - - - cu - li.

(13)

pp

cupo, senza accenti

pp Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,
cupo, senza accenti
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,
pp Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto,
cupo, senza accenti
 Di - gna - re, Do - mine, , di - - - e i - - - sto

si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.
si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.
si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.
si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.
si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.
si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.
si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.
si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re, si - ne pec.

portando *pp* (14) *PPP dolce*
-ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se -
-ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se -
-ca - to nos cu - sto - di - re.
-ca - to nos cu - sto - di - re.
pp *PPP dolce*
-ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se -
-ca - to nos cu - sto - di - re. Mi - se -
-ca - to nos cu - sto - di - re.
-ca - to nos cu - sto - di - re.
PPP
(VOCI SOLE)
(14)
u 101729 u

(VOCI SOLE) *sempre più piano*

-re-re, *ppp* mi-se-re-re, *sempre pp*
 -re-re, *ppp* mi-se-re-re, *sempre pp*
 Mi-se-re-re, *sempre più piano* mi-se-re-re,
 -re-re, mi-se-re-re,
 -re-re, *ppp* mi-se-re-re, *sempre pp*
 Mi-se-re-re, mi-se-re-re,
 Mi-se-re-re, mi-se-re-re,

con espressione

p mi-se-re-re, *con espressione*
 mi-se-re-re nostri, Do-mi-ne, *p* mi-se-re-re
 mi-se-re-re *p* no-stri
p mi-se-re-re
 mi-se-re-re, *p* mi-se-re-re
 mi-se-re-re nostri, Do-mi-ne, *p* mi-se-re-re
 mi-se-re-re *p* no-stri.....
 mi-se-re-re
p *espress.*

mi-se-re-re no - - stri.
 -re - - re,
 mi-se re - - re, mi-se re-re.
 -re - - re, mi-se - re - re,
 mi-se-re-re no - - stri.
 -re - - re,
 mi-se re - - re, p mi-se re-re.
 -re - - re, mi-se - re - re,
 p

(15) Diminuire le voci di Soprano del 1º Coro per sei battute, e scegliere le voci più sottili.

pp
 Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -
 Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -
 Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -
pp Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -
 Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -
 Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -
 Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -
 Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -
 Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per -
pp dolcissimo

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

nos, quem ad modum spe - ra - vimus spe - ra - vi - mus in te.....

ppp *poco cres.*

cres. molto *ff*

In te spe - ra - vi, In te spe - ra -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra -

In te spe - ra - vi, In te spe - ra -

cres. molto *ff*

mf *dim:..... morendo*

First system of vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *-vi; non con - fun - dar in aet - ter - num,*

Second system of vocal staves with lyrics: *-vi; non con - fun - dar in aet - ter - num,*

Piano accompaniment for the first system, including *val* and *ab* markings.

UNA VOCE SOLA (16)

Vocal staves for the solo section with lyrics: *In te, Do - mine, In te spe.*

Empty vocal staves for the solo section.

Piano accompaniment for the solo section with dynamics: *Pdolciss., P morendo, p, poco più forte*

ancora cres. ff

- ra - vi, In te spe - ra - vi, In te, In te.

ff

In te spe - ra - - vi.

ff

In te spe - ra - - vi.

ff

In te spe - ra - - vi.

ff

In te spe - ra - - vi.

ff

In te spe - ra - - vi.

ff

In te spe - ra - - vi.

ff

In te spe - ra - - vi.

ff

In te spe - ra - - vi.

dim. p ff

ff

PPP

PPP

PPP

G. VERDI

QUATTRO PEZZI SACRI

	(A) netti
100010 AVE MARIA. Scala enigmatica armonizzata a 4 voci	Fr. 1. —
101720 STABAT MATER per Coro a 4 parti ed Orchestra: Partitura	« 8. —
101721 Parti staccate complete	« 12. —
101722 Parti Coro: Donne	« .50
101723 » » Uomini	« .50
101724 Archi: Violino I.	« .50
101725 » Violino II.	« .50
101726 » Viola	« .50
101727 » Violoncello e Basso	« 1. —
100009 LAUDI ALLA VERGINE MARIA, tolte dall'ultimo Canto del Paradiso di Dante, per 4 voci bianche	« 1.50
100000 TE DEUM per doppio Coro a 4 parti ed Orchestra: Partitura	« 10. —
100001 Parti staccate complete	« 15. —
100002 Parti Coro: Donne	« 1. —
100003 » » Uomini	« 1. —
100004 Archi: Violino I.	« .50
100005 » Violino II.	« .50
100006 » Viola	« .50
100007 » Violoncello e Basso	« 1. —
101729 QUATTRO PEZZI SACRI: Ave Maria - Stabat Mater - Laudi alla Vergine Maria - Te Deum. Riduzione per Canto e Pianoforte di G. LUPORINI	« 5. —