

Cornelius
In Lust und Schmerzen
Op. 4, No. 1

Leidenschaftlich bewegt

p *cresc.*

In Lust und

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Leidenschaftlich bewegt'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line starts with a *p* dynamic. The lyrics 'In Lust und' are positioned under the vocal line.

mf

Schmer - zen, in Kampf und Ruh' steht eins fest im

The second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The vocal line continues with the lyrics 'Schmer - zen, in Kampf und Ruh' steht eins fest im'. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

Her - - zen, und das bist du!

The third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics 'Her - - zen, und das bist du!'. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

Das sind dei - ne Au - - gen, das ist dein

The fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics 'Das sind dei - ne Au - - gen, das ist dein'. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

Mund, das ist dei - ner See - le tief - in - - ner - ster

Grund. Das ist dei - ne Lie - - be, sie winkt mir

zu, in Lust und Lei - - den, in Kampf und

Ruh', in Lust und Lei - den, in Kampf

und Ruh'.

Etwas ruhiger

Gott, der die Wel - ten im Her - - zen

schnell. *ruhiger.*

p

trägt, hat mir ins Herz dei-ne Lie - be ge - legt;

mf

ziemlich stark *weicher*

Gott hielt die Welt ei - nes Hei - - lands wert, er hat auch

mir dei-ne Lie - - be be - schert. Und ob die Welt

pp *langsamer* *schneller*

anwachsend

uns zu tren-nen meint, wir sind in Gott treu - in - nig ver-

eint.

ff *abnehmend*

Allmählich zur ersten Bewegung sich stei-

In Lust und

leise *p* *zurückhaltend,*

gernd

Schmer - zen, in Kampf und Ruh' steht

schnell *schneller*

eins fest im Her - zen, und das bist

du! Das sind dei - ne

etwas zurückhaltend *schnell*

Au - - gen, das ist dein Mund, das ist dei - ner

See - - le tief - in - - ner - ster Grund, das ist dei - ne

p *p*

etwas stärker *stärker*

Lie - - be, sie winkt mir zu, in Lust und

Le - - den, in Kampf und Ruh', in Lust und

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics "Le - - den, in Kampf und Ruh', in Lust und" are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Le - - den, in Kampf und Ruh',

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note over "Le - - den, in Kampf" and another long note over "und Ruh'". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

in Kampf und Ruh'.

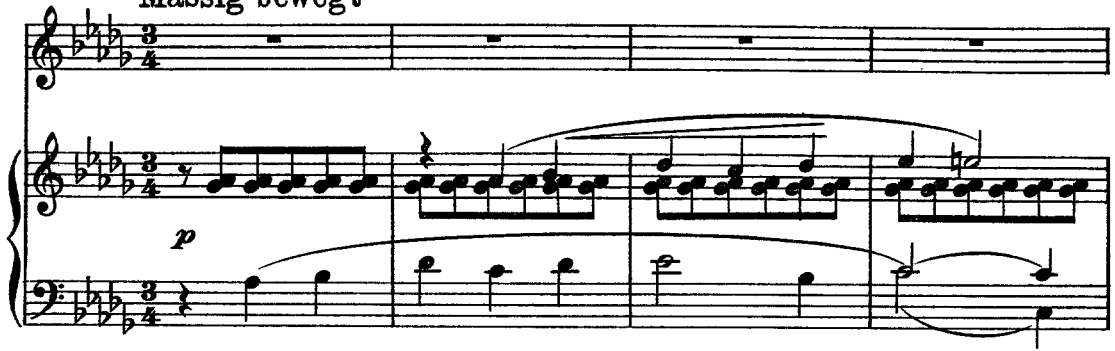
p

The third system continues the musical score. The vocal line has a long note over "in Kampf" and another long note over "und Ruh'". A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment concludes with a final chord.

Cornelius
Komm, wir wandeln
Op. 4, No. 2

Mässig bewegt



p

Komm, wir wandeln zu - sam - men im Mond - schein! So zaub - risch glänzt

etwas bewegter
je - des Blatt, viel - - leicht steht auf ei - nem ge - schrie - ben, wie

lieb mein Herz dich hat, wie lieb — mein

Herz dich hat.

(Erstes Tempo)

Komm, wir wandeln zu-sammen im Mond-schein! Der Mond strahlt aus

Wellen bewegt, *p* *etwas bewegter* vielleicht, dass du ah-nest, wie selig mein

Herz dein Bild-nis hegt, mein Herz dein

Bild - - - nis hegt.

getragen
Komm, wir wan - deln zu -

Etwas zunehmende Bewegung

cre - - - scen - - -

sam - - - men im Mond - schein! Der

do - - -

Mond will ein kö - nig - lich Kleid aus gol - de - nen

p *cresc.*

Strah-len dir we - - - ben, dass du

mf

wan - - - delst in Herr - - - lich - - keit!

Komm, wir wan - - deln zu - -

p

sam - - men im Mond - - schein.

mf *pp*

Cornelius
Möcht' im Walde
Op. 4, No. 3

Ziemlich schnell

Möcht' im Wal - de mit dir gehn, wo im

p

This system contains the first two staves of the piece. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Ziemlich schnell'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Laub sich Vög-lein wie - gen, möcht' im Wal - - de mit dir

fp *cresc.*

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'Laub sich Vög-lein wie - gen, möcht' im Wal - - de mit dir'. The piano accompaniment features a *fp* (fortissimo piano) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part has a more active eighth-note accompaniment.

gehn, denn der Wald ist so ver - schwie - - -

rit. *cresc.* *fp*

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with 'gehn, denn der Wald ist so ver - schwie - - -'. The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking and a *fp* dynamic. The piano part has a more active eighth-note accompaniment.

gen. Wo der Lärm der Stadt ver-

im Tempo *p*

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with 'gen. Wo der Lärm der Stadt ver-'. The piano accompaniment features a *im Tempo* marking and a *p* dynamic. The piano part has a more active eighth-note accompaniment.

cresc.
 halt, blühn so schön die wil-den Ro - sen, so ver-

cresc. *hervortretend*

schwie-gen ist der Wald, so ge - heim der Quel-le Ko - sen,

p *mf*

cresc. so ver - schwie - gen ist der Wald, so ge - heim der Quelle *rit.*

cresc. *rit.* *fp*

Ko - - - sen. *mf* Lieb - lich

cresc. *nachahmend*

dort am vol - len Strauch, Blü - ten

sich an Blü - ten schmie - - - - gen, an den Stamm der E - pheu

cresc. *mf*

auch, und der Wald ist so ver - schwie - - - gen.

hervortretend *cresc. rit.* *im Tempo*

Wo das Reh ent - flieht als - bald, hört's ein

mf *mf*

Rau - schen in den Zwei - gen, so ver - schwie - gen ist der

p *cresc.*

Wald, so be - red - - - - sam ist sein Schwei - - - gen!

fp *p*

Wenn mein Lied zu En-de geht,

sing' ich's wei - ter in Ge - dan - ken:

Wie's im Wald verschwiegen weht, wie die

Ro - sen sich um - ran - - ken!

p *cresc.* *p* *p*

p poco rit. *a tempo* *poco rit. cresc.*

p *mf* *p* *rit.*

a tempo *mf*

a tempo *mf* *p* *cresc.*

mf *p* *pp*