

Ecole Classique DE L'ORGUE

Morceaux d'Auteurs célèbres

Publiés et annotés

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste de la Trinité.

Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris.

N°1. Onze Fugues	(D.) G.F.HÄNDEL	net: 7f.		N°11. Toccata en Fa	(M.D.) G.MUFFAT	net: 3f.
2. Prélude et Fugue en Sol mineur (A.D.) D.BUXTEHUIDE	net: 3. "			12. Canzona en Sol mineur (M.D.) J.C.KERL	net: 2. "	
3. Choral	(A.D.) N.BRÜHNS	net: 3. "				
4. Prélude et Fugue en La. (M.D.) J.G.WALTHER	net: 2.50					
5. Chant de Noël (Chorals). (M.D.) J.PACHELBEL	net: 2.50					
6. Fantaisie en Ré mineur (D.) J.P.SWEELINCK	net: 3. "					
7. Fugue en Sol mineur	(A.D.) G.FRESCOBALDI	net: 2. "				
8. Concerto	(D.) W.F.BACH	net: 3.50				
9. Canzona en Sol mineur	(M.D.) D.ZIPOLI	net: 2. "				
10. Deux Trios	(M.D.) J.L.KREBS	net: 3. "				

sera continue

(F. Facile — M.D. Moyenne difficulté — A.D. Assez difficile.
D. Difficile — T.D. Très-difficile.)

Paris, A.DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine
Leipzig, OTTO JUNNE.
Bilbao, L.E.DOTÉSIO
8, Calle de Doña María Muñoz

London,
.SCHOTT & C°

Bruxelles, SCHOTT Frères
56, Montagne de la Cour.
New-York, G.SCHIRMER.
Amsterdam, G.ALSBACH & C°
O.Z. Voorburgwal, 99.

Imp. de J.-B. Durand & C°, Paris.



J

NOTICE.

Les œuvres du grand Jean-Sébastien Bach doivent former le fond de l'enseignement de l'orgue, mais, à côté de ces pièces, il y a d'autres œuvres d'auteurs classiques qu'il est utile de travailler. Ces compositions se trouvent souvent dans des recueils et ne sont pas toujours faciles à acquérir; d'un autre côté, les anciens maîtres écrivaient parfois pour orgue ou clavecin et n'indiquaient pas toujours clairement la partie de pédale. Je pense donc faire une chose utile en publiant pour l'orgue, un choix de pièces de différents auteurs célèbres; elles pourront servir dans les offices ou les concerts d'orgue.

Je n'indique que quelques doigtés, estimant que les personnes capables d'exécuter ces œuvres n'ont pas besoin de cette surcharge; du reste, cela dépend des différentes natures de mains, &c^a. Pour les pédales, je désigne la pointe du pied par A, le talon par O; ces signes placés au dessus de la portée indiquent le pied droit, au dessous, le pied gauche; A^r le pied en arrière, O^a en avant.

Il m'a semblé utile de conseiller une registration, des nuances et des indications de mouvement, que j'ai mises entre parenthèses, afin qu'on puisse se rendre compte de ce qui est ou n'est pas de l'auteur; les maîtres n'ayant jamais indiqué l'accentuation (notes liées ou détachées,) je n'ai pas cru devoir distinguer par des parenthèses les accentuations que j'ai ajoutées au texte. On exécutera les notes surmontées d'un point, en ne les tenant que la moitié de leur valeur, suivie d'un silence de même durée, comme il suit: ♫ = ♫ ; il en sera de même pour les notes répétées.

Händel a écrit six fugues pour orgue ou clavecin; j'ai cru bon d'y ajouter les cinq fugues faisant partie de ses Suites pour clavecin, et j'ai indiqué la partie de pédale sur une troisième portée. Dans la fugue en Si mineur j'ai ajouté, page 41, des petites barres de mesure afin de conserver la division en $\frac{2}{4}$ pendant tout le morceau. J'ai agi de même dans d'autres pièces notées en mesures très longues.

J'indique le mouvement au Métronome, mais on devra tenir compte de la sonorité du local dans lequel on jouera. Dans l'ancienne musique, les mots *Allegro*, *Vivace*, n'indiquaient pas un degré de vitesse aussi grand que maintenant; en revanche, les morceaux marqués *Andante*, *Largo*, se jouaient un peu moins lentement qu'à présent. Tous ces termes désignaient principalement le caractère des pièces, vif ou large.

ALEX. GUILMANT.

Meudon, Décembre 1900.

(A. G.*)

CONCERTO EN Ré MINEUR

POUR DEUX CLAVIERS et PÉDALE.

WILHELM FRIEDMANN BACH.
(1710-1784.)

INDICATION DES JEUX:

Récit:	Flûte octaviante de 4 P. Boîte ouverte. Anches préparées.
Positif:	Flûte douce de 4.(Plein-jeu préparé.)
G. Orgue:	Fonds de 16, 8 et 4 P. Anches et Pl.-jeu.(Claviers réunis sur le G.O.)
Pédale:	Flûte ou Bourdon de 8 P. (Anches préparées.)

(Allegretto, $\text{♩} = 76$)

(RÉCIT.)

OBERWERK
OCTAVA 4 F.

BRUSTPOSITIV
OCTAVA 4 F.

PEDALE
PRINCIPAL 8 F.

(p)

(aj. Flûte 8 au Récit.)

BRUSTP.
(Pos.)

OBW. Principal 8F. et Octava 4F.

(RÉCIT.)

Subbass. 32 F.
(Bourdon de 32 P.)

Grave. ($\text{♩} = 50$)

Pleno.
(ff G^d 0)

C C C C

(ff) (ff)

FUGUE. (Moderato, $\text{♩} = 72$)

(f G^d 0. Sans Anches ni 16 P. Plein-jeu du Pos. et du G^d 0.)

A five-system musical score for two voices and basso continuo. The music is in G major, indicated by the treble clef and key signature. The score consists of two staves for voices and one staff for basso continuo. The first system shows melodic lines in G major. The second system begins with a basso continuo bass line. The third system features a basso continuo bass line. The fourth system continues the basso continuo. The fifth system concludes with a basso continuo bass line.

(A. G. 112.)

4

The musical score consists of four staves of piano music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 4 starts with a treble staff containing eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. The bass staff has eighth notes. Measures 5 and 6 show more complex patterns of eighth and sixteenth notes in both treble and bass staves. Measure 7 begins with a treble staff containing eighth-note pairs and sixteenth-note pairs, followed by a bass staff with eighth notes. The notation uses black stems for most notes, with some white stems and occasional sharp or flat symbols.

Musical score for piano, three staves. Measures 1-3. Key signature: one flat. Time signature: common time. Treble clef on all staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth notes. Pedal point in the bass staff. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Pedal point in the bass staff. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Pedal point in the bass staff.

Musical score for piano, three staves. Measures 4-6. Key signature: one flat. Time signature: common time. Treble clef on all staves. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Pedal point in the bass staff. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Pedal point in the bass staff. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Pedal point in the bass staff.

Musical score for piano, three staves. Measures 7-9. Key signature: one flat. Time signature: common time. Treble clef on all staves. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Pedal point in the bass staff. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Pedal point in the bass staff. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Pedal point in the bass staff.

Musical score for piano, three staves. Measures 10-12. Key signature: one flat. Time signature: common time. Treble clef on all staves. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Pedal point in the bass staff. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Pedal point in the bass staff. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Pedal point in the bass staff.

(A. G. 412.)

6

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure shows a complex harmonic progression with many chords and rests. The second measure continues this pattern. The third measure features a melodic line in the treble clef staff. The fourth measure contains a dynamic instruction "Anches Récit." with a soft dynamic (sforzando) over a sustained note. The fifth measure returns to a more rhythmic pattern. The sixth measure shows a continuation of the melodic line. The seventh measure includes a dynamic instruction "Tirasse du Récit." The eighth measure concludes the page.

(Tirasse du Récit.)

(A. G. 112.)

Musical score for piano, featuring five systems of music:

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics: p , f . Articulation: $\ddot{\text{b}}$.
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics: f . Articulation: $\ddot{\text{b}}$.
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics: f . Articulation: $\ddot{\text{b}}$.
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics: f . Articulation: $\ddot{\text{b}}$.
- System 5:** Treble and bass staves. Dynamics: ff . Articulation: $\ddot{\text{b}}$. Measure 1: (Anches.) Measure 2: (A. G. 112.) Measure 3: (Rit.) Measure 4: Measure 5: $\frac{12}{8}$

Largo e spiccato. ($\text{♩} = 80$)

(Pos. deux doux de 8 P.)

(Bourdons de 16 et 8 P.)

(Pos.)

RECIT., Hautbois ou Flûte harm. ou Bourdon 8, Fl. 4 et Nasard.

(A tempo.)
(Pos.)

(All^e mod^{to}, $\text{♩} = 88$)

RÜCKP.

(f RÉCIT. G^d Ch. sans 16 P.)

OBW.
(G^d O.)

(f OBW.
(G^d O. G^d Ch. sans 16 P.)

(f Fonds et Trompette.)

RÜCKP.
(RÉCIT.)

(A. G. 112.)

10

RÜCKP.

(RÉCIT.)

OBW. (Gd. 0.)

chörkls

(A. G. 112.)

RÜCKP.
(RÉCIT.)
(Sempre staccato.)

12

(GdO.) (RÉCIT.) RÜCKP.

OBW. (GdO.) (RÉCIT.) OBW. (GdO.)

RÜCKP. (RÉCIT.)

(Legato.) RÜCKP. (RÉCIT.) OBW. (GdO.)

(A. G. 112.)

This block contains five staves of musical notation for piano. The top staff shows a treble clef and bass clef, with a dynamic marking of (GdO.) followed by (RÉCIT.) and RÜCKP. The second staff shows a treble clef and bass clef, with a dynamic marking of OBW. The third staff shows a treble clef and bass clef, with a dynamic marking of (GdO.) followed by (RÉCIT.) and OBW. The fourth staff shows a treble clef and bass clef, with a dynamic marking of RÜCKP. The bottom staff shows a treble clef and bass clef, with a dynamic marking of (Legato.) followed by RÜCKP., (RÉCIT.), OBW., and (GdO.). The music consists of various note heads, stems, and bar lines, typical of a piano score.

OBW.

(Gd.O.)

(Cres.)

(Rall.) (ff)

L. Bodet Grav. 15, r. des Canettes

(A. G. 112.)

Imp. Delanchy, 51, F⁵ S^t Denis.

113

Archives des Maitres de l'Orgue des

XVI^e, XVII^e & XVIII^e Siècles

publiées

d'après les manuscrits et éditions authentiques
avec annotations et adaptations aux orgues modernes

PAR

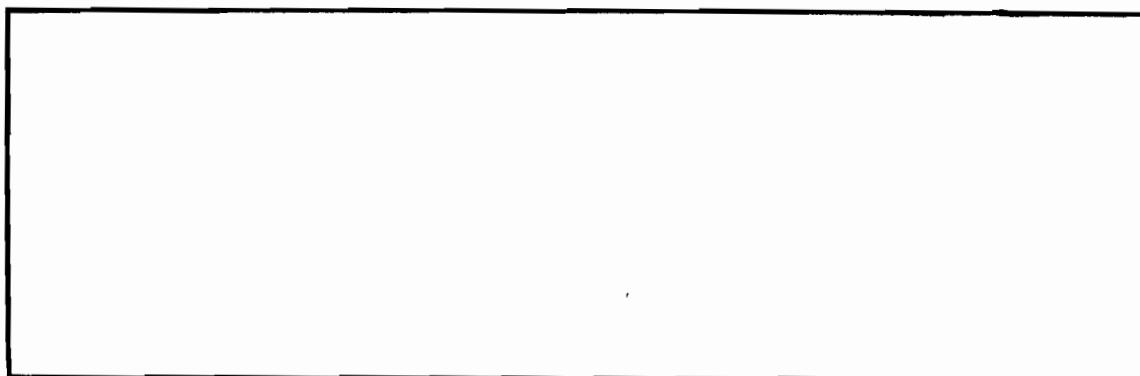
Alexandre Guilmant

ORGANISTE DE LA TRINITÉ

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris

Avec la Collaboration, pour les notices biographiques

André Pirro



Année. — Livraison.

Prix de la Souscription annuelle

10 francs

On souscrit à MEUDON (Seine-et-Oise)
Chez l'Auteur, 10, Chemin de la Station.