Meinem besten Freunde.

Vierte Symphonie

(F moll)

für grosses Orchester

componirt

von

P. Tschaikowsky.

OP. 36.

Partitur Pr. M. 27.— netto.
Orchesterstimmen Pr. M. 45.— netto.
(Vne. I, II. Viola. Vcll. je M. 2.70, Bass M. 2.10. netto.)
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von E. Langer. Pr. M. 20.—
Für Pianoforte zu 4 Händen von S. Taneew. Pr. M. 15.—.
Für Pianoforte zu 2 Händen von H. Paschulski. Pr. M. 10.—.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv

Gr goldene Medaille

D. RAHTER,
HAMBURG UND LEIPZIG.
Moskau, P. Jürgenson.

Lith. Anstv. C. G. Röder, Leipzig.

QUATRIÈME SYMPHONIE

par

P. Tschaikowsky.

Op. 36.

I.

Secondo.

Arr. par S. Taneïew.

Andante sostenuto.

PIANO.

ff

f

mf

p

pp

Moderato con anima.

p espress.

QUATRIÈME SYMPHONIE

par

P. Tschaikowsky.

Op. 36.

I.

Primo.

Arr. par S. Taneïew.

Andante sostenuto.

PIANO.

ff

Moderato con anima.

p espress.

p

pp

f

mf

Secondo.

poco cresc.

f

mf

cresc.

p

poco a

poco cresc.

mf

p

poco cresc.

f *fcspr.*

cresc.

f

poco a poco cresc. *mf* *cresc.*

f *mf*

mf cresc.

cresc. f

ff sf

f

mf cresc. f

cresc. f

fff

D

E

p

mf

Meno mosso.

p

dim.

pp

fff

mf

dolce grazioso

ritardando

p

Meno mosso.

dim.

ritard.

p

Moderato assai, quasi Andante.

pp

p

cantabile

Moderato assai, quasi Andante.

p

marcato

marcato

cantabile

pp

Ben sostenuto il tempo precedente.

pp *pp*

poco a poco string.

poco cresc.

p

f

p *cresc.*

Ben sostenuto il tempo precedente.

pp

poco a poco string.

poco cresc.

p

f

p

cresc.

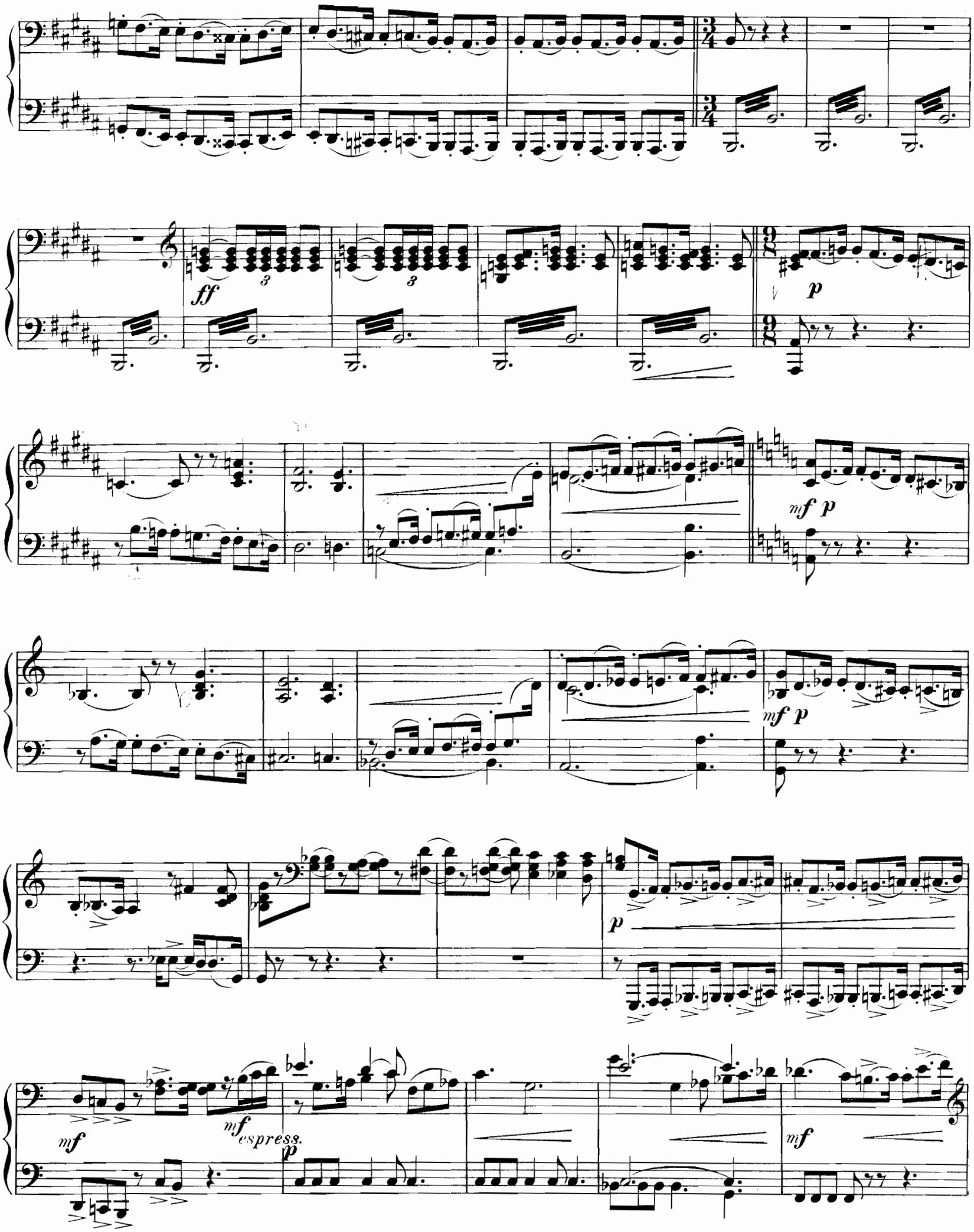
Moderato con anima. (Tempo del comincio.)

f *fff* *fff* *fff*

*) **Moderato con anima.** (Tempo del comincio.)

f *fff* *fff* *fff*

*) Nur bei diesem Takt hat man zum Tempo am Anfang des Allegro: ♩ = dem Takte des Walzers, zurückzukehren.


ff
p
mf p
mf p
p
mf
mf espress.
p
mf

fff con tutta forza

2

p

mf

p

mf *p*

p

mf

mf

sf p

p cresc. mf espr.

p cresc.

sf sf

mf cresc. f

ff

p

mf

mf

mf

cresc.

f

ff

ff

fff

fff

8

fff

8

fff

fff

dim.

p rall. poco a poco

mf

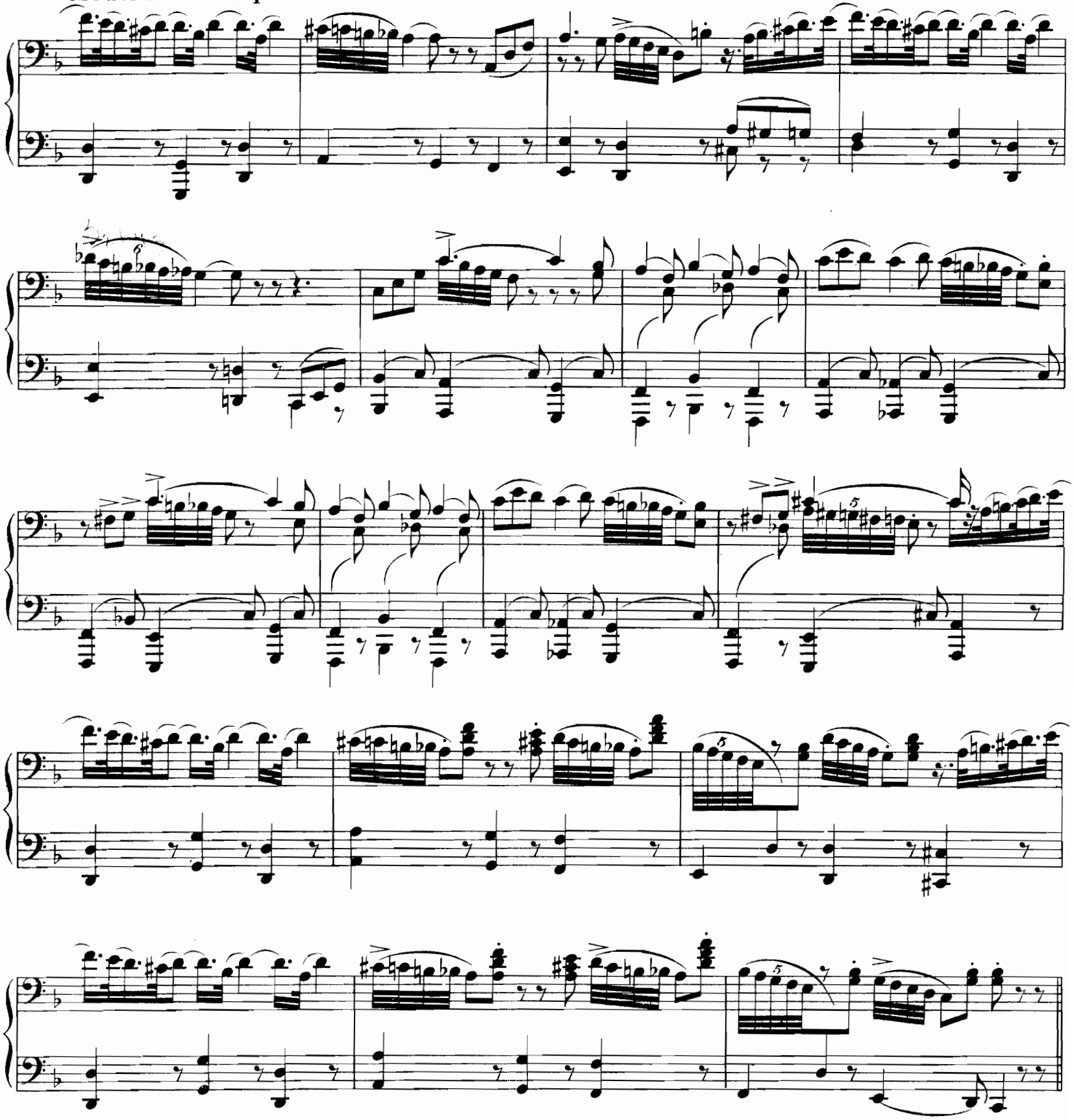
fff

fff

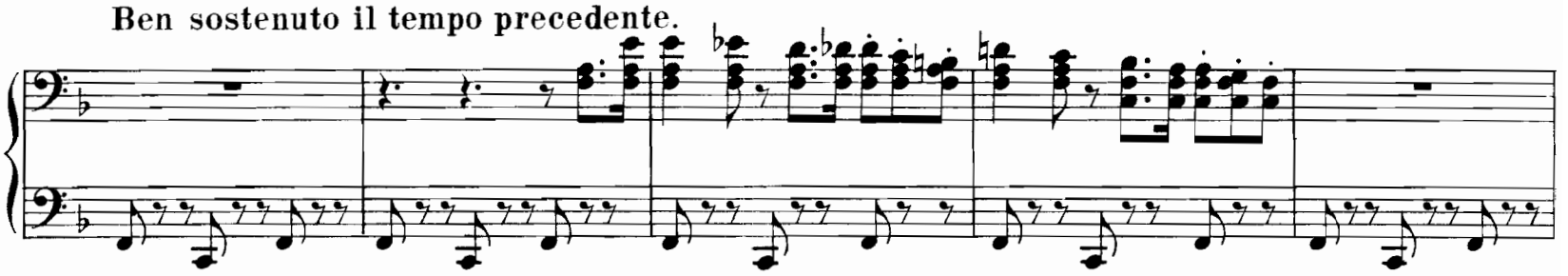
rall. poco a poco

dim. *p*

Moderato assai quasi andante.



Ben sostenuto il tempo precedente.



Moderato assai quasi andante.

pp

p

marc.

marc.

p espress.

Ben sostenuto il tempo precedente.

poco a poco *cresc.*

Poco a poco stringendo.

poco a poco cresc.

sempre stringendo

mf

cresc.

Moderato con anima.

cresc.

più *f*

p

Poco a poco stringendo.

poco a poco cresc.

mf

8

sempre stringendo

cresc.

Moderato con anima.

cresc.

ff

fff

ff

p

p

fff

mf

p cantabile

mf

p

p cantabile

p

Molto più mosso.

p *poco - - a - - poco - - - cresc.*

ff

1.

2.

Molto più mosso.

p *poco a poco cresc.*

8

f *cresc.*

8

ff

1.

2. 8

8

fff

1

1

1

Piu mosso. Allegro vivo.

8

fff

8

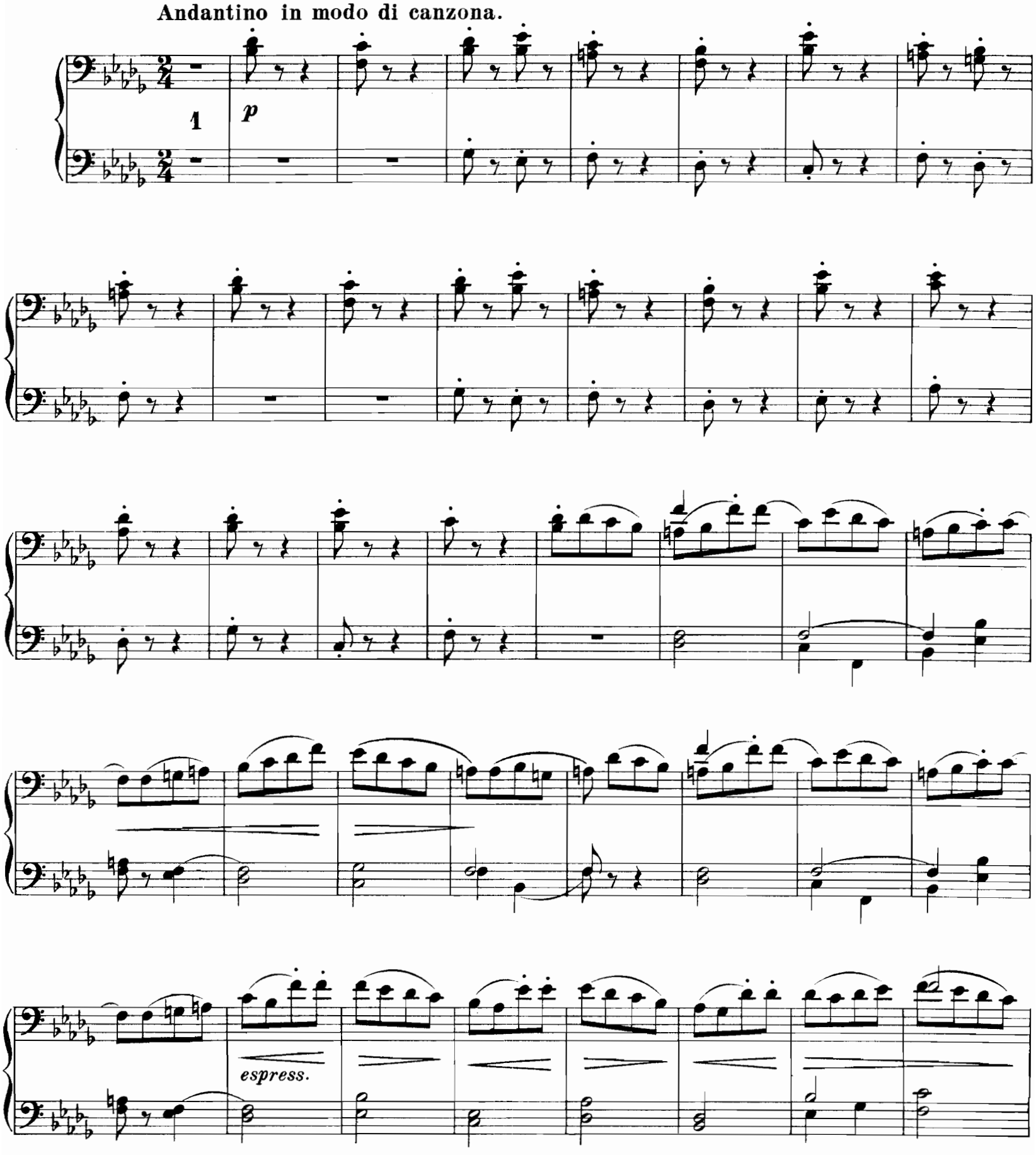
8

Più mosso. Allegro vivo.

3

II.

Andantino in modo di canzona.



II.

Andantino in modo di canzona.

semplice ma grazioso.

p

mf

sf

sf

mf cresc.

f

ff

dim.

mf

1

p cantabile

mf sf sf mf cresc. f ff dim. mf pp

Secondo.

mf *sf*

sf *cresc.* *f*

2 *mf* *mf*

3

p

mf

sf

sf

cresc.

f

mf

4

Più mosso.

mf

ff

f

ff

Più mosso.

mf

f

ff

f

ff

f

mf

dim.

p

dim.

p

f

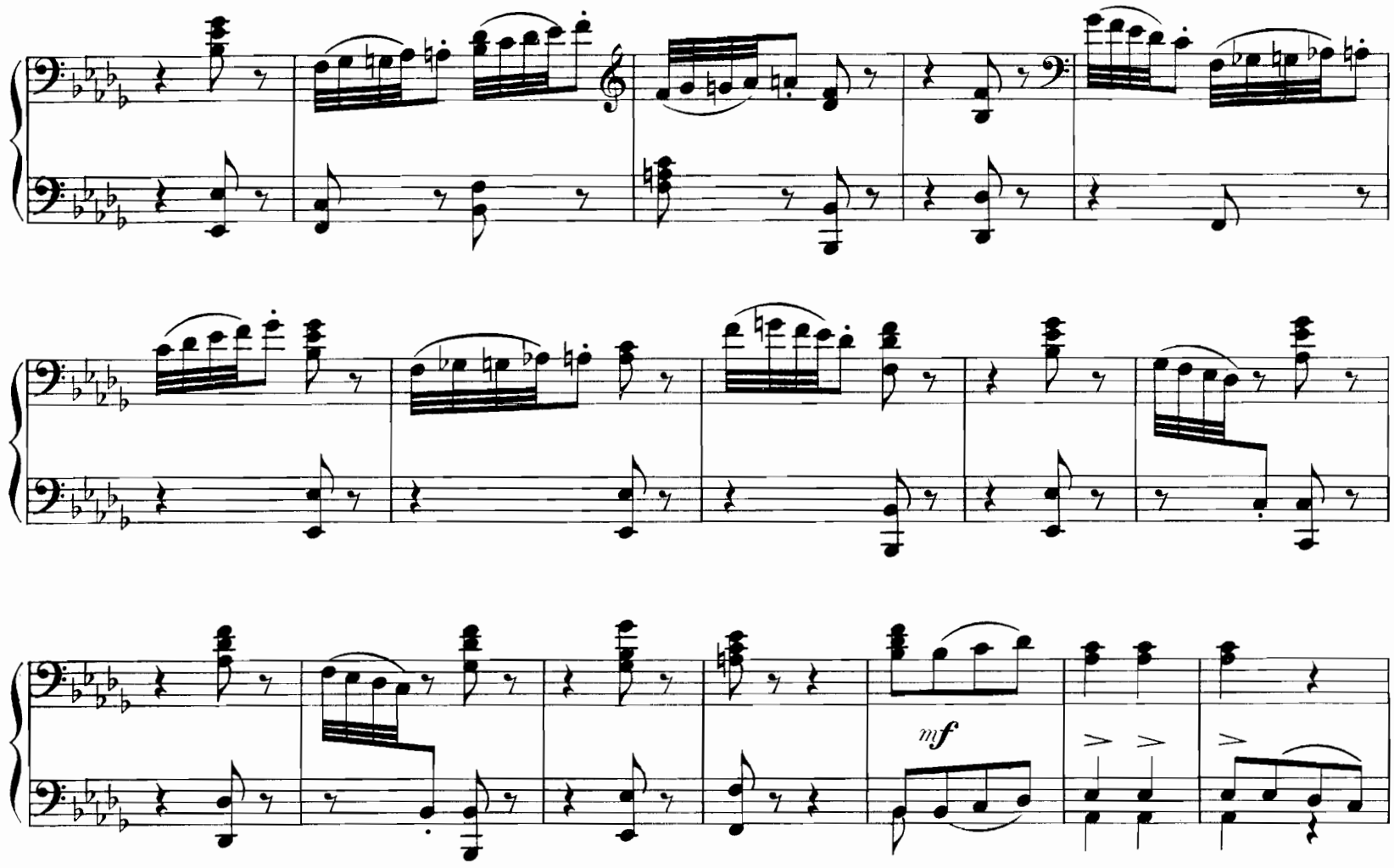
mf

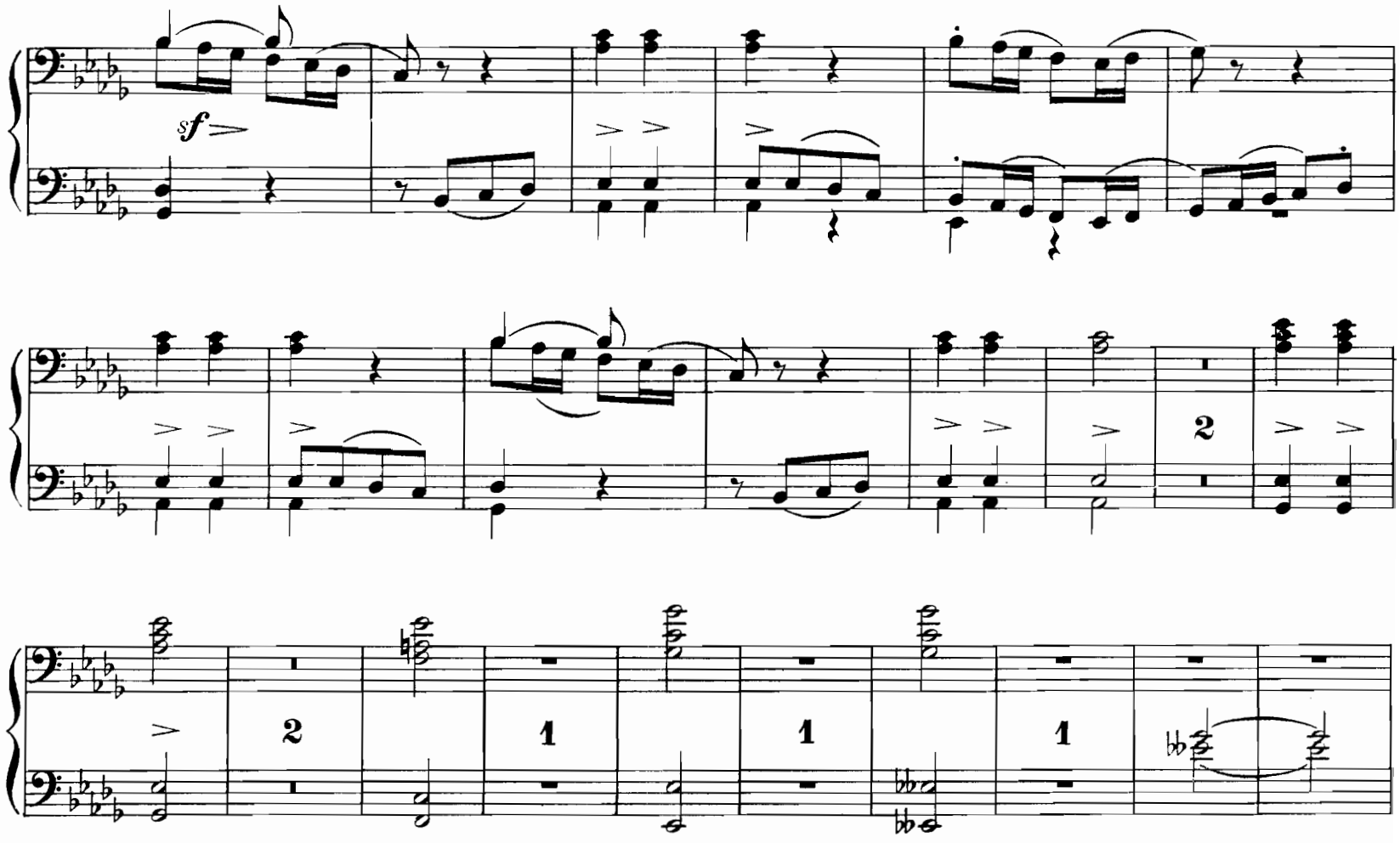
dim.

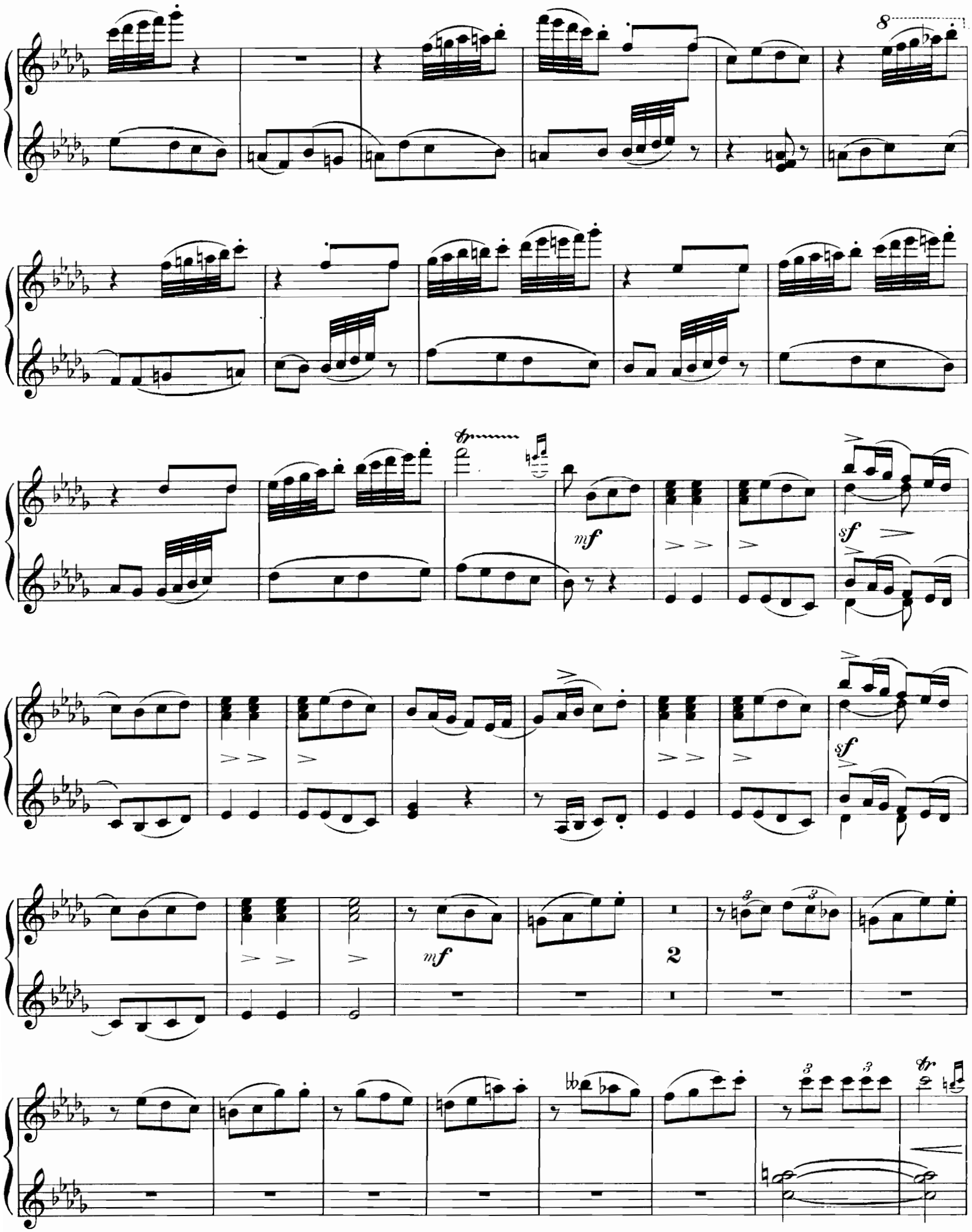
p

dim.

p cantabile


mf


sf
2
2
1
1
1


8
mf
sf
sf
mf
2

p *mf*

p

pp

pp

espress.

2 *pp* 2 1 *pp* *ppp morendo*

p mf 2

p 2 2 6 pp 3

pp

1 pp

4

III.
Scherzo.

Allegro.

p *Quasi pizz.*

p

p

p

cre - - - scen -

III.
Scherzo.

Allegro.

p Quasi pizz.

p

p

p

cresc.

cre - - - - scen -

do

mf

p

p

f

dim.

p

p

f

do

mf

p

p

f

1

1

dim.

p

p

f

f *p* *f*

dim. *p*

dim. *pp*

1

p

dim.

dim.

pp

Meno mosso.

1 *f*

p

1 2 3 4 *cresc.* 5

6 7 8 *f* *ff*

Tempo I.

pp

Meno mosso.

f

p

cresc.

ff

8

8

Tempo I.

8

pp

marcato

1

1

1

marcato

8

p

8

8

p

1

1

p

p

p

cresc.

mf

p

p

f

p

p

p

p

cresc.

mf

p

p

f

1

dim.

p

f

f *p*

f

1

dim.

p

p

f

f

f

Secondo.

dim.

p

dim.

pp

pp

p

più f

mf

mf

f

dim.

p

dim.

pp

1

pp

p

8

più f

2

8

mf

1

f

Poco stringendo

cresc.

Più mosso.

ff

1 2 3 4 5 6 7

8

mf

f

p

pp

1

Poco stringendo

8

cresc.

Più mosso.

8

ff

8

mf

f

3

p

1

1

IV.

Finale.

Allegro con fuoco.

ff

dim.

IV.

Finale.

Allegro con fuoco.

ff

1

mf

cresc.

sempre ***ff***

ff

sempre ff

fff

fff p

mf

8

8

fff

8

p

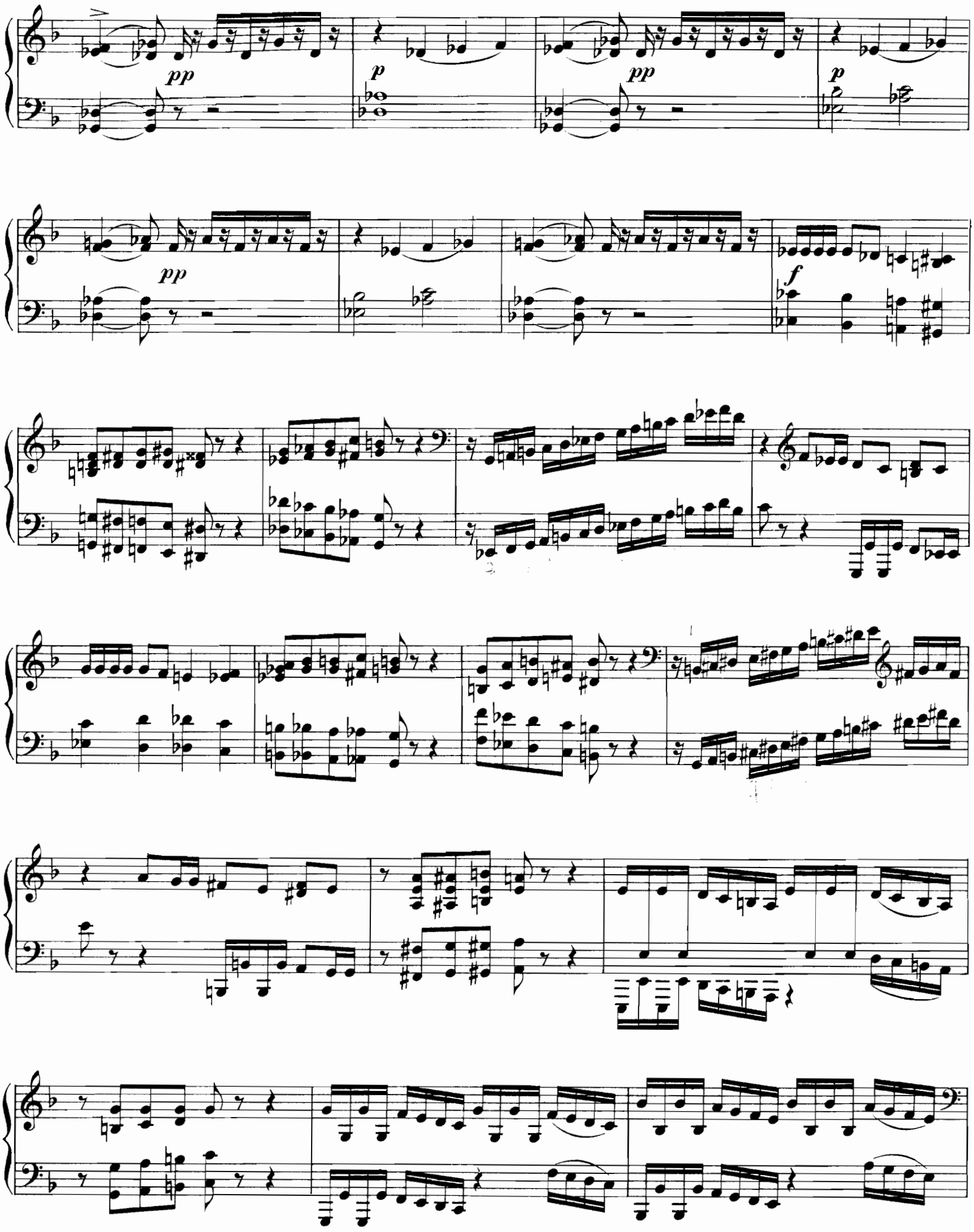
mf

ff

p

8

p


pp
p
pp
p
pp
f

pp p pp p

pp p pp f

ff

8

ff

sempre ***ff***

ff

sempre ff

Secondo.

fff

fff

mf

8

8

fff

8

8

mf

mf

mf

ff

8

ff

Andante. ♩=♩

fff

f

dim.

mf

dim.

p

Tempo I.

pp

pp *poco* *a*

p *poco*

cresc.

mf

Andante. ♩ = ♩

fff

f *dim.* *mf* *dim.* *p*

poco *a* *poco* *cresc.*

Tempo I.

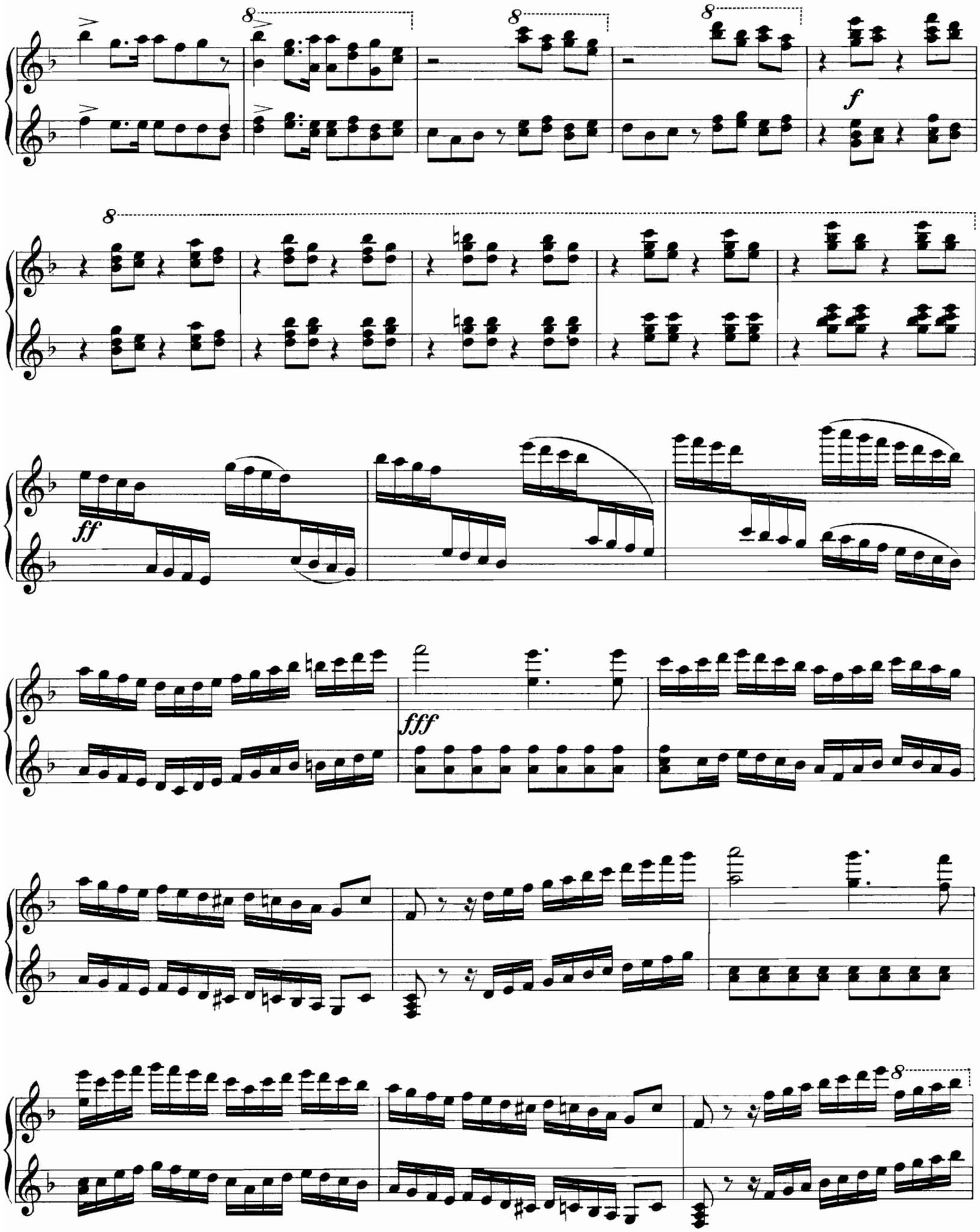
p

mf

f

ff

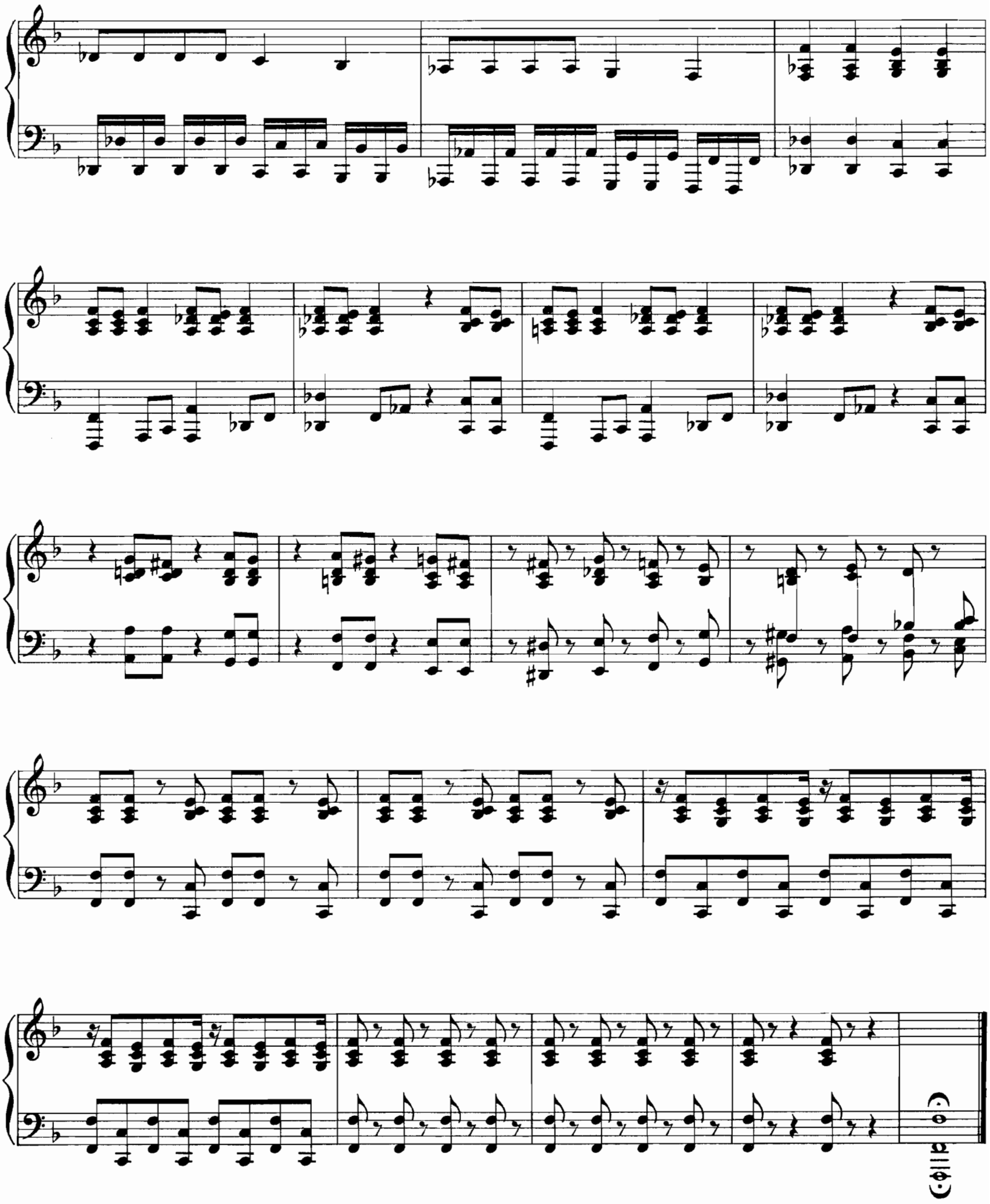
fff

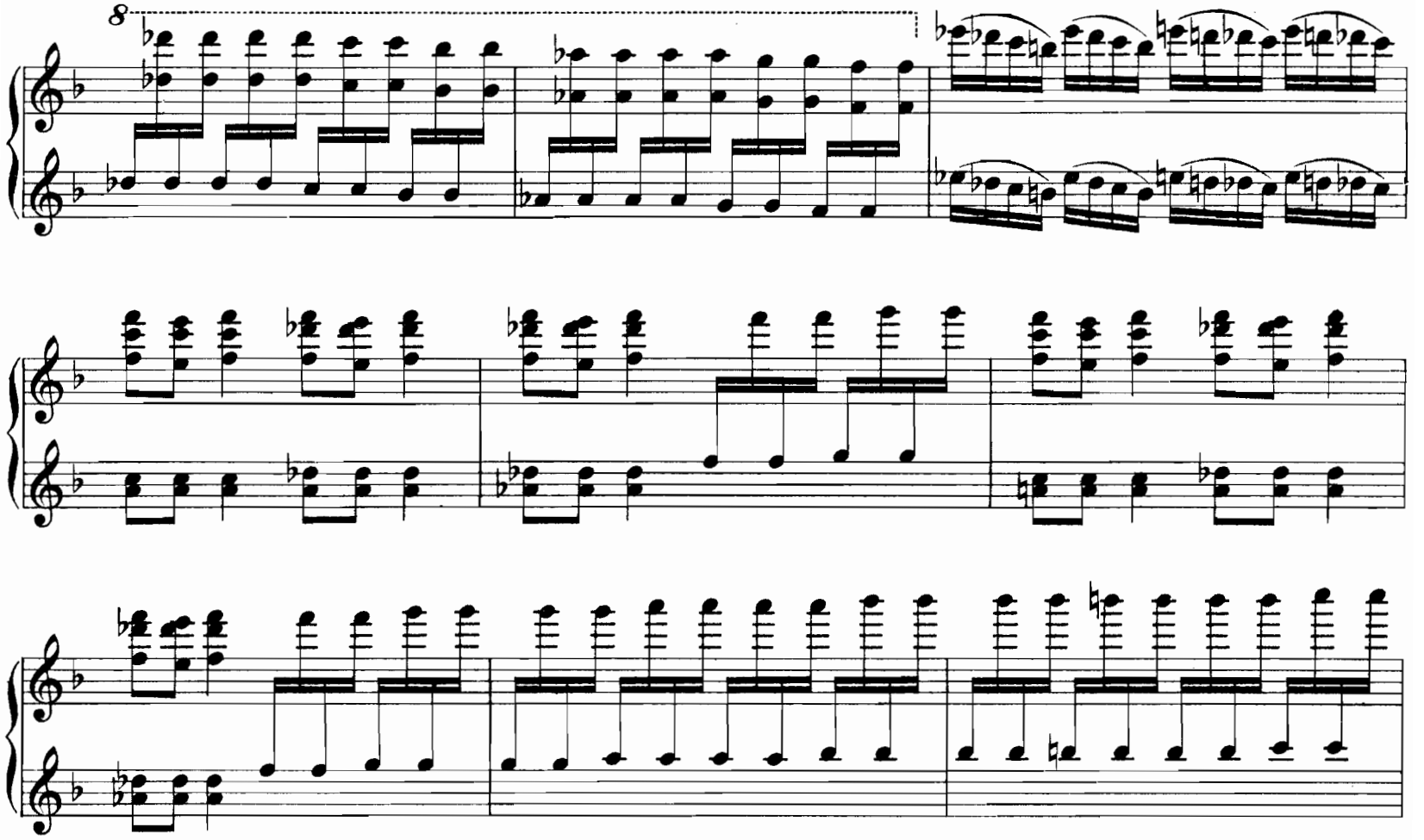

8
8
8
f
8
ff
fff
8

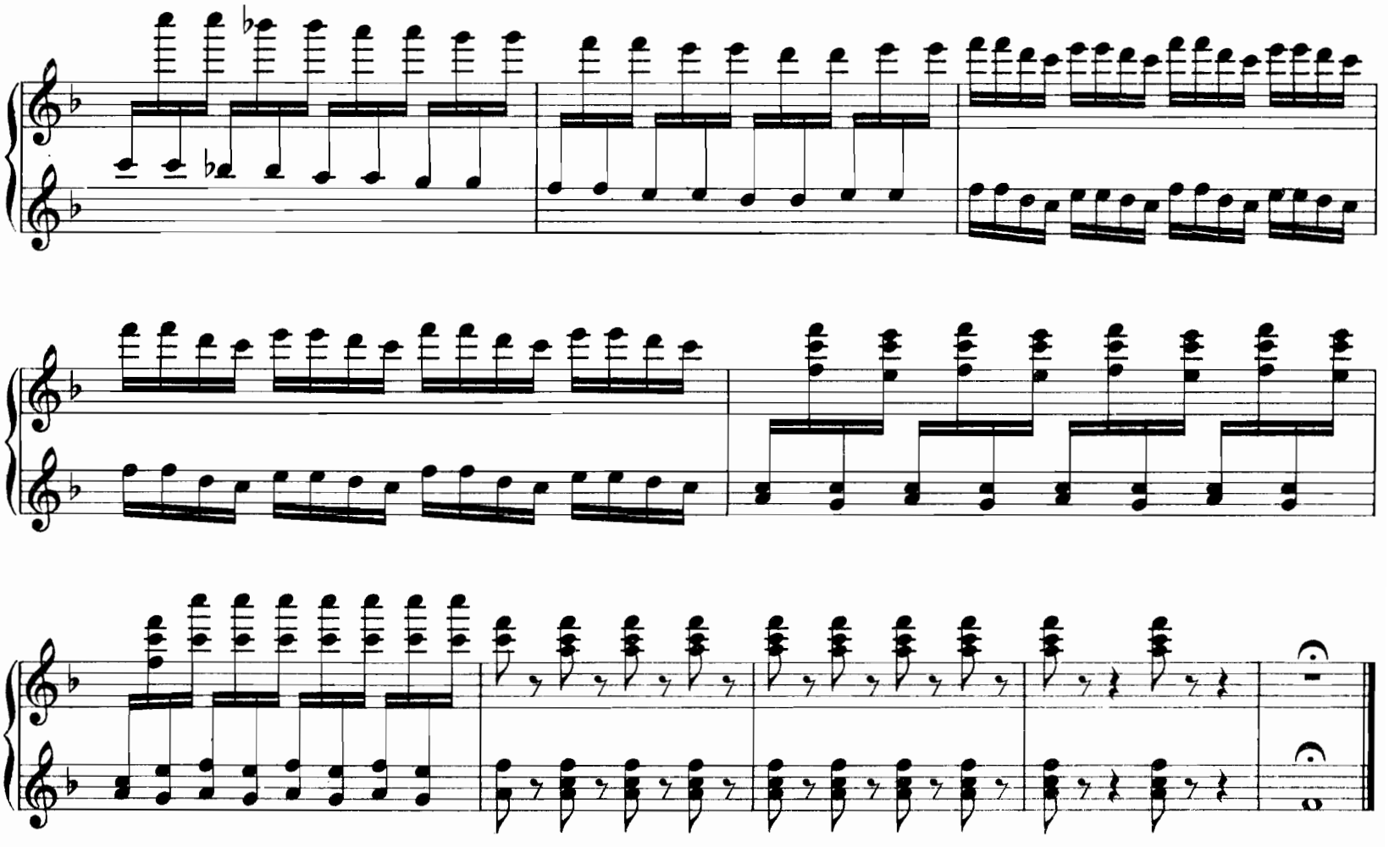
sempre ***fff***

8

sfff







Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

P. Tschaikowsky

Clavierwerke.

Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe.

Auszug aus dem illustrirten Verzeichniss mit Biographie.

Clavier und Orchester.

	M.
Op. 23. Concert No. 1 (*B moll*) (Bülow gewidmet). Solostimme	12,–
Partitur netto	18,–
Orchesterstimmen netto	15,–
Op. 44. Concert No. 2 (*G dur*). Neue Ausgabe, revidirt und nach den Angaben des Componisten gekürzt von A. Siloti. Solostimme	15,–
Partitur netto	21,–
Orchesterstimmen netto	25,50
Op. 56. Fantaisie de Concert. Neue Ausgabe mit Appendix. Solostimme	9,–
Partitur netto	21,–
Orchesterstimmen netto	30,–
Op 75. Concert No. 3 (*Es dur*). Solostimme	9,–
Partitur netto	15,–
Orchesterstimmen netto	18,–

Clavier-Trio.

Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Dem Andenken eines grossen Künstlers.) I. Pezzo elegiaco. IIa. Tema con variazioni. b. Variazione finale e coda	18,–

Clavier und Harmonium.

Op. 2 No. 3. Chant sans paroles	1,80
Op. 19 No. 4. Nocturne (Sokol)	1,50
Arie des Lenski aus der Oper „Eugen Onegin“ (Sokol)	2,–
Op. 37a No. 6. Barcarole (Sokol)	2,–
Op. 37a No. 10. Chant d'automne (Sokol)	1,50
Op. 40 No. 12. Rêverie interrompue (Sokol)	1,80
Op. 43 No. 3. Intermezzo aus der 1. Orchestersuite (Reinhard)	2,–
Op. 48 No. 3. Elegie. Larghetto aus der Serenade (L'Hiver)	2,40
Chor aus der Oper „Pique-Dame“ (Sokol)	2,–
Hymne aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ (Sokol)	2,–

2 Claviere zu 8 Händen.

Op. 2 No 3. Chant sans paroles	2,–
Aus „Eugen Onegin“, Op. 24.	
Polonaise (Schaefer)	6,–
Walzer (Langer)	6,–
Op. 31. Slavischer Marsch (Langer)	6,–
Op. 36. 4. Symphonie (*F moll*) (Langer)	20,–
Op. 45. Capriccio italien (Langer)	10,–
Op. 48. Serenade (Langer)	15,–
— No. 2. Walzer (Schaefer)	4,–
Op. 49. „1812“. Ouverture (Langer)	8,–
Op. 64. 5. Symphonie (*E moll*) (Langer)	25,–
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“ (Langer)	5,–

2 Claviere zu 4 Händen.

☛ Die mit * bezeichneten Werke sind in Partitur gedruckt; die Preise verstehen sich für die beiden zur Ausführung erforderlichen Exemplare.

*Op. 23. Concert No. 1 (*B moll*). Neue Ausgabe vom Componisten	24,–
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen.	
Daraus:	
*Paraphrase de Concert de P. Pabst (Jaroszewski)	12,–
Phantasie (Schaefer)	4,50
Polonaise (Laub)	3,50
Walzer (Schaefer)	4,–
Divertimento aus der 1. Suite Op. 43 (Schaefer)	3,–
*Op. 44. 2. Concert (*G dur*). Neue Ausgabe von A. Siloti	30,–
*Op. 45. Grand Duo d'après le „Capriccio italien“ (Langer)	15,–
Op. 48 No. 2. Walzer aus der „Serenade“ (Platonow)	2,40
Op. 50. Trio (*A moll*). (2. Pianoforte von Zapolsky)	24,–
— Pianoforte II allein	9,–
*Op. 56. Fantaisie de Concert (*G.*). Nouvelle Edition avec Appendice	18,–
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“ (Schaefer)	2,40
Aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68.	
Phantasie (Schaefer)	3,60
Schäferspiel (Schaefer)	4,–
*Op. 75. Concerto No. 3 (*Es dur*)	18,–
Hopak, Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa“ (Schaefer)	3,–

Clavier zu 4 Händen.

	M.
Op. 18. La Tempête. Fantaisie d'après le drame de Shakespeare (Langer)	6,–
Op. 19. 6 Morceaux pour Piano (Laub).	
No. 1. Rêverie du soir	1,20
No. 2. Scherzo humoristique	2,–
No. 3. Feuillet d'album	1,–
No. 4. Nocturne	1,20
No. 5. Capriccioso	1,50
No. 6. Thème et Variations	4,–
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen.	
Clavierauszug (Hubert)	24,–
Daraus einzeln:	
Polonaise — Walzer je	3,–
Potpourri	5,–
Op. 31. Slavischer Marsch (Batalina)	4,–
Op. 34. Valse Scherzo (Laub)	4,50
Op. 36. 4. Symphonie (*F moll*)	15,–
Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke (Laub). Heft I–IV je	2,50
Inhalt wie Original zu 2 Händen.	
Op. 42. Souvenir d'un Lieu cher (Laub).	
No. 1. Méditation	2,50
No. 2 Scherzo	2,50
No. 3. Mélodie	1,20
Op. 43. Suite No. 1. Arrangement vom Componisten	12,–
Daraus einzeln:	
No. 4. Marche miniature	1,50
Op. 43 No. 4a. Marche miniature (Siloti)	1,50
Op. 45. Capriccio italien. Arrangement vom Componisten	6,–
Op. 48. Serenade. Arr. vom Componisten	10,–
Daraus einzeln:	
No. 2. Walzer	1,80
No. 3. Elegie	1,80
Op. 49. „1812“. Ouverture	6,–
Op. 50. Trio (Langer)	15,–
Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4 (*G*). 4 Stücke von W. A. Mozart, für Orchester übertragen (Langer)	4,50
Op. 64. 5. Symphonie (*E moll*) (Taneeff)	15,–
Op. 66. Dornröschen. Ballet. Clavierauszug (Rachmaninoff) netto	36,–
— No. 6. Walzer (Siloti)	2,50
— Potpourri (Langer)	4,50
Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“ (La Belle au Bois dormant) (Rachmaninoff)	7,–
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture (Paschulski)	5,–
Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer)	13,50
Op. 68. Pique-Dame, Oper. Clavierauszug (Langer) netto	30,–
Daraus einzeln:	
Vorspiel 1,20. Schäferspiel	3,–
Potpourri (Langer)	4,50
Potpourri aus der Oper „Jolanthe“, Op. 69 (Langer)	5,–
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor (Paschulski)	15,–
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (Arensky) netto	30,–
Daraus einzeln:	
Ouverture	2,–
No. 2. Marsch	1,80
No. 3. Galopp	1,80
No. 5. Grossvatertanz	2,40
No. 9. Schneeflocken-Walzer	4,50
No. 12. Divertissement:	
a) Chocolade	1,–
b) Kaffee (Arabischer Tanz)	1,20
c) Thee (Chinesischer Tanz)	1,–
d) Trepak (Russischer Tanz)	1,–
e) Tanz der Mirlitons	1,20
f) Polichinels	1,80
No. 13. Blumen-Walzer	3,–
No. 15. Walzer und Apotheose	3,–
Potpourri (Langer)	5,–
Op. 71a. Suite, tirée de la partition du ballet «Casse-Noisette» (Der Nussknacker) (Langer)	10,–
Elegie (No. 2, *G dur*) (Langer)	1,80
Festmarsch (Langer)	3,–
Marche militaire (Langer)	1,50
Marche solennelle (Langer)	2,50
Hopak, Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa“ (Langer)	2,50

Clavier zu 2 Händen.

Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux. Complet	2,50
Séparément:	
No. 1. Ruines d'un château	–,80
No. 2. Scherzo	1,30
No. 3. Chant sans paroles	–,80
Op. 5. Romanze	1,–
Op. 6. No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt“, (Wilm)	–,80

Clavier zu 2 Händen.

	M.
Op. 9. 3 Morceaux. Complet	2,50
Séparément:	
No. 1. Rêverie	1,–
No. 2. Polka de Salon	1,–
No. 3. Mazurka de Salon	1,–
Op. 10. 2 Morceaux. Complet	1,50
Séparément:	
No. 1. Nocturne (*F dur*)	–,80
No. 2. Humoresque	–,80
Op. 19. 6 Morceaux. Complet	5,–
Séparément:	
No. 1. Rêverie du soir	–,80
No. 2. Scherzo humoristique	1,20
No. 3. Feuillet d'album	–,60
No. 4. Nocturne	–,80
No. 5. Capriccioso	1,–
No. 6. Thème et Variations	2,–
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen.	
Clavierauszug (Hubert) netto	9,–
Einleitung	–,60
Mazurka (Herzberg)	1,25
Paraphrase de Concert (Pabst Op. 81).	
Edition de Concert	5,–
Edition de Salon (simplifiée)	3,50
Polonaise (Fr. Liszt)	3,–
Walzer (Th. Kirchner)	2,–
Potpourri	3,–
Op. 26. Sérénade mélancolique (Schaefer)	1,50
Op. 31. Slavischer Marsch (Arrangement vom Componisten)	3,–
Op. 37. Sonate (*G*)	8,–
Op. 37a. Die Jahreszeiten. Compl. netto	3,–
Einzeln:	
No. 1. Januar. Am Kamin	–,80
No. 2. Februar. Carneval	1,–
No. 3. März. Lied der Lerche	–,60
No. 4. April. Schneeglöckchen	–,80
No. 5. Mai. Helle Nächte	–,80
No. 6. Juni. Barcarole	1,–
No. 7. Juli. Lied des Schnitters	–,80
No. 8. August. Die Ernte	1,–
No. 9. September. Jagdlied	–,80
No. 10. Oktober. Herbstlied	–,80
No. 11. November. Troika-Fahrt	1,–
No. 12. Dezember. Weihnachten	1,–
Op. 38 No. 2. Das war im ersten Lenzesstrahl (Henselt)	1,50
Op. 39. Kinder-Album. 21 leichte Clavierstücke. Complet	4,–
In 4 Heften:	
Heft I. 1 Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe	1,50
Heft II. 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend	1,30
Heft III. 13. Russischer Volkstanz (Kamarinskaja). 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied	1,30
Heft IV. 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Träumerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche	1,30
Op. 40. 12 Morceaux. Complet	6,–
Séparément:	
No. 1. Etude	1,–
No. 2. Chanson triste	–,60
No. 3. Marche funèbre	1,–
No. 4. Mazurka	1,–
No. 5. Mazurka	1,–
No. 6. Chant sans paroles	–,80
No. 7. Au village	1,–
No. 8. Valse	1,–
No. 9. Valse	1,–
No. 10. Danse russe	–,80
No. 11. Scherzo	1,–
No. 12 Rêverie interrompue	–,80
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Laub).	
No. 1. Méditation	2,–
No. 2. Scherzo	1,80
No. 3. Mélodie	1,20
Op. 43 No. 4a. Marche miniature aus der Suite (Siloti)	1,–
Op. 45. Capriccio italien (Pachulski)	5,–
Op. 48. Serenade für Streichorchester.	
Daraus:	
No. 2. Walzer (Th. Kirchner)	2,–
No. 3. Elegie (Th. Kirchner)	1,50
Op. 49. „1812“. Ouverture	4,–
Op. 51. 6 Morceaux. Complet	6,–
Séparément:	
No. 1. Valse de Salon	1,80
No. 2. Polka peu dansante	1,20

Clavier zu 2 Händen.

	M.
Op. 51. 6 Morceaux. Complet	6,–
Séparément:	
No. 3. Menuetto scherzoso	1,20
No. 4. Natha-Valse	1,20
No. 5. Romance	1,20
No. 6. Valse sentimentale	1,20
Op. 64. 5. Symphonie (*E moll*)	10,–
Op. 66. Dornröschen. Ballet.	
Clavierauszug (Siloti) netto	12,–
Stücke aus dem Ballet (Th. Kirchner).	
No. 1. Walzer	1,80
No. 2. Die Gaben der Feen	1,80
No. 3. Tanz der Fee Lila	1,–
No. 4. Die Bootfahrt zum Schloss. Panorama	1,–
No. 5. Der gestiefelte Kater und das weisse Kätzchen	–,80
No. 6. Aschenbrödel und der Ritter	1,–
No. 7. Rothkäppchen und der Wolf	–,80
No. 8. Mazurka	1,80
No. 9. Die Verwandlung des Rosengartens	1,50
Paraphrase de Concert (Pabst)	3,–
Potpourri	2,50
Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“ (La Belle au Bois dormant) (A. Siloti)	4,–
— — Dieselbe erleichtert (E. Langer)	3,–
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture (Langer)	4,–
Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer)	7,50
Op. 68. Pique-Dame. Oper.	
Clavierauszug (Langer) netto	10,–
Vorspiel (vom Componisten)	1,–
Sarabande (vom Componisten)	–,80
Schäferspiel (Th. Kirchner)	2,–
Illustrations (Pabst)	5,–
Potpourri (Langer)	3,–
Op. 69. Jolanthe. Oper.	
Clavierauszug (Langer) netto	9,–
Potpourri (Langer)	3,–
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet.	
Clavierauszug (S. Taneeff) netto	15,–
Daraus einzeln:	
Ouverture	1,50
No. 2. Marsch	1,20
No. 3. Galopp	1,–
No. 5. Grossvatertanz	1,60
No. 9. Schneeflockenwalzer	2,50
No. 12. Divertissement:	
a) Chocolade	–,80
b) Kaffee (Arabischer Tanz)	1,–
c) Thee (Chinesischer Tanz)	–,80
d) Trepak (Russischer Tanz)	–,80
e) Tanz der Mirlitons	1,–
f) Polichinels	1,50
No. 13. Blumenwalzer	1,50
No. 14. Tanz der Fee Drage	1,50
Clavierauszug (erleichtert) vom Componisten netto	12,–
Daraus einzeln:	
Ouverture	1,80
Potpourri (Langer)	4,–
Op. 71a. Suite, tirée de la partition du ballet «Casse Noisette» (Nussknacker), arrangée par l'auteur	6,–
Elegie (No. 2, *G dur*) (Th. Kirchner)	1,20
Festmarsch zur Krönung Sr. Maj. Kaiser Alexander III., arrangirt vom Componisten	1,50
— Derselbe erleichtert (Langer)	1,50
Impromptu (*As dur*)	1,20
Impromptu (Momento lirico) (*As dur*)	1,50
Die Jungfrau von Orleans. Oper.	
Clavierauszug netto	15,–
Marche militaire (Oeuvre posthume)	1,50
Marche solennelle (Oeuvre posthume) (Langer)	1,50
Mazeppa. Oper.	
Clavierauszug netto	12,–
Introduction	2,50
Hopak, Kosakentanz	1,80
Valse-Scherzo (Oeuvre posthume)	1,50
Auswahl aus den Werken von P. Tschaikowsky, für Pianoforte übertragen von Richard Hoffman.	
No. 1. Scherzo aus der vierten Symphonie, Op. 36	1,50
No. 2. Andante aus der fünften Symphonie, Op. 64	1,–
No. 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op 70	1,50

Clavier für die linke Hand allein.

Perpetuum mobile für Pianoforte von K. M. von Weber. Bearbeitet von P. Tschaikowsky	1,80