Am achtzehnten Sonntage nach Trinitatis:

„Gott soll allein mein Herze haben."

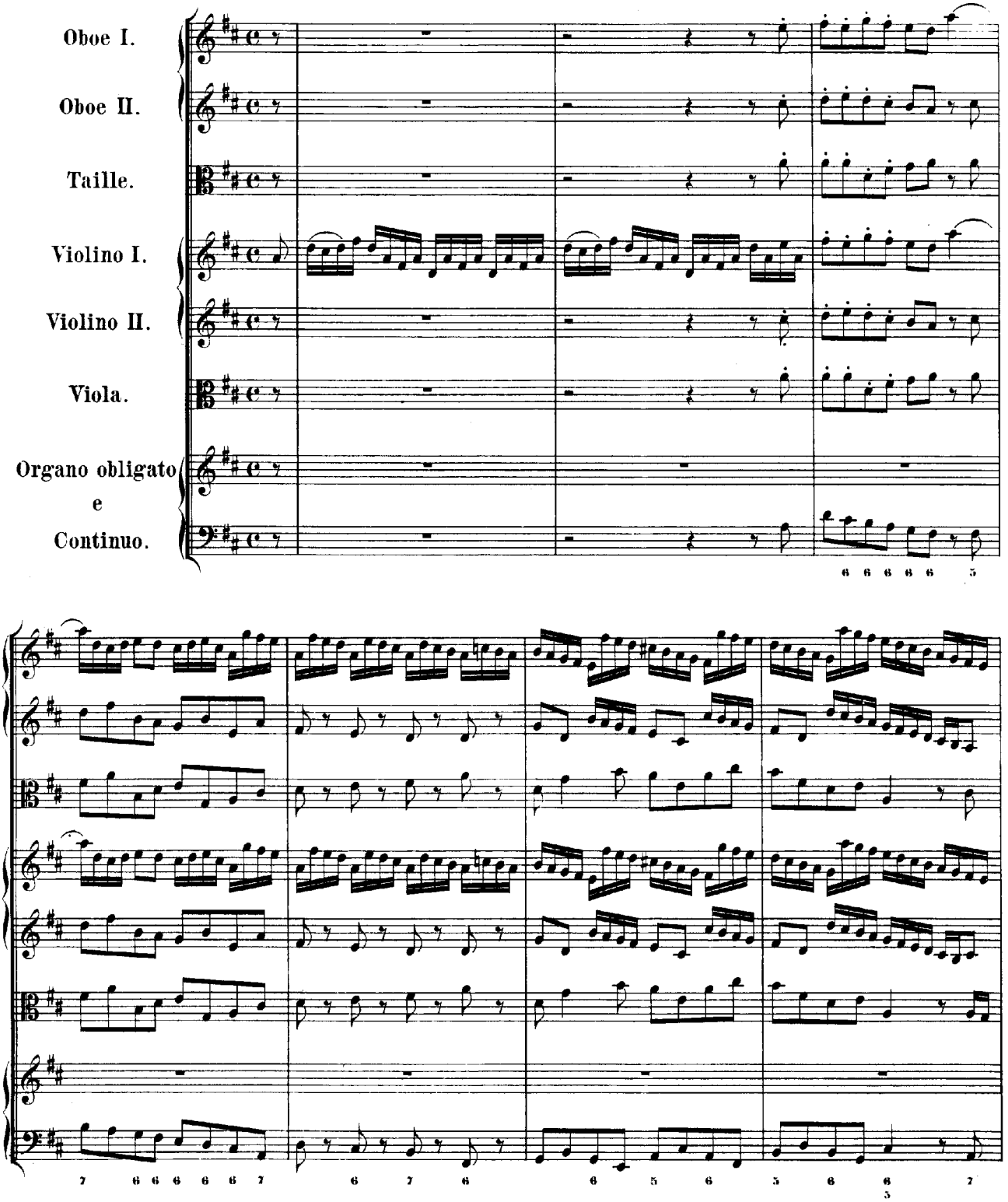
Cantate

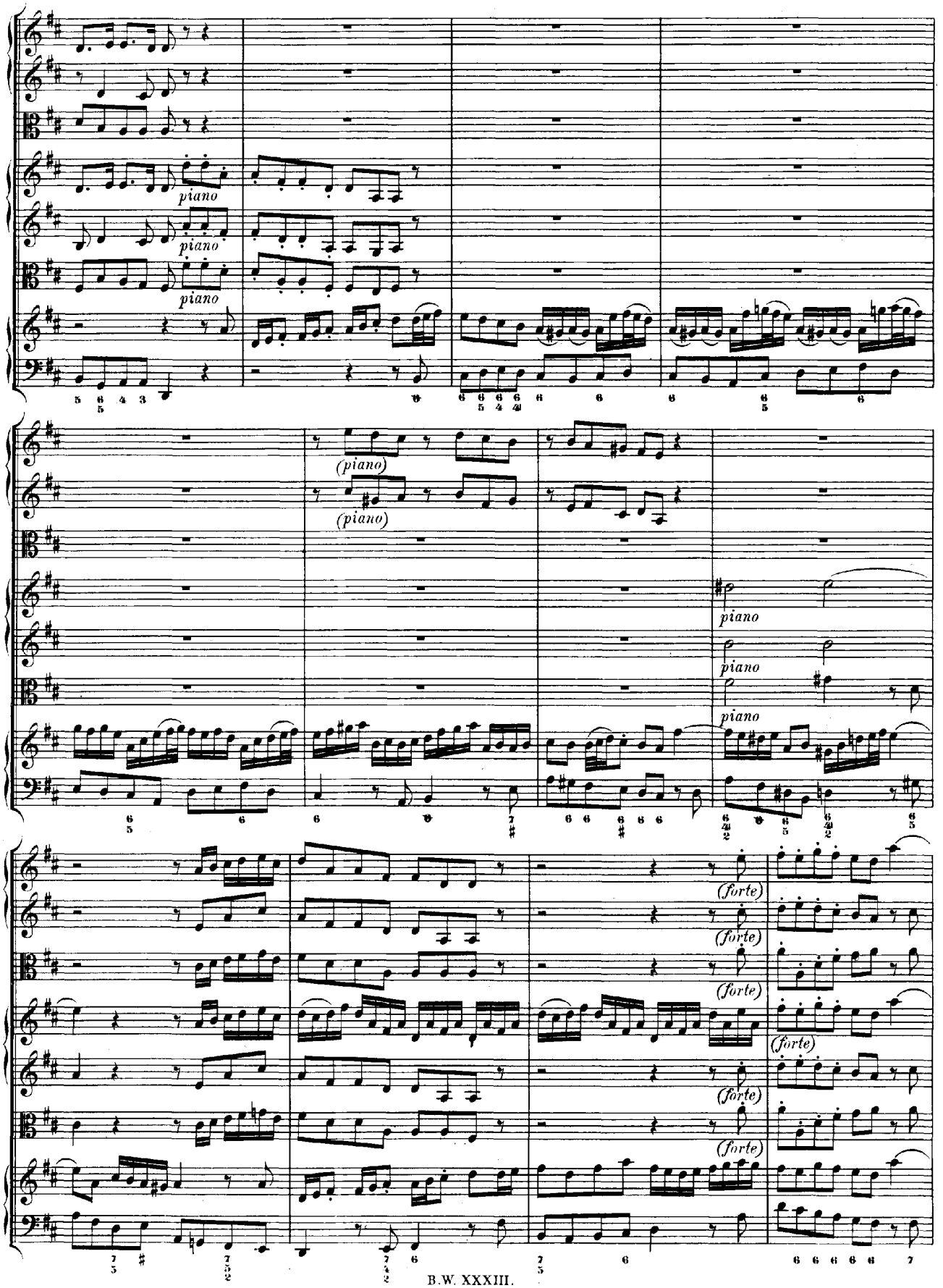
für eine Altstimme.

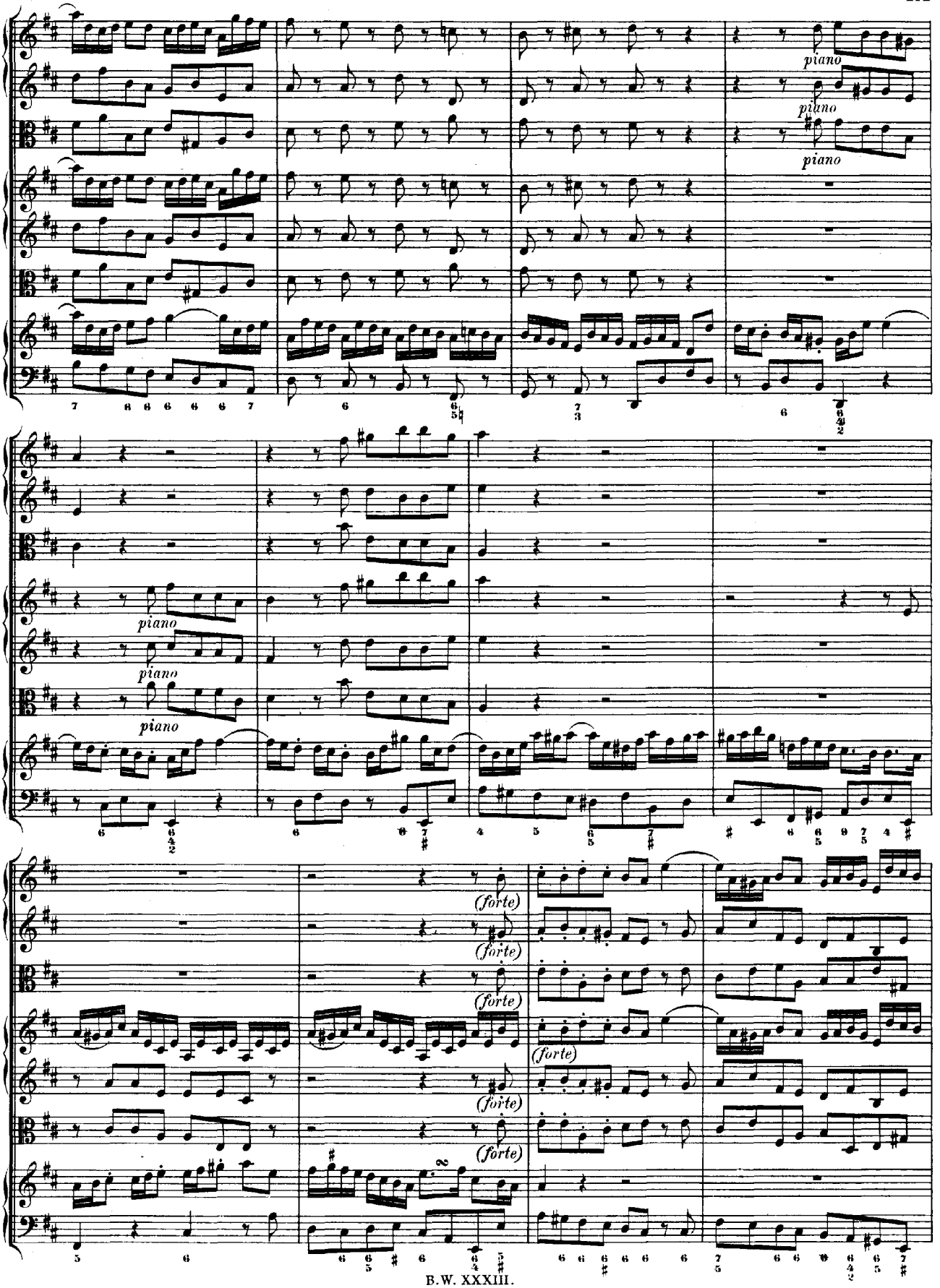
Op. 169.

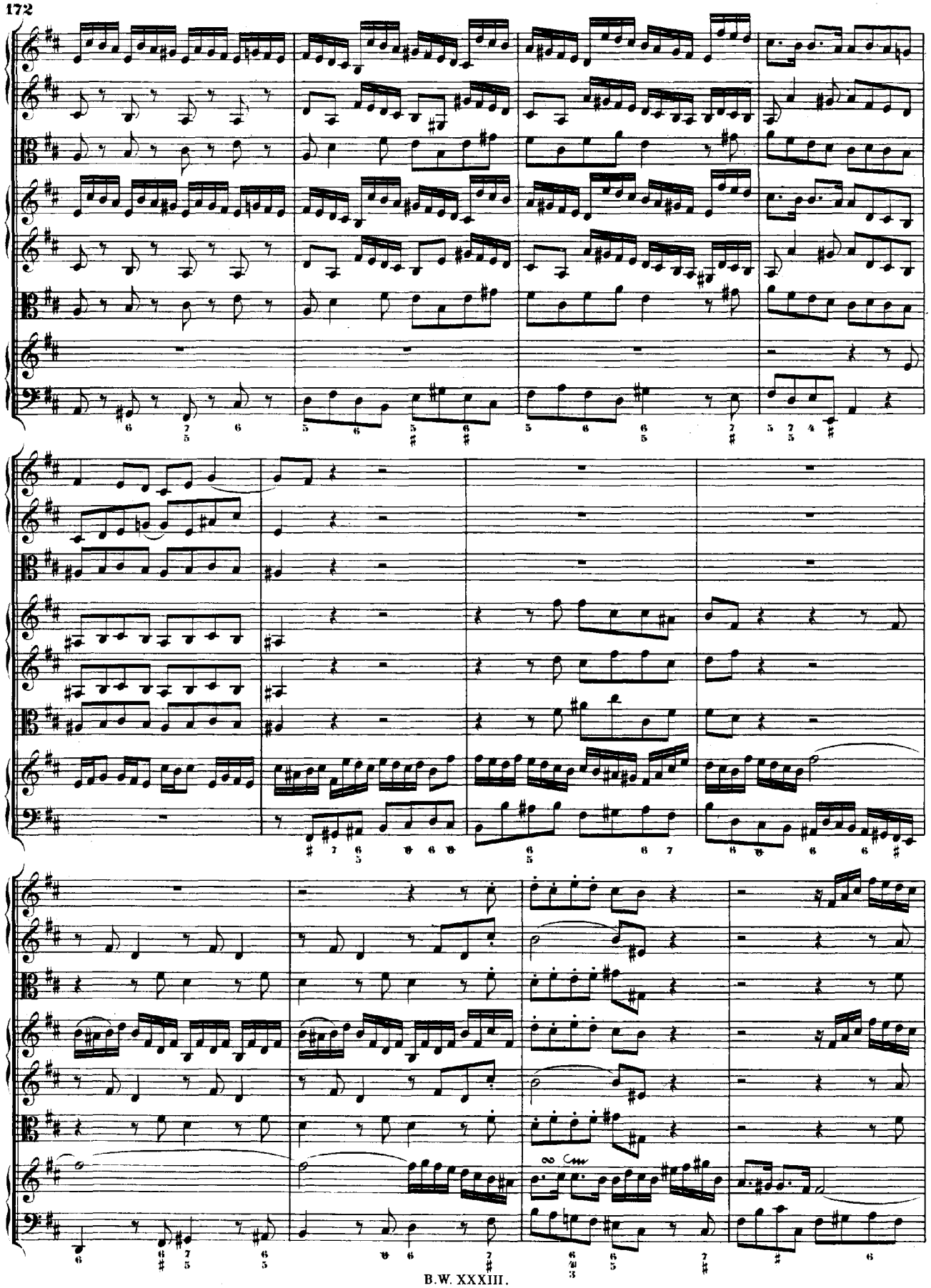
Dominica 18 post Trinitatis.

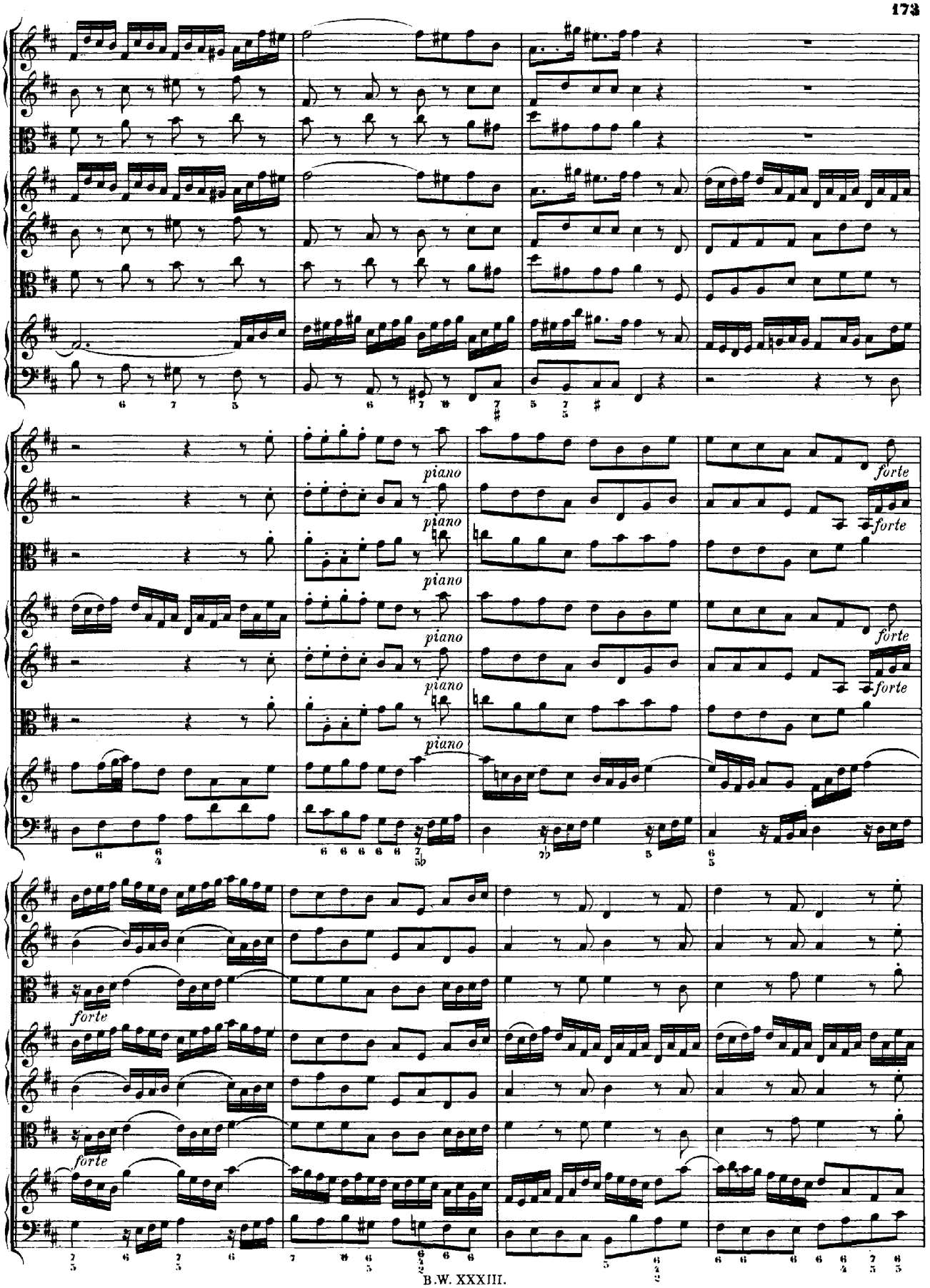
„Gott soll allein mein Herze haben.“

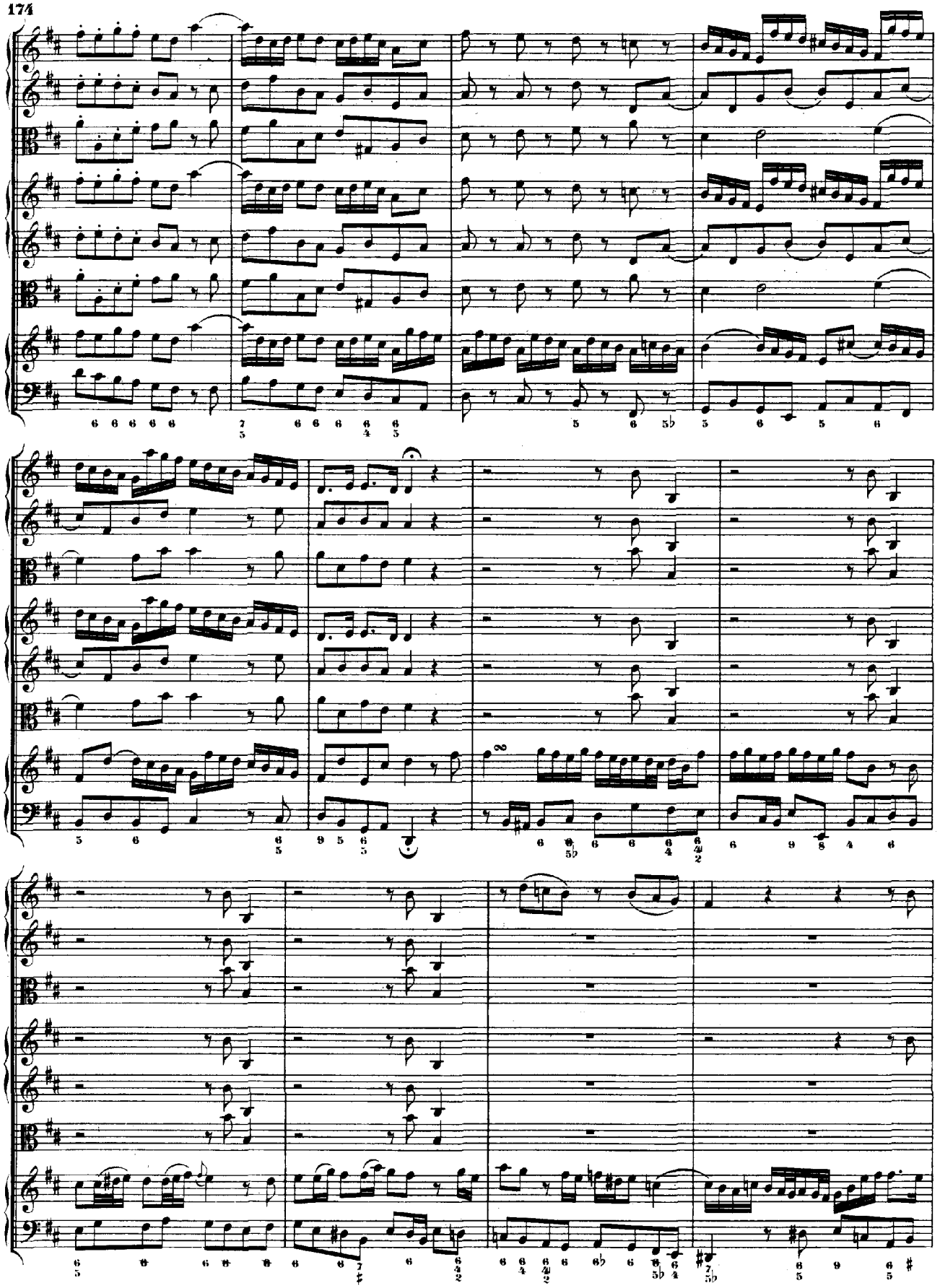


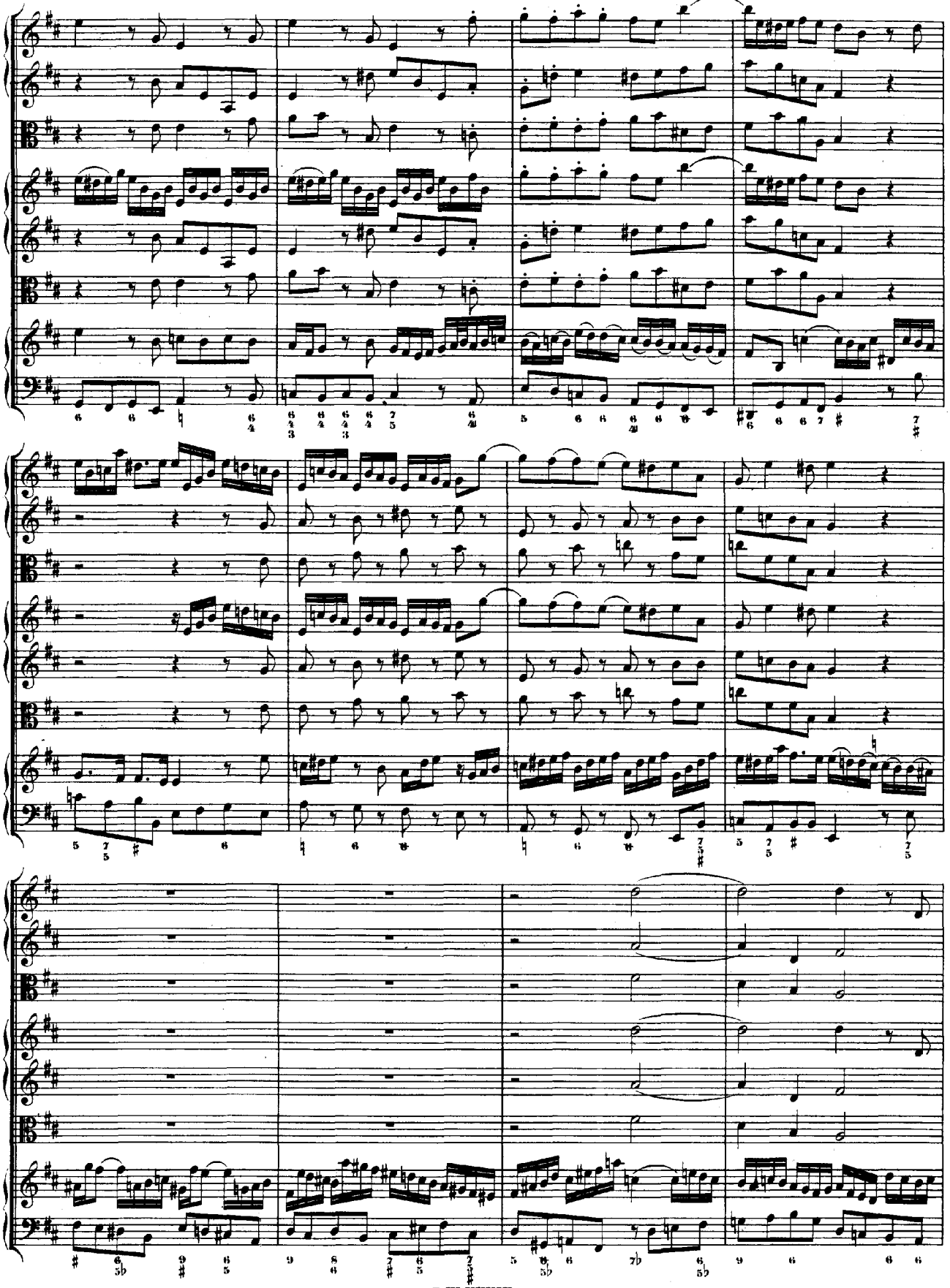

piano
piano
piano
(piano)
(piano)
piano
piano
piano
(forte)
(forte)
(forte)
(forte)
(forte)
(forte)

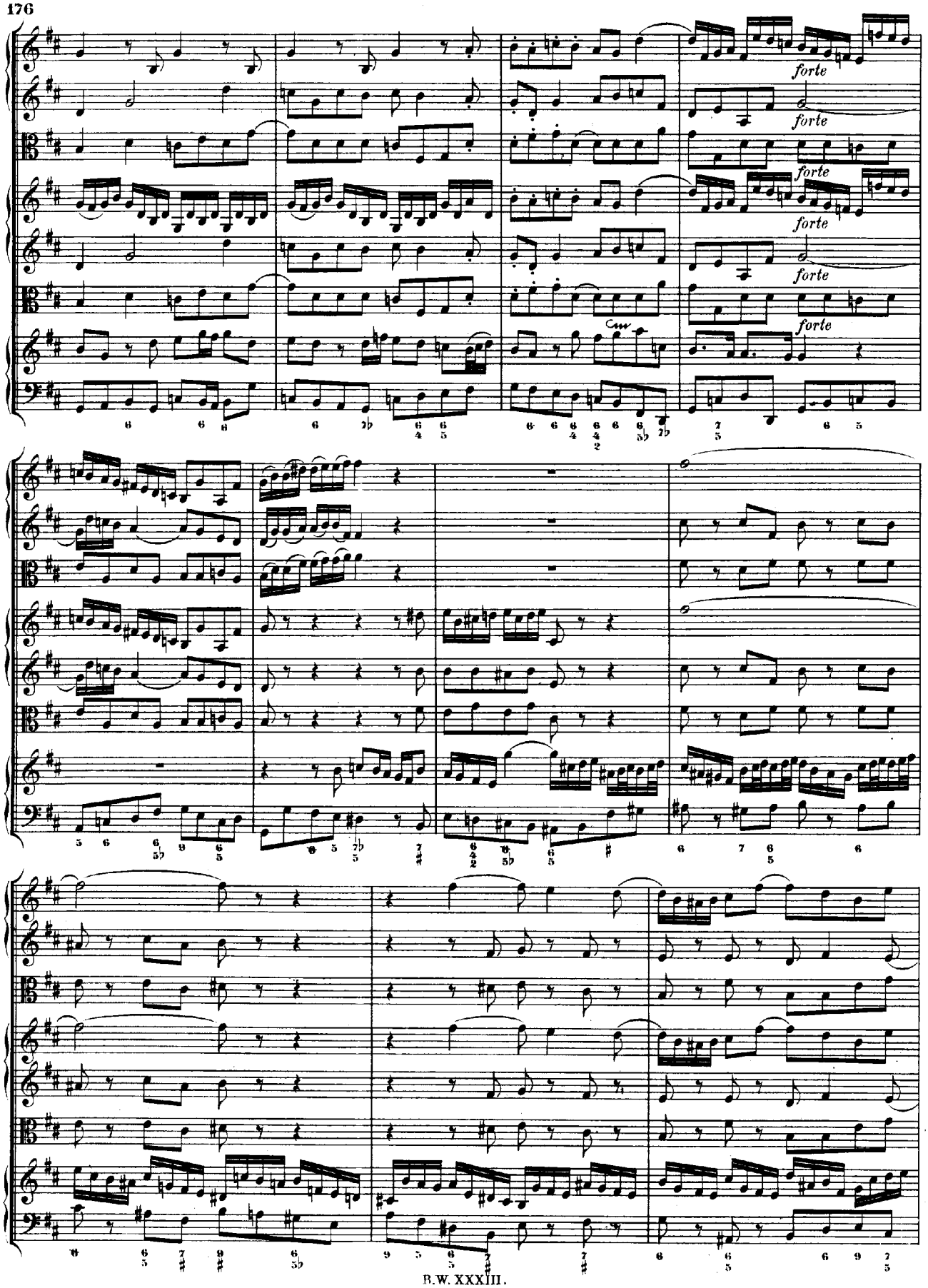

piano
piano
piano
piano
piano
piano
(forte)
(forte)
(forte)
(forte)
(forte)
(forte)

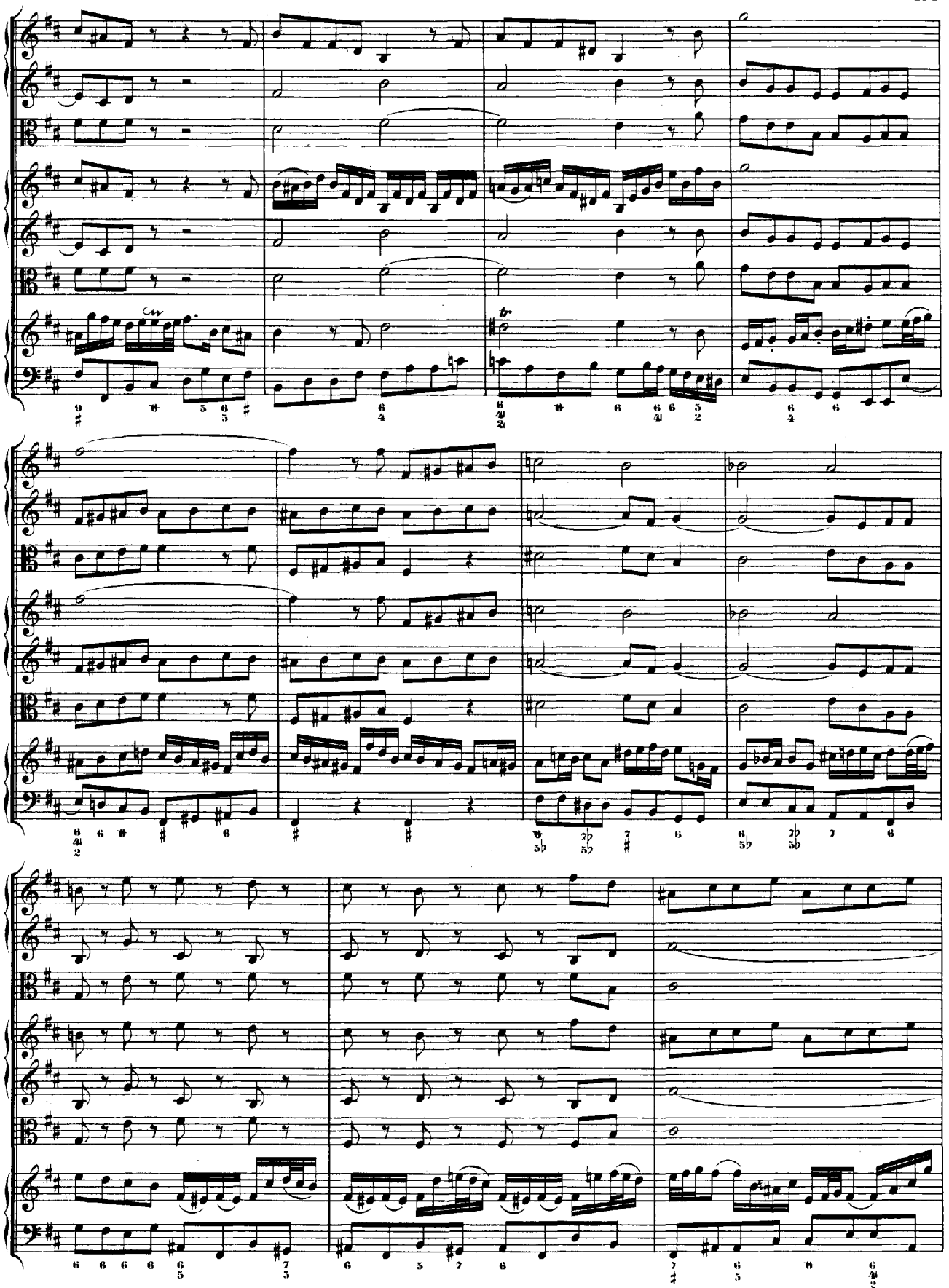


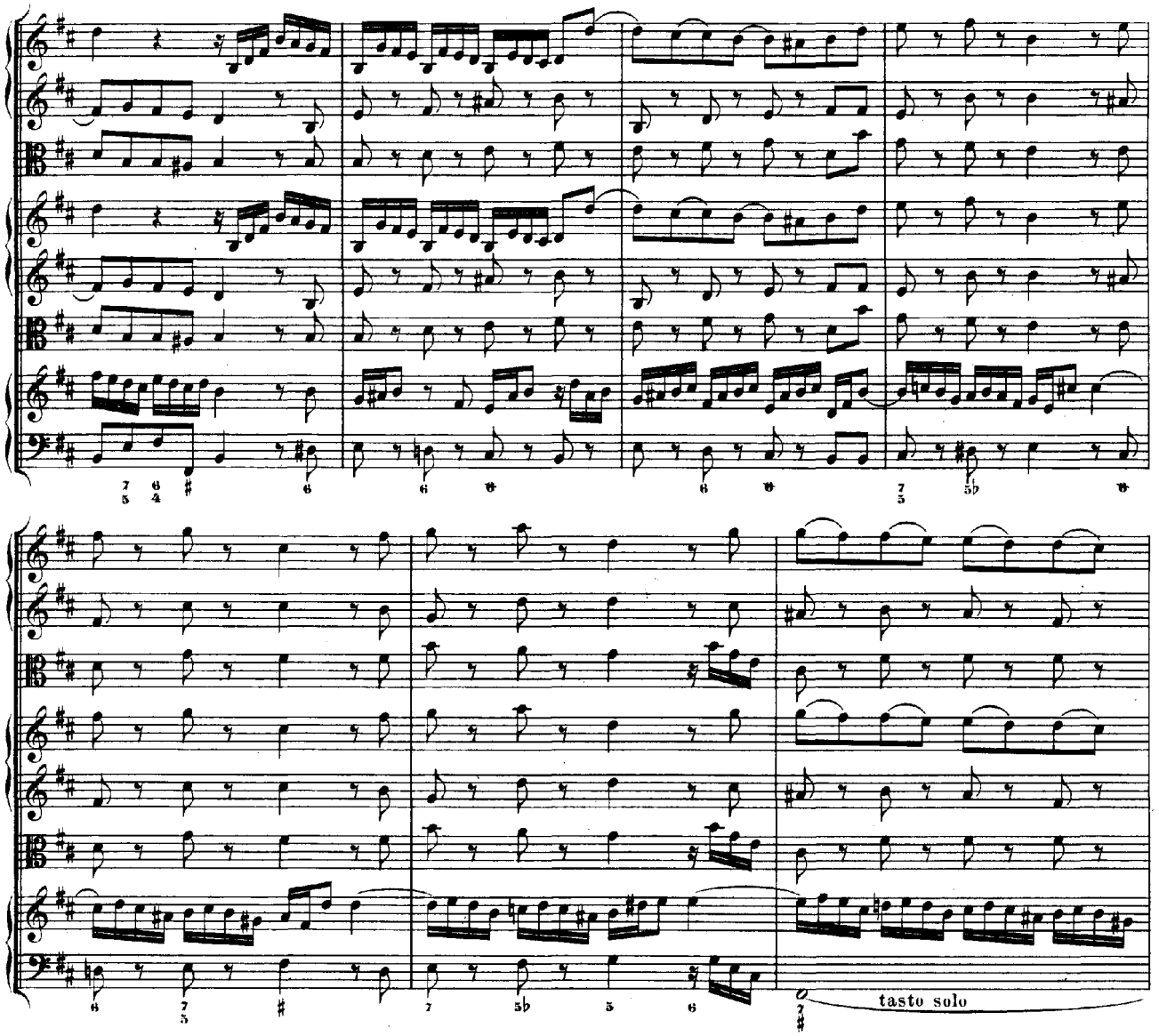

piano
forte

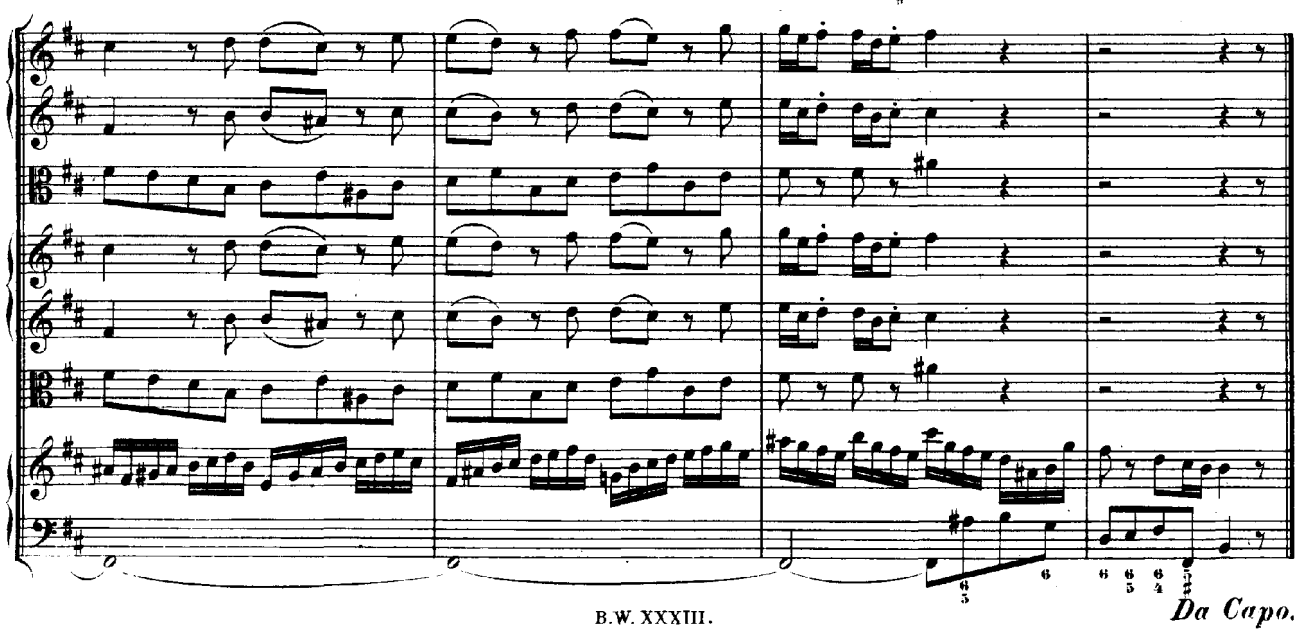




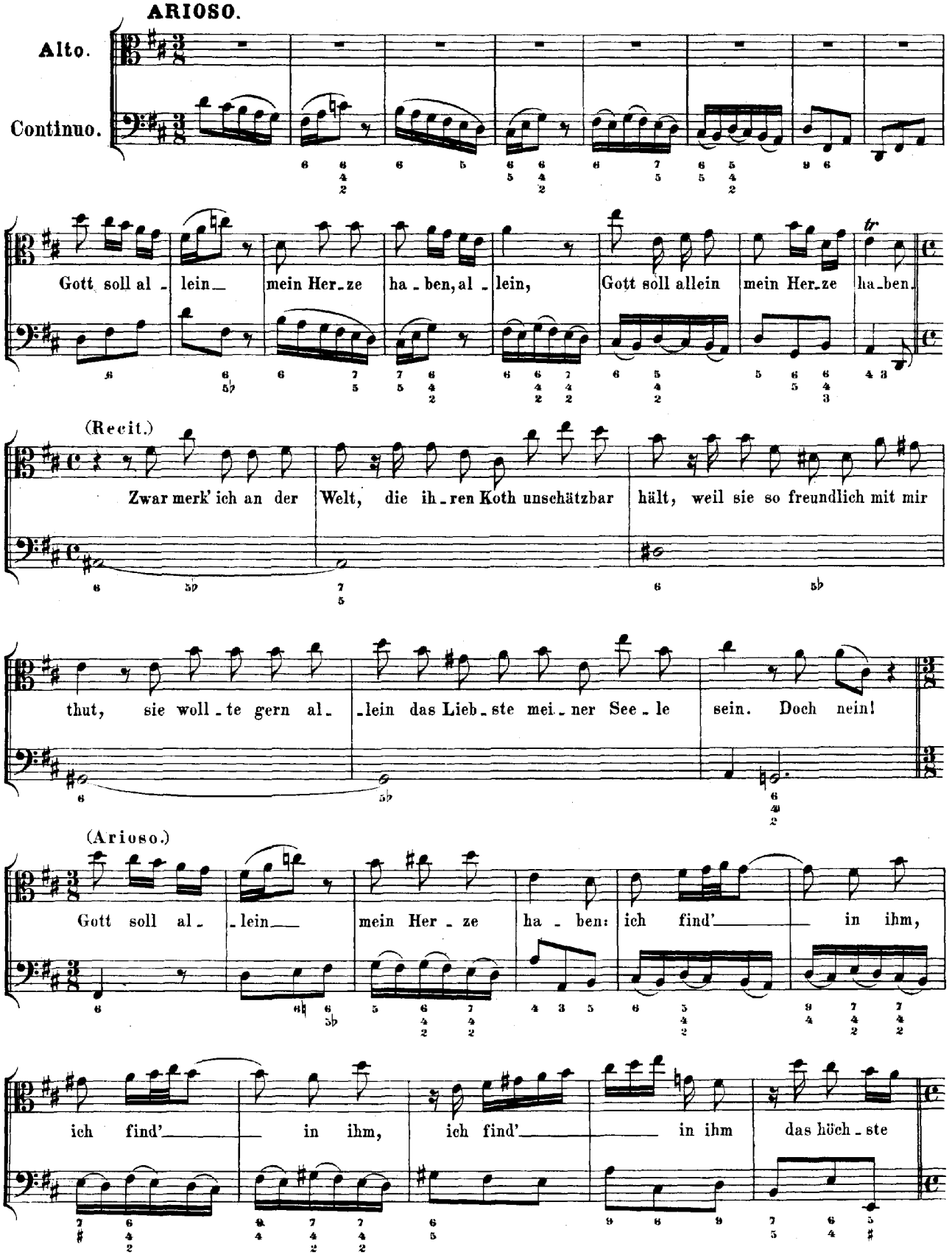

forte
forte
forte
forte
forte
forte

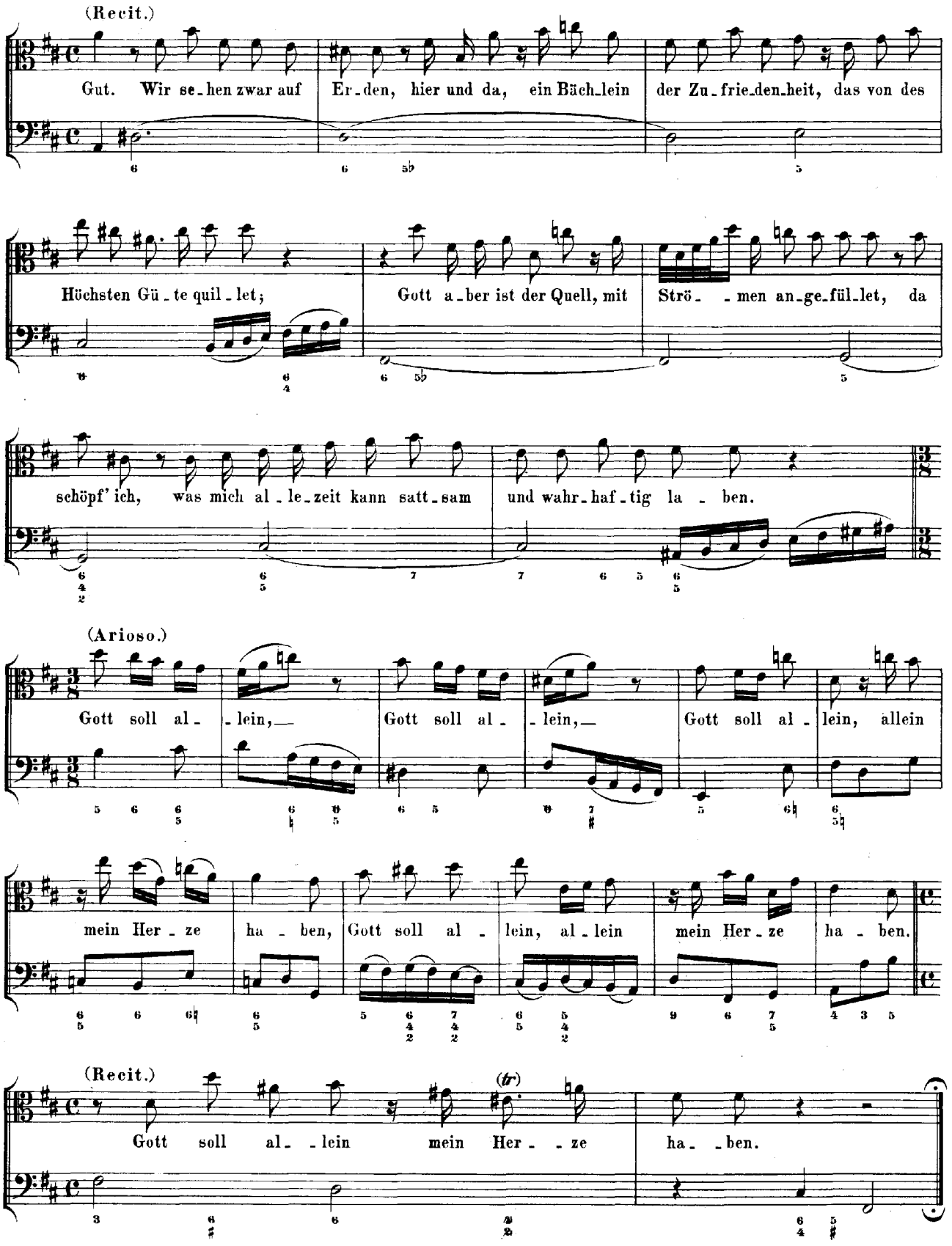



tasto solo

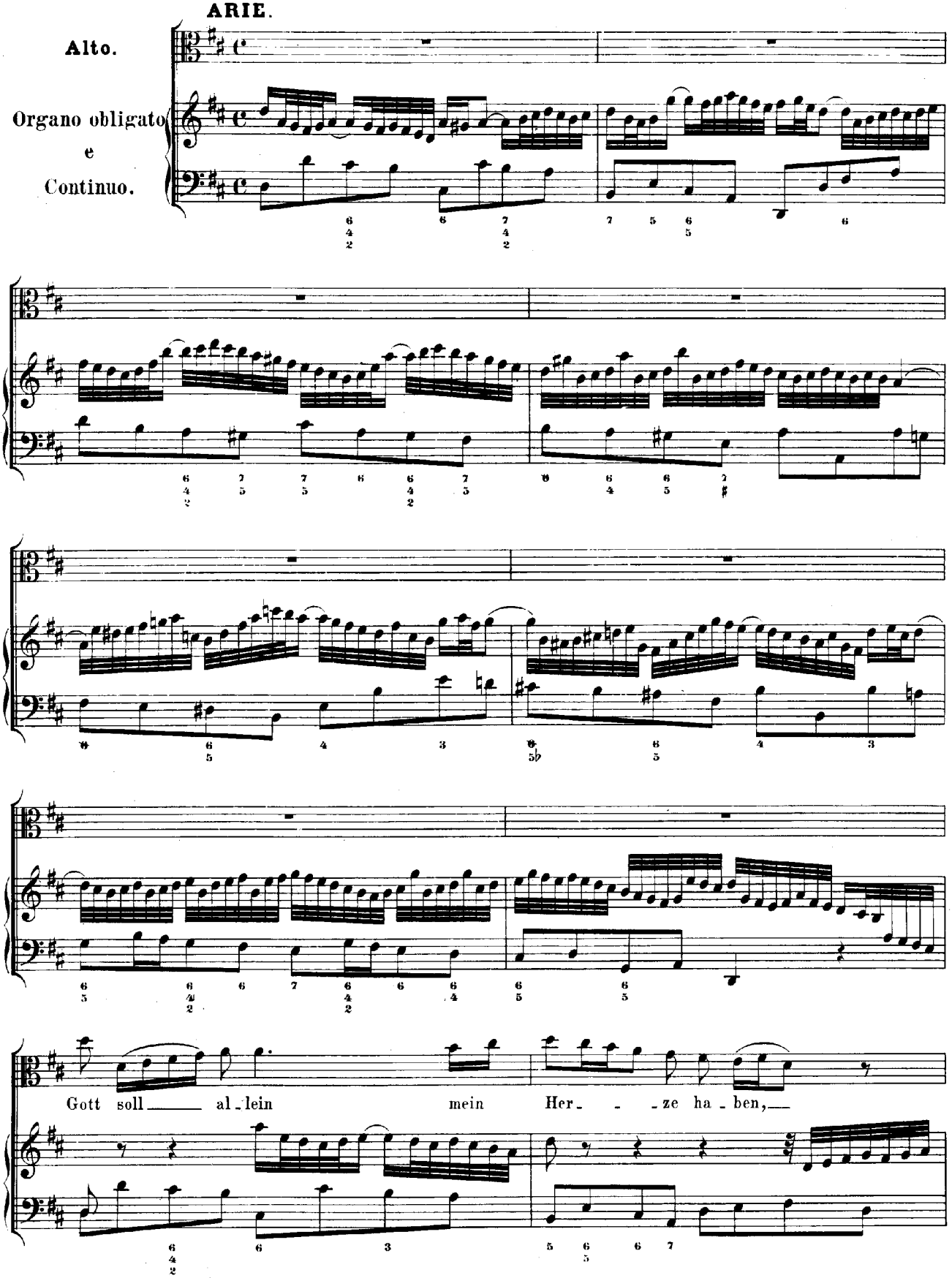

Da Capo.

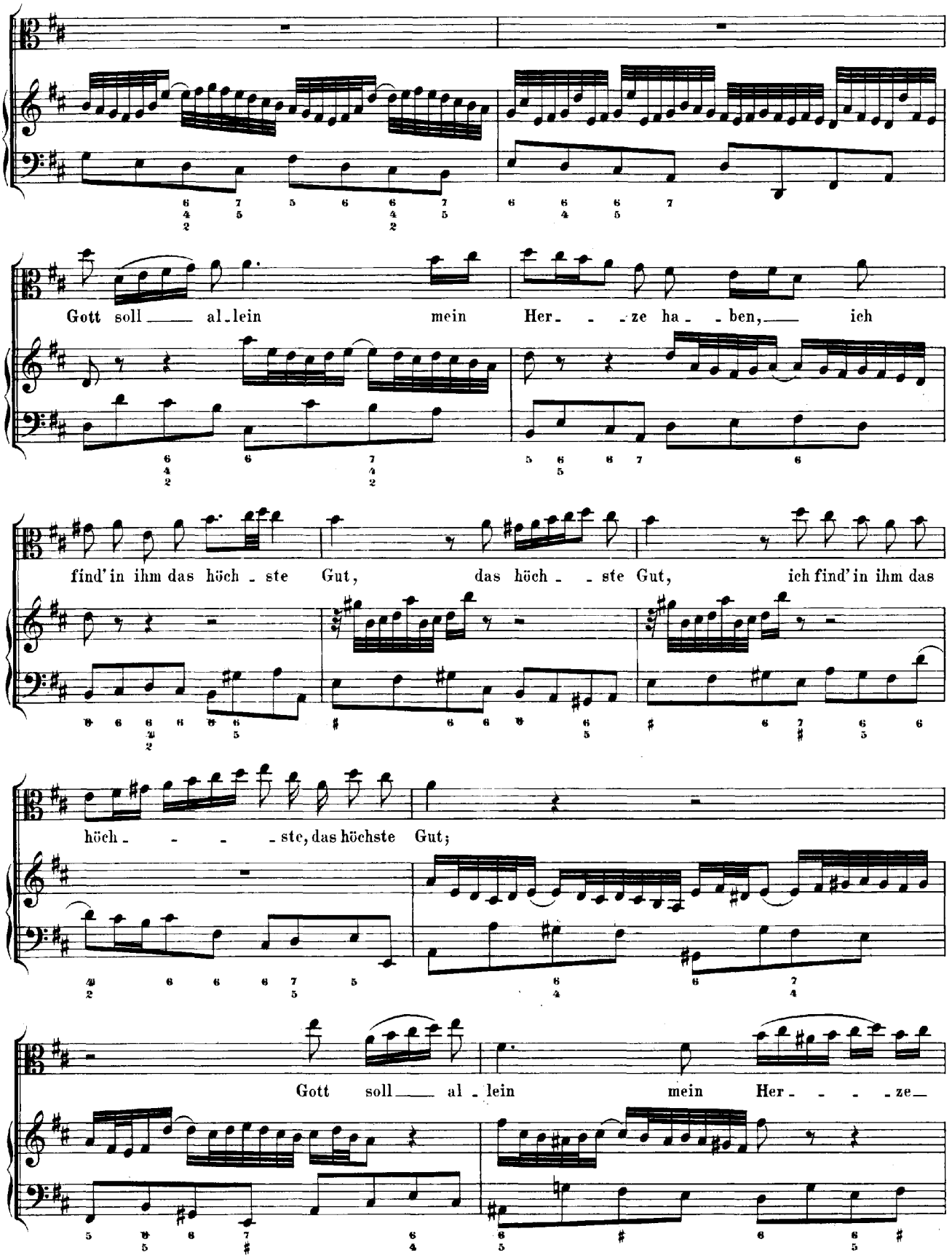
ARIOSO.

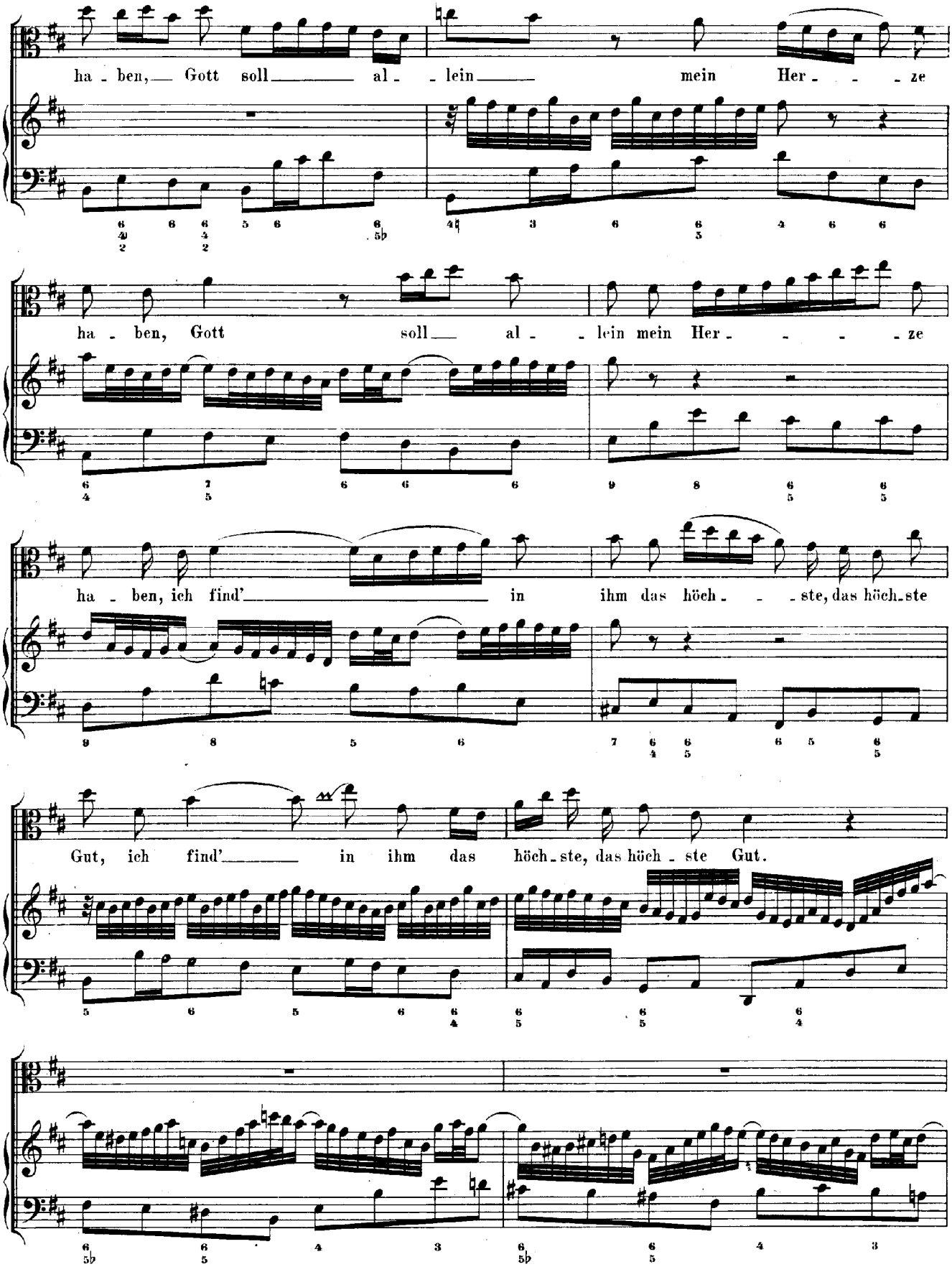

Alto.
Continuo.
Gott soll al - lein mein Her-ze ha - ben, al - lein, Gott soll allein mein Her-ze ha-ben.
tr
(Recit.)
Zwar merk' ich an der Welt, die ih-ren Koth unschätzbar hält, weil sie so freundlich mit mir
thut, sie woll-te gern al- -lein das Lieb-ste mei-ner See-le sein. Doch nein!
(Arioso.)
Gott soll al- -lein mein Her-ze ha - ben: ich find'_____ in ihm,
ich find'_____ in ihm, ich find'_____ in ihm das höch-ste

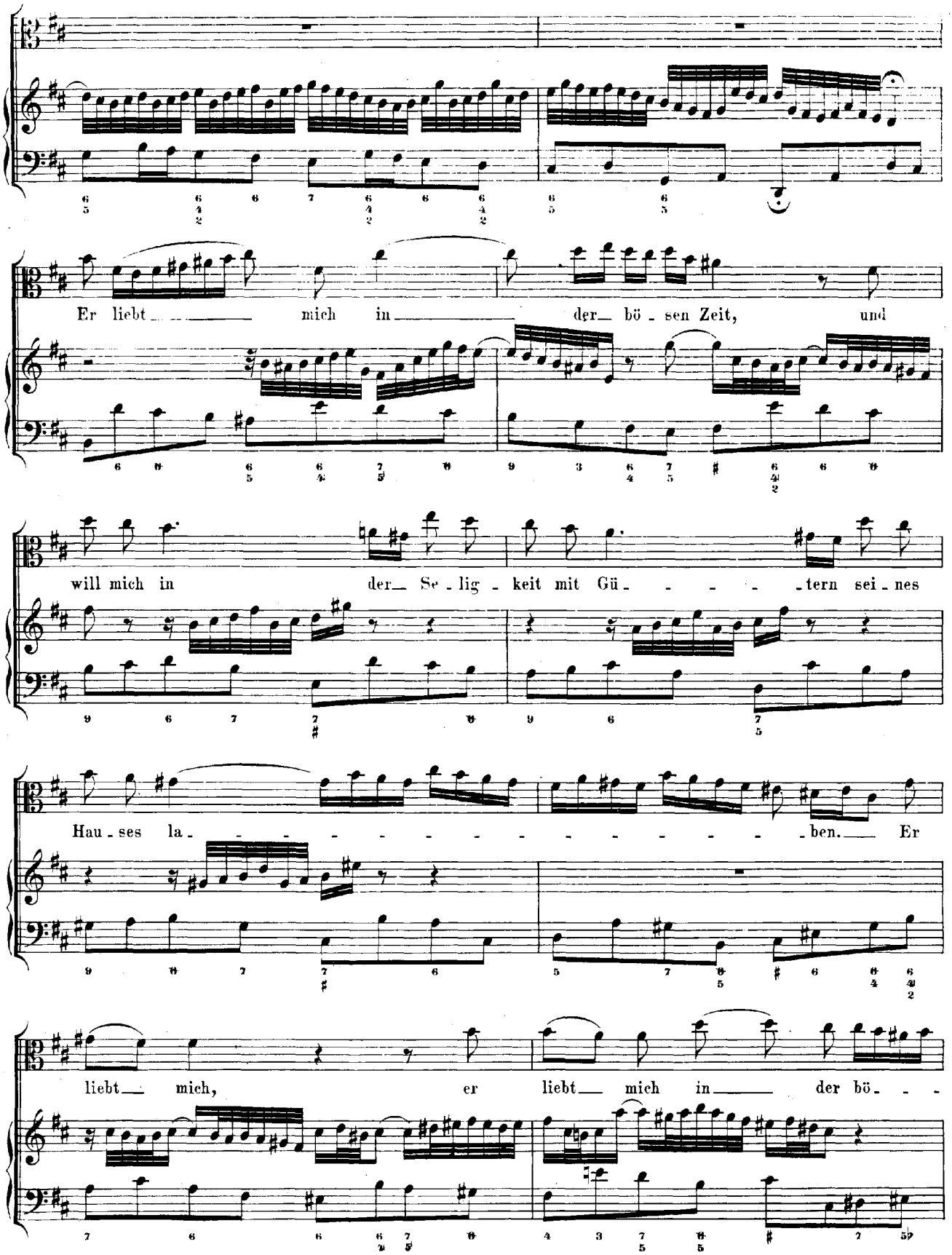

(Recit.)
Gut. Wir se-hen zwar auf Er-den, hier und da, ein Bäch-lein der Zu-frie-den-heit, das von des
Höchsten Gü-te quil-let; Gott a-ber ist der Quell, mit Strö- -men an-ge-fül-let, da
schöpf' ich, was mich al-le-zeit kann satt-sam und wahr-haf-tig la- ben.
(Arioso.)
Gott soll al- -lein,— Gott soll al- -lein,— Gott soll al- lein, allein
mein Her-ze ha- ben, Gott soll al- lein, al-lein mein Her-ze ha- ben.
(Recit.)
(tr)
Gott soll al- -lein mein Her- -ze ha- -ben.

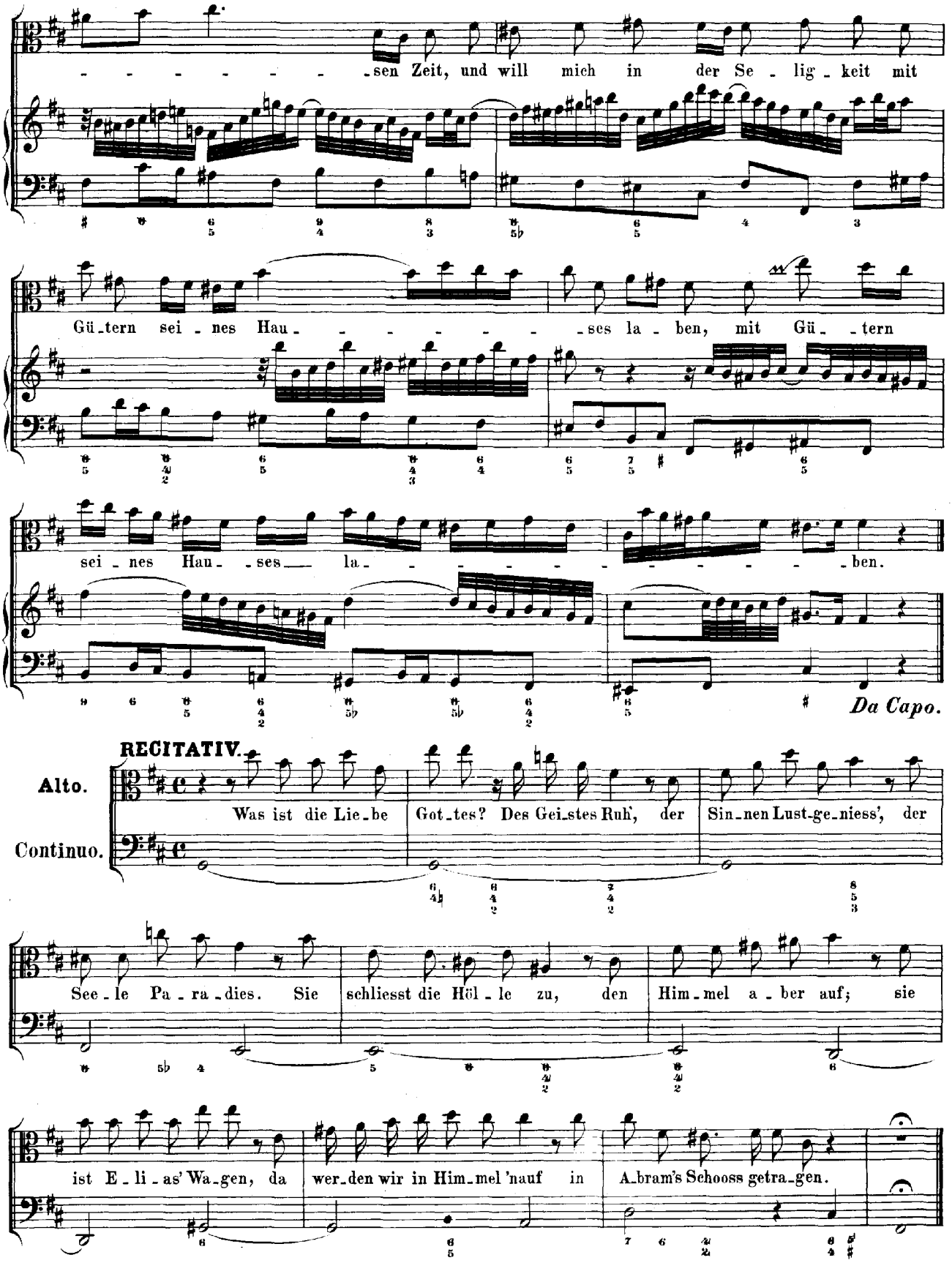
ARIE.


Alto.
Organo obligato
e
Continuo.
Gott soll al-lein mein Her- -ze ha-ben,

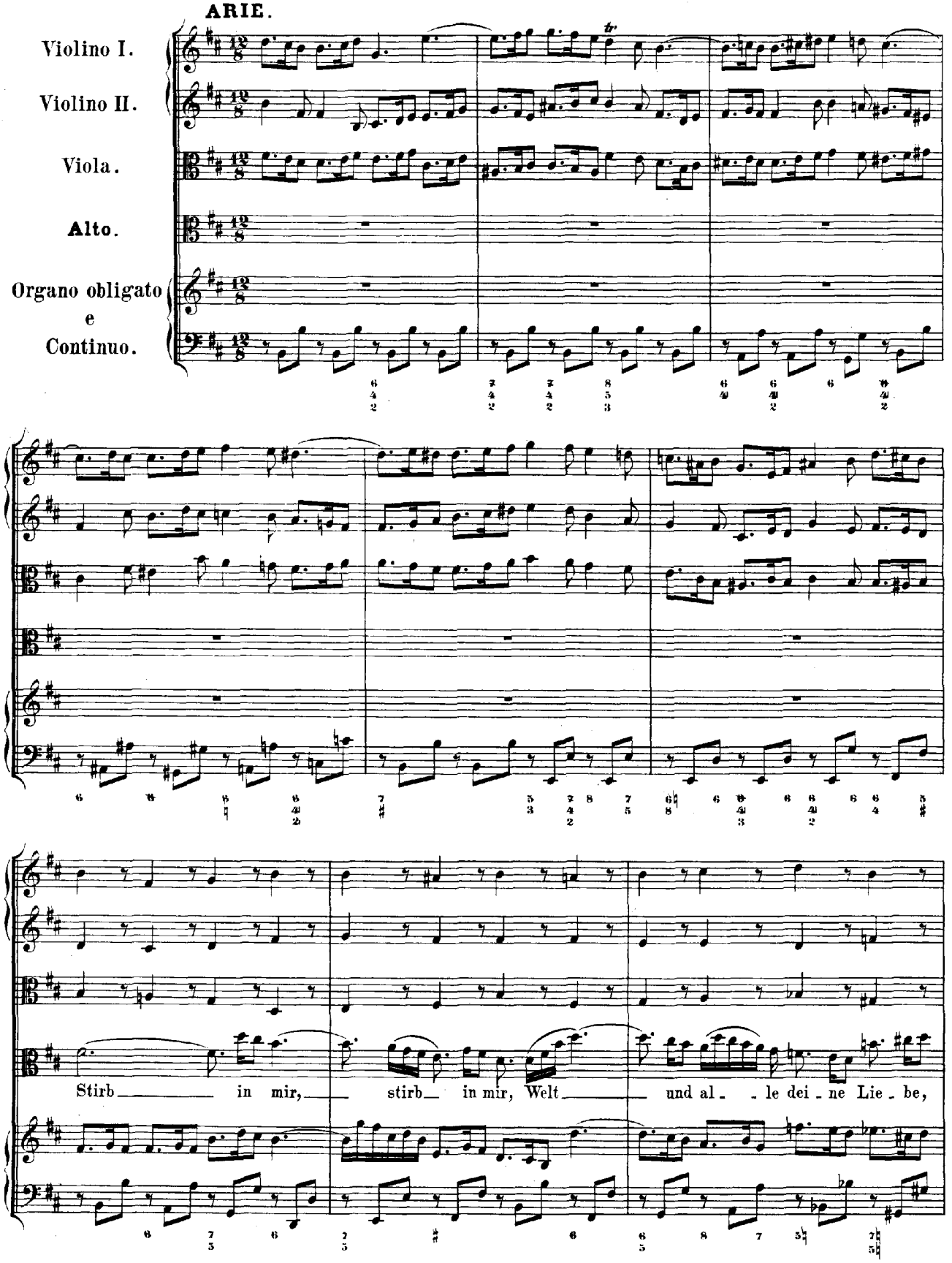

Gott soll al-lein mein Her- -ze ha- -ben, ich
find'in ihm das höch-ste Gut, das höch- -ste Gut, ich find'in ihm das
höch- - - -ste, das höchste Gut;
Gott soll al-lein mein Her- - - -ze

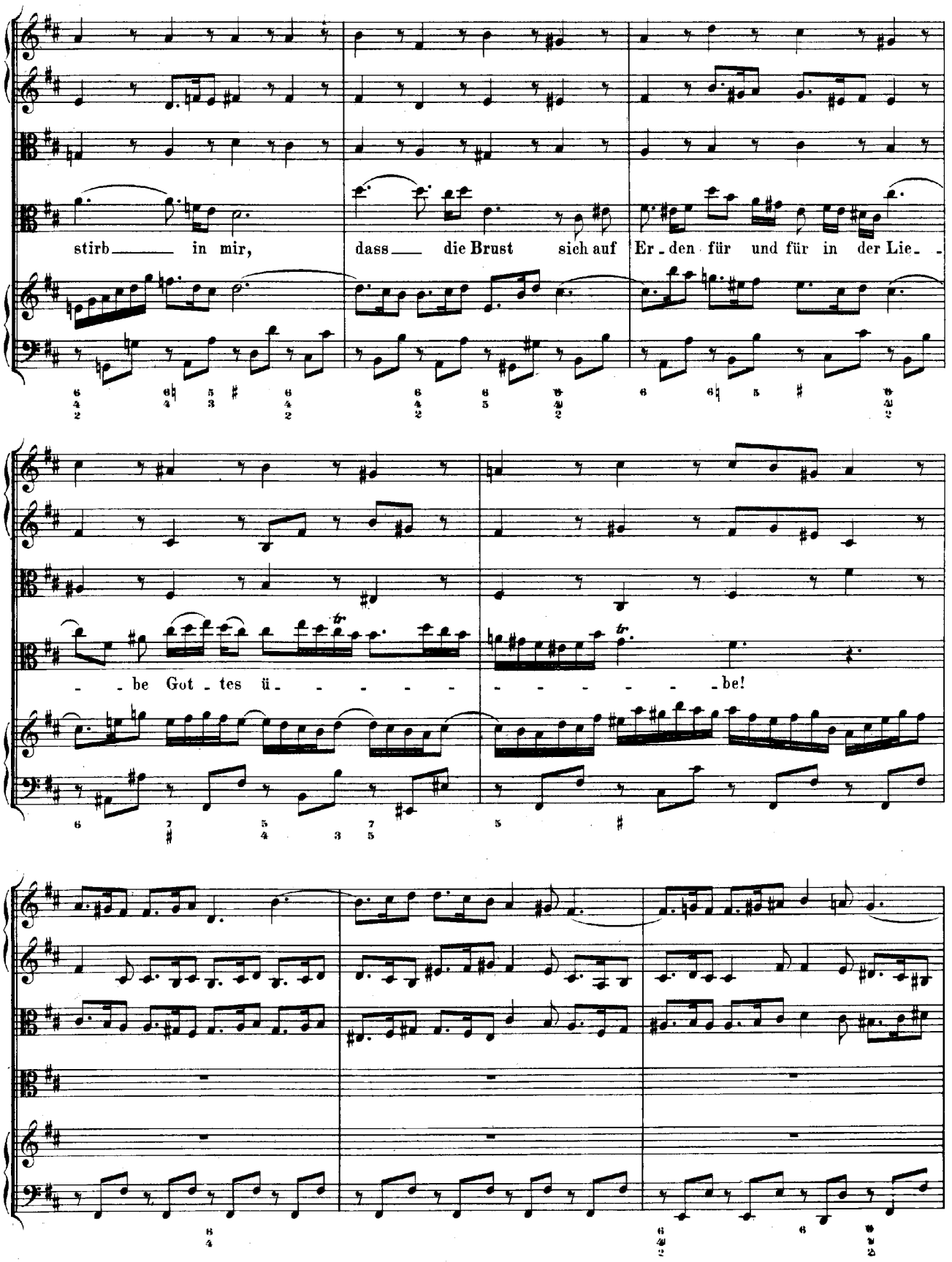

ha - ben, Gott soll al - lein mein Her - - - ze
ha - ben, Gott soll al - lein mein Her - - - ze
ha - ben, ich find' in ihm das höch - - ste, das höch - ste
Gut, ich find' in ihm das höch - ste, das höch - ste Gut.

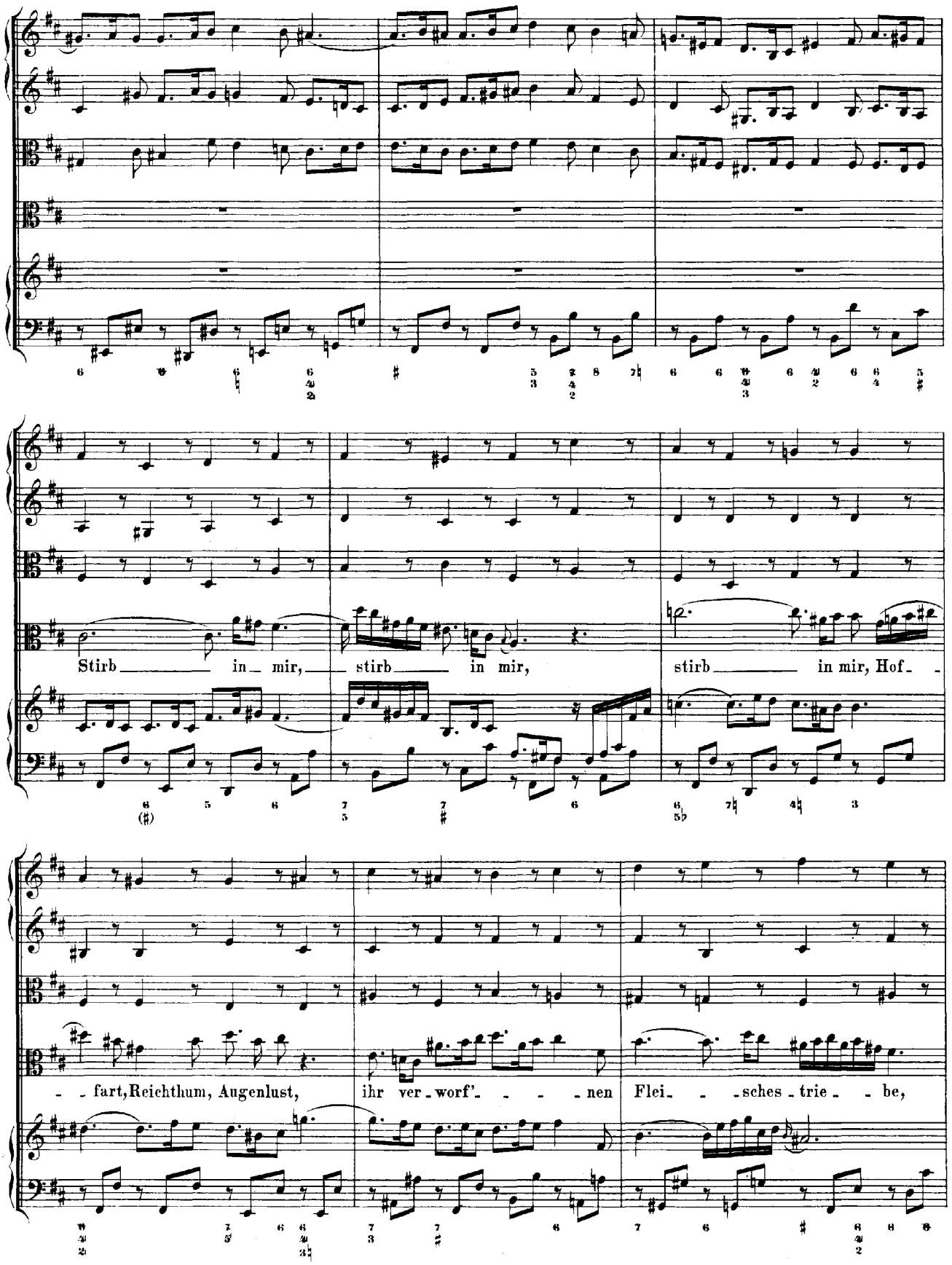

Er liebt mich in der bö - sen Zeit, und
will mich in der Se - lig - keit mit Gü - - - - tern sei - nes
Hau - ses la - - - - - - - - - - - - ben. Er
liebt mich, er liebt mich in der bö - - -

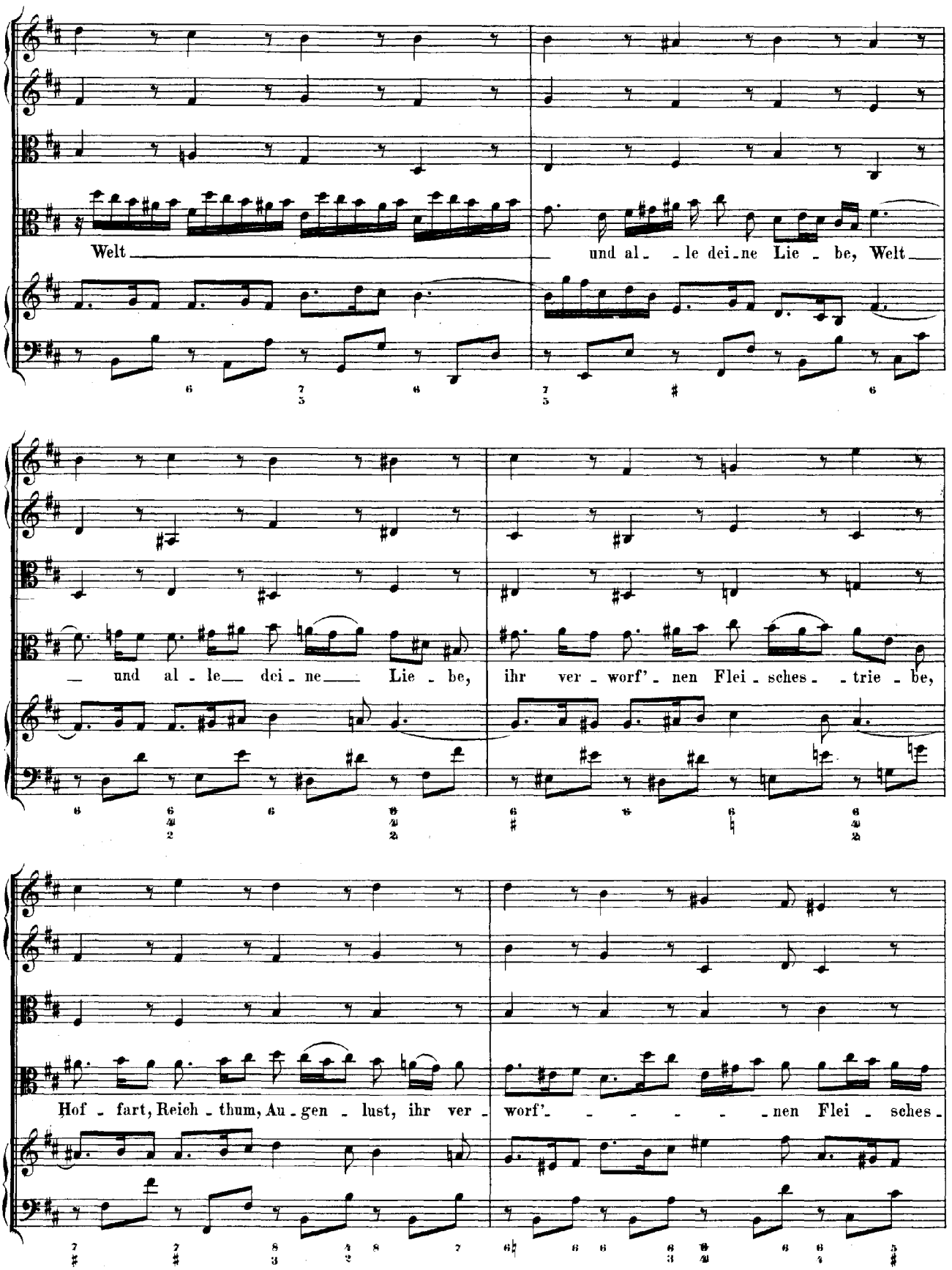

- - - - - - - - -sen Zeit, und will mich in der Se - lig - keit mit
Gü-tern sei - nes Hau- - - - - - - -ses la - ben, mit Gü- -tern
sei - nes Hau- -ses la- - - - - - - -

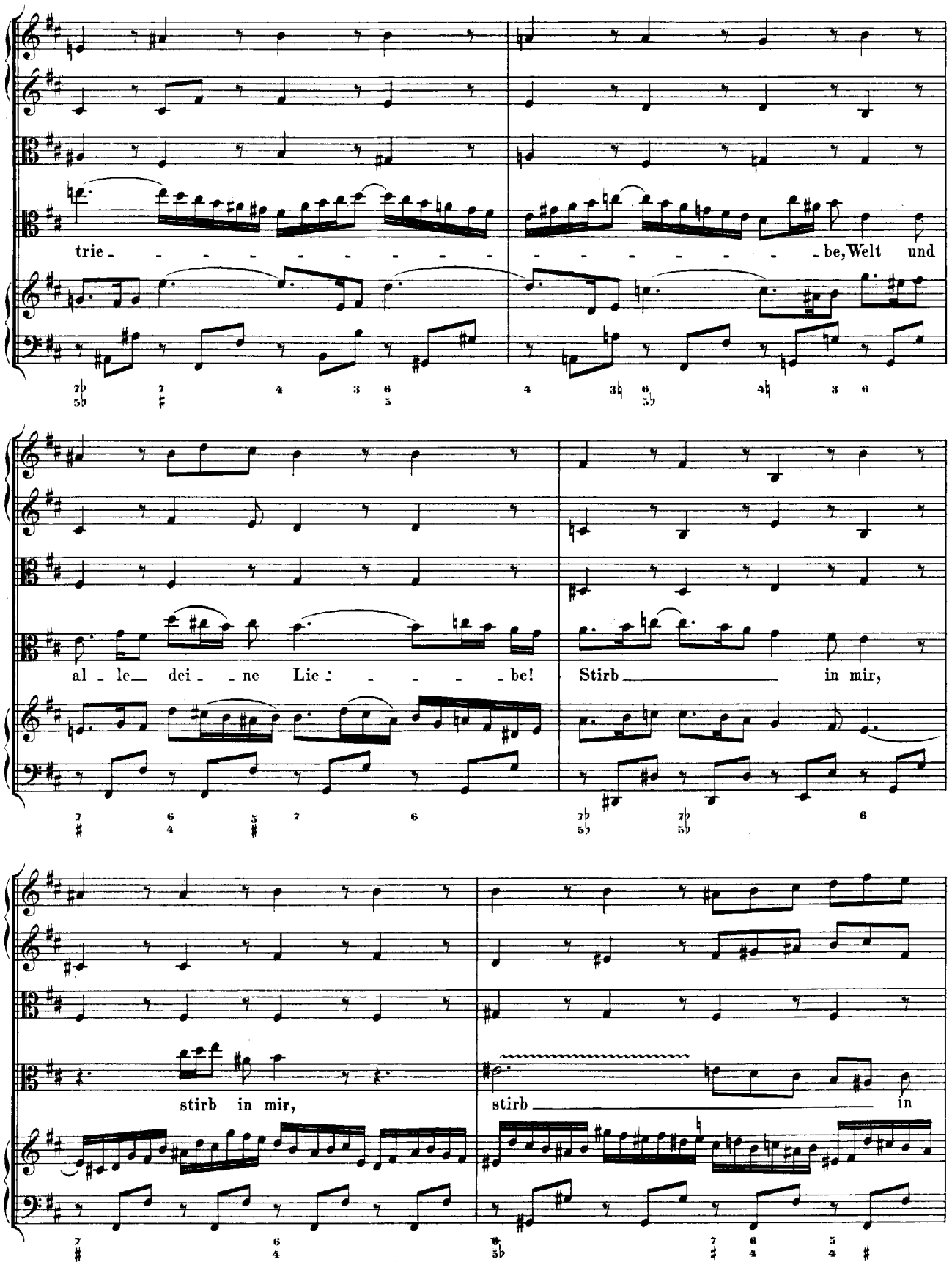
ARIE.

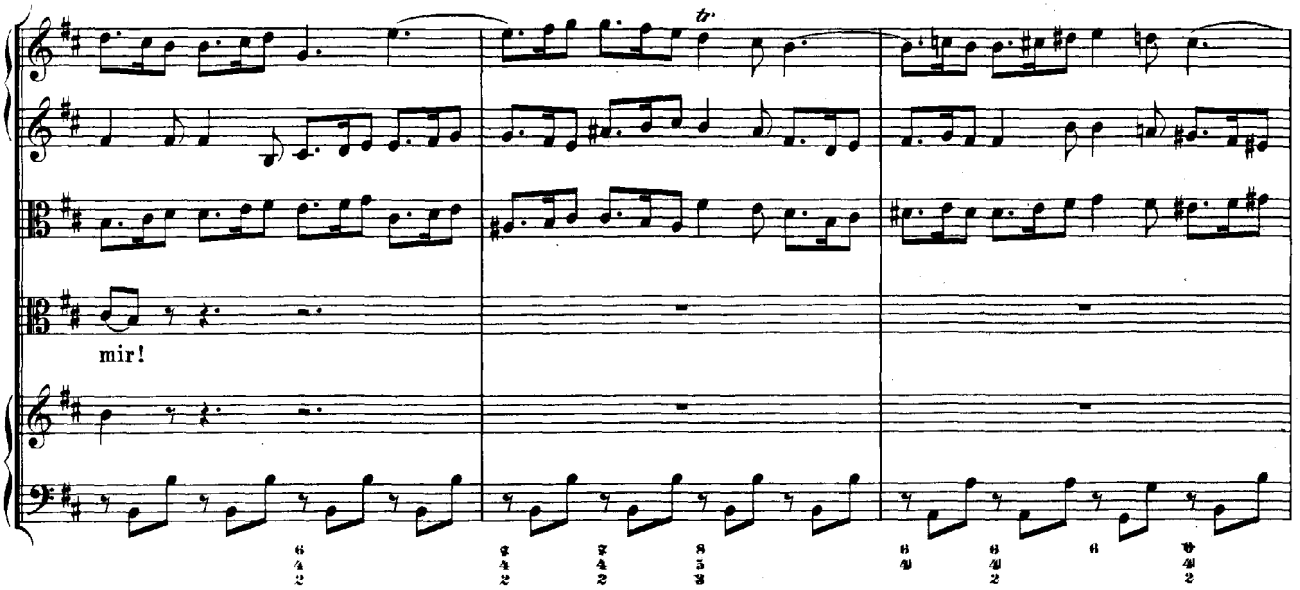

Violino I.
Violino II.
Viola.
Alto.
Organo obligato
e
Continuo.
Stirb in mir, stirb in mir, Welt und al - le dei - ne Lie - be,

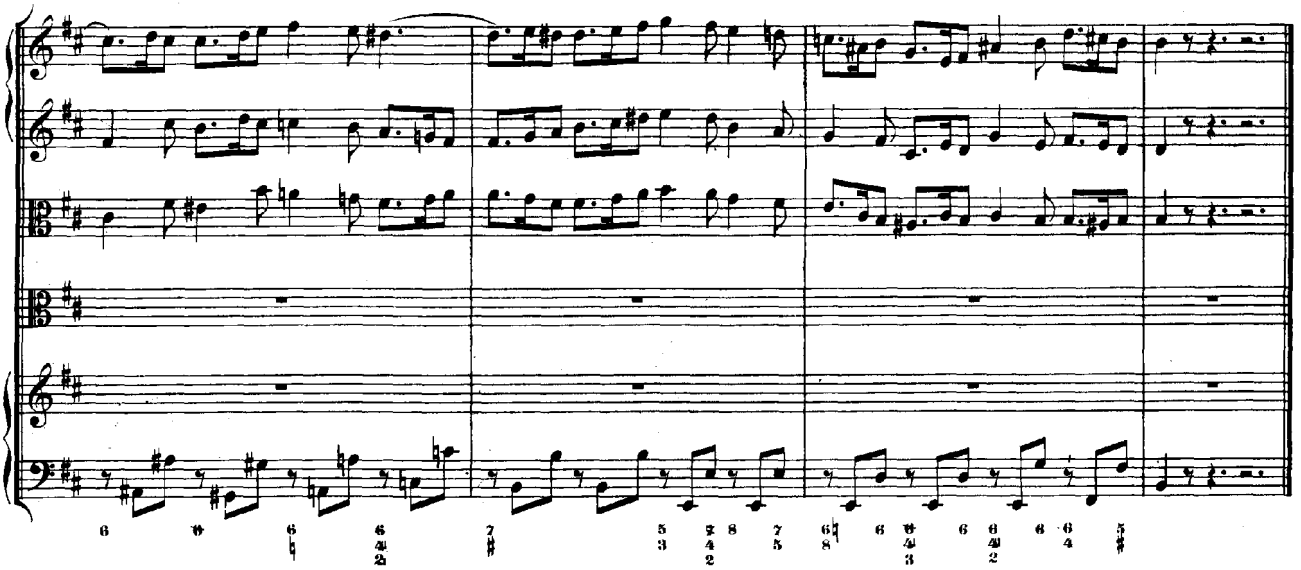

stirb in mir, dass die Brust sich auf Er - den für und für in der Lie -
- be Got - tes ü - - - - - - - - - - - be!


Stirb in mir, stirb in mir, stirb in mir, Hof-
-fart, Reichthum, Augenlust, ihr ver-worf'-nen Flei--sches-trie-be,

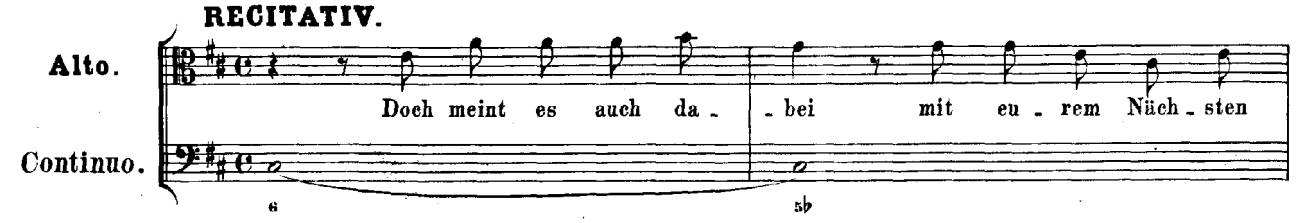

Welt
und al - le dei - ne Lie - be, Welt
— und al - le— dei - ne— Lie - be,
ihr ver - worf' - nen Flei - sches - trie - be,
Hof - fart, Reich - thum, Au - gen - lust, ihr ver - worf'- - - - - nen Flei - sches -

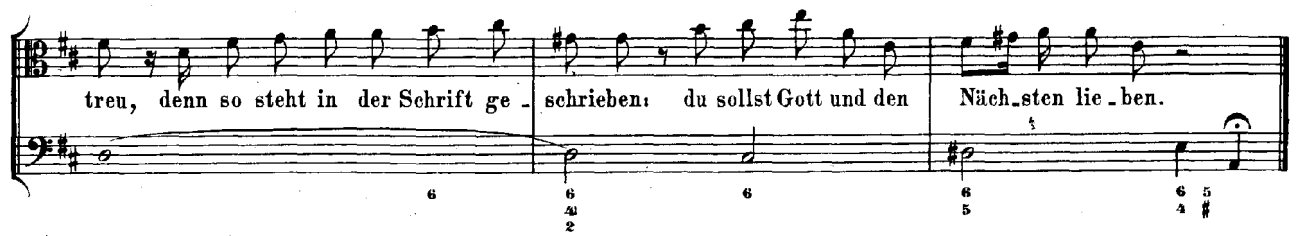

trie - - -

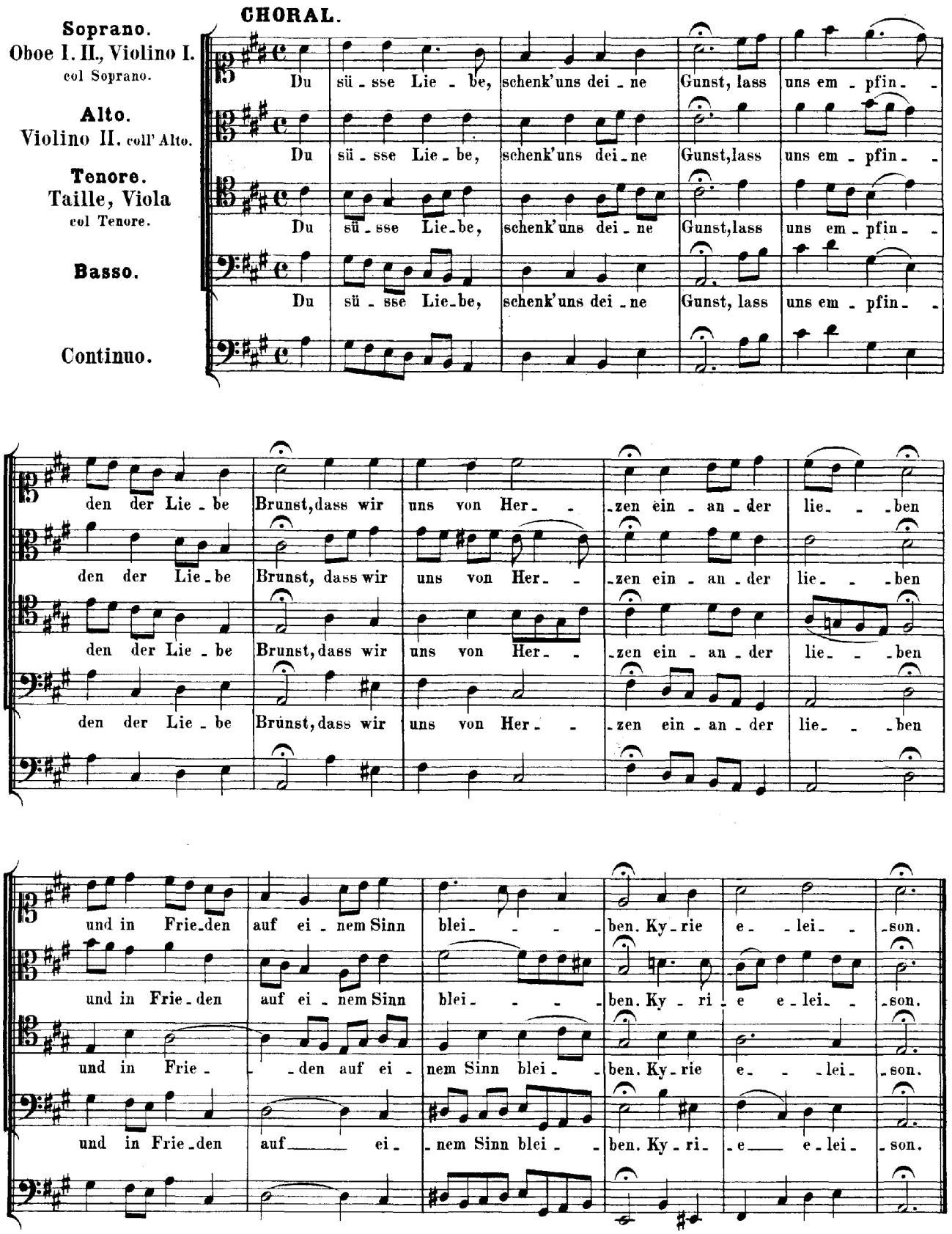

mir!



RECITATIV.


Alto.
Continuo.
Doch meint es auch da - bei mit eu - rem Näch - sten


treu, denn so steht in der Schrift ge - schrieben: du sollst Gott und den Näch - sten lie - ben.


CHORAL.
Soprano.
Oboe I. II., Violino I.
col Soprano.
Alto.
Violino II. coll' Alto.
Tenore.
Taille, Viola
col Tenore.
Basso.
Continuo.
Du sü - sse Lie - be, schenk'uns dei - ne Gunst, lass uns em - pfin - -
Du sü - sse Lie - be, schenk'uns dei - ne Gunst,lass uns em - pfin - -
Du sü - sse Lie-be, schenk'uns dei - ne Gunst,lass uns em - pfin - -
Du sü - sse Lie-be, schenk'uns dei - ne Gunst, lass uns em - pfin - -
den der Lie - be Brunst,dass wir uns von Her - - -zen ein - an - der lie - - -ben
den der Lie - be Brunst, dass wir uns von Her - - -zen ein - an - der lie - - -ben
den der Lie - be Brunst,dass wir uns von Her - - -zen ein - an - der lie - - -ben
den der Lie - be Brunst,dass wir uns von Her - - -zen ein - an - der lie - - -ben
und in Frie-den auf ei - nem Sinn blei - - - -ben. Ky - rie e - - lei - -son.
und in Frie - den auf ei - nem Sinn blei - - - -ben. Ky - ri - e e - lei - -son.
und in Frie - - -den auf ei - nem Sinn blei - - -ben. Ky - rie e - - -lei - -son.
und in Frie - den auf ei - nem Sinn blei - - -ben. Ky - ri - e e - lei - -son.