

Vier ernste Gesänge.

1.

(Originaltonart.)

(Prediger Salomo, Kap.3.)

Op. 121. N^o 1.

Andante.

43.

p semplice

Denn es— ge— het dem

Men - schen wie dem Vieh, wie dies stirbt, so

stirbt— er auch, wie dies— stirbt, so stirbt er

auch; und ha - ben al - le— ei - ner - lei

O - dem, und ha - ben al - le ei - ner - lei O - dem;

und der Mensch hat nichts mehr denn das Vieh: denn

sotto voce

es ist al - les ei - - - tel, denn es ist

al - - les ei - - tel.

Allegro.

sf *p* *pp*

sf *sf*

Es fährt al - - les an

ei - - - nen Ort; es ist

al - - les von Staub ge - - macht,

und wird wie - - der zu Staub.

Wer

sf

sfp

sfp

dim.

weiß, ob der Geist des Men - schen auf - wärts
 fah - re, auf - wärts fah - re, auf - wärts fah - re,
 und der O - - dem des Vie - hes un - ter -
 wärts un - ter die Er - de, un - - ter - wärts

f *p* *f* *sf* *p* *dim.*

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in German and describe the human spirit's journey upwards and downwards. The piano part features complex chordal textures and dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *dim.* (diminuendo). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

un - ter die Er - - de fah - re?

p poco rit.

Andante.

Dar - um sa - he ich, daß nichts bes - sers ist, denn daß der

sotto voce

Allegro.

Mensch fröh - lich sei in sei - ner Ar - beit; denn das ist sein Teil.

pp

cresc.

Denn wer will ihn

sf

da - - hin brin - - gen, daß__ er se - - - he,

was_ nach ihm ge-sche - hen wird; was nach

ihm ge - - sche - - - - - hen

wird?