

MAX REGER

KINDERLIEDER-NEUE FOLGE.



NEUN KINDERLIEDER.

(AUS CHRISTA'S UND LOTTI'S KINDERLEBEN.)

SCHLICHTE-WEISEN-BAND-VI.

Hammer

Neun Kinderlieder

(Aus Christa's und Lotti's Kinderleben)

für eine Singstimme und Klavier

von

Max Reger.

Schlichte Weisen

Op. 76 BAND VI (No. 52—60).

Original (Mittel).

M 3,— no. Gebunden M 4,— no.

Eigentum der Verleger für alle Länder. — Aufführungsrecht vorbehalten.
All rights, including right of performance, reserved for all countries.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8,
Königliche Hofmusikalienhändler.

The Boston Music Co. (G. Schirmer), Boston.
Fischerberg, Hopwood & Crew, Ltd., London, W.

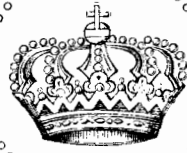
2D
LF
P.H.C.

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorengesetz
vom 20. März 1911.

Printed in Germany.

Перепечатка воспрещается
(российский законъ объ авторскомъ
правѣ отъ 20. марта 1911 г.).

IHRER HOHEIT



PRINZESSIN

MARIE ELISABETH

VON

SACHSEN - MEININGEN

EHRFURCHTSVOLL

ZUGEEIGNET

[illegible]

INHALT.

	Seite
52. Mariä Wiegenlied: Maria sitzt am Rosenhag.	2
53. Das Brüderchen: Ich werde Soldat! Im blitzenden Staat marschier ich umher.	4
54. Das Schwesterchen: Ich werde Mama: und Kinder sind da!	6
55. Furchthäschen: Mutter, liebe Mutter, komm rasch einmal her!	8
56. Der Igel: Der Igel, der ist ein schlimmer Mann.	10
57. Die Bienen: Kaum sind die ersten Blüten da.	12
58. Mausefangen: Eins, zwei, drei, was raschelt da im Heu?	14
59. Zum Schlafen: Oben in dem Birnenbaum sitzt ein Vöglein.	16
60. Der König aus dem Morgenland: Ich bin der König vom Morgenland.	18



Aufführungsrecht vorbehalten!

Neun Kinderlieder.

Aus Christa's und Lotti's Kinderleben.

Mariä Wiegenlied.

Gedicht von Martin Boelitz.

Max Reger, Op. 76 No 52.

Allegretto.

Ma - ri - a sitzt am Ro - sen - hag und wiegt ihr Je - sus - kind,

durch die Blät - ter lei - se weht der war - me Som - mer - wind.

Zu ih - ren Fü - ßen singt ein bun - tes Vö - ge - lein: Schlaf', Kind - lein,

ppp (una corda)

Copyright 1912 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

E. & B.

18027
18028

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

rit. dolciss. *a tempo*

sü - - - ße, schlaf' nun ein!

espress. *a tempo* *dolciss.* *p*

p

Hold ist dein Lächeln, holder deines Schlummers Lust, leg dein müdes Köpfchen

espress. *pp*

pp

fest an deiner Mutter Brust! Schlaf' Kindlein, sü - - -

espress. *dolciss. ppp*

rit. dolciss.

- - - ße, schlaf' nun ein!

rit. dolciss. *ppp*

Das Brüderchen.

Gedicht von L. Rafael.

Max Reger, Op. 76 N^o 53.

Tempo di marcia.

mp *f* *mp*

f

Ich wer-de Sol-dat, ich wer-de Sol-dat!

f *sempre f*

sempre f

Im blit-zen-den Staat mar-schier ich um-her und schulter's Ge-

sempre f

Copyright 1912 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
18027
18029

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

5

mf

wehr. Und wer mich be - droht, den

sempre f *mf* *f*

f *ff*

schieß ich gleich tot, den schieß ich gleich tot. Ich

f *ff*

rit.

wer - - de Sol - dat, ich wer - - de Sol - dat!

rit. *sempre ff*

a tempo

sempre ff al Fine.

Das Schwesterchen.

Gedicht von L. Rafael.

Max Reger, Op. 76 N^o 54.

Andante.

p Ich wer - de Ma - ma: und

p Kin-der sind da! *mf* Ich wer-de Ma - ma: und Kin - der sind

mp da! *cre* Ich ko - che und wa - sche, *scen* ich geh mit der

Copyright 1912 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.

18027

18030

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

do *f poco rit.* *a tempo* *p* *mf*

Ta - sche zu Markt und kauf' ein: Ma - ma will ich sein, Ma -

poco rit. *a tempo*

do *f* *mf*

rit. *a tempo* *mp* *cre'* *scen*

ma will ich sein. Ich ko - che, ich wa - sche, ich geh mit der

rit. *a tempo*

mp *cre'* *scen*

do *f poco rit.* *a tempo* *p* *f*

Ta - sche zu Markt und kauf' ein: Ma - ma will ich sein, Ma -

poco rit. *a tempo*

do *f* *p* *f*

p *rit.* *p*

ma will ich sein, und Kin - der sind da.

a tempo *rit.*

p *p* *pp*

Furchthäschen.

Gedicht von E. L. Schellenberg.

Max Reger, Op. 76 No 55.

Con moto.

p

Mut-ter, lie-be Mut-ter, komm rasch ein-mal

p

her, lie-be Mut-ter, lie-be Mut-ter, ich fürcht' mich so sehr, ich

p *pp*

fürcht' mich so sehr, komm rasch ein-mal her!

mp

mp

Copyright 1912 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

E. & B.

18027
18031

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

p

Mut - ter, lie - be Mut - ter, ich hab ihr doch

f *p*

gar nichts ge - tan, und da sieht mich die Flie - ge so

p *rit.*

bö - - se an, die Flie - ge so bö - se, so

p *a tempo*

bö - - se an.

a tempo *ppp*

Der Igel.

Gedicht von E. L. Schellenberg.

Max Reger, Op. 76 N^o 56.

Con moto.

Der

I - gel, der I - gel, der ist ein schlim - mer Mann,

sempre f

der hat 'nen gro - ben Kit - tel mit lau - ter Bor - sten

sempre f sf

Copyright 1912 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
18027
18032

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

dran; *f* der I - - gel, der I - - gel,

der ist ein schlim - mer Mann.

f Und wer sich nicht dran ste - chen

più f poco rit. will, der fas - se ihn nicht an.

poco rit. a tempo

Die Bienen.

Gedicht von L. Rafael.

Max Reger, Op. 76 No 57.

Andante con moto.

p Kaum sind die er - sten Blü - ten da,

mp sind auch die klei - nen Bie - nen nah. *p* Sie flie - gen her-

mf um mit sum sum sum! *p* Sie schlüp - fen hin - ein im Son - nen -

Copyright 1912 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

E. & B.

18027
18033

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

espress.

p *mf* *p*

schein. Sie saug - en den Seim und tra - gen ihn heim in ihr klei - nes

mf

Haus. Sie le - ben den Win - ter in

più p *mf*

f *Poco più lento.* *p espress.*

Saus und Braus von Blu - men - duft und Son - nen - schein: O dürft ich doch ein

f *Poco più lento.* *p*

rit. *p*

Bien - chen sein, o dürft ich doch ein Bien - chen sein!

rit. *pp*

Mausefangen.

Gedicht von E.L.Schellenberg.

Max Reger, Op. 76 No 58.

Poco vivace.

mf Eins, zwei, drei,

f eins, zwei, drei, *p* was ra-schelt da im Heu?

mf Willst du nicht das Mäus-chen fan-gen?

pp Willst du nicht das Mäus-chen fangen? Faß es an dem Schwanz, dem lan - - -

pp *mf* *p* *leggiere*

Copyright 1912 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.

18027
18034

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

mf gen! Vier, fünf,

pp *mf*

f sechs, vier, fünf sechs, hei, hei, da

f

poco läuft es weg! Ist ins Mau-se-loch ent-kom-men,

poco *f* *p*

rit. *p* *a tempo* hat sein Schwänzchen mit-ge-nom-men.

rit. *a tempo* *sempre p* *f*

Zum Schlafen.

Gedicht von E.L. Schellenberg.

Max Reger, Op. 76 N^o 59.

Sostenuto. *p*

O - ben in dem Bir-nen-baum sitzt ein Vög - lein, ganz aus Gold

dolce *p*

mf *p* *pp*

ganz aus Gold; singt so leis, singt so leis, man hört es

mf *p* *pp*

pp *mp* *poco rit.* *p* *a tempo*

kaum, singt so fein und singt so hold.

poco rit. *a tempo*

pp *mp* *p*

Copyright 1912 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.

18027

18035

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

p

Will die Gre-te ar-tig sein, hört sie's auch im

dolciss.

p

Bir-nen-baum, will die Gre - te ar - - tig sein, hat - mein

dolciss.

dolciss.

p

lie - - bes Tüch - ter - lein ei-nen gold - nen Traum, ei - nen

p *pprit.*

rit.

p *pp*

gold - nen Traum.

pp *a tempo*

a tempo

rit.

pp *sempre dolcissimo al Fine.* *ppp*

Der König aus dem Morgenland.

Gedicht von E.L.Schellenberg.

Max Reger, Op.76 N^o 60.

Poco allegro.

f Ich bin der Kö - nig vom

f *sempre f*

sempre f *mp*

Mor - gen - land, ich bin der Kö - nig vom Mor - gen - land, hab' am Hu - te ein

sempre f *mp*

mf *cre - - scen - - do* *f*

bun - tes Band, hab' in der Hand ei - nen gol - de - nen, gol - de - nen Stern.

mf *cre - - scen - - do* *f*

più f *p*

Ich bin der Kö - nig vom Mor - gen - land. Äp - fel und Nüs - se eß ich gern,

più f *ff* *p*

Copyright 1912 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B.
18027
18036

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

meno p espress. *mf*

Lie-ben Leu - te, seid so - gut, seid so - gut, werft mir welche in mei - nen Hut;

meno p *mf* *p*

rit. *Poco più lento.* *p*

komm ich dann hin zum Je - sus - knaben, soll er auch ei-nen Ap - fel ha-ben,

rit. *Poco più lento.* *p*

poco rit. *Tempo primo.*

auch ei-nen Ap - fel ha - - ben.

poco rit. *Tempo primo.* *pp* *mf*

f

Ich bin der Kö - nig vom Mor - - gen - land.

f *ff*

Schlichte Weisen von Max Reger

Opus 76

I. Folge.

1. Du meines Herzens Kronelein (Crown of my Heart: The crown of all my heart are you). Mittel. Tief.
2. Daz iuwer min engel walte: Und wilt du von mir scheiden (My Angel shall guard you: And if good-bye you bid me). Mittel. Tief.
3. Waldeinsamkeit: Gestern Abend in der stillen Ruh. (The Quiet of the Woods: 'Midst the quiet of the woods last night). Hoch. Mittel. Tief.
4. Wenn die Linde blüht (When the Linden blooms). Mittel. Tief.
5. Herzenstausch: Du sagst, mein liebes Mütterlein (Heart for Heart: You say my heart, o, mother mine). Hoch. Mittel. Tief.
6. Beim Schneewetter: Die Englein haben's Bett gemacht (In snowy Weather: The Angels now have made the bed). Hoch. Mittel. Tief.
7. Schlecht' Wetter: O wie greulich, wie absehnlich (Bad Weather: O how dreadful, how distressing). Hoch. Mittel. Tief.
8. Einen Brief soll ich schreiben (The Letter: I a note must be writing). Mittel. Tief.
9. Am Brünnele: An dem Brünnele (At the Fountain: By the fountain side). Mittel. Tief.
10. Warte nur: Wenn die Buben recht böse sind (Only wait: When the boys very naughty are). Mittel. Tief.
11. Mein Bua: W' Versle, a' a' spassig's (My lad: A verse, rather funny). Mittel. Tief.
12. Mit Rosen befreut: Ich habe mein Kindlein in Schlaf gewiegt (Covered with Roses: I now have my baby just rocked to sleep). Mittel. Tief.
13. Der verliebte Jäger: Es zog ein Jäger in den Wald (The lovesick Hunter: There goes a hunter through the wood). Mittel. Tief.
14. Mein Schätzlein ist ein gar köstliches Ding (My little Sweetheart: My sweetheart indeed is a dear little thing). Mittel. Tief.
15. Maiennacht: Leise streichen Nebelschleier (A Night in May: Softly falls the mist, and hovers). Mittel. Tief.
16. Glück: Das machte dein stiller, kenscher Blick (Happiness: Won by your gaze, tender, calm and pure). Mittel. Tief.
17. Wenn alle Welt so einig wär' (If all the world united were). Hoch. Mittel. Tief.
18. In einem Rosengartelein (Within a garden, known to me). Mittel. Tief.
19. Hans und Grete: Suchst du mir denn immer nach (Hans and Grete: Must you always keep your eyes). Mittel. Tief.
20. Es blüht ein Blümlein rosenrot (A flow'et bloomed, and charmed each eye). Hoch. Mittel. Tief.
21. Minnelied: Herzchen, mein Schätzchen (Love-Song: Heart's love, my sweetheart). Mittel. Tief.
22. Des Kindes Gebet: Wenn die kleinen Kinder beten (The Children's Prayer: When the little-ones are praying). Mittel. Tief.
23. Zwiesprach: Ein Müller mahlte Tag und Nacht (A Dialogue: A miller ground all day and night). Mittel. Tief.
24. Abgesehen: Es liegt ein alter Mühlenstein (Learnt by Watching: There is a millstone, old and grey). Mittel. Tief.
25. Friede: Tief im Talgrund überm Bach (Peace: In the valley, o'er the stream). Hoch. Tief.
26. Der Schwur: Zum Hänschen sprach das Gretchen (The Vow: Thus Gretchen spoke to Hanschen). Mittel. Tief.
27. Kindeslächeln: Wenn mein Kindlein in der Wiegen (A Child's Smile: When my baby in its cradle). Mittel. Tief.
28. Die Mutter spricht: Liebes Töchterlein (Mother says: Little daughter dear). Mittel. Tief.
29. Schmeicheleien: Ein Schmeicheleien nenn' ich mein (A coaxing Kitten: A coaxing kitten I call mine). Mittel. Tief.
30. Vorbeimarsch: Es haben die liebungen Mädchen (Riding past: In all maidens hearts is abiding). Mittel. Tief.
31. Gottes Segen: Das Kind ruht aus vom Spielen (God's Blessing: The child has ceased its playing). Hoch. Mittel. Tief.
32. Von der Liebe: Schrieb die schöne Adelheid (Love: Thus wrote lovely Adelheid). Hoch. Mittel. Tief.
33. Das Wölklein: Ich geh' auf stillen Wägen (The Cloud-let: I rove the tranquil meadows). Hoch. Mittel. Tief.
34. Reiterlied: Ein Reiter muß haben ein Rößlein, zu traben (Song of the Trooper: A trooper needs ever a horse strong and clever). Hoch. Mittel. Tief.
35. Mittag: Zwischen Mohn und Rittersporn (Noon: Midst the poppies red to-day). Hoch. Mittel. Tief.
36. Schelmeliedchen: Wenn hell die liebe Sonne lacht (Kissing-Time: While still the golden sunbeams fall). Hoch. Mittel. Tief.

Alle Lieder sind hoch, mittel und tief erschienen

à M 1,— no.

Band I (No. 1—15) M 3,— no. Band II (No. 16—30) M 3,— no. Band III (No. 31—36) M 2,— no.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

:: Aufführungsrecht vorbehalten. ::

All rights, including right of performance, reserved for all countries.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8.

Königliche Hof-Musikalienhändler.