

BSB

G. F. Händel's Werke.

Lieferung III.

Acis und Galatea.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel.

3
Acis u.
Galatea

747

Georg Friedrich Handels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel.

BAYERISCHE
STAATS-
BIBLIOTHEK
MUENCHEN

Aris und Galatra

Pastoral

III

Georg Friedrich Händel.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

VORWORT.

Die Zeit der Entstehung und ersten Aufführung lässt sich bei *Acis und Galatea* nur annähernd bestimmen. Das Werk wurde für den Herzog von Chandos geschrieben, dessen Kapelle Händel in den Jahren 1717—1721 leitete, und es gehört ganz sicher erst in die letztere Zeit seines Aufenthaltes in Cannons. Von Händel's Handschrift (im Buckingham-Palast, 16 Bogen in quer Quart) fehlen zwei Blätter, nämlich der Anfang des Trio »Dem Berge mag die Heerde« (Bogen 11 d), und der Schluss des letzten Chores (Bogen 16 d). Stand auf dem letzten Blatte ein Datum, so ist dieses damit zugleich verloren gegangen. Es ist aber sehr zweifelhaft, dass die Partitur datirt war, da Händel solches in Cannons überhaupt nicht zu thun pflegte. Weder in den Anthems noch in der ganz erhaltenen Partitur der Oper *Rhadamist* findet sich ein Datum. Bis auf weiteres wird man daher die in der Biographie (Chrysander, Händel, I, 486) angenommene Zeitangabe »um 1720« festhalten müssen.

Das Pastoral bietet in dem Zustande, in welchem es uns von Händel hinterlassen ist, manches dar, was einer originalgetreuen Ausgabe Schwierigkeiten bereiten muss. Diese bestehen nicht, wie z. B. bei dem Oratorium *Saul*, in einem schwer lesbaren und vielfach corrigirten Manuscript, denn die Handschrift ist hier sehr deutlich und enthält auffallend wenige Correcturen; sondern sie bestehen darin, dass Händel später das Werk unter ganz andern Verhältnissen und mit ganz andern Mitteln aufführen musste, als die waren, welche sich um 1720 zu Cannons vorfanden. Die Aenderungen, welche dabei vorgenommen werden mussten, sind zum Theil von Händel flüchtig mit Blei angedeutet, zum Theil aber zu errathen. Daher werden die folgenden Bemerkungen über das Einzelne nöthig sein, um erkennen zu lassen, wieweit es uns möglich war, aus Händel's früherer Handschrift und späterer Praxis eine authentische Partitur herzustellen.

In dem Originalmanuscript finden sich keine Ueberschriften; wir haben daher diejenigen Bezeichnungen wählen müssen, welche für das Werk die passendsten und gebräuchlichsten sind. Die englische Ausgabe ist genannt: »*Acis and Galatea, a Masque*«; die deutsche: »*Acis und Galatea, Pastoral*«. »*Masque*« ist die altenglische Bezeichnung für weltliche, namentlich mythologische Gedichte, die theils in balletartigen Darstellungen mit Musik auf die Bühne gebracht, theils einfach in Concerten abgesungen wurden. Denselben Namen finden wir auch wiederholt diesem Werke Händel's beigelegt; so in dem ersten Druck der Sologesänge aus *Acis und Galatea*, ferner in der bei Randall erschienenen vollständigen Partitur:

ACIS | AND | GALATEA | A MASK | As it was Originally Compos'd | with the |
OVERTURE, RECITATIVO'S, SONGS, | DUETS & CHORUSES, | for Voices and Instruments. |
Set to Musick by | M^r. HANDEL | LONDON. Printed for W. Randall. Succesfor to the late
M^r. Walfh in Catharine Street, Strand.

und zuletzt noch in der von Dr. W. Sterndale Bennett besorgten Ausgabe für die englische Händelgesellschaft (1847): »*Acis and Galatea, a Masque, performed*« u. s. w. Die Textbücher aus Händel's Zeit bezeichnen das Werk seltener als »*Masque*«; doch findet sich ein altes Dubliner Textbuch, welches den Titel hat: »*The Celebrated Masque of Acis and Galatea. Composed by Mr. Handel, for His Grace the Duke of Chandois.*«

In Deutschland hat sich für derartige Werke kein entsprechender Ausdruck gebildet, weil sie hier verhältnissmässig sparsam entstanden oder aufgeführt sind. Wir haben daher, eine Uebertragung der englischen Bezeichnung für unthunlich haltend, das Wort »*Pastoral*« gewählt, welches, wenn auch weniger deutsch als »*Schäferspiel*«, doch der Sache mehr entspricht und ebenfalls gut verbürgt ist. Schmidt's Abschrift, die allen Anzeichen zufolge bald nach 1720 angefertigt ist und von Händel bei seinen ersten Aufführungen gebraucht wurde, hat die einfache Ueberschrift: »*ŷ Pastoral of Mr. Handel*«. Dies dürfte die ursprüngliche Benennung des Werkes gewesen sein.

Von vielen älteren Textbüchern wird dem Werke der italienische Name »Serenata« beigelegt, den wir aber bei unserer Ausgabe nicht erneuern mochten. Zwar ist er durch Händel selbst in Umlauf gesetzt, bei dessen erster Aufführung von Acis und Galatea in London das Textbuch nachstehenden Titel hatte:

ACIS and GALATEA. | a | SERENATA. | As it is Perform'd at the | King's Theatre | in the | Hay-Market. | Formerly Compos'd by Mr. HANDEL, and now | Revifed by him, with several Additions. || LONDON | Printed for T. Wood in Little Britain, and are to be sold at | the King's Theatre in the Hay-Market. | 1732.

und einen ähnlichen die Wiederholung in Oxford, die ebenfalls unter Händel's Leitung stattfand:

ACIS and GALATEA. | a | SERENATA: | or | Pastoral Entertainment. | As Perform'd at the | Theatre in Oxford. | At the time of the publick Act, | in July, 1733. || Formerly Compos'd by Mr. HANDEL, and now | Revifed by him, with several Additions. || LONDON: | Printed for John Watts at the Printing-Office in | Wild-Court near Lincoln's-Inn-Fields: And are to be had | at the Theatre in Oxford. 1733. [Price One Shilling.]

Aber der Grund zu der Bezeichnung als »Serenata« war hier zunächst der, dass das Werk grösstentheils italienisch gesungen wurde, auch durchaus nicht mehr die in Cannons entstandene Composition darbot, sondern eine höchst freie Verschmelzung derselben mit der 1708 in Neapel componirten Cantate »*Acis, Galatea e Polifemo*«, nebst allerlei neuen Zusätzen. Ausser dem Chore waren neun Personen (Acis, Galatea, Clori, Polifemo, Sylvio, Filli, Dorinda, Eurilla, Damone) darin beschäftigt. Händel hat diesen Weg, das Werk für die Oeffentlichkeit auszubeuten, bald wieder verlassen, und ist wenigstens seit dem Jahre 1740 auf das Pastoral, wie es in Cannons entstand und aufgeführt wurde, zurückgegangen.

Die einzige Aenderung, welche es erlitt, bestand darin, dass das früher als ein ununterbrochenes Ganzes gesungene Werk jetzt in zwei Theile zerlegt wurde. Um den ersten Theil einigermaßen abzuschliessen, fügte Händel den Chorsatz »Selig wir« (S. 47—50) hinzu. Ueber denselben findet sich im Originalmanuscript nichts weiter, als die Hinweisung am Schlusse des Duetts »*il Coro, la seconda volta*«, von Händel anscheinend zwischen 1735—40 geschrieben, zu welcher Zeit dieser Chor denn auch erst entstanden und eingefügt sein wird. Nicht viel früher, der Handschrift zufolge etwa um 1735, schrieb er über das Motiv desselben Duettes den längeren Chor, welchen wir im Appendix (S. 123—132) mitgetheilt haben. Das Original davon, sehr flüchtig geschrieben und im Text wie in der Musik mit zahlreichen Schreibfehlern versehen, befindet sich im Fitzwilliam-Museum zu Cambridge. Es ist sehr unwahrscheinlich, dass Händel den Chor in dieser Fassung für eine öffentliche Aufführung bestimmte; er setzte ihn wohl nur für einen Freund auf, und die dem Gesange zu Grunde liegende Volksmelodie aus Wales »Die aufgehende Sonne (*The rising Sun*)« mag die nächste Veranlassung dazu gewesen sein. Aber einige Zeit später wird er denselben so umgearbeitet haben, wie er jetzt am Schluss des ersten Actes steht. In der Ausgabe der englischen Händel-Gesellschaft ist der Chor »*Smiling Venus, queen of love*« (*Acis and Galatea*, S. 222—232) mitgetheilt, in der Voraussetzung, dass er ebenfalls als ein gelegentlicher Zusatz zu diesem englischen Pastoral angesehen werden müsse. Damit man dem gegenüber unsere Ausgabe nicht für unvollständig halte, sei hier bemerkt, dass der Chor nicht zu diesem Acis gehört, sondern zu dem aus drei Acten bestehenden italienisch-englischen Mischwerke vom Jahre 1732, wo er den Schluss des zweiten Actes bildet. Der Chor wird daher nur im Zusammenhange mit allen übrigen Sätzen, welche Händel zu dieser Serenata componirte oder umarbeitete, zum Druck gebracht werden können. Die betreffenden Tonsätze sind noch alle theils im Original theils in Schmidt's Abschrift vorhanden und von uns bereits gesammelt.

Noch mehr, als durch die Zerlegung in zwei Theile, wurde der natürliche Fortgang der Handlung aufgehalten durch »ein Orgelconcert«, welches von Händel, und nach seinem Vorgange auch von Andern, zu Anfang des zweiten Theiles gespielt wurde. Die Scheidung in zwei Theile haben wir, als eine von Händel selbst veranstaltete, in dieser Ausgabe beibehalten müssen. Ansich liegt aber gar kein Grund vor, warum der dem Duett »Selig wir« hinzugefügte kleine Chor eine solche Scheidung veranlassen müsse, vielmehr scheint auch mit demselben das Werkchen noch sehr wohl in einem einzigen Theile aufführbar, und daher am gerathensten zu sein, in dieser Hinsicht Händel's erste Aufführungen in Cannons zum Muster zu nehmen.

In der ursprünglichen Handschrift fehlt auch noch die Arie des Damon »Willst du dir die Nympe gewinnen« (S. 75—78); sie findet sich aber in der obenerwähnten Abschrift von Schmidt, die im übrigen

genau nach der Cannons-Partitur angefertigt ist und gleich dieser nur aus einem einzigen Theile besteht. Hieraus lässt sich schliessen, dass Händel schon bei der ersten Aufführung die Lücke empfand und den Gesang bald nachher einschaltete. Die Poesie ist nicht von John Gay, der das Uebrige dichtete, sondern von einem andern Freunde und Verehrer Händel's, John Hughes. Dürfte man annehmen, dass Händel das Lied von Hughes selbst empfing, so würde die Composition von Acis und Galatea noch in das Ende des Jahres 1719 zu setzen sein, denn der liebenswürdige Dichter starb schon im Februar 1720. Die Arie steht bei Schmidt, und ebenfalls in dem frühesten Druck der Sologesänge, in Fdur, hat auch eine ganz andere und viel bessere Instrumentation, als sich nach den bisher gedruckten Partituren vermuthen lässt. Der Gesang ist, wie der ganze Part des Damon, im Tenorschlüssel geschrieben und schon dadurch sehr bestimmt als eine in Cannons entstandene Composition gekennzeichnet. Händel liess aber später bei den öffentlichen Aufführungen alles, was Damon zu singen hat, von einem Knaben vortragen. Zu Anfang des Recitativs »Bleib, Schäfer« (S. 28) und später hat er in seinem Manuscript bemerkt »in Sopran für den Knaben (*in treble for the Boy*)«. Wir haben diese Verlegung der Partie des Damon aus einer Stimme in die andere durch die Beischrift »*Tenore o Soprano*« angedeutet (S. 28), und halten dafür, dass die Gesänge am passendsten von einer Sopranstimme vorzutragen sind.

Aus den in Cannons vorhandenen Gesangsmitteln erklären sich auch die Eigenthümlichkeiten in der Vertheilung der Chor- und Solostimmen. Alle Chöre (mit Ausnahme des später eingeschalteten S. 47—50, und des vorletzten S. 104—110) sind fünfstimmig geschrieben, nämlich für Sopran (Knaben), drei Tenore und Bass, ganz übereinstimmend mit den Anthems, die zu derselben Zeit in Cannons entstanden. Händel hat zu Anfang sogar die Namen seiner Tenoristen beigeschrieben (erster Tenor: Mr. Blackley, zweiter Tenor: Mr. Row, u. s. w.), so dass über die ursprüngliche Bestimmung und Aufführung dieses Werkes nicht der geringste Zweifel obwalten kann. Der erste Tenor ist bei dieser Ausgabe, wie schon bei früheren, in eine Altstimme verwandelt, hin und wieder, wo der Tenor für den Alt zu tief hinabgeht, durch Andeutung der höheren Octave in kleineren Noten. Dass schon Händel bei späteren Aufführungen den ersten Tenor durch den Alt ersetzte, ist wahrscheinlich, obwohl nicht überall genau zu erweisen. Nur einmal, bei dem grossen Chore »Armes Paar« (S. 51), hat er in seinem Manuscript mit Blei ausdrücklich über den ersten Tenor geschrieben »*This part in Contralt*«; dagegen wird der vierstimmige Chorsatz »Ach, Galatea, weine nicht« (S. 104—110) auch später noch immer ausschliesslich von Männerstimmen gesungen sein, so dass wir den ersten Tenor zwar im Altschlüssel mittheilen mussten, um denen die Ausführung zu erleichtern, welche den hohen Tenor nicht dreifach besetzen können, aber zur Bewahrung des richtigen Verhältnisses hinzugefügt haben: *Tenore I. II. III.* (S. 102).

Der Instrumentalbass in den Chören und einfachen Recitativen ist stets als »Continuo« bezeichnet. Händel bedient sich ebenfalls dieses Wortes, mitunter auch eines anderen; nicht selten fehlt bei ihm die Angabe der Instrumente überhaupt, ist dann aber immer sehr leicht aus der Partitur zu entnehmen. Hier bei Acis und Galatea steht zu Anfang des ersten Chores (S. 9) in Händel's Handschrift nicht Continuo, sondern »*Cembalo*«. Dies deutet wieder auf die ursprüngliche Ausführung mit einem kleinen Chor, einem sehr bescheidenen Orchester und einem tüchtigen Cembalisten, der mit seinem Instrumente die Harmonie ausfüllte und das Ganze leitete. Auch später unter grösseren Verhältnissen hat Händel einen Flügel neben der Orgel, wahrscheinlich abwechselnd mit derselben, beibehalten. Es kann nicht zu oft gesagt werden, dass es viel gerathener ist, hierin Händel's Beispiele zu folgen, als mit der Aufführung solcher Werke zu warten, bis Jemand eine reichere Instrumentation dazu geschrieben hat. Der Schwerpunkt liegt bei Acis und Galatea so wesentlich in den Einzelgesängen und ihrer Verbindung mit den Chören, dass sehr bezweifelt werden muss, ob die innerliche Wirkung durch Hinzuziehung neuerer Instrumente erhöht werden kann. Eine gewisse Einfachheit ist diesem Pastoral charakteristisch eigen und darf nicht verwischt werden.

LEIPZIG, am 25. März 1859.

Berichtigung.

Seite 17 statt Bassi lies: Continuo.

I N H A L T.

	Seite		Seite
ACT I.			
<i>Sinfonia</i>	1	<i>Galatea.</i> Ja, läd't zu seinem Mahl der Leu	70
<i>Chor.</i> O! den Fluren sei der Preis	9	<i>Polyphemus.</i> Sieh', Polyphemus, gross wie Zeus . . .	—
<i>Galatea.</i> Du dunkler Hain, du farb'ge Fläche	19	<i>Galatea.</i> Zur rohen Kost bei deinem Mahle	—
<i>Arie.</i> Fort, du süsser Sängchor	—	<i>Polyph. Arie.</i> Treffe Fluch diess Liebesschmachten . .	71
<i>Acis.</i> <i>Arie.</i> Wo find' ich sie, die mir so lieb?	25	<i>Damon. Arie.</i> Willst du dir die Nymphe gewinnen . .	75
<i>Damon.</i> Bleib, Schäfer, bleib	28	<i>Acis.</i> Das Ungethüm weckt meine Wuth	78
<i>Arie.</i> Schäfer, lass dein Liebeswerben	29	<i>Arie.</i> Lass mich zum Kampf	79
<i>Acis.</i> O, seht sie dort	32	<i>Damon. Arie.</i> Bedenke, o Knabe	84
<i>Arie.</i> Liebe sitzt gaukelnd ihr im Aug'	—	<i>Galatea.</i> Bleib, o bleib, mein süsser Freund	89
<i>Galatea.</i> O, kennstest du die Qual einsamer Liebe . . .	35	<i>Galatea. Acis.</i> { Dem Berge mag die Heerde }	90
<i>Arie.</i> So wie die Taube	36	<i>Trio.</i> { Rache! Rache! Wuth! o Grimm. }	
<i>Galatea.</i> } <i>Duett.</i> Selig wir	42	<i>Acis.</i> Hilf, Galatea! helft, ihr Götter all'	97
<i>Acis.</i> }		<i>Chor.</i> Klagt all ihr Musen	98
<i>Chor.</i> Selig wir	47	<i>Galatea und</i> { O, ist mein Acis nun dahin }	102
		<i>Chor.</i> { Ach, Galatea, weine nicht }	
ACT II.			
<i>Chor.</i> Armes Paar! ach, hart Geschick	51	<i>Galatea.</i> So sei's: so üb' ich meine Zaubermacht	111
<i>Polyphemus.</i> O Schmach — o Wuth — o Scham	64	<i>Arie.</i> Herz, der Liebe süsser Born	—
<i>Arie.</i> O rosig wie die Pflirsche	65	<i>Chor.</i> Galatea, stille den Schmerz	116
<i>Arie.</i> Warum, Schönste, willst du fliehen	70	APPENDIX.	
		<i>Chor.</i> Glücklich ist das edle Paar	123



ACIS & GALATEA.

Dramatis personae.

GALATEA. Soprano.
ACIS. Tenore.
DAMON. Tenore (Soprano).
POLYPHEMUS. Basso.
CHORUS.

GALATEA. Sopran.
ACIS. Tenor.
DAMON. Tenor (Sopran).
POLYPHEMUS. Bass.
CHOR.

A C T I.

A rural prospect, diversified with rocks, groves and a river. ACIS and GALATEA, seated by a fountain; CHORUS of nymphs and shepherds, distributed about the landscape; and POLYPHEMUS discovered sitting upon a mountain.

CHORUS.

Oh, the pleasure of the plains!
Happy nymphs and happy swains,
Harmless, merry, free and gay,
Dance and sport the hours away.
For us the zephyr blows,
For us distills the dew,
For us unfolds the rose,
And flow'rs display their hue.
For us the winters rain,
For us the summers shine,
Spring swells for us the grain,
And autumn bleeds the vine.
Oh, the pleasure of the plains!
Happy nymphs and happy swains,
Harmless, merry, free and gay,
Dance and sport the hours away.

Galatea. Ye verdant plains and woody mountains,
Purling streams and bubbling fountains,
Ye painted glories of the field,
Vain are the pleasures which ye yield;
Too thin the shadow of the grove,
Too faint the gales, to cool my love.

Hush, ye pretty warbling quire!
Your thrilling strains
Awake my pains,
And kindle fierce desire.
Cease your song, and take your flight,
Bring back my Acis to my sight!
Hush: *Da Capo.*

Acis. Where shall I seek the charming fair?
Direct the way, kind genius of the mountains!
O tell me, if you saw my dear!
Seeks she the groves, or bathes in crystal fountains?
Where: *Da Capo.*

Damon. Stay, shepherd, stay!
See, how thy flocks in yonder valley stray!

Eine ländliche Gegend mit Felsen, Baumgruppen und einem Flusse. ACIS und GALATEA, bei einer Quelle gelagert; CHOR der Nymphen und Schäfer, über die Landschaft zerstreut; und POLYPHEMUS, auf einem Berge sitzend.

CHOR.

O! den Fluren sei der Preis!
Sang und Tanz in frohem Kreis,
Fröhlich, selig, frisch und frei,
Spielt und lacht den Tag vorbei.
Für uns erglänzt die Au',
Für uns bereift vom Thau,
Für uns versüsst die Luft
Der Rose frischer Duft.
Uns freut der Horen Tanz,
Uns lacht des Sommers Glanz,
Des Lenzes milder Schein,
Des Herbstes Frucht und Wein.
O! den Fluren sei der Preis!
Sang und Tanz in frohem Kreis,
Fröhlich, selig, frisch und frei,
Spielt und lacht den Tag vorbei.

Galatea. Du dunkler Hain, du farb'ge Fläche!
Sprudelquell und Perlenbäche,
Du bunte Herrlichkeit der Au'n,
Reizlos ist mir dein Reiz zu schau'n;
Zu machtlos, zu stillen trüben Muth,
Der Sehnsucht Qual, der Liebe Glut.

Fort, du süßer Sängerchor!
Dein schmetternd Lied
Ruft im Gemüth
Der Liebe Pein hervor.
Stillt den Sang und fort von hier,
Bringt meinen Acis her zu mir!
Fort: *Da Capo.*

Acis. Wo find' ich sie, die mir so lieb?
Geleitet mich ihr Götter dieser Fluren!
O sagt mir; wisst ihr wo sie blieb?
Saht ihr im Thal, im Walde ihre Spuren?
Wo: *Da Capo.*

Damon. Bleib, Schäfer, bleib!
Sieh', wie dir dort die Heerde irrend streift!

What means this melancholy air?
No more thy tuneful pipe we hear.

Shepherd, what art thou pursuing?
Heedless running to thy ruin;
Share our joy, our pleasure share.
Leave thy passion till to-morrow,
Let the day be free from sorrow,
Free from love, and free from care.
Shepherd: *Da Capo*.

Acis. Lo! here my love! turn, Galatea, hither turn thy
eyes;
See, at thy feet the longing Acis lies!

Love in her eyes sits playing,
And sheds delicious death;
Love on her lips is straying,
And warbling in her breath!
Love on her breast sits panting,
And swells with soft desire;
No grace, no charm is wanting,
To set the heart on fire.
Love in her eyes: *Da Capo*.

Galatea. Oh! didst thou know the pains of absent love,
Acis would ne'er from Galatea rove.

As when the dove
Laments her love,
All on the naked spray;
When he returns,
No more she mourns,
But loves the live-long day.
Billing, cooing,
Panting, wooing,
Melting murmurs fill the grove,
Melting murmurs, lasting love.
As when: *Da Capo*.

DUET.

Galatea. Happy we!
What joys I feel!
Acis. What charms I see!
Galatea. Of all youths thou dearest boy!
Acis. Of all nymphs thou brightest fair!
Both. Thou all my bliss, thou all my joy!

Happy we!

CHORUS.

Happy we!
What joys I feel, what charms I see!
Happy we!

CHORUS.

Wretched lovers! fate has past
This sad decree: no joy shall last.
Wretched lovers, quit your dream!
Behold the monster Polypheme!
See what ample strides he takes!
The mountain nods, the forest shakes;
The waves run frighten'd to the shores:
Hark, how the thund'ring giant roars!

Polyphemus. I rage — I melt — I burn!
The feeble god has stabb'd me to the heart.
Thou trusty pine,
Prop of my god-like steps, I lay thee by!
Bring me a hundred reeds of decent growth,
To make a pipe for my capacious mouth;
In soft enchanting accents let me breathe
Sweet Galatea's beauty, and my love.

O ruddier than the cherry,
O sweeter than the berry,

Was meint dies schwermuthsvolle Lied?
Verstummt ist deiner Flöte Spiel.

Schäfer, lass dein Liebeswerben!
Achtlos suchst du dein Verderben;
Bleib bei uns und unserm Tanz.
Spar' dein Leiden dir auf morgen,
Heute halt' dich frei von Sorgen,
Frei von Kummer gar und ganz.
Schäfer: *Da Capo*.

Acis. O, seht sie dort! o Galatea, blicke her zu mir;
Sieh', wie vor dir dein treuer Acis kniet!

Liebe sitzt gaukelnd ihr im Aug'
Und strahlet tödtliche Lust;
Liebe sitzt schaukelnd auf ihrer Brust
Und singend in ihrem Hauch!
Liebe umstrahlt mit Anmuth
Der holden Lippen Reiz;
Es wallt, es wogt ihr Busen
Vom Sehnen süßen Leid's.
Liebe sitzt gaukelnd: *Da Capo*.

Galatea. O! kennstest du die Qual einsamer Liebe,
Du weiltest nie von Galatea fern.

So wie die Taube
In einsamer Laube
Nach ihrem Trauten klagt;
Kehrt er zurück,
Ist sie voll Glück
Und kos't so lang' es tagt.
Wohlig Kirren,
Wonnig Girren
Ruft noch summend durch die Nacht,
Summend durch die Ruh' der Nacht.
So wie: *Da Capo*.

DUETT.

Selig wir!
Galatea. Wie glänzt dein Aug'!
Acis. Wie strahlt dein Reiz!
Galatea. Aller Knaben Liebster du!
Acis. Aller Nymphen Schönste du!
Beide. Du all mein Heil, du all mein Glück!

Selig wir!

CHOR.

Selig wir!
Wie glänzt sein Aug', wie strahlt ihr Reiz!
Selig wir!

ACT II.

CHOR.

Armes Paar! ach, hart Geschick,
Das euch bedroht! unstetes Glück!
Armes Paar! ach, eitler Wahn!
O seht das Ungeheuer nah'n!
Seht wie mächt'gen Schritts er strebt!
Der Berg erdröhnt, der Wald erbebt;
Es flieht die Welle, die bang' zum Strande prallt:
Horch, wie sein Donnerruf erschallt!

Polyphemus. O Schmach — o Wuth — o Scham — o Glut!
Der schwächt'ge Gott hat mir das Herz durchbohrt.
Du treue Pinie,
Du meiner Schritte Stab, hinweg mit dir!
Bringt mir ein hundert Rohre gross und weit,
Zum Flötenspiel für meinen mächt'gen Hauch;
Und sanft in Zaubertönen sing' ich ihr,
Der süßen Galatea, meinen Preis.

O rosig wie die Pflirsche,
O süsser als die Kirsche,

O nymph more bright
Than moonshine night,
Like kidlings blithe and merry!
Ripe as the melting cluster,
No lily has such lustre;
Yet hard to tame
As raging flame,
And fierce as storms that bluster!
O ruddier: *Da Capo.*

Whither, fairest, art thou running,
Still my warm embraces shunning?

Galatea. The lion calls not to his prey,
Nor bids the wolf the lambkin stay.

Polyph. Thee, Polyphemus, great as Jove,
Calls to empire and to love,
To his palace in the rock,
To his dairy, to his flock,
To the grape of purple hue,
To the plum of glossy blue,
Wildings, which expecting stand,
Proud to be gather'd by thy hand.

Galatea. Of infant limbs to make my food,
And swill full draughts of human blood!
Go, monster! bid some other guest:
I loathe the host, I loathe the feast.

Polyph. Cease to beauty to be suing,
Ever whining love disdaining.
Let the brave their aims pursuing,
Still be conqu'ring not complaining.
Cease: *Da Capo.*

Damon. Would you gain the tender creature,
Softly, gently, kindly treat her:
Suff'ring is the lover's part.
Beauty by constraint possessing,
You enjoy but half the blessing,
Lifeless charms without the heart.
Would you: *Da Capo.*

Acis. His hideous love provokes my rage:
Weak as I am, I must engage!
Inspir'd with thy victorious charms,
The god of love will lend his arms.

Love sounds th'alarm,
And fear is a flying!
When beauty 's the prize,
What mortal fears dying!
In defence of my treasure,
I'd bleed at each vein;
Without her no pleasure,
For life is a pain.
Love sounds: *Da Capo.*

Damon. Consider, fond shepherd,
How fleeting 's the pleasure,
That flatters our hopes
In pursuit of the fair!
The joys that attend it,
By moments we measure,
But life is too little
To measure our care.
Consider: *Da Capo.*

Galatea. Cease, oh cease, thou gentle youth,
Trust my constancy and truth,
Trust my truth and pow'rs above,
The pow'rs propitious still to love!

TRIO.

Acis and Galatea. { The flocks shall leave the mountains,
The woods the turtle dove,
The nymphs forsake the fountains,
Ere I forsake my love!

O Nympe, klar
Wie Mondscheinnacht,
Flink wie die schlanken Hirsche!
Reif wie die weichen Trauben,
Und munter wie die Tauben;
Doch ungezähmt
Wie Flammenglut,
Und wild wie Sturmesschnauben!
O rosig: *Da Capo.*

Warum, Schönste, willst du fliehen,
Meinen Armen dich entziehen?

Galatea. Ja, läd't zu seinem Mahl der Leu,
So flieht das Lamm in kluger Scheu.

Polyph. Sich', Polyphemus, gross wie Zeus,
Weihet Liebe dir und Preis,
Läd't zu seinem Felspalast,
Seiner Heerde dich zu Gast,
Zu der Traube süßem Blut,
Zu der Pflaume dunkler Glut,
Aepfeln, die erwartend stehn,
Sich von dir gepflückt zu sehn.

Galatea. Zur rohen Kost bei deinem Mahle,
Zu Menschenblut aus deiner Schale!
Geh'! lad' dir einen andern Gast:
Mir ist so Wirth, wie Fest verhasst.

Polyph. Treffe Fluch diess Liebesschmachten,
All mein Blut wallt in Empörung!
Nur nach Rache sei mein Trachten,
Nur nach Rache und Zerstörung.
Treffe: *Da Capo.*

Damon. Willst du dir die Nympe gewinnen,
Sei gut und freundlich all dein Beginnen:
Leiden ist der Liebe Loos.
Schönheit mit Gewalt bezwingen,
Kann nur halbes Heil dir bringen,
Reiz- und leb- und liebelos.
Willst du: *Da Capo.*

Acis. Das Ungethüm weckt meine Wuth:
Schwach wie ich bin, ich fass' ihn an!
Entflammt bin ich von deinem Reiz,
Der Liebe Gott verleiht mir Kraft.

Lass mich zum Kampf,
Und wär's mein Verderben!
Ist Schönheit der Preis,
Wer fürchtet zu sterben?
Dich im Sieg zu erwerben,
Wie glüht mir der Muth,
Im Kampf dich zu schirmen
Mit Leben und Blut.
Lass mich: *Da Capo.*

Damon. Bedenke, o Knabe,
Wie flüchtig der Reiz ist,
Zu schmeicheln dem Wahn,
Der nach Liebe sich sehnt!
Die Freuden der Liebe
Sie rauschen vorüber,
Ihr Leiden ist lang,
Wie das Leben sich dehnt.
Bedenke: *Da Capo.*

Galatea. Bleib, o bleib, mein süßer Freund,
Trau' auf meine Lieb' und Treu',
Meine Treu' und jene Macht,
Die über treue Liebe wacht!

TRIO.

Acis and Galatea. { Dem Berge mag die Heerde,
Dem Wald die Turteltaube,
Dem Quell die Nymph' entsagen,
Doch ich der Liebe nie!

Polyph. Torture! fury! rage! despair!
I cannot, cannot bear!

Acis and Galatea. { Not show'rs to larks so pleasing,
Nor sunshine to the bee,
Not sleep to toil so easing,
As these dear smiles to me.

Polyph. Fly swift, thou massy ruin, fly!
Die, presumptuous Acis, die!

Acis. Help, Galatea! help, ye parent gods!
And take me dying to your deep abodes.

CHORUS.

Mourn, all ye muses! weep, all ye swains!
Tune, tune your reeds to doleful strains!
Groans, cries and howlings fill the neigh'ring shore:
Ah, the gentle Acis is no more!

GALATEA AND CHORUS.

Galatea. Must I my Acis still bemoan,
Inglorious crush'd beneath that stone!

Chorus. Cease, Galatea, cease to grieve!
Bewail not whom thou canst relieve.

Galatea. Must the lovely charming youth
Die for his constancy and truth?

Chorus. Cease, Galatea, cease to grieve!
Bewail not whom thou canst relieve;
Call forth thy pow'r, employ thy art,
The goddess soon can heal thy smart.

Galatea. Say what comfort can you find?
For dark despair o'erclouds my mind.

Chorus. To kindred gods the youth return,
Through verdant plains to roll his urn.

Galatea. 'Tis done: thus I exert my pow'r divine;
Be thou immortal, though thou art not mine!

Heart, the seat of soft delight,
Be thou now a fountain bright!
Purple be no more thy blood,
Glide thou like a crystal flood.
Rock, thy hollow womb disclose!
The bubbling fountain, lo! it flows;
Through the plains he joys to rove,
Murm'ring still his gentle love.

CHORUS.

Galatea, dry thy tears,
Acis now a god appears!
See how he rears him from his bed,
See the wreath that binds his head.
Hail! thou gentle murm'ring stream,
Shepherds' pleasure, muses' theme!
Through the plains still joy to rove,
Murm'ring still thy gentle love.

Polyph. Rache! Rache! Wuth! o Grimm!
Ich trag' es länger nicht!

Acis und Galatea. { Der Tag ist nicht der Biene,
Die Nacht der Nachtigall
So hold nicht und so lieblich,
Wie dieses Lächeln mir.

Polyph. Flieg' aus, geflügeltes Geschoss!
Stirb, verruchter Acis, stirb!

Acis. Hilf, Galatea! helft, ihr Götter all!
O nehmt mich Todten auf in euer Haus.

CHOR.

Klagt all ihr Musen! wein' alles Volk!
Stimmt euren Sang zum Jammerruf!
Klagt, klagt, und Wehgeschrei erfüll' die Luft:
Ach, der holde Acis ist nicht mehr!

GALATEA UND CHOR.

Galatea. O, ist mein Acis nun dahin,
Vom Felsgeschoss zerschmettert mir!

Chor. Ach, Galatea, weine nicht!
Beklag' nicht den du kannst befrei'n.

Galatea. Ist der holde Knabe todt,
Weil er so treu, so lieb mir war?

Chor. Ach, Galatea, weine nicht!
Beklag' nicht den du kannst befrei'n;
Sprich über ihn dein Zauberwort,
Die Göttin heilet deinen Schmerz.

Galatea. Sage welchen Trost du meinst?
Denn dunkle Verzweiflung überschattet mich.

Chor. Verwandten Göttern mach' ihn gleich,
Zum Silberquell verwandle ihn,
Und unser Thal nun sei sein Reich.

Galatea. So sei's: so üß' ich meine Zaubermacht;
Sei du unsterblich, bist du auch nicht mein!

Herz, der Liebe süßer Born,
Sei fortan ein Silberquell!
Purpur sei nicht mehr dein Blut,
Gleite gleich krystall'ner Flut.
Fels, entschliess' den dunkeln Schooss!
Der Sprudelquell, sieh'! er fiesst;
Und er strömt dem Thal entlang,
Murm'elnd seinen Liebessang.

CHOR.

Galatea, stille den Schmerz,
Acis ward zum Gotte nun!
Sieh', er erhebt sich auf vom Bett,
Sieh', ihm umschlingt ein Kranz das Haupt.
Heil dir; holder rauschender Strom,
Hirtensfreude, Musenlust!
Ströme fort dem Thal entlang,
Murm'elnd deinen Liebessang.

Appendix.

CHORUS.

Happy we!
What joys we feel, what charms we see!
Happy we!

CHOR.

Glücklich ist das edle Paar!
Welch' hohe Lust
Schwellt ihre Brust!
Voll Freud' ist nun die Hirtenschaar,
Voll Freud' ist nun die Nymphenschaar:
Glücklich ist das edle Paar!

ACT I.

SINFONIA.

Presto.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Bassi.

PIANOFORTE.

System 1: A grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

System 2: A grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music continues with dense sixteenth-note passages. A *criso.* (crescendo) marking is present in the middle of the system.

System 3: A grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The first system of the musical score consists of two grand staves. The upper grand staff contains two treble clefs, and the lower grand staff contains two bass clefs. The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The piece begins with a melodic line in the upper right voice, followed by a more active line in the upper left voice, and a steady accompaniment in the lower voices.

The second system continues the musical composition. It features similar instrumentation and notation to the first system. The melodic lines in the upper voices show further development, with some notes beamed together. The lower voices provide a consistent harmonic and rhythmic foundation. The system concludes with a few final notes and rests.

The third and final system of the score on this page. It maintains the same musical language and structure. The notation is dense, particularly in the upper voices, with many sixteenth-note passages. The lower voices continue to support the overall texture. The system ends with a clear cadence, marked by a double bar line.

The first system of musical notation consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a complex texture with multiple voices and intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

The second system of musical notation consists of five staves, continuing the piece. The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic figures. The texture remains multi-voiced and highly detailed.

The third system of musical notation consists of five staves, concluding the piece. The notation continues to be complex and multi-voiced, with various rhythmic and melodic lines.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a single treble clef line. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs). The fourth and fifth staves are another grand staff. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. It features a complex texture with multiple voices and intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the complex texture from the first system. It maintains the same key signature and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The rhythmic complexity is a central feature of this system.

The third system of the musical score consists of five staves, concluding the piece. The notation continues with the same level of complexity as the previous systems, ending with a final cadence. The overall structure is dense and technically demanding.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The bottom three staves are for the piano accompaniment, with the top two in treble clef and the bottom one in bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a vocal melody with various note values and rests, and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and more complex upper register textures.

The second system of the musical score continues the composition with five staves. The vocal line remains in the top two staves, and the piano accompaniment is in the bottom three. The piano part features a prominent, rhythmic eighth-note pattern in the bass line, which provides a strong accompaniment for the vocal melody. The upper staves of the piano part contain chords and moving lines that support the overall harmonic structure.

The third system of the musical score concludes the page with five staves. The vocal line is in the top two staves, and the piano accompaniment is in the bottom three. The piano part continues with its characteristic eighth-note bass line and complex upper register textures. The system ends with a final cadence in the piano part, marked by a double bar line and a repeat sign.

This musical score is arranged in four systems, each containing five staves. The top two staves of each system are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part includes several passages with rapid sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are present throughout the piece. The notation includes slurs, ties, and various articulation marks.

System 1: A grand staff with five staves. The top two staves (treble clef) contain a dense, continuous sixteenth-note pattern. The bottom three staves (bass clef) are mostly empty, with some sparse notes in the lower register.

System 2: A grand staff with five staves. The top two staves continue with the sixteenth-note pattern. The middle two staves (treble clef) begin to play a more active melodic line. The bottom staff (bass clef) continues with sparse notes. A *cresc.* marking is present in the bottom staff.

System 3: A grand staff with five staves. The tempo is marked *Adagio.* The top two staves feature a melodic line with some rests. The middle two staves play a rhythmic accompaniment. The bottom staff continues with sparse notes. A *p* (piano) marking is present in the bottom staff.

System 4: A grand staff with five staves. The tempo is marked *Adagio.* The top two staves feature a melodic line with some rests. The middle two staves play a rhythmic accompaniment. The bottom staff continues with sparse notes. A *ff* (fortissimo) marking is present in the bottom staff.

CHORUS. CHOR.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.

Tenore I.

Tenore II.

Basso.

Continuo.

PIANOFORTE.

Oh the pleasure of the plains!
O! den Flu-ren sei der Preis!

the pleasure,
den Fluren,

crescendo

the plea_sure, oh the plea_sure of the plains! Hap - py nymphs and hap - py swains, hap - py,
den Flu-ren, o! den Flu-ren sei der Preis! Sang und Tanz in fro-hem Kreis, Sang und

the plea_sure, oh the plea_sure of the plains! Hap - py nymphs and hap - py swains, hap -
den Flu-ren, o! den Flu-ren sei der Preis! Sang und Tanz in fro-hem Kreis, Sang

the plea_sure, oh the plea_sure of the plains! Hap - py nymphs and hap - py swains, hap - py,
den Flu-ren, o! den Flu-ren sei der Preis! Sang und Tanz in fro-hem Kreis, fro-her,

the plea_sure, oh the plea_sure of the plains! Hap - py nymphs and hap - py swains, hap - py,
den Flu-ren, o! den Flu-ren sei der Preis! Sang und Tanz in fro-hem Kreis, fro-her,

the plea_sure, oh the plea_sure of the plains! Hap - py nymphs and hap - py swains,
den Flu-ren, o! den Flu-ren sei der Preis! Sang und Tanz in fro-hem Kreis,

hap - - py, hap - - py nymphs, hap - py nymphs and hap - py swains, hap - - py, hap - -
 Tanz in fro - - hem Kreis, Sang und Tanz in fro - hem Kreis, Sang und Tanz

- py, hap - - - py, hap - py nymphs, hap - py nymphs and hap - py swains, hap - py, hap - - py,
 - und Tanz in fro - hem Kreis, Sang und Tanz in fro - hem Kreis, Sang und Tanz in

hap - py, hap - - py, hap - - py, hap - py swains, hap - py, hap - py,
 fro - her Sang und Tanz in fro - hem Kreis, fro - her, fro - her,

hap - py, hap - - py, hap - - py, hap - py swains, hap - py, hap - py,
 fro - her Sang und Tanz in fro - hem Kreis, fro - her, fro - her,

hap - - py, hap - - py, hap - py swains, - - -
 Sang und Tanz in fro - hem Kreis, Kreis,

- py, hap - py, hap - - py, hap - py nymphs and hap - py swains! oh the pleasure of the plains! oh,
 in fro - hem Krei - - - se, Sang und Tanz in fro - hem Kreis, o! den Fluren sei der Preis! o,

hap - - - py, hap - - py, hap - py nymphs and hap - py swains! oh the pleasure of the plains! oh,
 fro - - - hem Krei - - - se, Sang und Tanz in fro - hem Kreis, o! den Fluren sei der Preis! o,

hap - py, hap - py, hap - py, hap - py nymphs and hap - py swains! oh the pleasure of the plains! oh,
 fro - her Sang und Tanz in fro - hem Kreis, in frohem Kreis, o! den Fluren sei der Preis! o,

hap - py, hap - py, hap - py, hap - py nymphs and hap - py swains! oh the pleasure of the plains! oh,
 fro - her Sang und Tanz in fro - hem Kreis, in frohem Kreis, o! den Fluren sei der Preis! o,

hap - py nymphs and hap - py swains! oh the pleasure of the plains! oh,
 Sang und Tanz in frohem Kreis, o! den Fluren sei der Preis! o,

oh the pleasure of the plains! hap-py nymphs and hap-py swains! Harmless, merry,
o! den Flu-ren sei der Preis! Sang und Tanz in frohem Kreis, fröhlich, se-lig,

harm - - less, mer - - ry, harm - - less, mer - ry, free and gay, free and
fröh - - lich, se - - lig, fröh - - lich, se - lig, frisch und frei, frisch und

harm - - less, mer - ry, harmless, harm - - less, mer - ry, free and gay, free and
fröh - - lich, se - lig, se - lig, fröh - - lich, se - lig, frisch und frei, frisch und

harm - - less, mer - - ry, harmless; mer - ry, free and gay, free and
fröh - - lich, se - - lig, fröh-lich, se - lig, frisch und frei, frisch und

harm - - less, mer - - ry, harmless, mer - ry, free and gay, free and
fröh - - lich, se - - lig, fröh-lich, se - lig, frisch und frei, frisch und

harm - - less, mer - - ry, harm - - less, mer - - ry, free and gay, free and
fröh - - lich, se - - lig, fröh - - lich, se - - lig, frisch und frei, frisch und

gay, free and gay, *frei, frisch und frei,* dance and sport, *spielt und lacht,* dance and sport *spielt und lacht*

gay, free and gay, *frei, frisch und frei,* dance and sport, *spielt und lacht,* dance and sport, *spielt und lacht,* and *und*

gay, free and gay, *frei, frisch und frei,* dance and sport, *spielt und lacht,* dance and sport, *spielt und lacht,* and *und*

gay, free and gay, *frei, frisch und frei,* dance and sport, *spielt und lacht,* dance and sport, *spielt und lacht,* and *und*

gay, free and gay, *frei, frisch und frei,* dance and sport, *spielt und lacht,* dance and sport, *spielt und lacht,* and *und*

the hours a way; harm - less, mer - ry, mer - ry, free and gay, free and *lig, frisch und frei, frisch und*

den Tag vor - bei; fröh - lich, se - lig, se - lig, se - lig, *lig, frisch und frei, frisch und*

sport the hours a way; harmless, mer - ry, harm - less, mer - ry, free and gay, free and *lig, frisch und frei, frisch und*

lacht den Tag vor - bei; fröhlich, se - lig, fröhlich, se - lig, se - lig, *lig, frisch und frei, frisch und*

sport the hours a way; harmless, mer - ry, harmless, mer - ry, free and gay, free and *lig, frisch und frei, frisch und*

lacht den Tag vor - bei; fröhlich, se - lig, fröhlich, se - lig, se - lig, *lig, frisch und frei, frisch und*

sport the hours a way; harm - less, mer - ry, mer - ry, free and gay, free and *lig, frisch und frei, frisch und*

lacht den Tag vor - bei; fröhlich, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, *lig, frisch und frei, frisch und*

gay, free and gay, *frei, frisch und frei,* dance and sport, *spielt und lacht,* dance and sport *spielt und lacht*

gay, free and gay, *frei, frisch und frei,* dance and sport, *spielt und lacht,* dance and sport, *spielt und lacht,* and *und*

gay, free and gay, *frei, frisch und frei,* dance and sport, *spielt und lacht,* dance and sport, *spielt und lacht,* and *und*

gay, free and gay, dance and *frei, frisch und frei, spielt und* sport, *lacht,* dance and *spielt und* sport, *lacht,* dance and *spielt und*

gay, free and gay, dance and *frei, frisch und frei, spielt und* sport, *lacht,* dance and *spielt und* sport, *lacht,* dance and *spielt und*

— the hours a - way; harmless, harm - - less, mer - - ry, harmless, mer - ry, free and gay, free and
— den Tag vor - bei; *fröhlich,* *fröh - - lich, se - lig, fröhlich,* *se - lig, frisch und frei, frisch und*

sport the hours a - way; harm - - less, mer - - ry, harmless, mer - ry, free and - gay, free and
lacht den Tag vor - bei; fröh - - lich, se - - lig, fröhlich, *se - lig, frisch und frei, frisch und*

sport the hours a - way; harmless, mer - ry, harmless, mer - ry, free and gay, free and
lacht den Tag vor - bei; fröhlich, se - lig, fröhlich, *se - lig, frisch und frei, frisch und*

sport the hours a - way; harmless, harm - - less, mer - ry, harmless, mer - ry, free and gay, free and
lacht den Tag vor - bei; fröhlich, fröh - - lich, se - lig, fröhlich, *se - lig, frisch und frei, frisch und*

sport the hours a - way; harm - - less, mer - - ry, harmless, mer - ry, free and gay, free and
lacht den Tag vor - bei; fröh - - lich, se - - lig, fröhlich, *se - lig, frisch und frei, frisch und*

gay, free and gay, dance and sport, dance and sport
frei, frisch und frei, spielt und lacht, spielt und lacht

gay, free and gay, dance and sport, dance and sport, dance and
frei, frisch und frei, spielt und lacht, spielt und lacht, spielt und

gay, free and gay, dance and sport, dance and sport, dance and
frei, frisch und frei, spielt und lacht, spielt und lacht, spielt und

gay, free and gay, dance and sport, dance and sport, dance and
frei, frisch und frei, spielt und lacht, spielt und lacht, spielt und

gay, free and gay, dance and sport, dance and sport, dance and
frei, frisch und frei, spielt und lacht, spielt und lacht, spielt und

gay, free and gay, dance and sport, dance and sport, dance and
frei, frisch und frei, spielt und lacht, spielt und lacht, spielt und

the hours a way, harmless, mer. ry, free and gay, dance and and
den Tag vorbei, fröhlich, se. lig, frisch und frei, lacht, und

sport the hours a way, harmless, mer. ry, free and gay, dance and sport
lacht den Tag vorbei, fröhlich, se. lig, frisch und frei, lacht, und lacht

sport the hours a way, harmless, mer. ry, free and gay, dance and sport
lacht den Tag vor- bei, fröhlich, se. lig, frisch und frei, lacht, und lacht

sport the hours a way, harmless, mer. ry, free and gay, dance and sport
lacht den Tag vor- bei, fröhlich, se. lig, frisch und frei, lacht, und lacht

sport the hours a way, harmless, mer. ry, free and gay, dance and sport
lacht den Tag vor- bei, fröhlich, se. lig, frisch und frei, lacht, und lacht

sport the hours a way, harmless, mer. ry, free and gay, dance and sport
lacht den Tag vor- bei, fröhlich, se. lig, frisch und frei, lacht, und lacht

sport the hours a way, and sport, dance and sport the hours a way,
 lacht den Tag vor bei, und lacht, lacht und spielt den Tag vorbei.

the hours a way, dance, dance and sport the hours a way,
 den Tag vor bei, lacht, lacht und spielt den Tag vorbei.

the hours a way, dance, dance and sport the hours a way,
 den Tag vor bei, lacht, lacht und spielt den Tag vorbei.

harmless, mer ry, harmless, merry, free and gay, dance and sport the hours a way,
 fröhlich, se lig, fröhlich, selig, frisch und frei, lacht und spielt den Tag vorbei.

harmless, mer ry, harmless, merry, free and gay, dance and sport the hours a way,
 fröhlich, se lig, fröhlich, selig, frisch und frei, lacht und spielt den Tag vorbei.

Fine.

[p]

[Solo.]

For us the ze- phyr
 Für uns er- glänzt die

Fine. Violoncello solo.

H.W. 3.

Fine.

blows, for us distills the dew, for us un_folds the rose, and flowrs dis_play their hue. For us the ze_phyr
Au', für uns bereift vom Thau, für uns versüsst die Luft der Ro - - se fri_scher Duft. Für uns er_glänzt die

For us the ze_phyr
 Für uns er_glänzt die

For us the ze_phyr
 Für uns er_glänzt die

Tutti.

blows, for us dis_tills the dew, for us unfolds the rose, and flowrs display their hue. For us the winters
Au', für uns be_reift vom Thau, für uns versüsst die Luft der Ro - se fri_scher Duft. Uns freut der Ho_reu

blows, for us dis_tills the dew, for us unfolds the rose, and flowrs display their hue,
Au', für uns be_reift vom Thau, für uns versüsst die Luft der Ro - - se fri_scher Duft.

blows, for us dis_tills the dew, for us unfolds the rose, and flowrs display their hue.
Au', für uns be_reift vom Thau, für uns versüsst die Luft der Ro - - se fri_scher Duft.

blows, for us dis_tills the dew, for us unfolds the rose, and flowrs display their hue.
Au', für uns be_reift vom Thau, für uns versüsst die Luft der Ro - - se fri_scher Duft.

blows, for us dis_tills the dew, for us unfolds the rose, and flowrs display their hue.
Au', für uns be_reift vom Thau, für uns versüsst die Luft der Ro - se fri_scher Duft. Violoncello solo.

Solo. *p*

H. W. S.

Recitativo.

Violino I.

Violino II.

Galatea.
(Soprano.)

Bassi.

Recitativo.

PIANOFORTE.

Andante.

Flauto piccolo.

Violino I.

Violino II.

Galatea.

Bassi.

[Violonecello.]

Andante.

PIANOFORTE.

Musical score for the first system. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: three for piano (treble clef) and one for bass (bass clef). The piano part features a complex texture with many trills (tr) and slurs. The vocal line (bass clef) has a melodic line with trills. The second system has two staves: a vocal line (treble clef) with trills and a piano line (bass clef). The word "Tutti." is written above the vocal line in the second system.

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: three for piano (treble clef) and one for bass (bass clef). The piano part features a complex texture with many slurs and trills. The second system has two staves: a vocal line (treble clef) with trills and a piano line (bass clef). The word "Tutti." is written below the piano line in the second system.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: three for piano (treble clef) and one for bass (bass clef). The piano part features a complex texture with many slurs and trills. The second system has two staves: a vocal line (treble clef) with trills and a piano line (bass clef). The word "Tutti." is written below the piano line in the second system. The word "Hush, Fort," is written above the vocal line in the second system. The word "hush, ye pret fort, du sü" is written above the vocal line in the third system. The word "Violoncello." is written below the piano line in the second system. The word "[Tutti.]" is written below the piano line in the third system.

ty warb-ling quire! your thrilling strains a-wake my pains, and kin-dle fierce de-sire.
 sser Säu-ger-chor! dein schmetternd Lied ruft im Ge-müth der Lie-be Pein her-vor.

Hush, Fort, hush, fort, hush, ye pret-ty warb-ling quire;
 fort, du sü-sser Säu-ger-chor;

[Violoncello] Tutti.

hush, ye pret-ty warb-ling quire!
 fort, du sü-sser Säu-ger-chor!

your thrilling strains a-wake my
 dein schmetternd Lied ruft im Ge-

pains, müth, your thrilling dein schmetternd strains Lied a_wake my ruft im Ge müth pains, and kin - dle fierce de - der Lie - be Pein her -

sire; vor; your thrilling dein schmetternd strains Lied a_wake my ruft im Ge müth pains,

and kin - dle fierce de - sire; your thrilling dein schmetternd strains Lied a_wake my - der Lie - be Pein her - vor; ruft im Ge -

pains, müth, your thrilling strains a_wake my pains, and kin - dle fierce de - sire,
 dein schmetternd Lied ruft im Ge - müth der Lie - be Pein her - vor.

[Violoncello.] [Tutti]

Fine.

Cease your song, and take your flight, bring back my A - cis to my sight, bring back my A - cis to my
 Stillt den Sang und fort von hier, bringt meinen A - cis her zu mir, bringt mei-nen A - cis her zu

Fine.

Fine.

sight; cease your song, and take your flight, cease your song,
 mir; stillt den Sang und fort von hier, stillt den Sang

Da Capo.

— and take your flight, bring back my A - cis, bring back my A - cis to my sight!
 — und fort von hier, bringt mei-nen A - cis, bringt mei-nen A - cis her zu mir!

Da Capo.

Da Capo.

Larghetto.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Acis.
(Tenore.)

Bassi.

PIANOFORTE.

Where shall I seek the charming fair? di-rect the way, kind ge-nius of the
Wo find'ich sie, die mir so lieb? ge-lei-tet mich ihr Göt-ter die-ser

mountains;
Fluren;

where shall I seek the charming fair? di-rect the way, kind genius of the mountains;
wo find'ich sie, die mir so lieb? ge-lei-tet mich ihr Göt-ter die-ser Flu-ren;

where shall I seek the charming fair? di-rect the way, kind ge - - nius of the mountains;
 wo find' ich sie, die mir so lieb? ge-lei-tet mich ihr Göt - - ter die-ser Flu-ren;

where shall I seek the charming fair? where?
 wo find' ich sie, die mir so lieb? wo?

where? where? where shall I seek the charm-ing fair? di-rect the way, kind ge -
 wo? wo? wo find' ich sie, die mir- so lieb? ge-lei-tet mich ihr Göt -

- nius of the mountains!
- ter die_ser Flu-ren!

Fine.

Oh tell me, if you saw my dear! seeks she the
O sagt mir, wisst ihr wo sie blieb? saht ihr im

Fine.

Fine.

groves, or bathes in crystal fountains? oh tell me, tell me, if you saw my dear!
Thal, im Wal-de ih-re Spt-ren? o sagt mir, sagt mir, wisst ihr wo sie blieb?

seeks she the groves, or bathes in crystal fountains? seeks she the groves,
 saht ihr im Thal, in Wal-de ih-re Spu-ren? saht ihr im Thal,

Dal Segno.

or bathes in crystal foun - tains?
 im Wal - de ih - re Spu - ren?

Dal Segno.

Dal Segno.

Damon.
 (Tenore o Soprano.)

Recitativo.

Stay, shepherd, stay! See, how thy flocks in yon - der val - ley stray! What
 Bleib, Schü-fer, bleib! Sieh, wie dir dort die Heer-de ir - rend streift! was

Continuo.

means this me - lan - cho - ly air? No more thy tune - ful pipe we hear.
 meint dies schwer-muths - vol - le Lied? Ver - stummt ist dei - ner Flö - te Spiel.

Andante.

Violino I. II.

Damon.

Bassi.

PIANOFORTE.

Shep - herd,
Schä - fer,

what art thou pur - su - ing?
lass dein Lie - bes - wer - ben!

shep - herd, what art thou pur - su - ing? heedless
Schä - fer, lass dein Lie - bes - wer - ben! acht - los

run - ning to thy ru - in, heed - less run - ning to thy ru - in, share our joy, our plea - sure
suchst du dein Ver - der - ben, acht - los suchst du dein Ver - der - ben; bleib bei uns und un - serm

share, share our plea - sure, share our joy, — our plea - sure share.
 Tanz, un - serm Tan - - - - ze, bleib bei uns — und un - serm Tanz.

Shep - herd, what — art thou pur - su - ing? heedless run - ning to thy
 Schü - fer, lass — dein Lie - bes - wer - ben! acht - los suchst du dein Ver -

ru - der - - - in; share our joy, — share our joy, — share our
 der - - - - ben; bleib bei uns, — bleib bei uns, — bleib bei

joy, — our plea - sure share, our plea
 uns und un - serm Tanz, beim Tanz

sure, share our joy, our plea - sure share.
 - ze, bleib bei uns und un - serm Tanz.

Fine.

Leave thy pas - sion till to - mor - row, let the day be free from sor - row, free from
 Spar' dein Lei - den dir auf mor - gen, heu - te halt' dich frei von Sor - gen, frei von

Fine.

Fine.

Da Capo.

love, and free from care, free from love, and free from care, free from love, and free from care.
 Kum - mer gar und ganz, frei von Kum - mer gar und ganz, frei von Kum - mer gar und ganz.

Da Capo.

Recitativo.

Acis.

Lo! here my love! turn, Ga-la-te-a, hither turn thy eyes; see, at thy feet the longing A-cis lies!
 O, scht sie dort! o Ga-la-te-a, bli-cke her zu mir; sieh, wie vor dir dein treuer A-cis kniet!

Continuo.

Larghetto.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Acis.

Bassi.

Larghetto.

PIANOFORTE.

Love in her eyes sits play - ing, and
 Lie-be sitzt gaukelnd ihr im Aug' und

sheds de - li - cious death; love — on her lips — is stray - ing, and warb - ling in her breath;
 strah - let tödt - li - che Lust; Lie - be sitzt schaukelnd auf ih - rer Brust und singend in ih - rem Hauch;

love on her lips is stray - ing, and warb - ling in her breath!
 Lie - be schaukelt auf ih - rer Brust und singet in ihrem Hauch!

playing, love — in her eyes sits playing, and sheds de - li - cious death; love — in her eyes sits
 Au - ge, Lie - be blickt ihr Au - ge und strah - let won - ni - gen Tod; Lie - be blickt ihr

H.W. 3.

playing, love — in her eyes sits play - ing, sits play - - ing, and sheds de - li - cious
 Au - ge, Lie - - be blickt ihr Au - ge, blickt ihr Au - - ge und strah - let wonni - gen

death; love on her lips is stray - ing, and warb - ling in her breath, and warb - ling in her
 Tod; Lie - be sitzt schaukelnd auf ihrer Brust und singend in ih - rem Hauch, und singend in ih - rem

breath!
 Hauch!

Fine.

Fine.

Love on her breast sits pant - ing, and swells with soft de - sire; no
Lie - be umstrahlt mit An - muth der hol - den Lip - pen Reiz; es

Fine.

grace, no charm is want - ing, no grace, no charm is wanting, to set the heart on fire, — to set the heart on fire; no
wallt, es wogt ihr Bu - sen, es wallt, es wogt ihr Bu - sen vom Sehnen sü - ssen Leid's, — vom Seh - nen sü - ssen Leid's; es

Da Capo.

grace, no charm is want - ing, to set the heart on fire; no grace, no charm is wanting, to set the heart on fire.
wallt, es wogt ihr Bu - - sen vom Sehnen sü - ssen Leid's; es wallt, es wogt ihr Bu - sen vom Seh - nen sü - ssen Leid's.

Da Capo.

Da Capo.

Galatea.

Recitativo.

Oh! didst thou know the pains of ab - sent love, A - cis would ne'er from Ga - la - te - a rove.
O! kennstest du die Qual ein - sa - mer Lie - be, du weil - test nie von Ga - la - te - a fern.

Continuo.

Andante.

Oboe. *p*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Galatea. *p*

Bassi. *p*

PIANOFORTE. *p*

As when the dove la - ments her love, all on the na - ked spray,
 So wie die Tau - be in ein - sa - mer Laube nach ih - rem Trau - ten klagt,

Andante.

as when the dove la - ments her love, all on the na - ked spray;
 so wie die Tau - be in ein - sa - mer Laube nach ih - rem Trau - ten klagt;

when he re- turns, no more she mourns, but loves the live- long day,
 kehrt er zu- ruck, ist sie voll Glück und kost so lang' es tagt,

but und loves kost the live- long day.
 tagt.

As So when the dove la- ments her love, all on the na- ked spray; when
 So wie die Tau- be in ein- sa- mer Laube nach ih- rem Trau- ten klagt; kehrt

he re - turns, no more she mourns, no more she mourns, no, no,
 er zu - rück, ist sie voll Glück, ist sie voll Glück, ja, ja,

no, when he re - turns, no more she mourns, but loves the
 ja, kehrt er zu - rück, ist sie voll Glück und kost so

live - long day; when he re - turns, no more she mourns, but
 lang' es tagt; kehrt er zu - rück, ist sie voll Glück und

loves, *kos't,* but *und* loves the *kos't so* live long *lang'es* day. *tagt.*

p *f* *f* *f*

Fine.

Fine.

Fine.

Bill - ing, eoo - ing, pant - ing, woo - ing, melt - ing
 Höh - lig, Kir - ren, won - nig, Gir - ren, ruft noch


mur - - - - - murs fill the grove, melt - ing
 sum - - - - - mend durch die Nacht, sum - mend durch

- - - - - murs, last - ing love, melting mur - murs fill the grove, melt - ing
 die, Ruh' der Nacht, ru - fel durch die Ruh' der Nacht, ru - fel

mur - murs, last - ing love; bill - ing, soo - ing, pant - ing, woo - ing,
 durch die Ruh' der Nacht; woh - lig für - ren, won - nig Gir - ren.


melt - ing mur - murs fill the grove, melting mur - murs, last - ing
 ru - fet durch die Ruh' der Nacht, ru - fet durch die Ruh' der

love,
 Nacht.

Dal Segno. 



Musical score for strings and piano. The top system includes Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello. The bottom system includes Piano. The music is characterized by a dense texture of sixteenth notes and slurs, with a dynamic marking of *p* (piano) at the end.

Dal Segno. 

Presto.



Musical score for Oboe I & II, Violino I, Violino II, Basses, and Piano. The tempo is marked *Presto.* The score includes trills (*tr.*) and a dynamic marking of *f* (forte) for the piano part.

Presto.



Musical score for Piano. The tempo is marked *Presto.* The score includes trills (*tr.*) and a dynamic marking of *f* (forte).



Musical score for vocal soloists (Galatea, Acis) and piano. The tempo is *Presto.* The lyrics are: "Hap - py, Se - lig, hap - py, se - lig,". The score includes trills (*tr.*) and dynamic markings.

Hap-py, hap-py, hap-py, hap-py
 Se-lig, se-lig, se-lig, se-lig
 hap-py, hap-py, hap-py, hap-py
 se-lig, se-lig, se-lig, se-lig
 hap-py, hap-py, hap-py, hap-py
 se-lig, se-lig, se-lig, se-lig
 we; — hap-py, hap-py, hap-py
 wir; — se-lig, se-lig, se-lig

we; — hap-py
 wir; — se-lig
 we; — hap-py
 wir; — se-lig
 we; — hap-py, hap-py
 wir; — se-lig, se-lig
 we; hap-py, hap-py
 wir; se-lig, se-lig
 we; hap-py, hap-py
 wir; se-lig, se-lig

py, hap-py, hap-py, hap-py
 lig, se-lig, se-lig, se-lig
 py, hap-py, hap-py, hap-py
 lig, se-lig, se-lig, se-lig
 py, hap-py, hap-py, hap-py
 lig, se-lig, se-lig, se-lig
 hap-py we;
 se-lig wir;
 hap-py we;
 se-lig wir;
 hap-py we;
 se-lig wir;

hap - py, hap - py,
 se - lig, se - lig,
 hap - py, hap - py,
 se - lig, se - lig,
 hap - py, hap - py, hap - py we, hap -
 se - lig, se - lig, se - lig wir, se -
 hap - py,
 se - lig,

- - py we; hap
 - - lig wir; se
 hap - py, hap - py we; hap
 se - lig, se - lig wir; se
 - - py, hap - - - py
 - - lig, se - - - lig
 - - py, hap - py, hap - py
 - - lig, se - lig, se - lig

we; hap
 wir; se
 we; hap
 wir; se
 - - py, hap
 - - lig, se
 - - py, hap - py, hap - py we!
 - - lig, se - lig, se - lig wir!
 - - py, hap - py, hap - py we!
 - - lig, se - lig, se - lig wir!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is in a 4/4 time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fine.

What joys I feel! of all youths thou dearest boy! —
Wie glänzt dein Aug'! *al - ler* *Kna - ben Liebster du!*

What charms I see! of all
Wie strahlt dein Reiz! *al - ler*

Fine.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

Fine.

thou all my bliss, thou all my joy; thou
du all mein Heil, du all mein Glück; du

nymphs the brightest fair! — thou all my bliss, thou all my joy; thou
Nym - phen Schön - ste du! — du all mein Heil, du all mein Glück; du

all my bliss, — thou all my joy! What joys I feel! of all
 all mein Heil, — du all mein Glück! Wie glänzt — dein Aug? al - ler

all my bliss, — thou all my joy! What charms I see!
 all mein Heil, — du all mein Glück! Wie strahlt — dein Reiz!

youths thou dear - est boy! thou all my bliss, thou
 'Ina - ben Lieb - ster du! du all mein Heil, du

of all nymphs thou bright - est fair! — thou all my bliss, thou
 al - ler 'Nym - phen Schön - ste du! — du all mein Heil, du

all my joy; thou all my bliss, — thou all my joy!
 all mein Glück; du all mein Heil, — du all mein Glück!

all my joy; thou all my bliss, — thou all my joy! Hap - py,
 all mein Glück; du all mein Heil, — du all mein Glück! Se - lig,

CHORUS. CHOR.

Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Bassi.
 PIANOFORTE.

f

Hap - py, hap - py,
 Se - lig, se - lig,
 hap - py, hap - py,
 se - lig, se - lig,
 hap - py, hap - py,
 se - lig, se - lig,
 hap - py, hap - py,
 se - lig, se - lig,
 hap - py, hap - py,
 se - lig, se - lig,
 hap - py, hap - py,
 se - lig, se - lig,
 hap - py, hap - py,
 se - lig, se - lig,

hap - py, hap - py we, — hap - py, hap - py we! — what
 se - lig, se - lig wir, — se - lig, se - lig wir! — wie

hap - py, hap - py we, hap - py, hap - py we! what
 se - lig, se - lig wir, se - lig, se - lig wir! wie

hap - py, hap - py we, hap - py, hap - py we! what
 se - lig, se - lig wir, se - lig, se - lig wir! wie

hap - py, hap - py we, hap - py, hap - py we! what
 se - lig, se - lig wir, se - lig, se - lig wir! wie

joys I feel, what charms I see, what charms I see! what
glänzt sein Aug', wie strahlt ihr Reiz, wie strahlt ihr Reiz! wie

joys I feel, what charms I see, what charms I see! what
glänzt sein Aug', wie strahlt ihr Reiz, wie strahlt ihr Reiz! wie

joys I feel, what charms I see, what charms I see! what
glänzt sein Aug', wie strahlt ihr Reiz, wie strahlt ihr Reiz! wie

joys I feel, what charms I see, what charms I see! what
glänzt sein Aug', wie strahlt ihr Reiz, wie strahlt ihr Reiz! wie

joys I feel, what charms I see! hap - py, hap - py, hap - - py,
glänzt sein Aug', wie strahlt ihr Reiz! se - lig, se - lig, se - - lig,

joys I feel, what charms I see! hap - py, hap - py, hap - - py,
glänzt sein Aug', wie strahlt ihr Reiz! se - lig, se - lig, se - - lig,

joys I feel, what charms I see! hap - py, hap - py, hap - - py,
glänzt sein Aug', wie strahlt ihr Reiz! se - lig, se - lig, se - - lig,

joys I feel, what charms I see! hap - py, hap - py, hap - - py,
glänzt sein Aug', wie strahlt ihr Reiz! se - lig, se - lig, se - - lig,

hap - py we, hap - py, hap - py, hap - py we! what joys
 se - lig wir, se - lig, se - lig, se - lig wir! wie glänzt
 hap - py we, hap - py, hap - py, hap - py we! what joys I feel, what
 se - lig wir, se - lig, se - lig, se - lig wir! wie glänzt sein Aug, wie
 hap - py we, hap - py, hap - py, hap - py we! what joys I feel, what
 se - lig wir, se - lig, se - lig, se - lig wir! wie glänzt sein Aug, wie
 hap - py we, hap - py, hap - py, hap - py we! what joys I feel, what
 se - lig wir, se - lig, se - lig, se - lig wir! wie glänzt sein Aug, wie

I feel, what charms I see, what charms I see, what
 sein Aug, wie strahlt ihr Reiz, wie strahlt ihr Reiz, wie
 joys I feel, what charms I see, what charms I see, what
 glänzt sein Aug, wie strahlt ihr Reiz, wie strahlt ihr Reiz, wie
 joys I feel, what charms I see, what charms I see, what
 glänzt sein Aug, wie strahlt ihr Reiz, wie strahlt ihr Reiz, wie

joys I feel, what charms I see! hap - py, hap - py, hap - py,
 glänzt sein Aug', wie strahlt ihr Reiz! se - lig, se - lig, se - lig,

joys I feel, what charms I see! hap - py, hap - py, hap - py,
 glänzt sein Aug', wie strahlt ihr Reiz! se - lig, se - lig, se - lig,

joys I feel, what charms I see! hap - py, hap - py, hap - py,
 glänzt sein Aug', wie strahlt ihr Reiz! se - lig, se - lig, se - lig,

joys I feel, what charms I see! hap - py, hap - py, hap - py,
 glänzt sein Aug', wie strahlt ihr Reiz! se - lig, se - lig, se - lig,

hap - py we, hap - py, hap - py, hap - py we!
 se - lig wir, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig wir!

hap - py we, hap - py, hap - py, hap - py we!
 se - lig wir, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig wir!

hap - py we, hap - py, hap - py, hap - py we!
 se - lig wir, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig wir!

hap - py we, hap - py, hap - py, hap - py we!
 se - lig wir, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig wir!

CHORUS. CHOR.

ACT II.

A tempo ordinario.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.

Tenore I.

Tenore II.

Basso.

Continuo.

PIANOFORTE.

Wretch - ed lo - vers ! fate has past this sad de - cree: no joy shall last, no
 Ar - mes Paar! ach, hart Ge - schick, das euch be - droht! un - ste - tes Glück, un -

Wretch - ed lo - vers ! fate has past this sad de - cree: no
 Ar - mes Paar! ach, hart Ge - schick, das euch be - droht! un -

Violoncello solo.

A tempo ordinario.

- ed lo - vers ! fate has past this sad de -
 - mes Paar! ach, hart Ge - schick, das euch be -

Wretch - ed lo - vers ! fate has past this sad de -
 Ar - mes Paar! ach, hart Ge - schick, das euch be - droht, fate has

joy shall last, no joy shall last;
 ste - tes Glück! ste - tes Glück!

Wretch - ed lo - vers ! fate has past this sad de -
 Ar - mes Paar! ach, hart Ge - schick, das euch be - droht,

[Tutti.]

cree, this sad de - cree: no joy shall last.
 droht, das euch be - droht, un - ste - tes Glück!

past this sad de - cree: no joy shall last. Wretch - ed lo - - vers, —
 schück, das euch be - droht, un - ste - tes Glück! Ar - mes Paar! ach, —

this sad de - cree: no joy shall last. Wretch - ed
 das euch be - droht, un - ste - tes Glück! Ar - - mes

cree: — no joy shall last. † Wretch - ed
 droht, — un - ste - tes Glück! Ar - - mes

this sad de - cree: no joy shall last.
 das euch be - droht, un - ste - tes Glück!

Wretch - ed lo - vers, — quit — your dream! — wretch - - ed lo - -
 Ar - mes Paar! ach, — eit - ler Wahn! ar - - mes Paar! —

— wretch - ed lo - - vers, quit your dream! wretch - - ed lo - - vers, —
 — ar - mes Paar! — ach, eit - ler Wahn! ar - - mes Paar! ach, —

lo - vers, quit your dream! wretch -
 Paar! ach, eit - ler Wahn! ar -

lo - vers, wretch - - ed lo - - vers, quit your dream!
 Paar! ach, ar - - mes Paar! — ach, eit - ler Wahn!

Wretch - ed lo - vers, quit your dream, quit your dream, quit your dream,
 Ar - mes Paar! ach, eit - ler Wahn, eit - ler Wahn, eit - ler Wahn,

- - - vers, wretch - ed lo - vers, wretch -
 ach, ar - - mes Paar! ach, ar - -
 quit your dream, quit your dream! wretch - ed
 eit - ler Wahn, eit - ler Wahn! ar - - mes
 - - ed lo - vers, wretch - ed lo - vers, quit your
 - - mes Paar! ach, ar - - mes Paar! ach, eit - ler
 wretch - ed lo - vers, quit your dream!
 ar - - mes Paar! ach, eit - ler Wahn!
 quit your dream! wretch - ed lo - vers, quit your dream, quit your
 eit - ler Wahn! ar - - mes Paar! ach, eit - ler Wahn, eit - ler

- - ed, wretch - ed lo - vers, quit your dream! Be - hold, be - hold! wretch -
 - - mes, ar - mes Paar! ach, eit - ler Wahn! O scht, o scht! ar -
 lo - vers, quit your dream! Be - hold, be - hold the mon - ster Po - ly -
 Paar! ach, eit - ler Wahn! O scht, o scht das Un - ge - heu - er
 dream! wretch - ed lo - vers, quit your dream! Be - hold, be - hold the mon - ster Po - ly -
 Wahn! ar - mes Paar! ach, eit - ler Wahn! O scht, o scht das Un - ge - heu - er
 wretch - ed lo - vers, quit your dream! Be - hold, be - hold the mon - ster Po - ly -
 ar - mes Paar! ach, eit - ler Wahn! O scht, o scht das Un - ge - heu - er
 dream! wretch - ed lo - vers, quit your dream! Be - hold, be - hold!
 Wahn! ar - mes Paar! ach, eit - ler Wahn! O scht, o scht!

ed lo - vers,
mes Paar! ach,

pHEME, be - hold the mon - ster Po - ly - pHEME, the mon - ster Po - ly -
 nah'n, o seht das Un - ge - heu - er nah'n, das Un - ge - heu - er nah'n, das Un - ge - heu - er

pHEME, be - hold the mon - ster Po - ly - pHEME, the mon - ster Po - ly -
 nah'n, o seht das Un - ge - heu - er nah'n, das Un - ge - heu - er nah'n, das Un - ge - heu - er

pHEME, be - hold the mon - ster Po - ly - pHEME, be - hold the mon - ster Po - ly -
 nah'n, o seht das Un - ge - heu - er nah'n, o seht das Un - ge - heu - er nah'n, o seht das Un - ge - heu - er

be - hold the mon - ster Po - ly - pHEME, be - hold the mon - ster Po - ly -
 o seht das Un - ge - heu - er nah'n, o seht das Un - ge - heu - er

quit your dream! be - hold the mon - ster Po - ly - pHEME, be - hold the mon - ster Po - ly -
 eit - - - - - ler Wahn! o seht das Un - ge - heu - er nah'n, o seht das Un - ge - heu - er

pHEME, the mon - ster Po - ly - pHEME! be - hold, be -
 nah'n, das Un - ge - heu - er nah'n! o seht, o

pHEME, the mon - ster Po - ly - pHEME! be - hold, be -
 nah'n, das Un - ge - heu - er nah'n! o seht, o

pHEME, be - hold the mon - ster Po - ly - pHEME! be - hold, be -
 nah'n, o seht das Un - ge - heu - er nah'n! o seht, o

pHEME, be - hold the mon - ster Po - ly - pHEME! wretch - - - - - ed
 nah'n, o seht das Un - ge - heu - er nah'n! ar - - - - - mes

pheme, the mon-ster Po-ly-pheme, be-hold the mon-ster Po-ly-pheme, the mon-ster Po-ly-
 nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n, o seht das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er

hold! wretch- ed lo-
 seht! ar- mes Paar!

hold! wretch- ed lo-
 seht! ar- mes Paar!

hold! be- hold!
 seht! o seht!

lo- vers, be-hold the mon-ster Po-ly-
 Paar! ach, o seht das Un-ge-heu-er

pheme, the mon-ster Po-ly- pheme, the mon-ster Po-ly- pheme, the
 nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n, das Un-ge-heu-er nah'n, das

vers, quit your dream, quit
 ach, eit- ler Wahn, eit-

vers, quit your dream, quit
 ach, eit- ler Wahn, eit-

pheme, be-hold the mon-ster Po-ly- pheme, be-hold the mon-ster Po-ly- pheme!
 nah'n, o seht das Un-ge-heu-er nah'n, o seht das Un-ge-heu-er nah'n!

be-hold the mon-ster Po-ly-
 o seht das Un-ge-heu-er

mon - ster Po - - ly - pheme ! wretch - -
 Un - ge - heu - - er nah'n! ar - - -

your dream, wretch - - ed lo - - -
 ler Wahn, ar - - - mes Paar!

your dream, wretch - - ed lo - - -
 ler Wahn, ar - - - mes Paar!

pheme, be hold the monster Po - ly - pheme, the monster Po - ly - pheme, the monster Po - ly - pheme, be -
 nah'n, o seht das Un - ge - heu - er nah'n, das Un - ge - heu - er nah'n, das Un - ge - heu - er nah'n, o

be hold the monster Po - ly - pheme, be hold the monster Po - ly - pheme, be hold the monster Po - ly -
 o seht das Un - ge - heu - er nah'n, o seht das Un - ge - heu - er nah'n, o seht das Un - ge - heu - er

ed lo - - -
 mes Paar!

vers, quit your
 ach, eit - - - ler

vers, be hold the monster Po - ly - pheme, be hold the monster Po - ly - pheme, the monster Po - ly -
 ach, o seht das Un - ge - heu - er nah'n, o seht das Un - ge - heu - er nah'n, das Un - ge - heu - er

vers, be hold the monster Po - ly - pheme, be hold the monster Po - ly - pheme, the monster Po - ly -
 ach, o seht das Un - ge - heu - er nah'n, o seht das Un - ge - heu - er nah'n, das Un - ge - heu - er

hold, be - hold, be - hold, be -
 seht, o seht, o seht, o

pheme, be hold the monster Po - ly - pheme, the monster Po - ly - pheme, the monster Po - ly -
 nah'n, o seht das Un - ge - heu - er nah'n, das Un - ge - heu - er nah'n, das Un - ge - heu - er

The musical score consists of two systems, each with two measures. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion with Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are as follows:

System 1, Measure 1:
 dream, quit your
Wahn, eit - - - - - ter
 pheme, the mon-ster Po-ly-pheme, the mon-ster Po-ly-
nahn, das Un-ge-heu-er nahn, das Un-ge-heu-er
 pheme, the mon-ster Po-ly-pheme, the mon-ster Po-ly-
nahn, das Un-ge-heu-er nahn, das Un-ge-heu-er
 hold the mon-ster, be-
seht das Un-thier, o
 pheme, the mon-ster Po-ly-pheme, the mon-ster Po-ly-
nahn, das Un-ge-heu-er nahn, das Un-ge-heu-er

System 1, Measure 2:
 dream, quit your
Wahn, eit - - - - - ter
 pheme, be-hold the mon-ster Po-ly-
nahn, o seht das Un-ge-heu-er
 pheme, be-hold the mon-ster Po-ly-
nahn, o seht das Un-ge-heu-er
 hold the mon-ster, be-hold the
seht das Un-thier, o seht das
 pheme, be-hold the mon-ster Po-ly-
nahn, o seht das Un-ge-heu-er

System 2, Measure 1:
 dream! wretch - - - - ed
Wahn! ar - - - - - mes
 pheme, be-hold the mon-ster Po-ly-
nahn, o seht das Un-ge-heu-er
 pheme, be-hold the mon-ster!
nahn, o seht das Un-thier!
 mon-ster!
Un-thier!
 pheme!
nahn!

System 2, Measure 2:
 lo - - - - -
Paar!
 pheme!
nahn!
 be-hold the mon-ster Po-ly-pheme, be-hold the monster Po-ly-
o seht das Un-ge-heu-er nahn, o seht das Un-ge-heu-er
 wretch - - - - ed
ar - - - - - mes

H.W.a.

vers, quit your dream! wretch
 ach, eit - - - - - ler Wahn! ar - - - - -

wretch - - - - - ed lo - - - - - vers!
 ar - - - - - mes Paar, ach!

be_hold the monster Po_ly_pHEME, o seht das Un_ge_heu_er nah'n, wretch - - - - - ed! be - - - - -
 Ar - - - - - me! o

pHEME, nah'n, be_hold the monster Po_ly - - - - - pHEME, be_hold the monster Po_ly_pHEME, nah'n, o seht das Un_ge_heu_er nah'n, o seht das Un_ge_heu_er

lo - - - - - vers, ach! be_hold the monster Po_ly - - - - - o seht das Un_ge_heu_er

ed mes lo - - - - - vers! be_hold the monster Po_ly - - - - - ach! o seht das Un_ge_heu_er

hold the monster Po_ly_pHEME! wretch - - - - - ed lo - - - - -
 seht das Un_ge_heu_er nah'n! ar - - - - - mes Paar,

pHEME, behold the monster Po_ly_pHEME! nah'n, o seht das Un_ge_heu_er nah'n!

pheme, behold the monster Polypheme, *nahn, o seht das Un-ge-heu-er nahn,* the monster Polypheme, *das Un-ge-heu-er* pheme, *nahn,* the monster Polypheme, *das Un-ge-heu-er nahn,*

- - - ed lo - - - vers!
- - - mes Paar, ach!

wretch - - - ed lo - - -
ar- - - mes Paar!

wretch - - -
ar- - - mes Paar!

vers!
ach!

behold the monster Polypheme, *o seht das Un-ge-heu-er* pheme, behold the monster Polypheme, *nahn, o seht das Un-ge-heu-er nahn,* the monster Polypheme, *das Un-ge-heu-er*

behold the monster Polypheme, *o seht das Un-ge-heu-er* pheme, behold the monster Polypheme, *nahn, o seht das Un-ge-heu-er nahn,* the monster Polypheme, *das Un-ge-heu-er*

behold the monster Polypheme, *o seht das Un-ge-heu-er* pheme, *nahn,* the monster Polypheme, *das Un-ge-heu-er* pheme! *nahn!*

vers, quit your dream! behold the monster Polypheme! *nahn!*
ach, eit - - - ler Wahn! o seht das Un-ge-heu-er pheme! *nahn!*

vers, quit your dream! behold the monster Polypheme! *nahn!*
ach, eit - - - ler Wahn! o seht das Un-ge-heu-er pheme! *nahn!*

pheme, the monster Polypheme, *nahn, das Un-ge-heu-er nahn,* the monster Polypheme, *das Un-ge-heu-er* pheme, *nahn,* the monster Polypheme, *das Un-ge-heu-er* pheme! *nahn!*

pheme, the monster Polypheme, behold the monster Polypheme, *nahn, das Un-ge-heu-er nahn, o seht das Un-ge-heu-er* pheme, *nahn,* the monster Polypheme, *das Un-ge-heu-er* pheme! *nahn!*

See what am-ple strides he takes, see what am-ple strides he
Seht wie mäch-tig- gen Schritts er strebt, seht wie mäch-tig- gen Schritts er

See what am-ple strides he takes, see what am-ple strides he
Seht wie mäch-tig- gen Schritts er strebt, seht wie mäch-tig- gen Schritts er strebt!

See what am-ple strides he takes, see what am-ple strides he
Seht wie mäch-tig- gen Schritts er strebt, seht wie mäch-tig- gen Schritts er

See what am-ple strides he takes, see what am-ple strides he
Seht wie mäch-tig- gen Schritts er strebt, seht wie mäch-tig- gen Schritts er

takes! the moun-tain nods, the fo- rest shakes, the moun-tain nods, the fo- rest
strebt! der Berg er - dröhnt, der Wald er - bebt, der Berg er - dröhnt, der Wald er -

the moun-tain nods, the fo- rest shakes, the moun-tain nods, the fo- rest
der Berg er - dröhnt, der Wald er - bebt, der Berg er - dröhnt, der Wald er -

the moun-tain nods, the fo- rest shakes, the moun-tain nods, the fo- rest
der Berg er - dröhnt, der Wald er - bebt, der Berg er - dröhnt, der Wald er -

takes! the moun-tain nods, the fo- rest shakes, the moun-tain nods, the fo- rest
strebt! der Berg er - dröhnt, der Wald er - bebt, der Berg er - dröhnt, der Wald er -

takes! the moun-tain nods, the fo- rest shakes, the moun-tain nods, the fo- rest
strebt! der Berg er - dröhnt, der Wald er - bebt, der Berg er - dröhnt, der Wald er -

H.W. a.

shakes; bebt; the waves run fright - - - en'd, run frighten'd to the
 es flieht die Well - - - le, die bang' zum Strande

shakes; bebt; the waves run fright - - - en'd, run fright - - - en'd to the
 es flieht die Well - - - le, die bang' zum Strande

shakes; bebt; the waves run fright - - - en'd, run fright - - - en'd to the
 es flieht die Well - - - le, die bang' zum Strande

shakes; bebt; the waves run fright - - - en'd, run frighten'd to the
 es flieht die Well, die Well - le, die bang' zum Strande

shakes; bebt; the waves run fright - - - en'd, run fright - - - en'd to the
 es flieht die Well - - - le, die bang' zum Strande

shores: prallt: hark, horkh, hark, horkh, hark, horkh, hark, horkh,

shores: prallt: hark, horkh, hark, horkh, hark, horkh, hark, horkh,

shores: prallt: hark, horkh, hark, horkh, hark, horkh, hark, horkh,

shores: prallt: hark, horkh, horkh, horkh, hark, horkh, hark, horkh,

shores: prallt: hark, horkh, how the thund' - - -
 wie sein Don - - -

hark, how the thund'ring gi-ant roars, hark, hark,
 horch, wie sein Don-ner-ruf-er schallt, horch, horch,

hark, how the thund'ring gi-ant roars, hark, hark,
 horch, wie sein Don-ner-ruf-er schallt, horch, horch,

hark, how the thund'ring gi-ant roars, hark, hark,
 horch, wie sein Don-ner-ruf-er schallt, horch, horch,

hark, how the thund'ring gi-ant roars, hark, hark,
 horch, wie sein Don-ner-ruf-er schallt, horch, horch,

ring gi-ant roars, hark, hark,
 ner-ruf-er schallt, horch, horch,

hark, how the thund'ring gi-ant roars, hark, hark,
 horch, wie sein Don-ner-ruf-er schallt, horch, horch,

hark, how the thund'ring gi-ant roars, hark, hark,
 horch, wie sein Don-ner-ruf-er schallt, horch, horch,

hark, how the thund'ring gi-ant roars, hark, hark,
 horch, wie sein Don-ner-ruf-er schallt, horch, horch,

hark, how the thund'ring gi-ant roars, hark, hark,
 horch, wie sein Don-ner-ruf-er schallt, horch, horch,

how the thund'ring gi-ant roars, hark, hark,
 wie sein Don-ner-ruf-er schallt, horch, horch,

hark, hark, hark, how the wie sein
 horch, horch, horch, wie sein
 hark, hark, hark, how the wie sein
 horch, horch, horch, wie sein
 hark, hark, hark, how the wie sein
 horch, horch, horch, wie sein
 thund'ring gi - ant roars!
 Don - ner - ruf er - schallt!
 thund'ring gi - ant roars!
 Don - ner - ruf er - schallt!
 thund'ring gi - ant roars!
 Don - ner - ruf er - schallt!
 thund'ring gi - ant roars!
 Don - ner - ruf er - schallt!

Recit. accomp.
Furioso.

Violino I.
Violino II.
Polyphemus.
(Basso.)
Bassi.
PIANOFORTE.

Adagio. Furioso.

rage,
Schmach,

o

I rage, I
Wuth, o Wuth, o

melt, I burn!
Scham, o Glut!

the fee-ble god has stabbd me to the heart.
der schwächtge Gott hat mir das Herz durchbohrt.

Thou trusty pine,
Du treu-e Pinie,

prop of my god-like
du meiner Schritte

steps, I lay thee by! Bring me a hundred reeds of decent growth, to make a pipe for my ca-
Stab, hin-weg mit dir! Bringt mir ein hundert Roh-re gross und weit, zum Flö-ten-spiel für mei-nen

Adagio e piano.

pa_cious mouth; in soft enchanting accents let me breathe sweet Ga_la_te.a's beauty, and my love.
 mächt'gen Hauch; und sanft in Zauber-tö_nen sing' ich ihr, der süs-sen Ga-la-te-a, meinen Preis.

Adagio e piano.

Allegro.

Flauto.

Violino I.

Violino II.

Polyphemus.

Bassi.

PIANOFORTE.

O ruddier than the cher_ry, o sweet_er than the ber_ry, o ruddier than the
 O ro_sig wie die Pfirsche, o sü_sser als die Kirsche, o ro_sig wie die

cher_ry, o sweet_er than the ber_ry, o nymph more bright than moon-shine night, like kid_lings blithe and
 Pfirsche, o sü_sser als die Kirsche, o Nym_phe, klar wie Mondscheinnacht, flink wie die schlanken

mer-ry, *Hirsche,* o nymph more bright than moon-shine night, like
Nym-phe, klar wie Mondschein-nacht, flink

kidlings blithe and mer-ry, like kidlings blithe and mer-ry, like kidlings blithe and mer-ry! O
wie die schlanken Hir-sche, flink wie die schlanken Hir-sche, flink wie die schlanken Hir-sche! O

ruddier than the cher-ry, o sweet-er than the ber-ry, o ruddier than the cher-ry, o
ro-sig wie die Pfir-sche, o sü-sser als die Kir-sche, o ro-sig wie die Pfir-sche, o

sweet-er than the ber-ry, o ruddier than the cher-ry, o sweet-er than the ber-ry, o
 sü-sser als die Kir-sche, o ro-sig wie die Pfirsche, o sü-sser als die Kir-sche, o

nymph more bright than moon-shine night, like kidlings blithe and mer
 Nym- phe, klar wie Mondschein-nacht, flink wie die schlanken, schlan

ry, blithe and mer-ry, o nymph more bright than
 ken, schlanken Hirsche, o Nym- phe, klar wie

H. W. 3.

moon-shine night, like kid-ling's blithe and
Mondschein-nacht, flink wie die schlanken

mer-ry!
Hir-sche!

Ripe as the melting cluster, no li-ly has such
Reif wie die weichen Trauben, und munter wie die

Fine.

Fine.

Fine.

lus-tre; yet hard to tame as
Tau-ben; doch un-ge-zähmt wie

rag-ing flame, and fierce as storms that
Flammen-glut, und wild wie Stur-mes

blus-ter, yet hard to tame as
schauben, doch un-ge-zähmt wie

rag - ing flame, and fierce as storms that blus -
 Flammen - glut, und wild wie Stur - mes - schnau

- ter, yet hard to tame as rag - ing flame, and fierce as storms that
 - ben, doch un - ge - zähmt wie Flammen - glut, und wild wie Stur - mes -

blus - ter!
 schnauben!

O - rud - dier than the
 O ro - sig wie die

Dal Segno.

Dal Segno.

Dal Segno.

Recitativo.

Galatea.

Polyphemus.

Whith-er, fair-est, art thou running, still my warm em-bra-ces shunning? The li-on
Wa-rum, Schönste, willst du flie-hen, mei-nen Ar-men dich ent-zie-hen? Ja, lädt zu

Continuo.

Polyphemus.

calls not to his prey, nor bids the wolf the lamb-kin stay. Thee, Po-ly-phe-mus, great as Jove, calls to
sei-nem Mahl der Leu, so flieht das Lamm in klu-ger Scheu. Sieh, Po-ly-phe-mus, gross wie Zeus, wei-het

em-pire and to love, to his pa-lace in the rock, to his dai-ry, to his flock, to the
Lie-be dir und Preis, lädt zu sei-nem Fels-pa-last, sei-ner Heer-de dich zu Gast, zu der

grape of pur-ple hue, to the plum of glos-sy blue, wild-ings, which ex-pect-ing stand, proud to be
Trau-be sü-ssem Blut, zu der Pflau-me dunk-ler Glut, Ae-pfeln, die er-wartend stehn, sich von

Galatea.

gather'd by thy hand. Of in-fant limbs to make my food, and swill full draughts of hu-man
dir ge-pflückt zu sehn. Zur ro-hen Kost bei dei-nem Mah-le, zu Menschen-blut aus dei-ner

blood! go, mons-ter! bid some o-ther guest: I loathe the host, I loathe the feast.
Scha-le! geh! lad' dir ei-nen an-dern Gast: mir ist so Wirth, wie Fest ver-hasst.

Allegro e staccato.

Violino I.
Oboe I.
Violino II.
Oboe II.
Polyphemus.

Cease to beau - ty to — be su - ing,
Tref - fe Fluch diess Lie - bes - schmachten!

Bassi.

Allegro e staccato.

PIANOFORTE.

cease to beau - ty to — be su - ing, e - ver whin - ing love dis - dain - ing,
tref - fe Fluch diess Lie - bes - schmach - ten, all mein Blut wallt in Em - pö - rung,

e - ver whin - ing love dis - dain - ing,
all mein Blut wallt in Em - pö - rung,

e - ver whin - ing love dis - dain - ing ;
 all mein Blut wallt in Em - pö - rung !

cease to beau - ty
 tref - fe Fluch diess

to be su - ing , e - ver whin - ing love dis - dain - ing , e - ver
 Lie - bes - - schmach - ten , all mein Blut wallt in Em - pö - rung , all mein

whin - ing love dis - dain - ing , e - ver whin - ing love
 Blut wallt in Em - pö - rung , all mein Blut wallt in

dis - dain - ing ;
 Em - pö - rung !

cease to beau - ty
 tref - fe Fluch diess

to — be su — ing, cease to beau — ty to be su — ing, e — ver
 Lie — bes — schmach — ten, tref — fe Fluch diess Lie — bes — schmach — ten, all mein

whin — ing love dis — dain —
 Blut wallt in Em — pö —

— ing, e — ver whin — ing love dis — dain — ing;
 — rung, all mein Blut wallt in Em — pö — rung!

cease to beau — ty to be su — ing, e — ver whin — ing love — dis — dain —
 tref — fe Fluch diess Lie — bes — schmach — ten, all mein Blut wallt in — Em — pö —

ing, e - ver whin_ing love dis - dain - ing.
 rung, all mein Blut wallt in Em - pö - rung!

Fine.

Let the brave their aims pur - su - ing, still be con - qu'ring
 Nur nach Ra - che sei mein Trach - ten, nur nach Ra - che

Fine. *p*

Fine.

not com - plain - ing, still be conqu'ring not com - plain - ing; let the
 und Zer - stö - rung, nur nach Ra - che und Zer - stö - rung; nur nach

brave their aims pur - su - ing, still be conqu'ring, still be con -
Ra - che sei mein *Trach - ten,* nur nach *Ra - che* und *Zer - stö*

Da Capo.

- qu'ring, still be conqu'ring not com - plain - ing.
 - rung, nur nach *Ra - che* und *Zer - stö - rung.*

Da Capo.

Da Capo.

Allegro.

Oboe I. II.
 Violino I. II.
 Damon.
 Bassi.

PIANOFORTE.

Allegro.

Would you gain the ten - der crea - ture,
Willst du dir die *Nympe* ge - win - nen,

soft - ly, gent - ly, kind - ly treat her, suffring is the lo - ver's part ;
 sei gut und freund - lich all dein Be - gin - nen: Leiden ist der Lie - be Loos;

soft - ly, gent - ly, soft - ly, gent - ly, kind - ly treat her: — suffring is the
 gü - tig, freundlich, gü - tig, freundlich, gü - tig, freundlich: — Leiden ist der

lo - ver's part. Would you gain the ten - der — crea - ture,
 Lie - be Loos. Willst du dir die Nympe ge - win - nen,

the ten - der crea - ture, soft - ly, gent - ly, kind - ly treat her, soft - ly,
 sei dein Be - gin - nen gü - tig, freundlich, gü - tig, freundlich, freund - lich,

gent - ly, soft - ly, gent - ly, kind - ly treat her: suff - ring is the lo - ver's part;
 gü - tig, gü - tig, freundlich dein Be - gin - nen: Lei - den ist der Lie - be Loos;

soft - ly, gent - ly, kind - ly treat her: suffring is the
 gü - tig, freundlich, gü - tig, freundlich: Leiden ist der

lo - ver's part. Lie - be Loos.

Fine.
 Beau - ty by con - straint pos -
 Schön - heit mit Ge - walt be -
 Fine.
 Fine.

sess - ing, you en - joy but half the bless - ing, life - less charms with - out the
 zwin - gen, kann nur hal - bes Heil dir brin - gen, reiz - und leb - und lie - be -

heart, life - less charms with - out the heart; beau - ty by con - straint pos -
 los, le - ben - los und lie - be - los; Schönheit mit Ge - walt be -

sess - ing, you en - joy but half the bless - ing, life - less charms with - out the heart.
 zwin - gen, kann nur hal - bes Heil dir brin - gen, reiz - und leb - und lie - be - los.

Da Capo.

Recitativo.

Acis.

His hi - deous love provokes my rage: weak as I am, I must en - gage! in -
 Das Un - ge - thüm weckt mei - ne Wuth: schwach wie ich bin, ich fass' ihn an! ent -

Continuo.

spir'd with thy vic - to - rious charms, the god of love will lend his arms.
 flammt bin ich von dei - nem Reiz, der Lie - be Gott ver - leiht mir Kraft.

Allegro.

Oboe I,II.

Violino I.

Violino II.

Acis.

Bassi.

PIANOFORTE.

Allegro.

The first system of the musical score features six staves. The top staff is for Oboe I,II, followed by Violino I and Violino II. Below these are the vocal staves for Acis and Bassi. The bottom staff is for the Pianoforte. The music is in 3/8 time and marked 'Allegro'. The piano part has a dynamic marking of *f* (forte).

The second system continues the musical score with the same six staves. The vocal parts for Acis and Bassi have lyrics. The piano part has dynamic markings of *p* (piano) in several places. The lyrics are: "Love sounds th'a - Lass mich zum".

larm, — love sounds th'a - larm, and fear is a fly - ing, and fear is a
 Kampf, — lass mich zum Kampf, und wär's mein Ver - der - ben, und wär's mein Ver -

fly - ing!
 der - ben!
 when ist beau - ty's the prize, when beau - ty's the prize, what
 Schön - heit der Preis, ist Schön - heit der Preis, wer

mor - tal fears dy - ing, when beauty's the prize,
 fürch - tet zu ster - ben, ist Schönheit der Preis;

when beauty's the prize, what mor-tal fears dy-ing,
 ist Schönheit der Preis, wer fürchtet zu ster-ben,

when beauty's the prize, what
 ist Schönheit der Preis, what
 wer

Solo.

mor-tal fears dy-ing? Love sounds th'a-larm,
 fürch-tet zu ster-ben? Lass mich zum Kampf, lass mich zum Kampf,

love sounds th'a - larm , and fear is a fly - - - - ing , love sounds th'a - larm ,
 lass mich zum Kampf, und wär's mein Ver - der - - - - ben, lass mich zum Kampf,

love sounds th'a - larm ,
 lass mich zum Kampf,

and fear is a fly - ing! when beau - ty's the prize, when
 und wär's mein Ver - der - ben! ist Schön - heit der Preis, ist

beau - ty's the prize, what mor - tal fears dy - ing, when beau - ty's the prize, what
 Schön - heit der Preis, wer fürchtet zu ster - ben, ist Schön - heit der Preis, wer

mor - tal fears dy - ing?
 fürch - tet zu ster - ben?

In de - fence of my trea - sure, I'd
 Dich im Sieg zu er - wer - ben, wie

bleed at each vein, with- out her no plea_sure, for life is a pain, with- out her no pleasure, with-
 glüht mir der Muth, im Kampf dich zu schirmen mit Le_ben und Blut, im Kampf dich zu schirmen, im

Da Capo.

out her no plea_sure, for life is a pain, for life is a pain.
 Kampf dich zu schir-men mit Le_hen und Blut, mit Le_ben und Blut.

Da Capo.

Da Capo.

Larghetto. *Solo.* *Tutti forte.*

Oboe I. II.

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Damon.

Bassi.

PIANOFORTE. *pp*

Larghetto.

Tutti forte.

Solo.

First system of musical notation. It includes a piano part with a treble and bass clef, and a violin part with a treble clef. Dynamics include *tr* (trill), *pp* (pianissimo), and *f* (forte).

Second system of musical notation, continuing the piano and violin parts from the first system.

Third system of musical notation. It includes a piano part with a treble and bass clef, and a violin part with a treble clef. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *Con - Be -* (Con Basso).

Fourth system of musical notation, continuing the piano and violin parts.

Fifth system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano part with a treble and bass clef. Dynamics include *pp* (pianissimo).

si - der, fond shep - herd, how fleet - ing's the plea - sure, that flat - ters our hopes in pur - suit of the
den - ke, o Kna - be, wie flüch - tig der Reiz ist, zu schmeicheln dem Wahn, der nach Lie - be sich

cello solo
senza Cembalo.

Sixth system of musical notation. It includes a cello part with a bass clef and a piano part with a treble and bass clef.

fair ;
sehnt ;

con - si - der, fond shep - herd,
be - den - ke, o Kna - be,

how fleet - - - ing is the plea - sure,
wie flüch - - - tig der Reiz ist,

that flat - ters our hopes in pur -
zu schmei - cheln dem Wahn, der nach

Tutti piano.

suit of the fair, that flat - ters,
 Lie - be sich sehnt, zu schmei - cheln,

that flat - ters, that
 zu schmei - cheln, zu

Tutti piano.

flat - ters our hopes in pur - suit of the fair, that flat - ters our hopes in pur - suit of the
 schmei - cheln dem Wahn, der nach Lie - be sich sehnt, zu schmeicheln dem Wahn, der nach Lie - be sich

Tutti forte.

fair!
sehnt!

Fine.

The joys that attend it, by moments we measure, but
Die Freuden der Liebe sie rauschen vorüber, ihr

Fine.

Fine.

H. W. a.

life is too lit - tle to mea - sure our care, the joys that at - tend it by
 Lei - den ist lang, wie das Le - ben sich dehnt, die Freu - den der Lie - be sie

Dal Segno. §

mo - ments we mea - sure, but life is too lit - tle to mea - sure our care.
 rau - schen vor - ü - ber, ihr Lei - den ist lang, wie das Le - ben sich dehnt.

Dal Segno. §

Dal Segno. §

Galatea. *Recitativo.*

Cease, oh cease, thou gen - tle youth, trust my con - stan - cy and
 Bleib, o bleib, mein sü - sser Freund, trau' auf mei - ne Lieb' und

Continuo.

truth, trust my truth and pow'rs a - bove, the pow'rs pro - pi - tious still to love!
 Treu', mei - ne Treu' und je - ne Macht, die ü - ber treu - e Lie - be wacht!

Andante e staccato.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Galatea.

Acis.

Polyphemus.

Bassi.

PIANOFORTE.

The flocks shall leave the
 Dem Ber - ge mag die

moun - tains, the woods the tur - tle
 Heer - de, dem Wald die Tur - tel -

dove, the nymphs for - sake the
 tau - be, dem Quell die Nymph ent -

p

p

The flocks shall leave the
 Dem Ber - ge mag die

moun - tains, the woods the tur - tle
 Heer - de, dem Wäld die Tur - tel -

foun - tains, ere I for - sake my love;
 sa - gen, doch ich der Lie - be nie;

p

dove, the nymphs for - sake the
 tau - be, dem Quell die Nymph ent -

foun - tains, ere I for - sake my
 sa - - gen, doch ich der Lie - be

love; the flocks shall leave the
 nie; dem Ber - ge mag die

the
 dem

moun-tains, the woods the tur-tle dove, the nymphs for-sake the foun-tains, ere I, ere
 Heer-de, dem Wald die Tur-tel-tau-be, dem Quell die Nymphent-sa-gen, doch ich, doch

flocks shall leave the moun-tains, the woods the tur-tle dove, the nymphs for-sake the fountains, ere
 Ber-ge mag die Heer-de, dem Wald die Tur-tel-tau-be, dem Quell die Nymphent-sa-gen, doch

I for-sake my love, ere I for-sake my love, ere
 ich der Lie-be nie, doch ich der Lie-be nie, doch

Tor-ture, fu-ry, rage,
 Ra-che, Rache, Wuth,

for - sake my love; the
 ich der Lie - be nie; dem
 I for - sake my love; the
 ich der Lie - be nie; dem
 des - pair! I can - not, can - not bear, I can - not, can - not bear, I can - not, can - not
 o Grimm! ich trag' es län - ger nicht, ich trag' es län - ger nicht, ich trag' es län - ger

flocks shall leave the moun - tains, the woods the tur - - tle dove, the
 Ber - ge mag die Heer - de, dem Wald die Tur - - tel - - tau - be, dem
 flocks shall leave the moun - tains, the woods the tur - - tle dove, the
 Ber - ge mag die Heer - de, dem Wald die Tur - - tel - - tau - be, dem

bear! tor - ture, fu - ry, I can - not, can - not bear, I can - not, can - not
 nicht! Ra - che, Ra - che, ich trag' es län - ger nicht, ich trag' es län - ger

p

H.W.S.

nymphs for - sake the foun - tains, ere I for - - sake
 Quell die Nymph' ent - - sa - gen, doch ich der Lie - - -

nymphs for - sake the foun - tains, ere I for - sake,
 Quell die Nymph' ent - - sa - gen, doch ich der Lie - - -

bear! tor - ture, fu - ry; rage, des pair! I can - not, can - not bear, I can - not, can - not
 nicht! Ra - che, Ra - che, Wuth, o Grimm! ich trag' es län - ger nicht, ich trag' es län - ger

my love!
 be nie!

ere doch I for - sake my love!
 - - - be, doch ich der Lie - be nie!

bear, I cannot, cannot bear, I can - not, can - not, can - not bear, no, no, I cannot, cannot, can - not
 nicht, ich trag' es län - ger nicht, ich trag' es län - ger, län - ger nicht, nein, nein, ich trag' es län - ger, län - ger

Not show'rs to larks so
Der Tag ist nicht der

plea_sing, not sun - shine to the
Bie - ne, die Nacht der Nach - ti -

bee, not sleep to toil so
gall so hold nicht und so

Not show'rs to larks so
Der Tag ist nicht der

plea_sing, not sun shine to the
Bie - ne, die Nacht der Nachti -

bee, not sleep to toil so
gall so hold nicht und so

bear!
nicht!

ea_sing, as these dear smiles to me, as these dear smiles to
lieb_lich, wie die ses Lächeln mir, wie die ses Lächeln

ea_sing, as these dear smiles to me, as these dear smiles to
lieb_lich, wie die ses Lächeln mir, wie die ses Lächeln

Fly swift, thou massy ru_in fly, fly swift, thou massy ru_in fly, fly
Flieg' aus, ge-flügel-tes Ge_schoss, flieg' aus, ge-flügel-tes Ge_schoss, flieg'

me, as these dear smiles, as
 mir, wie die - ses Lächeln, wie

me, as these dear smiles, as these
 mir, wie die - ses Lächeln, wie die -

swift, thou massy ru - in fly, thou mas - sy ru - in fly!
 aus, ge - flü - gel - tes Geschoss, ge - flü - gel - tes Ge - schoss!

die, presumptuous A - cis,
 stirb, ver - rüch - ter A - cis,

these dear smiles to me.
 die - ses Lächeln mir.

— dear smiles — to me.
 - ses Lächeln mir.

die, pre - sumptuous A - cis,
 stirb, ver - rüch - ter A - cis,

die, presumptuous A - cis, die,
 stirb, verrüch - ter A - cis, stirb,

die, die, pre - sumptuous A - cis, pre -
 stirb, stirb, ver - rüch - ter A - cis, ver -

sump - tuous A - cis, die!
ruch - ter A - cis, stirb!

Recit. accomp.

Adagissimo e piano.

Violino I.

Violino II.

Acis.

Help, Ga - la - te - a!
Hilf, Ga - la - te - a!

help, ye pa - rent
hilft, ihr Göt - ter

gods! and take me dy -
all! o nehmt mich Tod -

Bassi.

Adagissimo e piano.

PIANOFORTE.

ing, and take me
ten, o nehmt mich

dy - ing to your
Tod - ten auf in

deep — a - hodes.
eu - - er Haus.

pp

senza Cembalo pianissimo.

H.W.a.

CHORUS. CHOR.
Adagio ma non troppo.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.

Tenore I.

Tenore II.

Basso.

Continuo.

PIANOFORTE.

Mourn, all ye mu - ses! weep, all ye swains!
Klagt all ihr Mu - sen! wein' al - les Volk!
tune, tune your stimmst eu - ren

reeds to dole - ful strains, tune, tune your reeds to dole - ful strains! groans,
Sang zum Jam - mer - ruf, stimmst eu - ren Sang zum Jam - mer - ruf! klagt,

cries, groans, cries and howl - ings fill the neighb'ring shore: ah, ah,
 klagt, klagt, klagt, und Weh - ge - schrei er - füll' die Luft: ach, ach,

cries, groans, cries and howl - ings fill the neighb'ring shore: ah, ah,
 klagt, klagt, klagt, und Weh - ge - schrei er - füll' die Luft: ach, ach,

cries, groans, cries and howl - ings fill the neighb'ring shore: ah, ah,
 klagt, klagt, klagt, und Weh - ge - schrei er - füll' die Luft: ach, ach,

cries, groans, cries and howl - ings fill the neighb'ring shore: ah, ah,
 klagt, klagt, klagt, und Weh - ge - schrei er - füll' die Luft: ach, ach,

cries, groans, cries and howl - ings fill the neighb'ring shore: ah, ah,
 klagt, klagt, klagt, und Weh - ge - schrei er - füll' die Luft: ach, ach,

the gen_tle A - cis is no more! groans, cries and howl - ings fill the neighb'ring shore:
 der hol_de A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt, und Weh - ge - schrei er - füll' die Luft:

the gen_tle A - cis is no more! groans, cries and howl - ings fill the neighb'ring shore:
 der hol_de A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt, und Weh - ge - schrei er - füll' die Luft:

the gen_tle A - cis is no more! groans, cries and howl - ings fill the neighb'ring shore:
 der hol_de A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt, und Weh - ge - schrei er - füll' die Luft:

the gen_tle A - cis is no more! groans, cries and howl - ings fill the neighb'ring shore:
 der hol_de A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt, und Weh - ge - schrei er - füll' die Luft:

the gen_tle A - cis is no more! groans, cries and howl - ings fill the neighb'ring shore:
 der hol_de A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt, und Weh - ge - schrei er - füll' die Luft:

the gen - tle A - cis is no more! groans, cries and howl - ings fill the neighb'ring shore:
 der hol - de A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt, und Weh - ge - schrei er - füll' die Luft:

the gen - tle A - cis is no more! groans, cries and howl - ings fill the neighb'ring shore:
 der hol - de A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt, und Weh - ge - schrei er - füll' die Luft:

the gen - tle A - cis is no more! groans, cries and howl - ings fill the neighb'ring shore:
 der hol - de A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt, und Weh - ge - schrei er - füll' die Luft:

the gen - tle A - cis is no more! groans, cries and howl - ings fill the neighb'ring shore:
 der hol - de A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt, und Weh - ge - schrei er - füll' die Luft:

the gen - tle A - cis is no more! groans, cries and howl - ings fill the neighb'ring shore:
 der hol - de A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt, und Weh - ge - schrei er - füll' die Luft:

ah, the gen - tle A - cis is no more! groans, groans,
 ach, der hol - de A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt,

ah, the gen - tle A - cis is no more! groans, groans,
 ach, der hol - de A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt,

ah, the gen - tle A - cis is no more! groans, groans,
 ach, der hol - de A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt,

ah, the gen - tle A - cis is no more! groans, groans,
 ach, der hol - de A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt,

ah, the gen - tle A - cis is no more! groans, groans,
 ach, der hol - de A - cis ist nicht mehr! klagt, klagt,

cries and howl - ings fill the neighb'ring shore: ah,
 klagt, und Weh - ge - schrei er - füll' die Luft: ach,

cries and howl - ings fill the neighb'ring shore: ah,
 klagt, und Weh - ge - schrei er - füll' die Luft: ach,

cries and howl - ings fill the neighb'ring shore: ah,
 klagt, und Weh - ge - schrei er - füll' die Luft: ach,

cries and howl - ings fill the neighb'ring shore: ah,
 klagt, und Weh - ge - schrei er - füll' die Luft: ach,

cries and howl - ings fill the neighb'ring shore: ah,
 klagt, und Weh - ge - schrei er - füll' die Luft: ach,

ah, the gen - tle A - cis, the gen - tle A - cis is no more, no more,
 ach, der hol - de A - cis, der hol - de A - cis ist nicht mehr, nicht mehr,

ah, the gen - tle A - cis, the gen - tle A - cis is no more, no more,
 ach, der hol - de A - cis, der hol - de A - cis ist nicht mehr, nicht mehr,

ah, the gen - tle A - cis, the gen - tle A - cis is no more, no more,
 ach, der hol - de A - cis, der hol - de A - cis ist nicht mehr, nicht mehr,

ah, the gen - tle A - cis, the gen - tle A - cis is no more, no more,
 ach, der hol - de A - cis, der hol - de A - cis ist nicht mehr, nicht mehr,

ah, the gen - tle A - cis, the gen - tle A - cis is no more, no more,
 ach, der hol - de A - cis, der hol - de A - cis ist nicht mehr, nicht mehr,

no more, the gen_tle A - cis is no more!
 nicht mehr, der hol_de A - cis ist nicht mehr!

no more, the gen_tle A - cis is no more!
 nicht mehr, der hol_de A - cis ist nicht mehr!

no more, the gen_tle A - cis is no more!
 nicht mehr, der hol_de A - cis ist nicht mehr!

no more, the gen_tle A - cis is no more!
 nicht mehr, der hol_de A - cis ist nicht mehr!

no more, the gen_tle A - cis is no more!
 nicht mehr, der hol_de A - cis ist nicht mehr!

no more, the gen_tle A - cis is no more!
 nicht mehr, der hol_de A - cis ist nicht mehr!

Violoncelli senza Cembalo.

Pianissimo ed Adagio.

Oboe I. Solo.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Galatea.

Tenore I.

Tenore II.

Tenore III.

Basso.

Violoncello col Cembalo solo.

Continuo.

PIANOFORTE.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, featuring eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score includes the vocal line with lyrics in both English and German. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the first system.

Must I my A - cis still be - moan, in - glo - rious crush'd be - neath that
 O, ist mein A - cis nun da - hin, vom Fels - ge - schoss zer - schmettert

stone, in_glo.rious crushd beneath that stone!
 mir, vom Fels_ge - schoss zerschmettert mir!

Cease, cease, Ga_la - te - a, cease to grieve,
 Ach, ach, Ga_la - te - a, wei - ne nicht,

Cease, cease, Ga_la - te - a, cease to grieve,
 Ach, ach, Ga_la - te - a, wei - ne nicht,

Cease, cease, Ga_la - te - a, cease to grieve,
 Ach, ach, Ga_la - te - a, wei - ne nicht,

Cease, cease, Ga_la - te - a, cease to grieve,
 Ach, ach, Ga_la - te - a, wei - ne nicht,

Tutti forte.

Must I my A - cis still be - moan, in - glo - rious crushd, in -
 O, ist mein A - cis nun da - hin, vom Fels - ge - schoss zer -

cease, Ga_la - te - a, cease to grieve, cease, Ga_la - te - a, cease to
 ach, Ga_la - te - a, wei - ne nicht, ach, Ga_la - te - a, wei - ne

cease, Ga_la - te - a, cease to grieve, cease, Ga_la - te - a, cease to
 ach, Ga_la - te - a, wei - ne nicht, ach, Ga_la - te - a, wei - ne

cease, Ga_la - te - a, cease to grieve, cease, Ga_la - te - a, cease to
 ach, Ga_la - te - a, wei - ne nicht, ach, Ga_la - te - a, wei - ne

cease, Ga_la - te - a, cease to grieve, cease, Ga_la - te - a, cease to
 ach, Ga_la - te - a, wei - ne nicht, ach, Ga_la - te - a, wei - ne

Solo. [Tutti]

H.W. a.

glo schmet - - - - - rious tert, crush'd be - - - vom Fels - - -

grieve, nicht, cease, Ga_la_te_a, cease to ach, Ga_la_te_a, wei_ne grieve, nicht, cease, Ga_la_te_a, cease to ach, Ga_la_te_a, wei_ne grieve! be_wail not nicht! be_klag'nicht

grieve, nicht, cease, Ga_la_te_a, cease to ach, Ga_la_te_a, wei_ne grieve, nicht, cease, Ga_la_te_a, cease to ach, Ga_la_te_a, wei_ne grieve! be_wail not nicht! be_klag'nicht

grieve, nicht, cease, Ga_la_te_a, cease to ach, Ga_la_te_a, wei_ne grieve, nicht, cease, Ga_la_te_a, cease to ach, Ga_la_te_a, wei_ne grieve! be_wail not nicht! be_klag'nicht

grieve, nicht, cease, Ga_la_te_a, cease to ach, Ga_la_te_a, wei_ne grieve, nicht, cease, Ga_la_te_a, cease to ach, Ga_la_te_a, wei_ne grieve! be_wail not nicht! be_klag'nicht

neath that stone, in glo - - rious crush'd be - neath that
ge - schoss, vom Fels - ge - schoss zer - schmet - tert

whom thou canst re - lieve, be - wail not whom thou canst re - lieve, whom thou canst re -
den du kannst be - frein, be - klag' nicht den du kannst be - frein, den du kannst be -

whom thou canst re - lieve, be - wail not whom thou canst re - lieve, whom thou canst re -
den du kannst be - frein, be - klag' nicht den du kannst be - frein, den du kannst be -

whom thou canst re - lieve, be - wail not whom thou canst re - lieve, whom thou canst re -
den du kannst be - frein, be - klag' nicht den du kannst be - frein, den du kannst be -

whom thou canst re - lieve, be - wail not whom thou canst re - lieve, whom thou canst re -
den du kannst be - frein, be - klag' nicht den du kannst be - frein, den du kannst be -

stone! must the love - ly charming youth die for his con - stan - cy and truth, die,
 mir! ist der hol - de fina - be todt, weil er so treu, so lieb mir war, todt,

lieve. frein. Cease, Ga - la - te - a, cease to grieve, nicht,
 Ach, Ga - la - te - a, wei - ne

lieve. frein. Cease, Ga - la - te - a, cease to grieve, nicht,
 Ach, Ga - la - te - a, wei - ne

lieve. frein. Cease, Ga - la - te - a, cease to grieve, nicht,
 Ach, Ga - la - te - a, wei - ne

lieve. frein. Cease, Ga - la - te - a, cease to grieve, nicht,
 Ach, Ga - la - te - a, wei - ne

Solo. [Tutti]

die, todt, die, todt,

cease, Ga - la - te - a, cease to grieve, nicht, cease, Ga - la - te - a, cease to grieve, nicht, cease, Ga - la - te - a, cease to grieve, nicht,
 ach, Ga - la - te - a, wei - ne

cease, Ga - la - te - a, cease to grieve, nicht, cease, Ga - la - te - a, cease to grieve, nicht, cease, Ga - la - te - a, cease to grieve, nicht,
 ach, Ga - la - te - a, wei - ne

cease, Ga - la - te - a, cease to grieve, nicht, cease, Ga - la - te - a, cease to grieve, nicht, cease, Ga - la - te - a, cease to grieve, nicht,
 ach, Ga - la - te - a, wei - ne

cease, Ga - la - te - a, cease to grieve, nicht, cease, Ga - la - te - a, cease to grieve, nicht, cease, Ga - la - te - a, cease to grieve, nicht,
 ach, Ga - la - te - a, wei - ne

H.W. 3.

die for his con- stan- cy and truth!
weil er so treu, so lieb mir war!

grieve! be-wail not whom thou canst re-lieve; call forth thy pow'r, em-ploy thy
nicht! be-klag' nicht den du kannst be-frein; sprich ü-ber ihn dein Zau-ber-

grieve! be-wail not whom thou canst re-lieve; call forth thy pow'r, em-ploy thy
nicht! be-klag' nicht den du kannst be-frein; sprich ü-ber ihn dein Zau-ber-

grieve! be-wail not whom thou canst re-lieve; call forth thy pow'r, em-ploy thy
nicht! be-klag' nicht den du kannst be-frein; sprich ü-ber ihn dein Zau-ber-

grieve! be-wail not whom thou canst re-lieve; call forth thy pow'r, em-ploy thy
nicht! be-klag' nicht den du kannst be-frein; sprich ü-ber ihn dein Zau-ber-

Say what com- fort can you find? for dark des- pair
Sä-ge wel-chen Trost du meinst? denn dunk-le Ver-zweif-lung

art, the god-dess soon can heal the smart.
wort, die Göt-tin hei-let dei-nen Schmerz.

art, the god-dess soon can heal the smart.
wort, die Göt-tin hei-let dei-nen Schmerz.

art, the god-dess soon can heal the smart.
wort, die Göt-tin hei-let dei-nen Schmerz.

art, the god-dess soon can heal the smart.
wort, die Göt-tin hei-let dei-nen Schmerz.

[Solo.]

H.W. 3.

o'er - clouds my mind.
 ü - ber - schat - tel mich.

To kin - dred gods the youth re - turn, to kin - dred gods the youth re -
 Ver - wand - ten Göt - tern mach' ihn gleich, ver - wand - ten Göt - tern mach' ihn

To kin - dred gods the youth re - turn, to kin - dred gods the youth re -
 Ver - wand - ten Göt - tern mach' ihn gleich, ver - wand - ten Göt - tern mach' ihn

To kin - dred gods the youth re - turn, to kin - dred gods the youth re -
 Ver - wand - ten Göt - tern mach' ihn gleich, ver - wand - ten Göt - tern mach' ihn

To kin - dred gods the youth re - turn, to kin - dred gods the youth re -
 Ver - wand - ten Göt - tern mach' ihn gleich, ver - wand - ten Göt - tern mach' ihn

[Tutti]

turn, thro' ver - dant plains to roll his urn; to kin - dred gods the youth re - turn, to kin - dred
 gleich, zum Sil - ber - quell ver - wan - dle ihn; ver - wand - ten Göt - tern mach' ihn gleich, ver - wand - ten

turn, thro' ver - dant plains to roll his urn; to - kin - dred gods the youth re - turn, to kin - dred
 gleich, zum Sil - ber - quell ver - wan - dle ihn; ver - wand - ten Göt - tern mach' ihn gleich, ver - wand - ten

turn, thro' ver - dant plains to roll his urn; to kin - dred gods the youth re - turn, to kin - dred
 gleich, zum Sil - ber - quell ver - wan - dle ihn; ver - wand - ten Göt - tern mach' ihn gleich, ver - wand - ten

turn, thro' ver - dant plains to roll his urn; to kin - dred gods the youth re - turn, to kin - dred
 gleich, zum Sil - ber - quell ver - wan - dle ihn; ver - wand - ten Göt - tern mach' ihn gleich, ver - wand - ten

gods the youth re - turn, thro' ver_dant plains to roll his urn, thro' ver_dant plains to roll his
 - Göt - tern mach' ihn gleich, zum Sil - ber - quell ver_wan - dle ihn, und un_ser Thal nun sei sein

gods the youth re - turn, thro' ver_dant plains to roll his urn, thro' ver_dant plains to roll his
 Göt - tern mach' ihn gleich, zum Sil - ber - quell ver_wan - dle ihn, und un_ser Thal nun sei sein

gods the youth re - turn, thro' ver_dant plains to roll his urn, thro' ver_dant plains to roll his
 Göt - tern mach' ihn gleich, zum Sil - ber - quell ver_wan - dle ihn, und un_ser Thal nun sei sein

gods the youth re - turn, thro' ver_dant plains to roll his urn, thro' ver_dant plains to roll his
 Göt - tern mach' ihn gleich, zum Sil - ber - quell ver_wan - dle ihn, und un_ser Thal nun sei sein

urn, thro' ver_dant Reich; zum Sil - ber - plains to roll his urn; to kin_dred gods the youth re - turn, to kin_dred
 Reich; zum Sil - ber - quell ver_wan - dle ihn, ver_wand_ten Göt - tern mach' ihn gleich, ver_wand_ten

urn, thro' ver_dant Reich; zum Sil - ber - plains to roll his urn; to kin_dred gods, to kin_dred gods the youth re -
 Reich; zum Sil - ber - quell ver_wan - dle ihn, ver_wand_ten ihn, ver_wand_ten Göt - tern mach' ihn

urn, thro' ver_dant Reich; zum Sil - ber - plains to roll his urn; to kin_dred gods, to kin_dred gods the youth re -
 Reich; zum Sil - ber - quell ver_wan - dle ihn, ver_wand_ten ihn, ver_wand_ten Göt - tern mach' ihn

urn, thro' ver_dant Reich; zum Sil - ber - plains to roll his urn; to kin_dred gods, to kin_dred gods the youth re -
 Reich; zum Sil - ber - quell ver_wan - dle ihn, ver_wand_ten ihn, ver_wand_ten Göt - tern mach' ihn

gods the youth re - turn, thro' ver - dant plains to roll his urn, thro' ver - dant plains to roll his
 Göt - tern mach' ihn gleich, zum Sil - ber - quell ver - wan - dle ihn, und un - ser Thal nun sei sein

turn, thro' ver - dant plains, thro' ver - dant plains to roll his urn, thro' ver - dant plains to roll his
 gleich, zum Sil - ber - quell, zum Sil - ber - quell ver - wan - dle ihn, und un - ser Thal nun sei sein

turn, thro' ver - dant plains, thro' ver - dant plains to roll his urn, thro' ver - dant plains to roll his
 gleich, zum Sil - ber - quell, zum Sil - ber - quell ver - wan - dle ihn, und un - ser Thal nun sei sein

turn, thro' ver - dant plains, thro' ver - dant plains to roll his urn, thro' ver - dant plains to roll his
 gleich, zum Sil - ber - quell, zum Sil - ber - quell ver - wan - dle ihn, und un - ser Thal nun sei sein

urn.
Reich.

urn.
Reich.

urn.
Reich.

urn.
Reich.

Recitativo.

Galatea.

'Tis done: thus I ex_ert my pow'r di vine; be thou im mor_tal, though thou art not mine!
 So seis: so üb' ich meine Zau_ber macht; sei du un- sterblich, bist du auch nicht mein!

Continuo.

Larghetto.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Galatea.

Bassi.

PIANOFORTE.

Heart, the seat of soft de-light,
 Herz, der Lie-be sü-sser Born,

be thou now a foun-tain bright;
 sei fort-an ein Sil-ber-quell;

heart, the seat of soft de-light,
 Herz, der Lie-be sü-sser Born,
 heart, the seat of soft de-light,
 Herz, der Lie-be sü-sser Born,
 be thou now a foun-tain
 sei fort-an ein Sil-ber-

The musical score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is in a lower register and includes the following lyrics:

System 1:
 bright! / quell!
 pur - - ple be no more thy blood, / glide thou like a
 Pur - - pur sei nicht mehr dein Blut, / glei - te gleich kry-

System 2:
 crys - tal flood, glide thou like a / crys - tal flood, glide
 stall - ner Flut, glei - te gleich kry - / stall - ner Flut, glei - - - -

System 3:
 - - - - - thou like a / crys - - - tal flood,
 - - - - - te gleich kry - / stall - - - ner Flut.

Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

Rock, thy hol - low womb dis - close!
 Fels, ent - schließ den dun - keln Schooss!

The bubbling fountain, lo! it flows;
 Der Sprudel - quell, sieh! er fließt;

f *f* *p* *p*

through the plains he joys to rove, murmur'ring still his gen - tle love, through the
 und er strömt dem Thal ent - lang, murmelnd sei - nen Lie - bes - sang, und er

plains - he joys to rove, murmur'ring still his gen - tle love, murmur'ring still his gen - tle love,
 strömt dem Thal ent - lang, murmelnd sei - nen Lie - bes - sang, murmelnd sei - nen Lie - bes - sang,

2 *6*



musical score system 1, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

murm'ring still his gen - tle love, murm'
murmeln d sei - nen Lie - bes - sang, mur



musical score system 2, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment, including trills and dynamic markings.

- ring, murm'ring still his gen - tle love.
- melnd, murmeln d sei - nen Lie - bes - sang.



musical score system 3, featuring piano accompaniment with dynamic markings.

CHORUS. CHOR.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.

Tenore I.

Tenore II.

Basso.

Continuo.

PIANOFORTE.

Tutti.

Ga - la - te - a, dry thy tears, A - cis now a god ap - pears!
 Ga - la - te - a, stil - le den Schmerz, A - cis ward zum Got - te nun!

Ga - la - te - a, dry thy tears, A - cis now a god ap - pears!
 Ga - la - te - a, stil - le den Schmerz, A - cis ward zum Got - te nun!

Ga - la - te - a, dry thy tears, A - cis now a god ap - pears!
 Ga - la - te - a, stil - le den Schmerz, A - cis ward zum Got - te nun!

Ga - la - te - a, dry thy tears, A - cis now a god ap - pears!
 Ga - la - te - a, stil - le den Schmerz, A - cis ward zum Got - te nun!

Ga - la - te - a, dry thy tears, A - cis now a god ap - pears!
 Ga - la - te - a, stil - le den Schmerz, A - cis ward zum Got - te nun!

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic pattern of arpeggiated chords, often grouped in threes. The left hand provides a steady, harmonic foundation with a consistent bass line.

Ga - la - te - - a, dry thy tears,
 Ga - la - te - - a, stil - le den Schmerz,
 Ga - la - te - - a, dry thy tears,
 Ga - la - te - - a, stil - le den Schmerz,
 Ga - la - te - - a, dry thy tears,
 Ga - la - te - - a, stil - le den Schmerz,
 Ga - la - te - - a, dry thy tears,
 Ga - la - te - - a, stil - le den Schmerz,
 Ga - la - te - - a, dry thy tears,
 Ga - la - te - - a, stil - le den Schmerz,

A - - cis now a god ap - - pears! See how he rears him from his bed,
 A - - cis ward zum Got - te nun! Sieh, er er - hebt sich auf vom Bett,
 A - - cis now a god ap - - pears! See how he rears him from his bed,
 A - - cis ward zum Got - te nun! Sieh, er er - hebt sich auf vom Bett,
 A - - cis now a god ap - - pears! See how he rears him from his bed,
 A - - cis ward zum Got - te nun! Sieh, er er - hebt sich auf vom Bett,
 A - - cis now a god ap - - pears! See how he rears him from his bed,
 A - - cis ward zum Got - te nun! Sieh, er er - hebt sich auf vom Bett,
 A - - cis now a god ap - - pears! See how he rears him from his bed,
 A - - cis ward zum Got - te nun! Sieh, er er - hebt sich auf vom Bett,

see the wreath that binds his head.
 sieh, ihm um - schlingt ein Kranz das Haupt.

see the wreath that binds his head.
 sieh, ihm um - schlingt ein Kranz das Haupt.

see the wreath that binds his head.
 sieh, ihm um - schlingt ein Kranz das Haupt.

see the wreath that binds his head.
 sieh, ihm um - schlingt ein Kranz das Haupt.

see the wreath that binds his head.
 sieh, ihm um - schlingt ein Kranz das Haupt.

Hail! thou gen - - tle murm' - ring stream, shepherds' plea - - sure, mu - ses'
 Heil dir, hol - - der rau - schender Strom, Hir - ten - freu - - de, Mu - sen -

Hail! thou gen - - tle murm' - ring stream, shepherds' plea - - sure, mu - ses'
 Heil dir, hol - - der rau - schender Strom, Hir - ten - freu - - de, Mu - sen -

Hail! thou gen - - tle murm' - ring stream, shepherds' plea - - sure, mu - ses'
 Heil dir, hol - - der rau - schender Strom, Hir - ten - freu - - de, Mu - sen -

Hail! thou gen - - tle murm' - ring stream, shepherds' plea - - sure, mu - ses'
 Heil dir, hol - - der rau - schender Strom, Hir - ten - freu - - de, Mu - sen -

Hail! thou gen - - tle murm' - ring stream, shepherds' plea - - sure, mu - ses'
 Heil dir, hol - - der rau - schender Strom, Hir - ten - freu - - de, Mu - sen -

theme, shepherds' plea_sure, mu_ses' theme, shepherds' plea_sure,
 lust, Hir_ten - freu_de, Mu_sen - lust, Hir_ten - freu_de,

theme, shepherds' plea_sure, mu_ses' theme, shepherds' plea_sure,
 lust, Hir_ten - freu_de, Mu_sen - lust, Hir_ten - freu_de,

theme, shepherds' plea_sure, mu_ses' theme, shepherds' plea_sure,
 lust, Hir_ten - freu_de, Mu_sen - lust, Hir_ten - freu_de,

theme, shepherds' plea_sure, mu_ses' theme, shepherds' plea_sure,
 lust, Hir_ten - freu_de, Mu_sen - lust, Hir_ten - freu_de,

theme, shepherds' plea_sure, mu_ses' theme, shepherds' plea_sure,
 lust, Hir_ten - freu_de, Mu_sen - lust, Hir_ten - freu_de,

mu_ses' theme, shepherds' pleasure, shepherds' plea_sure, mu_ses' theme, shepherds'
 Mu_sen - lust, Hir_ten - freude, Hir_ten - freu_de, Mu_sen - lust, Hir_ten -

— mu_ses' theme, shepherds' pleasure, shepherds' plea_sure, mu_ses' theme, shepherds'
 — Mu_sen - lust, Hir_ten - freude, Hir_ten - freu_de, Mu_sen - lust, Hir_ten -

— mu_ses' theme, shepherds' pleasure, shepherds' plea_sure, mu_ses' theme, shepherds'
 — Mu_sen - lust, Hir_ten - freude, Hir_ten - freu_de, Mu_sen - lust, Hir_ten -

— mu_ses' theme, shepherds' pleasure, shepherds' plea_sure, mu_ses' theme, shepherds'
 — Mu_sen - lust, Hir_ten - freude, Hir_ten - freu_de, Mu_sen - lust, Hir_ten -

mu_ses' theme, shepherds' pleasure, shepherds' plea_sure, mu_ses' theme, shepherds'
 Mu_sen - lust, Hir_ten - freude, Hir_ten - freu_de, Mu_sen - lust, Hir_ten -

plea - sure, mu - ses' theme! through the plains still joy to rove,
 freu - de, Mu - sen - lust! strö - me fort dem Thal ent - lang,

plea - sure, mu - ses' theme! through the plains still joy to rove,
 freu - de, Mu - sen - lust! strö - me fort dem Thal ent - lang,

plea - sure, mu - ses' theme! through the plains still joy to rove,
 freu - de, Mu - sen - lust! strö - me fort dem Thal ent - lang,

plea - sure, mu - ses' theme! through the plains still joy to rove,
 freu - de, Mu - sen - lust! strö - me fort dem Thal ent - lang,

plea - sure, mu - ses' theme! through the plains still joy to rove,
 freu - de, Mu - sen - lust! strö - me fort dem Thal ent - lang,

murm' - ring still thy gen - tle love, murm' -
 mur - melnd dei - nen Lie - bes - sang, mur -

murm' - ring still thy gen - tle love, murm' -
 mur - melnd dei - nen Lie - bes - sang, mur -

murm' - ring still thy gen - tle love, murm' -
 mur - melnd dei - nen Lie - bes - sang, mur -

murm' - ring still thy gen - tle love, murm' -
 mur - melnd dei - nen Lie - bes - sang, mur -

murm' - ring still thy gen - tle love, murm' - ring still thy
 mur - melnd dei - nen Lie - bes - sang, mur - melnd dei - nen

ring melnd still dei thy nen gen Lie - bes - tle love, sang, murm' mur - ring, melnd, murm' mur - ring, melnd, gen Lie - bes - tle love, sang, murm' mur - ring, melnd,

thy gen - tle love; shepherds' plea - sure, mu - ses' theme, den Lie - bes sang; Hir - ten freu - de, Mu - sen - lust, - ring still thy gen - tle love; shepherds' plea - sure, mu - ses' theme, melnd dei - nen Lie - bes sang; Hir - ten freu - de, Mu - sen - lust, murm' - ring still thy gen - tle love; shepherds' plea - sure, mu - ses' theme, mur - melnd dei - nen Lie - bes sang; Hir - ten freu - de, Mu - sen - lust, murm' - ring still thy gen - tle love; shepherds' plea - sure, mu - ses' theme, mur - melnd dei - nen Lie - bes sang; Hir - ten freu - de, Mu - sen - lust,

through the plains still joy to rove, murm'ring, melnd,
 strö - me fort dem Thal ent - lang, mur - mur - - - - -

through the plains still joy to rove, murm'ring, melnd,
 strö - me fort dem Thal ent - lang, mur - mur - - - - -

through the plains still joy to rove, murm'ring, melnd,
 strö - me fort dem Thal ent - lang, mur - mur - - - - -

through the plains still joy to rove, murm'ring, melnd, murm'ring, melnd, murm'ring, melnd,
 strö - me fort dem Thal ent - lang, mur - mur - - - - - ring, mur - melnd, mur - - - - -

through the plains still joy to rove, murm'ring, melnd,
 strö - me fort dem Thal ent - lang, mur - mur - - - - -

murm'ring, melnd, murm'ring, melnd still thy gentle love, murm'ring still thy gentle love,
 mur - melnd, mur - melnd dei - nen Lie - bes - sang, mur - melnd dei - nen Lie - bes - sang.

- - - ring, murm'ring, melnd, still thy gentle love, murm'ring still thy gentle love,
 melnd, mur - melnd dei - nen Lie - bes - sang, mur - melnd dei - nen Lie - bes - sang.

- - - ring, murm'ring, melnd, still thy gentle love, murm'ring still thy gentle love,
 melnd, mur - melnd dei - nen Lie - bes - sang, mur - melnd dei - nen Lie - bes - sang.

- - - ring, murm'ring, melnd, still thy gentle love, murm'ring still thy gentle love,
 melnd, mur - melnd dei - nen Lie - bes - sang, mur - melnd dei - nen Lie - bes - sang.

APPENDIX.

CHORUS. CHOR.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oboe I.

Oboe II.

Carillon.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

PIANOFORTE.

Hap - py, hap - py,
Glücklich, glück - lich,

hap - py, hap - py,
glücklich, glück - lich,

hap - py,
glücklich

Hap - py, hap - py,
Glücklich, glück - lich,

hap - py, hap - py,
glücklich, glück - lich,

hap - py,
glücklich

Hap - py, hap - py,
Glücklich, glück - lich,

hap - py, hap - py,
glücklich, glück - lich,

hap - py,
glücklich

Hap - py, hap - py,
Glücklich, glück - lich,

hap - py, hap - py,
glücklich, glück - lich,

hap - py,
glücklich

happy, happy we,
ist das ed-le Paar,

hap - py,
glück-lich

happy, happy we; what
joys, ——— what
joys — we feel, what
ho - - - - - he Lust, welch'

happy, happy we,
ist das ed-le Paar,

hap - py,
glück-lich

happy, happy we; what
joys, ——— what
joys we feel, what
- he, ho - he Lust, welch'

happy, happy we,
ist das ed-le Paar,

hap - py,
glück-lich

happy, happy we; what
joys, ——— what
joys — we feel, what
ho - - - - - he Lust, welch'

happy, happy we,
ist das ed-le Paar,

hap - py,
glück-lich

happy, happy we; what
joys ——— we feel, what
ho - - - - - he Lust, welch'

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom four staves are piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal parts feature a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines.

joys — we feel, what charms — we see! hap - py, hap - py, hap -
 ho - he Lust schwellt ih - re Brust! glück - lich, glücklich, glück -

joys — we feel, what charms — we see! hap - py, hap - py, hap -
 ho - he Lust schwellt ih - re Brust! glück - lich, glücklich, glücklich, glück -

joys — we feel, what charms — we see! hap - py, hap - py, hap -
 ho - he Lust schwellt ih - re Brust! glück - lich, glücklich, glücklich, glück -

joys — we feel, what charms — we see! hap - py, hap - py, hap -
 ho - he Lust schwellt ih - re Brust! glück - lich, glücklich, glück -

The second system of the musical score consists of two staves, both for piano accompaniment. The music continues from the first system, maintaining the same key and time signature. The piano part features a steady rhythmic pattern with chords and melodic lines.

- - py we,
 - - - lich,
 hap-py, hap-py, hap-py, hap-py,
 glücklich, glücklich, glücklich ist das
 hap - py we,
 ed - le Paar,
 hap - py, hap - py, hap - py, hap - py,
 glücklich, glücklich, glücklich ist das

- - py we,
 - - - lich,
 hap-py, hap-py, hap-py, hap-py,
 glücklich, glücklich, glücklich ist das
 hap - py we,
 ed - le Paar,
 hap - py, hap - py, hap - py, hap - py,
 glücklich, glücklich, glücklich ist das

- - py we,
 - - - lich,
 hap-py, hap-py, hap-py, hap-py,
 glücklich, glücklich, glücklich ist das
 hap - py we,
 ed - le Paar,
 hap - py, hap - py, hap - py, hap - py,
 glücklich, glücklich, glücklich ist das

- - py we,
 - - - lich,
 hap-py, hap-py, hap-py, hap-py,
 glücklich, glücklich, glücklich ist das
 hap - py we,
 ed - le Paar,
 hap - py, hap - py, hap - py, hap - py,
 glücklich, glücklich, glücklich ist das

hap-py we !
 ed - le Paar !

what joys we feel,
 welch' ho - he Lust

what charms we see,
 ih - re Brust,

hap-py we !
 ed - le Paar !

what joys we feel,
 welch' ho - he Lust

what charms we see,
 ih - re Brust,

hap-py we !
 ed - le Paar !

what joys we feel,
 welch' ho - he Lust

what charms we see,
 ih - re Brust,

hap-py we !
 ed - le Paar !

what joys we feel,
 welch' ho - he Lust

what charms we see,
 ih - re Brust,

H.V.3.

what joys we feel, what charms we see, what joys
welch' ho - he Lust schnell ih - re Brust! voll Freud'

what joys we feel, what charms we see, what joys
welch' ho - he Lust schnell ih - re Brust! voll Freud'

what joys we feel, what charms we see, what joys, what charms, what
welch' ho - he Lust schnell ih - re Brust! voll Freud', voll Freud', voll

what joys we feel, what charms we see, what joys, what charms, what
welch' ho - he Lust schnell ih - re Brust! voll Freud', voll Freud', voll

— we feel, what joys, what charms, what joys — we feel, what joys, ——— what
 — voll Freud', voll Freud' ist nun die Hir - - tenschaar, voll Freud', ——— voll

— we feel, what joys, what charms, what joys — we feel, what joys, ——— what
 — voll Freud', voll Freud' ist nun die Hir - - tenschaar, voll Freud', ——— voll

joys, ——— what charms, what joys — we feel, what joys, ——— what
 Freud', ——— ist nun die Hir - - tenschaar, voll Freud', ——— voll

joys ——— we feel, what joys, ——— what
 Freud', ——— voll Freud', voll Freud', ——— voll

charms, _____ what joys we feel, what charms we see: hap-py, hap-py, hap-py, hap-py,
Freud', _____ voll Freud' ist nun die Nym-phenschaar: glücklich, glücklich, glücklich ist das

charms, _____ what joys we feel, what charms we see: hap-py, hap-py, hap-py, hap-py,
Freud', _____ voll Freud' ist nun die Nym-phenschaar: glücklich, glücklich, glücklich ist das

charms, _____ what joys we feel, what charms we see: hap-py, hap-py, hap-py, hap-py,
Freud', _____ voll Freud' ist nun die Nym-phenschaar: glücklich, glücklich, glücklich ist das

charms, _____ what joys we feel, what charms we see: hap-py, hap-py, hap-py, hap-py,
Freud', _____ voll Freud' ist nun die Nym-phenschaar: glücklich, glücklich, glücklich ist das

The musical score consists of two systems. The first system includes a piano accompaniment (piano and bass staves) and three vocal staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts are in a homophonic setting. The lyrics are in German and repeat across the four vocal staves.

*hap-py we,
ed - le Paar,
hap - - - - py,
glück - - - - lich,
hap - py, hap - py, hap - py, hap - py,
glücklich, glücklich, glücklich ist das
hap - py we!
ed - le Paar!*

The second system continues the piano accompaniment and the three vocal staves with the same lyrics.

The image shows a page of a musical score, page 132. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are three staves with musical notation, likely representing vocal parts. Below these are several empty staves, possibly for other instruments or voices. The lower section of the page contains a piano accompaniment, with a bass line in the bottom-most staff and a treble line above it. The piano part includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is organized into measures by vertical bar lines.

H.V.3.

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

Nachträgliche Berichtigungen.

In dem Oratorium Susanna ist die Strophe
S. 104 ff. so zu ändern:

Klarer Wellen murmelnd Gleiten,
leise Windeshauché breiten
rings umher der Rosen Duft;
in der Pinien Krone säuselnd
und des Baches Wellen kräuselnd
kühlen sie die Glut der Luft.

In Acis und Galatea ist S. 68 zu lesen:

reif wie die vollen Trauben.
