



AMARUS.

FÜR DECLAMATION UND CLAVIER.

DICHTUNG VON J. VRCHLICKÝ.



MUSIK VON

JOS. B. FOERSTER.

M. 1. 50.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements u. Ausführungsrechte vorbehalten.
Tous droits d'Exécution publique et de Réproduction réservés.*

OTTO JUNNE IN LEIPZIG.

Schott Frères, Brüssel.

 *OTTO JUNNE Leipzig*

Amarus.

Jos. B. Foerster.

Von Jugend auf im Kloster, wusst' er nicht, wie er hineinglangt.

Lento.

pp *mf*

Weil er ein Kind der Sünde war, darum hiess er Amarus.

Andante con dolce et

pp *p*

moto. *molto espressivo* Gross war er, bleich und immer in Gedanken,

den

mf

Blick gesenkt, als ob ein Unbekanntes er unten suchte.

sf

Einst sprach er zu Gott, als
in die Zelle drang des Mondes Silber:

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The piece is in G major and 4/4 time. The first system includes dynamic markings *p* and *pp*. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Für al-le Leiden und für all' Entsa-gen, für mein verlor-nes Le-ben bitte ich um
(genau im Takte zu deklamieren)

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The piece is in G major and 4/4 time. The second system includes dynamic markings *p* and *cresc.*. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

eine Gnade,
sprich, wann werd' ich sterben? Kaum hatt'er's ausgedacht, erschien ein Engel und flüsterte ihm zu:

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The piece is in G major and 4/4 time. The third system includes dynamic markings *riten.*, *a tempo*, *p*, and *pp una corda*. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

„Du stirbst die Nacht, in welcher du ver-gisst, mit Oel zu füllen die Lampe dort vor dem Altar.“

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The piece is in G major and 4/4 time. The fourth system includes dynamic marking *espress.*. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Lento.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The piece is in G major and 4/4 time. The fifth system includes dynamic markings *p dimin.* and *pp*. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

animato

Und Tage und Jahre flohn. Amarus lebte traurig und stille fort, und wenn des Oels er

Piano accompaniment for the first system, marked *pp*. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of four measures of chords in the right hand and bass notes in the left hand.

zugoss, so sprach er: „Ich entzünde meine Seele,“ und lächelte gar trüb.

Piano accompaniment for the second system, marked *pp*. It continues the chordal accompaniment from the first system, with some melodic lines in the right hand. The system ends with a double bar line.

Andante con moto.

Im Frühling einst kam wieder er die Lampe anzufüllen.

Piano accompaniment for the third system, marked *ppp*. The tempo is *Andante con moto*. The music features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand.

Der Dom war dunkel, nur im Betstuhl sah er unter der Madonna Bildniss zwei

Piano accompaniment for the fourth system, marked *ppp*. It continues the active accompaniment from the previous system, with a steady bass line and chords in the right hand.

Liebende.

Er hielt den Atem an. Als ihr Gebet zu Ende, folgt' er ihnen

Piano accompaniment for the fifth system, marked *pp* and *accelerando*. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic shift from *f* to *pp*.

rasch auf den Zehen, seltsame Sehnsucht trieb ihn.

Nun stand er auf dem Klosterkirchhof.

a tempo

p. *f* *p dolciss.*

Flieder erfüllte rings die Luft, berauschend stieg der Duft ihm in den Kopf.

Im Busche sang ein Vogel und zwei Schmetterlinge flogen behend um

cresc. *animato* *f.*

ihn,

als wären Apfelblüten lebendig worden.

p subito *ff* *dimin.*

Und er ging und ging.

riten.

Auf einem

dolciss.

Grab, das, schon dem Rasen gleich, verschwand im Wald des blühenden Hollunders,

da setzten nieder sich die Beiden: er, das Haupt auf ihrem Busen; in ihr Haar, das

cresc.

schwarze Haar, warf reichbethaute Blüten der Flieder, und der Vogel

pp subito

p espress.

sang und tändelnd nahm Platz ein Falterpaar auf ihren Locken.

Più mosso.

Und seiner Mutter
dachte jetzt Amarus, die er nicht kannte, der er danken sollte

für dieses bittere Sein.

Con moto et appassionato.

Es sang der Vogel, der Flieder duftete, der Thau er-

blitzte: heut' nährte seine Lampe nicht Amarus, er stand und stand

und immer sang der Vogel.

pp una corda

Lento.

ppp

pp

Ped. *

Am nächsten Tage, als zur Hora gingen des Klosters Brüder, fanden sie erloschen das ewige Licht. Amarus nicht zu finden.

p tre corde

Andante con moto. con calore

Dort auf des Kirchhofs lang verfallnem Grab

dolce

lag tot er, auf dem

8va

Gra - be seiner Mutter.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *string.*

molto riten.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *allargando subito p*, and *ff*.

a tempo Das Angesicht gewandt zum duftigen Flieder,

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *dolciss.*

und über ihm sang

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *riten. et dim.*

immerfort der Vogel. (Aus dem Böhmischen übersetzt von F Adler.)

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp dim.* and *ppp*, and a *lungo* marking above the final note.

Red. * Red. * Red. * Red. *

MELODRAMEN

Sammlung von Deklamationen
:: mit Instrumentalbegleitung ::

No.	Titel	Dichter	Komponist	Begleitung	Klavierauszug mit Text
1.	Das Lied vom Frauenherzen .	M. G. Saphir	Heinr. Proch	Klavier	M. 1,25
2.	Das Lied vom Menschenleben .	M. G. Saphir	Heinr. Proch	Klavier	1,50
3.	Der Christbaum	Josef Weil	Heinr. Proch	Klavier	1,50
4.	Der Braut Verlobungstag . . .	Carl Gruber	Heinr. Proch	Klavier	1,50
5.	Der Blumen Rache	Ferd. Freiligrath	Jul. Metz, op. 10	Klavier	1,50
6.	Die Weihnachtsfee. Träumereien unter dem Tannenbaum	Heinr. Pfeil	Wilh. Tschirch, op. 93	Klavier	2,—
7.	Der Sänger. Ballade	J. W. v. Goethe	Jos. Pembaur, op. 23 No. 1	Klavier	1,50
8.	Und es ward Licht. Episode aus Haydns Leben	Gläsbrenner	Jos. Pembaur, op. 23 No. 2	Klavier	1,50
9.	Der Jägerknabe	Ch. Hegener	V. F. Skop, op. 12 No. 1	Klavier	1,80
10.	Columbus	Elise Brachmann	V. F. Skop, op. 12 No. 2	Klavier	1,80
11.	Das klagende Lied	Martin Greif	Jos. Pembaur, op. 24	Klavier mit Klarinette oder Flöte ad lib. oder Orchester Part. n. M. 15,—, Orch.-St. n. M. 30,—	2,50
12.	Jakob Stainer	Herm. Gilm	V. F. Skop, op. 13	Klavier mit Violine	1,80
13.	An meine Guitarre	N. Lenau	Arth. Wilford, op. 31	Klavier	1,50
14.	Rose und Palme	M. Meißner	Louis Große, op. 68	Klavier	1,80
15.	Des Jünglings Weihnachtstraum	J. Steinbeck	C. Schumann, op. 28	Klavier	1,80
16.	Weihnachtsengels Erdenfahrt . .	Anna Heinse	F. Witzmann, op. 14	Klavier	3,—
17.	Weihnacht	E. Freitag	A. Römhild	Klavier	2,—
18.	Der Myrte Ehrentag	Elisa Mundt	E. Simon	Klavier	2,50
19.	Die vier Jahreszeiten der Liebe	Elisa Mundt	E. Simon	Klavier	2,50
20.	Weihnacht	Jos. v. Eichendorff	Ch. Raillard	Klavier	1,50
21.	Anna. Nach einer schwedischen Sage	N. Lenau	Heinr. Sthamer, op. 8	Klavier oder Orchester Part. n. M. —, Orch.-St. n. M. —,	4,50 no.
22.	In Sturmesnot	Jul. Wolff	A. Hohenstein	Klavier oder Orchester Part. n. M. 6,—, Orch.-St. n. M. 10,—	2,—
23.	Mutter und Sohn. 1807—1870 (Aus Oskar Fürst's Repertoire.)	Oskar Fürst	Carl Goës, op. 116	Klavier oder Orchester Part. n. M. 6,—, Orch.-St. n. M. 10,—	2,—
24.	Hako Heißherz (Aus Oskar Fürst's Repertoire.)	Felix Dahn	Carl Goës, op. 138	Klavier oder Orchester Part. n. M. 12,—, Orch.-St. n. M. 24,—	2,50

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Aufführungsrecht vorbehalten

Leipzig • C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

